

چونکاویے دانا غوثناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈاٹجسٹ  
کراچی

مارچ 2015

PDFBOOKSFREE.PK



چونکاویے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 6 مارچ 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

مینیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی دائرے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں پیش کیے گئے تمام کہانیاں فرضی  
ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاق ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

ایک پاکیزہ اور بزرگ خاتون کی کہانی جو  
خدمتِ خلق کے ساتھ ساتھ شیطانوں سے بھی لڑ رہی تھی

# آستانہ

+++ فضیلتِ سعید کے قلم سے +++ خواتین کے مقبول ڈائجسٹ +++

ماہنامہ **صائمہ**  
کراچی کے صفحات پر ہر ماہ ملاحظہ فرمائیں

☆ نیکی اور ہدی کی ابدی جنگ - بی بی صابرہ کے کاری دار -  
☆ قدم قدم پر غوثی معرکے - شیطانوں کے اوجھے ہٹکنڈے -  
☆ سازشوں کے جال - شیطان قوتوں کا زوال -  
☆ شیطان کے پچاریوں کی سازشیں -  
☆ اللہ کے نیک بندوں کی جدوجہد -  
☆ ہستے ہستے لوگوں کو اچاڑنے والوں کا انجام -  
☆ حق کے راستے پر چلنے والوں کا نیک پیغام -  
☆ بی بی صابرہ کی طرف سے عوام کے لئے مشکلات اور مسائل کے  
حل کے لئے تعویذات اور وظائف کے تحفے -

صرف ماہنامہ صائمہ کراچی کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



# Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

Medora  
Perfumed Talc

میدورا پرفیومڈ ٹالک  
کی تازگی جیسا کہ  
خوشبو کی طرح  
ملے آپ کو مہکتا فریش  
احساس جو ہر لمحہ لب لباب  
آپ کی مثال

Medora  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

MEDORA OF LONDON

8 مختلف وافریم خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion



16

ملک ابن اے کاوش

تہی دست

ایک جنونی کا میر تاجک واقعہ جو کہ مگر کارہائے  
گمناہ کا بلبلہاں اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

41

بلیقیس خان

موت کا قلعہ

ایک عجیب القوت مغفرت کی کہانی جو کہ مرثیہ  
والوں کو خوف دلیراں سے روٹا اس کرانے کی

77

شاکستہ کھر

اندھا قتل

خف کے لباس میں لپیٹے ہوئے خونناک جھرت  
تاک اور جسم کے روٹنے گھڑے کرتی روہلو

91

ایس امتیاز احمد

موت کے پنجے

پہلیں اور بعد خوف و ہراس کے سند میں  
غوطہ زن دل دہلائی خیر انگیز شاہکار کہانی

121

محمد ابو ہریرہ بلوچ

خواب پریشاں

دلوں کو خوف کے گھٹنے میں جکڑتی اپنی اہمیت  
کا عجیب و غریب خیر انگیز دل دہلائی کہانی

8

ادارہ

قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں ملاح پانے کیلئے قرآن کی  
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

35

ساجدہ راجہ

نیارشتہ

اصل سے خطائیں ہونے پر اصل سے فائدہ نہیں ہوتا  
حقیقت سے چشم پوشی انسان کو تھک کر دیتی ہے

50

اے وحید

رولوکا

وہ آتی داساروتوں کھالک تھا اس کی حیرت انگیز  
اور جاہلی کرشمہ ساری آپ کو جک کر دیں گی

83

رضوان علی سومرو

خون کی پیاس

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مر جاتا  
ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی میں کہے کی

98

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوچ کے لئے درجہ کو ملتی اپنی قومیت کی  
سچائی

135

ضرغام محمود

## موت کے شکنجے میں

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گڑبڑ میں  
بائعینہ والا خوش رہتا ہے شہوت کہانی میں ہے

148

ایم الیاس

## عشق ناگن

یہ دنا ہے نہ سے کین کہانی محبت کی زعمہ  
سے کئی - انہی الفاظ کا معاملہ کرتی دیکھنا کہانی

179

مدرس بخاری

## ڈریکولا

کیا یہ حقیقت ہے کہ لڑکیاں جیسی مغربوں کا وجود  
کئی بھی سوچو ہے حقیقت کہانی میں اپنا شہ ہے

194

وجیہ بہ بحر

## خناس

ابھی کہانیوں کے مطالعہ کی کار نہیں کیلئے  
حیرت انگیز خفاک حیرتاک حقیقت کہانی

222

ساحل دعا بخاری

## ابھی اک رات باقی ہے

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا  
اور رگوں میں لہو جگمگ کرتا خفاک شاعرانہ

129

عبدالحمید ساگر

## قسمت کا چکر

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا  
ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

141

ایس حبیب خان

## غلط فہمی

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں  
کرتے ایسے لوگوں کیلئے سنی آموز کہانی

173

سیدہ عطیہ زاہرہ

## سنگ دلی

حقیقت سے روٹنا کرائی اور خونی اقدام  
کرا جا کر کرتی عجیب و غریب لرزیدہ حقیقت

187

نصیم بخاری آکاش

## تماشا درجل

حیرت انگیز تحیر انگیز عقل و شعور کو حیرت  
کے سمندر میں غوطہ زن سائنس نگار کہانی

217

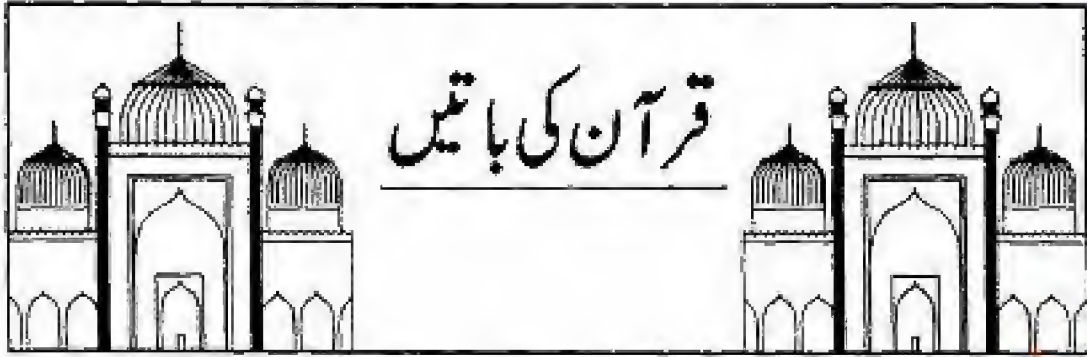
ادارہ

## قوس قزح

قارئین کے پیچھے کے اشعار جنہیں قارئین  
بلے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈراما جیسٹ نورانی آرکیڈ نیو مارہ بازار کراچی: 32744391





- ☆ مومنوں اللہ اور اس کے رسول کا حکم قبول کرو جبکہ رسول تمہیں ایسے کام کے لئے بلاتے ہیں جو تم کو زندگی (جاوداں) بخشا ہے اور جان رکھو کہ اللہ آدمی اور اس کے دل کے درمیان حائل ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ تم سب اس کے در پر جمع کئے جاؤ گے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 24)
- ☆ مومنوں کی توبہ بات ہے کہ جب اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جائیں تاکہ وہ ان میں فیصلہ کریں تو کہیں کہ ہم نے حکم سن لیا اور مان لیا اور یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 51)
- ☆ اور اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو ان کے سوا جو عورتیں تم کو پسند ہوں، دو دو یا تین تین یا چار چار ان سے نکاح کر لو۔ اور اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب عورتوں سے یکساں سلوک نہ کر سکو گے تو ایک عورت کافی ہے یا کثیر جس کے تم مالک ہو، اس سے تم بے انصافی سے بچ جاؤ گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 3)
- ☆ منافق مرد اور منافق عورتیں ایک دوسرے کو ہم جنس (یعنی ایک ہی طرح کے) ہیں کہ برے کام کرنے کو کہتے اور نیک کاموں سے منع کرتے اور خرچ کرنے سے ہاتھ بندھے رہتے ہاں۔ انہوں نے اللہ کو بھلا دیا تو اللہ نے ان کو بھلا دیا۔ بے شک منافق نافرمان ہیں۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 67)
- ☆ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو مہاجرین سے پہلے ہجرت کے گھر یعنی مدینے میں مقیم اور ایمان میں مستقل رہے اور جو لوگ ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں اور جو کچھ ان کو ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور غلش نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں سے مقدم رکھتے ہیں خواہ ان کو خود احتیاج ہی ہو۔ اور جو شخص جس نفس سے بچا لیا گیا تو ایسے ہی لوگ مراد پانے والے ہیں۔ (سورۃ حشر 59 آیت 90)
- ☆ مگر جس روز تمہارے رب کی نشانیاں آجائیں گی تو جو شخص پہلے ایمان نہیں لایا ہوگا اس وقت اسے ایمان لانا کچھ فائدہ نہیں دے گا یا اپنے ایمان کی حالت میں نیک عمل نہیں کئے ہوں گے تو گناہوں سے توبہ کرنا مفید نہ ہوگا اسے پیغمبران سے کہہ دو کہ تم بھی انتظار کرو ہم بھی انتظار کرتے ہیں۔ (سورۃ انعام 6 آیت 158)
- ☆ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال کا تجسس نہ کیا کرو اور نہ کوئی کسی کی غیبت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرر و نفرت کرو گے تو غیبت نہ کرو اور اللہ کا ذکر رکھو بے شک اللہ توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ جو کوئی اللہ کے حضور نیکی لے کر آئے گا اس کو وہی دس نیکیاں ملیں گی۔ اور جو برائی لائے گا اسے سزا وہی ملے گی۔

گی اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ (سورۃ انعام 6 آیت 160)

☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام تک لے گیا، جس کے گرد اگر وہم نے برکتیں رکھی ہیں، تاکہ ہم اسے اپنی نشانیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے اور یہ بھی دعا کرتا کہ اے رب ہم کو مبارک جگہ اتاریو۔ اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ (سورۃ مومنون 23 آیت 29)

☆ مومنوں جب جتنے کے دن نماز کے لئے اذان دی جائے تو اللہ کی یاد یعنی نماز کے لئے جلدی کرو اور خرید و فروخت ترک کر دو۔ اگر کچھ تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ (سورۃ جمعہ 62 آیت 9)

☆ بھلاؤ دیکھو تو کہ جو پانی تم پیتے ہو کیا تم نے اس کو بادل سے نازل کیا ہے یا ہم نازل کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ہم اسے کھاری کروں۔ پھر تم شکر کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ واقعہ 56 آیت 68 سے 70)

☆ اے تنہا رہنے والے تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات چیت پر بیعت کرنے کو آئیں کہ اللہ کے ساتھ نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی، نہ اپنے ہاتھ پاؤں میں کوئی ہتھان باندھ لائیں گی، نہ نیک کاموں میں تمہاری مافرمائی کریں گی، تو ان سے بیعت لے لو اور ان کے لئے اللہ سے بخشش مانگو۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ محمد 60 آیت 12)

☆ یا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دریائے عقیق میں اندھیرے جس پر لہر چڑھی چلی آتی ہو اور اس کے اوپر اور لہر آ رہی ہو اور اسکے اوپر بادل ہو غرض اندھیرے ہی اندھیرے ہوں ایک پر ایک چھایا ہوا، جب اپنا ہاتھ نکالے تو کچھ نہ دیکھ سکے اور جس کو اللہ روشنی نہ دے، اس کو کہیں بھی روشنی نہیں مل سکتی۔ (سورۃ نور 24 آیت 40)

☆ جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے اور نماز کی پابندی کرتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے ہیں وہ اس تجارت کے فائدے کے امیدوار ہیں جو کبھی تباہ نہیں ہوگی کیونکہ اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے کچھ زیادہ بھی دے گا وہ تو بخشنے والا اور قدر دان ہے۔ (سورۃ فاطر 35 آیت 29 سے 30)

☆ اسی نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا بنایا اور اسی نے تمہارے لئے چار پایوں میں سے آٹھ جوڑے بنائے۔۔۔ وہی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں پہلے ایک طرح پھر دوسری طرح تین اندھیروں میں بناتا ہے یہی اللہ تمہارا رب ہے۔ اس کی بادشاہی ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ پھر تم کہاں پھرے جاتے ہو۔ (سورۃ زمر 39 آیت 6)

☆ قسم انسان کی اور اس کی جس نے اس کے اعضاء کو برابر کیا پھر اس کو بدکاری سے بچنے اور پرہیزگاری کرنے کی سمجھ دی کہ جس نے اپنے نفس یعنی روح کو پاک رکھا اور وہ مراد کو پہنچا اور جس نے اسے خاک میں ملا یا وہ خسارے میں رہا۔ (سورۃ شمس 91 آیت 7 سے 10)

☆ اور اپنے گھر والوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر قائم رہو، ہم تم سے روزی کے خواستگار نہیں بلکہ تمہیں ہم روزی دیتے ہیں اور نیک انجام اہل اتوئی کا ہے۔ (سورۃ طہ 20 آیت 132)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکریہ شیخ بک انجینی کراچی)



## خطوط

**بلیقیس خان** پشاور سے، 23 مارچ ایک خوب صورت دن، جس کا مجھے پورے سال سے انتظار رہتا ہے، مارچ ایک خوب صورت مہینہ جس کا موسم انتہائی حسین اور بہر کیف پر لطف ہوتا ہے۔ پیار کا موسم، دل کی کھلی کھلی جاتی ہے۔ آسمان پر اڑتے، دگتے، اچھی ایسے خوب صورت لگتے ہیں کدلی چاہتا ہے کہ صبح سے شام تک صرف نیلے لٹک کو دیکھوں۔ 23 مارچ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن، ایک پار بھر میری زندگی میں آ رہا ہے، ڈیڑھ گھنٹہ میں جیسے کل ہی کی بات ہے۔ ڈراؤ اور میرا ایک سال عزیز گزر گیا۔ ڈر کے ساتھ یہ میرا دوسرا سال ہے اور میں بہت خوش ہوں، کیونکہ ہمارا یہ ساتھ مزید گہرا اور پکا ہو گیا ہے۔ 23 مارچ کی سہری کرن، جب طلوع ہوتی ہے تو پاکستان کی سرزمین پر سرسبز پرچم لہرائے جاتے ہیں، قرارداد پاکستان کے لئے 21 توپوں کی سلامی پیش کی جاتی ہے، سارے ملک کی سنی ہوتی ہے۔ اور فی دہائی جملہ شاعرانہ بیڑے پیش کرتے ہیں۔ انجمن سے 23 مارچ کا دن میرا پاکستان کے نام ہوتا ہے اور ان یادوں کو جی بھر کے یاد کرتی ہوں۔ جب کہیں رات کو کیک کاٹ لیتی ہوں، ہمارا وطن بہت پیارا، بہت خوب صورت ہے، اللہ اسے امن کا گہوارہ بنائیں اور دہشت گردی جیسے گندے موذی نام سے اسے پاک صاف فرمائیں، آمین۔ ادارہ سے گزارش ہے کہ ڈرائیجٹ میں راسخ حضرات کے غزل و نظم، یادوں سے زیادہ شائع کریں۔ سب راسخوں کی کہانیاں بہت ہی اچھی، پیاری، نرس، زبردست انوکھی، اچھوتی تھیں، قسط وار بھی ٹھیک جاری ہیں۔ نئی راسخ، وہ جبہ محرکی خناس نے متاثر کیا، سٹیکس، ڈوڈر کہ میرا مان رکھا گیا، میں چاہتی تھی نئے راسخ کی قسط وار تحریر شروع کی جائے اور آپ سب نے میرا مان رکھا، دوسری دوسری ٹھیکس۔ 23 مارچ میں میری برتھ ڈے ہے۔ کہانی شائع کر کے تحفہ لیتا تو میرا حق بنتا ہے۔ اس امید کے ساتھ نئی کہانی "جیت" خط کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ "جلد جیت" بھی ڈر کے صفحات پر چمکائے گی۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

جیو جیو بلیقیس صاحبہ! ساگر و بہت بہت مبارک ہو، ہمارا فی دہائی اور قرارداد میں کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور ہر مل پر بہار لکھتے سے نوازے، گفت کی صورت میں کہانی موت کا قلم حاضر خدمت ہے۔

**ساحل دعا بخاری** بصیر پور سے، السلام علیکم فروری کا ڈرائیجٹ ملا پڑھ کر خوشی ہوئی، اگر دیکھا جائے تو مجموعی طور پر تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں، عمران قریشی ہر ماہ پر پے میں نظر نہیں آتے مگر جب آتے ہیں تو بہت خوب، زبردست کہانی لے کر آتے ہیں، ایک کی جو کہ بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے وہ ہے ناصر محمود صاحب کی امید ہے، ناصر صاحب اس معاملے میں سنجیدگی سے غور کریں گے، بلیقیس سسٹر 23 مارچ آپ کا برتھ ڈے ہے، سوچی برتھ ڈے ٹو بلیقیس میں "ابھی اک رات باقی ہے" قبولی کریں اور ہاں یاد رہے کہ کیک کھانا بھولنا نہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو اور سب کو خوش و خرم رکھے۔

جیو جیو ساحل صاحبہ! خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ٹھیکس، امید ہے ناصر صاحب اپنے پڑھنے والوں کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ضرور غور فرمائیں گے، لگتا ہے، بلیقیس کی بارشیں اور سردیوں نے بہت اثر کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کا خط اس سے متاثر ہو کر چند لائنوں کا ہو گیا ہے اور آپ کی خوشی کے پیش نظر بلیقیس صاحبہ اپنی ساگر و کا کیک کھانا بھولیں گی نہیں۔ بلیقیس صاحبہ اپنی برتھ ڈے ٹو بلیقیس۔

**بشری بلوچ** کوٹری جام شورو سے، فروری 2015 کا ڈرائیجٹ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، تمام راسخوں نے خوب سے خوب تر لکھا ہے اور اس کی سچی تعریف کی جائے کم ہے۔ ویسے تو ساری کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ لیکن جن کہانیوں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا وہ ہیں وہ بھاننو، شک اور پراسرار سانپ، ان کہانیوں نے مجھے ماضی میں کھینچ لیا اور پھر ایک پراثر تحریر کی یاد آگئی جو ڈر میں "پاگل خانہ" کے نام سے شائع ہوئی تھی، کبھی کبھار ایسی کہانی بھی نظر سے گزرتی ہے جو کہ پڑھی ہوئی ہوتی ہیں یا پھر کچھ کہانیاں ڈرامہ یا فلموں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہر حال کہانی دینی اچھی ہوتی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی لکھنے والوں کو تاک بھانک کی کہانی لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ خیر میں ڈرائیجٹ کی مزید ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

جیو جیو بشری صاحبہ! آپ کی بات حقیقت پر مبنی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھی کہانیاں برسوں ذہن سے جھونکیں ہوتی ہیں اور راسخ حضرات کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنی سوجھ بوجھ سے کہانیاں لکھا کریں اور اس کہانی میں سچی ضرورت ہو کہ کسی کی دل آزاری ہو، اچھے راسخ کے قلم

سے ایسے الفاظ تحریر میں نظر نہیں آتے جس سے کسی کو دکھ پہنچے، دل آزادی ہو، یا اخلاقی یا نفسی ظاہر ہو، خیر آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ نے خط لکھا اور اپنی رائے سے نوازا، آئندہ ماہ بھی آپ کے نوادش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکر یہ۔

**مریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم! میں فرسٹ ٹائم ڈراما بجسٹ میں ایک کہانی کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی اور حوصلہ افزائی کے تحت آئندہ بھی ہمارا اور ڈراما بجسٹ کا رشتہ قائم و دائم ہوگا۔ ویسے تو میں ایک طویل عرصہ سے ڈراما بجسٹ پڑھ رہی ہوں، ڈرامہ کی کہانیوں نے ہی مجھے متاثر کیا تو میں نے خود بھی کہانی لکھ دی، پلیز نوک چمک سنو! کہانی شائع کرو دیجئے گا، میری دعا ہے کہ ڈراما بجسٹ شب و روز ترقی کے افق پر چمکے، اپنے پڑھنے والوں کی خوشیوں کو مد نظر رکھے، پلیز! کہانی ضرور شائع کر کے میرے حوصلے کو مزید بڑھائیے گا، تاکہ میں آئندہ بھی کہانی لکھ کر ارسال کروں۔

☆ مہتریم صاحبہ: ڈراما بجسٹ میں موسٹ ایچم کہانی آپ نے ارسال کی اس کے لئے بہت بہت شکر یہ، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، اور ہاں ایک بات کا خیال رکھئے گا کہ آئندہ پلانوائٹ نہ بھیجئے گا۔

**فلک زاہد** لاہور سے، السلام علیکم! ڈرامہ کی محفل میں ایک بار پھر حاضر ہوں۔ سب سے پہلے تو میں یحیٰی عثمان فنی اور آبی بقیس خان کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے ڈرامہ میں دلچسپی دلایا۔ آپ دونوں کے سپورٹ کی وجہ سے میں نے ڈرامہ کے لئے دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ کہانیوں میں پچھلے کئی ماہ سے میری فیورٹ ڈراماٹس حبیب خان غائب ہیں جو کہ ابھی بات نہیں پلیز غائب نہ ہوا کریں ہر ماہ فنی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا کریں، مجھے آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ عثمان فنی اور بقیس خان کی بھی کہانیاں جلدی شائع کیا کریں۔ ایس حبیب خان سے گزارش ہے کہ کیا وہ اپنی فنی کی فرمائش پر ابھر کر ہی کرداروں پر کوئی نئی کہانی لکھ سکتی ہیں؟ ایس اعتبار احمد انگریزی کرداروں کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں آپ کی کہانی ”روح کی بے چینی“ کا جواب رہی۔ ”نحوسٹ اور ”سپر شپ“ سا مدد و دلجو آپ نے کمال کر دیا۔ میں نے پہلے ایک کہانی ”شراب“ اور اب دوسری ”راستہ“ ارسال کر دی ہوں۔ یہ دونوں کہانیاں ضرور شائع کر دیں پلیز! کہانیوں پر شعروہ آئندہ ارسال کروں گی۔ خدا حافظ۔

☆ مہتریم صاحبہ: خط لکھتے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے ٹھیکس، وقت ملنے ہی ”شراب“ اصلاح کے بعد شائع ہو جائے گی مگر ”راستہ“ شائع نہیں ہو سکتی، اس کے تین صفحات ہیں جو کہ ڈرامہ کے ذریعہ صفحات نہیں آئے آج کل ڈرامہ میں ”سنی“ کہانیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ خیال رکھیں گی۔ چھوٹی کہانی کے لئے۔

**دابچہ** لاہور سے، تمام اسٹاف اور قارئین کو السلام علیکم! آپ نے سیر خط شائع کیا اس کے لئے ٹھیکس..... جنوری 2015ء کا شمار بہت مشکل سے ملا۔ بیسیوں بار دکاندار کی دکان کے پتھر کاٹنے پڑے اور پھر جا کر کہیں شمارہ ملا تو یوں پرسترامت چھا گئی، سوچ بڑھے یا آنسو ہی آئے دیا جائے رکھنا ہے..... گھر کی خاطر سو دکھ جھیلے گھر آ کر نا ہے۔ ڈراما بجسٹ کے خاص نمبر کا سرورق بہت اچھا اور بار بار مطالعہ قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی۔ کہانیاں پڑھنے کے بعد پھر سے واپس آئی اور خطوط کو زیر مطالعہ لاتے ہوئے بڑے دھیان سے پڑھا، سب کے خطوط بہت اچھے تھے۔ اور جواب بھی اتنے ہی اچھے تھے۔ اگر اس طرح حوصلہ افزائی ہوئی رہی تو میں اپنی کہیں ہوئی کہانی بھی ضرور ارسال کروں گی۔ تمام کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں اور دل موہ لینے والی ہیں۔ میں ڈرامہ کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ مہتریم صاحبہ: خوش ہو جائیے کیونکہ دوسری مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہو گئی یعنی خط شائع ہو گیا۔ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کریں کیونکہ لکھتے لکھتے آدمی نکساری بن جاتا ہے، آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھئے گا اور کم از کم 20 صفحات ہونے چاہئیں۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوادش نامہ بھیجنا بھولیں گی نہیں۔ ٹھیکس۔

**شرف الدین جیلانی** نند والہ یار سے ماوارہ ڈرامہ کے لکھنے والے راٹر حضرات اور ڈرامہ کے قارئین سے گزارش ہے کہ میری شریک حیات کا 20 جنوری فجر کے وقت رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہر روز رکھنے والے قارئین و راٹرز حضرات ایک ایک بار سور و فاتحہ پڑھ کر بخشش فرمائیں۔ (میراجیون ساتھی چمڑ گیا الوٹم کہانی ہو گئی)

☆ مہتریم صاحبہ: انارہ ڈراما بجسٹ، راٹرز حضرات اور تمام قارئین آپ کے اس غم کی گھڑی کو اپنا سمجھتے ہوئے بہت دست دعا ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو مقرر کر کے اپنے حبیب کے صدقے مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور



آپ سیت تمام قلمی لکھ کر رکھنے والوں کو ممبر ٹیکسٹ عطا کرے۔ شرف الدین صاحب یہی نظام قدرت ہے ہر ایک نے ایک نایک دن چلے جانا ہے۔ اور یہی حقیقت ہے کہ ”ہر سچی اپنے سچی سے ٹکڑا گیا اور ختم کہانی ہوگئی۔“ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

**ضرغام محمود** کراچی سے، شیلیات، فروری 2015ء کا ڈراما انجسٹ ملا سردق پر نظر پڑتے ہی اہم حیرت کے سندرمس غرق ہو گئے قسمت، اگلی قسمی جو حیرت کے سندرمس میں حیرتے ہوئے کنارے آ گئے۔ آج تک ہم سمجھتے تھے کہ چانکا کے ہاں چوڑے چہرے، چھوٹی آنکھیں اور چھٹی ناک کے مالک ہوتے ہیں جہاں حسن مفقود ہے مگر سردق پر موجود چانکا کے حسن نے ہمیں ہبوت کر دیا دل تو چادر ہاتھ کر ہم سردق سے نظر نہ ہٹائیں مگر سردق سے نظریں ہٹا کر ڈراما انجسٹ کے اندر جھانکا خطوط پڑھتے ہوئے آگے بڑھے۔ خطوط میں علیہ زاہرہ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ دنیا کے ہر موضوع پر لکھا جا چکا ہے جس مصنف کے اپنے الفاظ ہوتے ہیں جو خیالات یا موضوع کو بیا لباس پہناتے ہیں ورنہ شاید دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہیں ہے جس پر لکھا نہ جا چکا ہو۔ لہذا اکثر ہماری دوسری کہانیوں سے ٹکراتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اسے حالات کا نگراں کہتے ہیں۔ ایسے امتیاز احمد کا تبصرہ بھی خوب ہوتا ہے وہ ہر ایک تحریر پر ہر ایک جہتی کے ساتھ تبصرہ کرتے ہیں ان کا خط پڑھنے میں واقعی حیران آتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیوں کا انتظار ہوتا ہے اب ان کے تبصرے کا بھی انتظار رہا کرے گا۔ فروری 2015ء کے شمارے میں سب سے بہترین تحریر بھی ایسے امتیاز احمد کی پراسرار جزیرہ ری۔ انجسٹ، سسٹمز اور خوف میں لپٹی یہ ایک بہترین تحریر تھی بہت سے خوبیاں اور سائنسدان اس طرح کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ سیدہ علیہ زاہرہ صاحبہ کی کہانی حویلی کاراز نے بھی بہت متاثر کیا خوف اور پراسرار واقعات میں لپٹی ایک اگلی کہانی تھی جس میں چھوٹی لپٹی میں تبدیل ہوتی رہی۔ عامر ملک کی کہانی بلا عنوان اور عدثر بخاری کی انوکھا ہمسفر نے بھی کافی متاثر کیا۔ طاہرہ آصف صاحبہ کی تحریر محافظ بھی اچھی رہی۔ وجہ یہ تھی کہ کہانی خناس پر تبصرہ محفوظ کہانی مکمل ہونے کے بعد تبصرہ کرنے میں سہولت رہے گی، سلسلے وار کہانیاں عشق نامن اور زندہ صدیاں بھی عمدگی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی ہیں اور ساتھ ہی قارئین کو اسرار کے نئے معنوں سے روشناس کرا رہی ہیں۔ آخر میں داخل بخاری صاحبہ سے امتیاز کرنا چاہوں گا کہ داخل بخاری صاحبہ آپ اور آپ کی بہن داخل بخاری بہت اچھی رائٹرز ہیں اور قارئین آپ دونوں کا نام دیکھ کر کہانیاں پڑھتے ہیں ان ہی لوگوں میں میں بھی شامل ہوں مگر اس سربچہ آپ کی تحریر موت کا سایہ میں آپ نے بلاوجہ شاعری کا جھڑکا لگایا ہے وہ کہانی پڑھتے ہوئے کافی ناگوار محسوس ہوا کہانی کی ضرورت کے تحت اشعار کا استعمال ضرور ہونا چاہیے مگر بلاوجہ کہانی میں اشعار شامل کرنے سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ بات ڈکوار گزرے تو پیشگی محذرت چاہتا ہوں۔ ہائی رسالہ بہترین تھا جو اسٹاف کی محنتوں کا ثمر ہے ڈراما انجسٹ کفرہ و فرہ و اسلام۔

بہن! ضرغام صاحب! بہت خوب دیکھش انداز میں تبصرہ ارسال کر کے دل خوش کر دیا اور اب قومی امید ہے کہ آپ ہر ماہ اسی طرح شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے اور ہاں داخل صاحبہ بھی یہی سے نمود کریں گی۔

**ایس۔ امتیاز احمد** کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاح کر ائی ٹیکر ہو گا نا! فروری 2015ء کا تقریب شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ خوب صورت ناکل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ اسٹوریز اور غزلوں کا جواب نہیں۔ آرٹیکلز لگاتے کا شکریہ۔ میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھئے گا! مزید Ad میٹر میں۔ کیا وہ ٹکڑی تھی۔ مراسلہ غزل، ارسال خدمت میں، پلیز قرچی اشاعت میں جگہ دیں۔ ایک ناول نما بارہ اسٹوری زیر قلم ہے۔ جلد بھیجیں گے۔ تجزیہ اگلے ماہ۔۔۔ ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور رٹور ڈراما انجسٹ کے تمام خوب صورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویوز کو دعا اسلام پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔ بہن! امتیاز صاحب! لگتا ہے اس ماہ تبصرہ اور تجربہ پر پنجاب کے موسم کا اثر ہو گیا ہے ورنہ تبصرہ پچھلے ماہ کی طرح ضرور ہوتا۔ خیر آئندہ ماہ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوگا۔

**طارق محمود** انک سے، السلام علیکم! سب کو دعا سلام، ہماری دعا ہے کہ یہ سال اللہ تعالیٰ ہمارے لئے خیر و عافیت کا بنا دے، پہلے کب سے سن رہے ہیں کہ ملک بڑے بڑے بازگ دورا ہے سے گزر رہا ہے لیکن اب واقعی ایسا ہی نظر آ رہا ہے پاکستان کتنے ہی کراسس کا شکار ہو چکا ہے، بجلی، ٹیکس، پیٹرول اور دہشت گردی اللہ تعالیٰ ہمیں ان تمام کراسس سے بچائے اور ملک میں ترقی و خوشحالی آئے، آمین! بخوری کا رسالہ بہت ہی اچھا تھا۔ ایسے امتیاز! اسے وجہ اور ایم اسے راحت بہت ہی اچھے باقی رائٹرز بھی بہتر۔ فروری کا رسالہ بھی تک ملا نہیں۔ اس دفعہ ایک کہانی اور نظم ارسال ہے۔ دیکھ لیتے گا پلیز۔

بڑا ملحد صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، کہانی آئی مگر بہت لیٹ، کوشش ہوئی کہ آئندہ ماہ شائع ہو جائے، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

**محمد ابوہریرہ بلوچ** بہادر نگر سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ تمام اسٹاف ڈر، رائلز اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ دعا ہے کہ خدا سب کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے۔ اب بات ہو جائے ڈرافٹ فروری 2015ء کے شمارے کی تو جناب فردی کا رسالہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور معلومات میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد غلطی کی محفل میں حاضری ہوئی، دھڑکتے دل کے ساتھ، پہلے لگا کہ خط کے ساتھ اسٹوری بھی لگی ہوئی لیکن دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ صرف خط لگا ہے چلو کوئی بات نہیں مگر لیتے ہیں مگر اگلے مہینے تک، سنا ہے مگر کچھ پھل نہ نکلا ہوتا ہے اب دیکھتے ہیں کتنا نکلا ہوتا ہے۔ اب بات کرتا ہوں شمارے میں لگی اسٹوریوں کی تو سب سے پہلے عمران قریشی صاحب کی دوہقان نو پڑھی، نکال کر دیا عمران صاحب ویڈیو زبردست لکھا۔ اس کے بعد سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی حوٹلی کارڈ پڑھی، واقعی منفرد اور لاجواب کہانی تھی۔ پھر قسط وار کہانیوں کی طرف متوجہ ہوا تو اے وحید صاحب کی رولو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں اور عشق نامن پڑھی، سب نے اچھا لکھا۔ باقی شک، بلا عنوان بھی ٹھیک تھیں۔ اشعار بھی عمدہ تھے۔ امید کرتا ہوں کہ اگلے ماہ خط کے ساتھ اسٹوری شائع کر کے بندہ کی خوشی کو دوبالا کر دیں گے۔

بڑا ملحد ابوہریرہ صاحب: خوش ہو جائیے، خواب، خواب پریشان "شائع ہوئی آئندہ ایک لائن چھوڑ کر ہائی لکھنے کا کیونکہ بہت اصلاح طلب تھی، پڑھ کر اندازہ کر لیجئے گا۔

**طاہر اسلم بلوچ** سرگودھا سے، السلام علیکم! ماہ دسمبر 2014ء کا ڈرافٹ انجسٹ کا شمار ہاتھ میں آیا اس ماہ کا ناکمل مجھے بہت اچھا لگا، ماہ دسمبر 2014ء اس دفعہ مجھے 23 نومبر کو موصول ہوا، پڑھ کر دل کو بہت کم خوشی محسوس ہوئی وہ اس لئے کہ میں اپنا قیمتی وقت نکال کر اپنے پیارے ڈرافٹ انجسٹ کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار فرمائیں اور کافی سادگی پر مبنی روایت کرتا ہوں اور ان بہت ساری کاوشوں میں سے جس ایک عدد غزل اور ایک عدد شعر ہی شائع ہوتے ہیں اور باقی ردی والی فوکرے میں چلی جاتی ہیں پلیئر ایسا نہ کیا کریں میرے اشعار فرمائیں اور تحریریں مکمل شائع کیا کریں۔ ماشاء اللہ ڈرافٹ انجسٹ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ میری طرف سے تمام ڈرافٹ اسٹاف اور تمام پڑھنے والوں کو شکریہ دعا سلام قبول ہو۔

بڑا ملحد طاہر اسلم صاحب: آپ نے کہانی بھیجی جو کہ شائع ہوئی اور دیگر تحریریں زیادہ تر پنجابی میں ہوتی ہیں اور یہاں کچھ نہ پنجابی پڑھ نہیں پاتے اور ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر ارسال کیا کریں۔ چلے کچھ نہ کچھ شائع ہوتا ہے ہے نا۔

**شاہد رفیق** کبیر والا سے، السلام علیکم! ماہ فروری کا شمار خریدار بہت ہی اچھا ناکمل تھا۔ بہت مزہ آیا بہت ہی اچھا ڈرافٹ انجسٹ ہے۔ میں کبلی بارڈر کی محفل میں شرکت کر رہا ہوں۔ امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی۔ کہانوں میں موت کی ہادی رضوان قیوم حوٹلی کارڈ عطیہ زاہرہ، موت کا سایہ راصل بخاری، عشق نامن ایم الیاس، انوکھا مسافر ڈر بخاری، بلا عنوان حاضر ملک، حافظہ طاہرہ آصف، یہ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے ان تمام کہانوں کے رائلز کو مبارکباد اور تمام لکھنے پڑھنے والوں کو غلطوں دل سے سلام دعا ہے کہ ڈرافٹ انجسٹ کا کارواں چلتا رہے۔ اور مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

بڑا ملحد شاہد صاحب: ڈرافٹ انجسٹ میں خوش آمدید خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈھیروں شکر یہ، چھٹے حوصلہ افزائی ہوئی، لہذا امید ہے کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیجتے بھولیں گے نہیں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، ماہ فروری کا تازہ پڑچہ دیکھ کے دل بہت خوش ہوا، سردی خوب صورت رنگوں سے سجا ہوا تھا۔ اندر جب جھانکا تو رنگ پر لگی تحریروں سے ملاقات ہوگئی۔ غزل اور خط شائع کرتے کا شکر یہ آپ کا غلوں اور نظر عنایت ہی ہمارے لئے کافی ہے۔ پڑچہ پہلے سے کامیابی سے ہمکنار ہے۔ اور یہ قرآن کی باتیں، تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں تو سب قروح کے اشعار بہت خوب تھے غزلوں کا اپنا جدا معیار ہے، الغرض ڈرافٹ انجسٹ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میری دعا ہے کہ ہمارا ڈرافٹ انجسٹ خوب ترقی کرے، آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

بڑا ملحد اسلم صاحب: ڈرافٹ انجسٹ کی دل کی گہرائی سے تعریف اور قلبی لگاؤ سے نوازش نامہ بھیجنے کے لئے بہت بہت شکر یہ آپ تمام قارئین سے ہر ماہ ملاقات کر کے دل کو بہت سکون ملا ہے۔ اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام قارئین و رائلز حضرات پر اپنا فضل و کرم کرے اور



امیدوں خوشیوں سے نوازے۔

**عرفان اللہ** جیسا کہ ہم سے، السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے پہلی فرصت میں میرا خط شائع کر دیا۔ اپنے خط کو ذرے صفحات پر دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی، تب مجھے پتہ چلا کہ ذرہ صرف پرائے لکھاریوں کو جگہ دیتا ہے بلکہ نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے۔ آپ نے حوصلہ افزائی کی اس لئے ایک دفعہ بھر شکریہ۔ یقین کریں آپ کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے میرے دل میں ڈر کا مقام حریہ بلند ہو گیا ہے۔ اب ایک اور کہانی "خونی بیماری" بھیج رہا ہوں! امید ہے کہ اس دفعہ بھی حوصلہ افزائی ملے گی۔ اب آتے ہیں کہانوں کی طرف، ہماری نظر میں جو کہانیاں سب سے اچھی تھیں۔ وہ مدر بخاری کی کہانی "انوکھا مسافر" اور عطیہ زہرہ کی "خولی کا راز" دل کو بھانگی اس کے علاوہ پراسرار جزیرہ، محافظ اور بلا عنوان زبردست تحریریں تھیں، استقامت سر پر آگئے ہیں، پلیز میرے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے اچھے نمبروں سے پاس کرے۔ انشاء اللہ آئندہ خط اور کہانی استقامت کے بعد رسائی کروں گا۔ خونی بیماری کا شدت سے انتظار کروں گا۔

✽✽✽ عرفان صاحب! پہلے دوسری مرتبہ بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو چائیں اور دل لگا کر استقامت کی تیاری کریں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب دیکھ کر مان کرے۔ مگر خط لکھنا بھولنے کا نہیں۔ شکریہ۔

**صبر اعوان** اعیت آباد سے، السلام علیکم! امید ہے پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا، جنوری کا ڈائجسٹ خاص نمبر دسمبر کے ایڈ میں مل گیا تھا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں، بخش: مگر کہانی بہت ہی مزے کی جا رہی ہے، اس کے بعد مسکراہٹ، آسیب زدہ، ذہنی اذیت سب کہانیاں بہت ہی مزے کی تھیں۔ عثمان فنی صاحب آپ براہ کوئی نہ کوئی اسٹوری لکھا کریں، آپ کی اسٹوری بہت ہی دلکش ہوتی ہے۔ میں ایک کہانی بھیج رہا ہوں، بہت جلد شائع ہو جائے گی مجھے امید ہے ڈرڈائجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جرات کی میں نے پہلے صرف پڑھنا تھا۔ ✽✽✽ میرا عنوان صاحب: ڈرڈائجسٹ میں دیکھ کر کہانی لکھتے رہیں، ایک دن آپ بھی انٹرنیٹ چائیں گے اور ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجا کریں۔ اور کہانی ایک ٹائٹل چھوڑ کر لکھتے گا۔ وہ بارہ کہانی لکھنے کی کوشش کریں۔

**شہزاد الرحمن** مردان سے، السلام علیکم! امید ہے کہ ڈرڈائجسٹ پڑھنے والے اور لکھنے والے تمام خیریت و عافیت ہوں گے۔ فروری کا شمار 20 جنوری کو ملا اور خطوط پر سرسری نگاہ اٹالی جس میں اپنا خط پا کر بہت خوشی ہوئی۔ اس پر میں ادارے کا بہت شکر گزار ہوں۔ میرے پاس شکر یاد کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں کہ میں کس زبان سے آپ حضرات کا شکریہ ادا کروں، اب آتے ہیں خطوط کی طرف چونکہ فردوسی میں معاملہ بخاری اور قاسم رحمان بخائی کی برتھ ڈے ہے، میری طرف سے دونوں کو بہت زیادہ ڈی ہتھ ڈے، کہانیاں تو سب بہت اچھی تھیں لیکن مجھے عمران قریشی کی وفاق نو، قیصر جمیل کی خونی رات، ضرعام محمود کی نشان عہد، راصل بخاری کی موت کا سایہ، مدر بخاری کی انوکھا مسافر اور طاہرہ صف کی محافظ بہت اچھی لگیں۔ لیکن میرے اندازے کے مطابق ان کہانوں میں "نشان عہد" اور محافظ آپ پر ہیں۔ قوس قزح بھی بہت اچھی رہی اس میں بقیہ نشان عہد کا شعر بہت اچھا لگا۔ غزل بھی بہت اچھے تھے لیکن اس میں فریدہ خانم کا پورا اور اس اعتبار سے کراچی کی غزل بھی بہت پسند آئی، ڈرڈائجسٹ کے لئے بہت بہت دعا گو ہوں۔ ✽✽✽ شہزاد صاحب: خط لکھتے ہو کہانوں کی تعریف کے لئے دہری دہری لکھیں گے، آئندہ ماہ بھی آپ نوادش بنا دیجئے بھولے گا نہیں۔ قصہ کس۔

**محمد قاسم رحمان** ہری پور سے، السلام علیکم! فردوسی کا ڈرڈائجسٹ ملا سو کوئی بھی تبصرہ کرنے سے نا قاصر ہوں۔ میں نے آپ کو ایک کہانی ارسال کی تھی۔ "بد" بہت ہی محنت اور لگن پیار و محبت سے اپنے ڈر کے لئے لکھی تھی۔ اس کے شائع ہونے کا بہت شدت سے دیت کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میں نے کچھ ماہ پہلے دو چھوٹی کہانی کالاکٹن اور پراسرار سائے ارسال کی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ جلد شائع ہوگی۔ اب ایک انتہائی مختصری تحریر "کوئی نہیں آئے گا" کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ مارچ تا اپریل میں میری تحریروں کو دو سالے میں جگہ دی جائے گی۔ اگر ایسا ہو تو میں اپنا مکمل ناول "آئینی کھوپڑی" ارسال کر دوں گا۔ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ میں ریگولر ہونا چاہتا ہوں یعنی ڈر کے لئے ریگولر داخلہ بنانا چاہتا ہوں۔ اب دو ماہ کے لئے اجازت دیں کیونکہ بورڈ کا امتحان سر پر ہے۔ ڈرڈائجسٹ کے لئے شب و روز دعا گو۔

✽✽✽ قاسم صاحب: آپ کی چند صفحات کی کہانیاں ہوتی ہیں جو کہ ڈر کے ڈر ہندو صفحات بنتے ہیں اب آپ خود ہی بتائیں اتنی بھی چھوٹی کہانی نہیں ہوتی چاہئے۔ ابھی چھوٹی کہانی ہی لکھتے رہیں، ناول نہ لکھیں، کیونکہ ناول کے لئے بہت دل گردے کا کام ہے۔ آپ کی شہر نمونیاں

بہت زیادہ اصلاح کے بعد ابھی تھی۔ خیر ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کا امتحان میں امتیازی بہروں سے کامیاب کرے۔

**عثمان غنی** پشاور سے، السلام علیکم ماہنامہ ڈروڈ انجسٹ نے ماشا اللہ ایک اور کامیابی کا سال سٹے کر لیا ہے۔ ابتدائی صفحات کی کہانی دہقان نو، عمران قریشی کی بہترین کہانی تھی۔ ایسے صیب عمدہ لکھ رہی ہیں، ساجدہ راجہ نے بھی پیر شپ لکھ کر اچھی لکھاری کا ثبوت فراہم کیا اور ایسے امتیاز احمد کا صرف نام ہی کافی ہے۔ ایسے امتیاز احمد کا تفصیلی تبصرہ دیکھ کر دل خوشی سے باغ و بہار ہو گیا۔ نئے راضوں میں راض بخاری موت کا سایہ لے کر آئے ہیں، جو بہت عمدگی کے ساتھ راض صاحب نے لکھی تھی۔ ویٹم نور راض بخاری! آپ جلد سے جلد مزید کچھ نیا لکھ کر جیسے شائستہ عمر نے اچھی کہانی لکھی، سب راض محنت و لگن سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ این اسے کاوش، اللہ آپ کے والد صاحب کو جنت عطا فرمائیں اور جلد سے جلد آپ اس سائے سے باہر نکل آئیں۔ اور جلد سے جلد آپ اس سائے سے باہر نکل آئیں۔ آئیں۔ ایک پیاری راضہ بقیس خان کی برتھ ڈے ہے، اسے دوش نہ کرنا زیادتی والی بات ہوگی۔ پتی برتھ ڈے نو بقیس خان، اللہ آپ کو ایسی جزاؤں خوشیاں نصیب فرمائیں، اور آپ کو خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے ورنہ کے سب قارئین کو سلام و دعا، اس خوشی مانی سسر راض و دعا بخاری، آپ زیادہ طبع حاضر ہو رہی ہیں اور آپ کے بنا محفل بھکی بھکی ہی لگتی ہے۔ پلیز فروری میں آپ کا خط دیکھ کر دل کو ٹھنڈک ملی۔ آپ ہر ماہ کچھ نہ کچھ اپنے قارئین سے کہہ دیا کریں۔ اور آفر میں لافا کہنا چاہوں گا۔ سب دوست خوش و خرم ہیں اور زندگی کو اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہیں۔ ہر کسی کی ترقی اور خاص طور سے ڈروڈ انجسٹ کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ☆ عثمان صاحب، کو شش اور زیادہ کوشش کریں کہ آپ بھی بہت اچھا اور نامور لکھاری بن جائیں اور آپ کی کہانی ”خواہش با تمام“ کی پوز ہو چکی ہے۔ آئندہ ماہ ضرور جلوہ گر ہوگی۔ پلیز ادیت!

**مدثر بخاری** شہر سلطان سے، جاہل و ظلم کے ساتھ ایک بار بزم یار میں حاضر ہیں! جہاں دھنک کے سارے رنگ، بادش جیسی برقی محبت تراشے ہوئے رشتے چھاؤں جیسے بیٹھے لوگ، مہکتی کلیاں، لطیف جذبات سے اٹنے دل..... ان تمام فریڈز کا دی شکریہ! جو میری ناپختہ قریبوں کو پڑھتے ہیں، سراہتے ہیں اور میرے مزید لکھنے کی ہوجہ بنتے ہیں۔ ایک شوق ہے جو لکھنے پر مجبور کرتا ہے ورنہ ہم تو اس قافلے ہی نہیں، حقیقت تو یہ ہے کہ انسان زندگی بھر مل نہیں ہو سکتا۔ اور ہماری رہتا ہے۔ نہ تو مکمل سیکھ پاتا ہے اور نہ کچھ پاتا ہے..... قدرت کے راز و سبب ہیں ہماری محدود عقل ان ننھی چیزوں کو کچھ ہی نہیں پاتی..... فروری کا ڈر 22 جنوری کی دلکش صبح کو موصول ہوا، سرور ق دیدہ زیب، واقعی وجود زن سے ہے تصویر کا رنہ۔ میں رنگ.....! خطوط کی مکمل میں سارے خطوط ہی اچھے تھے..... خرقا صاحب کا پرنٹز فائٹ پا گیا۔ افسوس..... امتیاز صاحب نے کمال کر دیا..... ساری قسمیں اور مصروفیات تو زچھوڑ کر مستقل طور پر تبصرہ لکھنا شروع کر دیا۔ کاشف بھائی رنجیدہ نظر آئے تو میں کہوں گا کڈر ہر کسی کی راض عزت کرتا ہے۔ محنت کرتے جائیں اور دیکھیے گا ایک دن آپ بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ انشا اللہ۔ قاسم رحمان نے طاہرہ آصف کو عطیہ زاہرہ کا پارٹ نو قرار دے دیا، داد، محنتی داد، مکمل طور پر تو نہیں، مگر کچھ کچھ اتفاق ضرور ہے ان سے..... طاہرہ بلاشبہ اچھا لکھتی ہیں، عطیہ کی گرفت کہانی پر زیادہ مضبوط ہے..... عمران قریشی دہقان نو پر مسکرائے، بکراؤ راتے ٹکرائے، اس میں کوئی شک نہیں کہ عمران کو لکھتے کا فن خوب آتا ہے۔ جس کا وہ پھر پورا استعمال کر رہے ہیں۔ شائستہ سحر کے شک جیسے ڈراؤنے موضوع پر لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ محبت کی کشمکش میں پہلا سوراخ شک کا ہوتا ہے..... اور سوراخ ہونے کے بعد محبت کی کشمکش ڈوب جاتی ہے..... پراسرار سانپ، خلیل جبار، کوشش، اچھی رہی۔ ساجدہ راجہ نے پیر شپ لکھ کر ثابت کیا کہ وہ کسی سے کم نہیں۔ بلاشبہ ڈر میں لڑکیوں کا ہاتھ مضبوط ہے۔ عطیہ زاہرہ حویلی کا راز بتاتی نظر آئیں..... بہت خوب..... راض بخاری موت کا سایہ کے ساتھ نظر آئیں۔ ہماری کی مثال قائم کی آپ نے..... انداز تحریر چاندانگر اشعار سے بھرپور و کیوں جی، پاکستان کی تاریخی ہجرت اور پھر طاہرہ آصف نے حافظ کو جس انداز سے describe کیا، خواب نہیں طاہرہ جی..... اچھا جاتی..... ایک خصوصی شکریہ ادا کرنا ہے آپ کا..... میری نظم شامل کرنے کا..... مجھے تو یاد ہی نہیں تھا کہ میں نے نظم بھی بھیجی تھی آپ کو..... انوکھا مسٹر لگانے کا شکریہ..... میری کہانیاں تو موجود ہیں آپ کے پاس، جو وقت کے ساتھ لگتی رہیں گی، ان کی کوئی فکر نہیں، البتہ میرا خط اور غزلیں، نظمیں بھی آپ کو ملتی رہیں گی۔ انشا اللہ۔ میری ساری دعاؤں کا مرکز ہوں..... ڈرتم جھو، جھلو، آئین سانسوں میں رہی روئی تو ہوگی ملاقات آئندہ.....

☆ ☆ مدثر صاحب، قلمی لکاوے لکھا ہوا تبصرہ پڑھ کر خوش ہوئی، کہانی شامل اشاعت ہے، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔



# تہی دست

ملک این اے کاوش - سلا نوالی سرگودھا

نوجوان بدلتے منظر کو انگشت بدندان دیکھ رہا تھا کہ پھر  
اچانک ایک اور بھیانک منظر اس کی نظروں کے سامنے آیا،  
خوفناک چہروں والی بلائیں اس کی طرف لپکنے لگیں جیسے  
اسے کچا ہی جیا ڈالیں گی اور پھر.....

ایک جنونی کا مہر تاک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا ماہر لہان اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

ہمارے پیچ صاحب تھے۔ میرے آباؤ اجداد شاہ  
صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے مرید چلے آرہے  
ہیں۔ میں اپنے والدین کا اٹھوٹا ہوں۔ میری پیدائش  
بہت کچھ غریبوں میں بانٹا گیا تھا۔ لوگ ابا کے بڑے  
گھر پر رہتے تھے۔ پیسے کی ریل چلے تھی۔ ضروریات زندگی  
کی ہر چیز؟ گھر میں میسر تھی۔ ملازموں کی کنتی بے  
شمار تھی۔

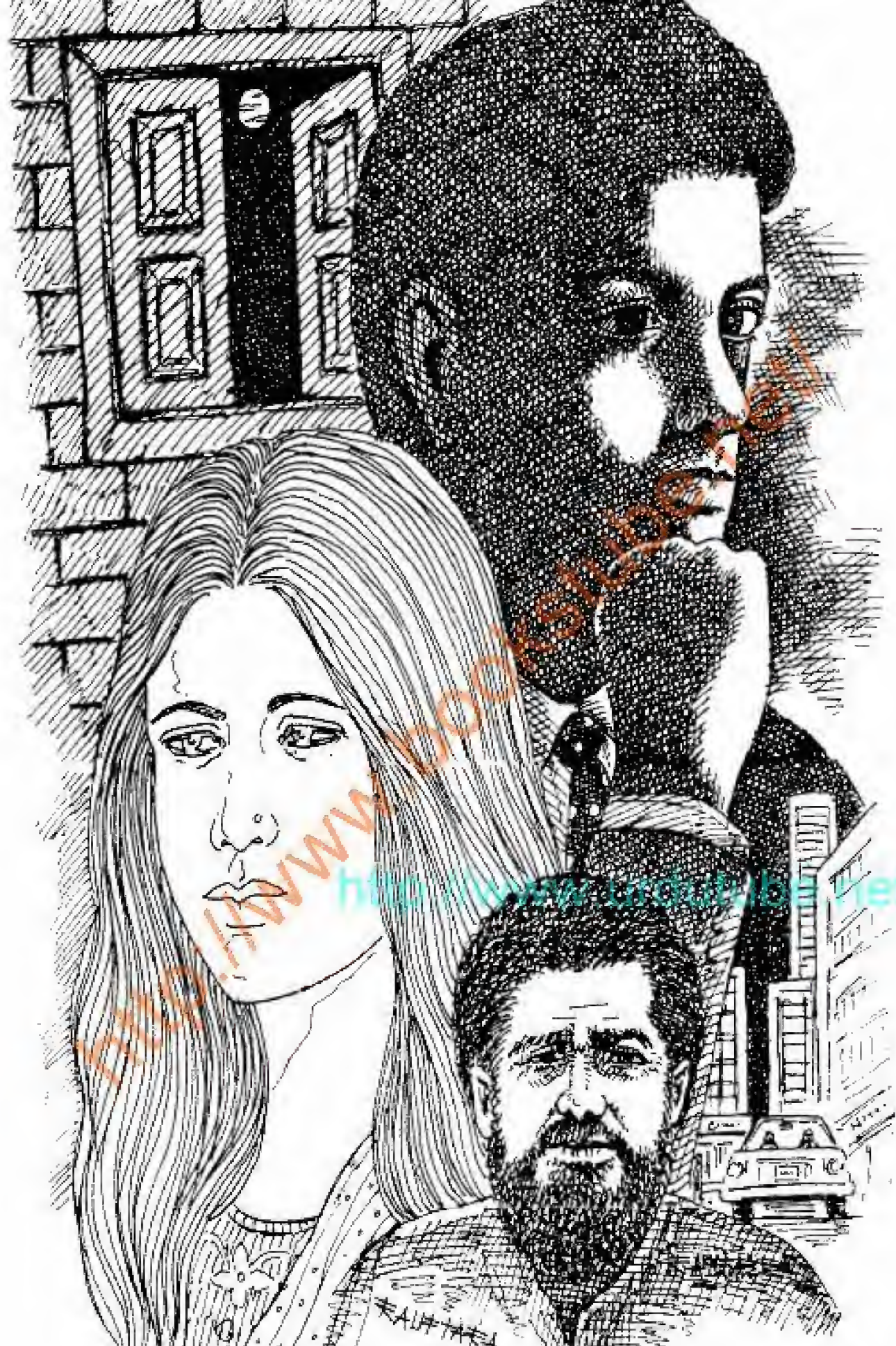
میرے دادا ملک رحیم بخش بہت اللہ والے تھے۔  
جب وہ قریب البرگ تھے تو انہوں نے ابا کو نصیحت کی تھی  
کہ کبھی بھی اپنی جائداد، پیسے اور جاہ و جلال پر گھمنڈ  
نہیں کرنا۔ غرباء و مساکین کو نگاہ حقارت سے نہ  
دیکھنا۔ غلط خدا کی جس حد تک ممکن ہو دیکھا کرنا ہی  
میں دینا اور آخرت کی بہتری ہے۔ "اور پھر واقعی ابا نے  
اپنے ابا کا حکم مانا۔ ان کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم  
کیا۔ ہماری زمینیں سونا چلتی تھیں۔ اندرون و بیرون  
سب کچھ جانتا تھا۔ ہمارے پاس اللہ پاک کا دیا اتنا کچھ  
تھا کہ سات پشتیں بنا کچھ کیے دونوں ہاتھوں سے لٹاتی  
رہیں تو کم نہ پڑتا۔

میرے بابا سیدھے سادھے سے انسان  
تھے۔ شریف النفس اور احساس مند لیکن نبجانے میں کس

**حقیقت** کو چھٹا نام نہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی  
ہم حقیقت سے انکاری کیوں ہوتے ہیں۔ اس کا سب  
سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہم ان خواہشات کے پیچھے  
دوڑتے ہیں جن کے پورے ہونے تک ہم اپنی زیست  
سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ سراپوں کے پیچھے دوڑتے  
دوڑتے ہم حقیقت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور ایک  
دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گمراہی کے راستوں پر چلنے لگ  
جاتے ہیں۔ جب خواہشات کی تکمیل میں خالق کائنات  
کی طرف سے دیر ہوتی ہے تو ہم جذبات کے گھوڑے  
پر بیٹھ کر ہوش و حواس سے بے گانے ہو کر اندھیروں میں  
گھو جاتے ہیں اور جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل  
ہوتی ہیں تو خود کو دکھ درد کے دروازے کے پاس ایستادہ  
دیکھ کر انگشت بدندان رہ جاتے ہیں، واپسی کے تمام  
تر راستے مفقود پڑ جاتے ہیں۔ "دھوبی کا کتا گھر کا نہ  
گھاٹ کا" کے مترادف ہم کہیں کے نہیں رہتے۔

نہ خدا مل سکے نہ وصال صم  
نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے  
میرا نام ملک علی زمان ہے۔ شاہ صاحب نے  
رکھا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کون شاہ صاحب  
تو ان کا مختصر سا تعارف کروائے دیتا ہوں۔ شاہ صاحب







پر گیا تھا۔ مجھے غریبوں سے بڑی نفرت تھی۔ خاص کر ملازم اور ملازمانیں جو میری طرف بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے حسن کی دولت سے نوازا تھا اور شاید یہ اسی کا گھمنڈ تھا کہ میں کسی کو منہ تک لگانا گوارہ نہ کرتا تھا۔ میری خواہشیں بہت بڑی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ پوری دنیا مجھے جان لے۔ ہر کس و نا کس کی زبان پر میرا نام ہو۔ میں اتنا مشہور ہونا چاہتا تھا کہ گاؤں کی زندگی سے نکل کر شہر میں آ گیا۔

سیڑک میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور پھر ایک پرائیویٹ کالج میں ایڈمشن لیا۔ یہ کالج شہر کا مشہور و معروف اور مہنگا کالج تھا۔ اس کالج میں صرف وہی اسٹوڈنٹس ایڈمشن لے سکتے تھے جن کے ہاں پیسے کی ریل جیل ہو، پیسے سے مزدور کو اسے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ابا کو کہہ کر ایک بلٹ پروف گاڑی رکھی ہوئی تھی یہی نہیں اپنی شخصیت کو عیاں کرنے کے لیے میں نے اپنے ساتھ تین گارڈز رکھے ہوئے تھے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے ہی کالج میں آتا تھا ہر کس و نا کس کی آنکھیں مجھ پر ٹپکتی تھیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ غرور کی چادر میں نے اوڑھنی شروع کر دی تھی۔

میں جہاں بھی جاتا میرے گارڈز میرے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ابا مجھ سے اس بات پر کافی ٹاللاں تھے کہ ہم کو سنا دشمنی والے لوگ ہیں جو تم اپنے ساتھ گارڈز رکھتے ہو لیکن میں صرف ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”بات دشمنی کی نہیں پیسہ ایمان تک چھین لیتا ہے۔“ اور شہر کے لوگ تو ہوں کے مارے ہوتے ہیں پیسے کی خاطر تو جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔“ ابا اس بات سے خاصے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسٹل میں جان بوجھ کر رہائش رکھی تھی حالانکہ شہر میں اپنی چار پانچ ایک سے بڑھ کر ایک کوٹھیاں تھیں لیکن میں ہاسٹل میں رہنے والے اسٹوڈنٹس پر اپنا رعب جمانا چاہتا تھا۔

انہی دنوں کالج میں ایک نوجوان نے ایڈمشن

لیا۔ وہ شکل سے بہت معصوم اور بھولا بھالا دکھتا تھا۔ نجانے اس کی شکل میں ایسی کیا کشش تھی کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جب وہ کالج میں آتا تھا تو اس کے ساتھ آٹھ دس گاڑیوں میں جدید اسلحے سے مسلح گارڈز ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کالج کے باہر اسے چھوڑ کر چلے جایا کرتے تھے۔ حالانکہ میرے ساتھ آنے والے گارڈز چھٹی تک باہر مستعد ایستادہ رہتے تھے۔ وہ پہلے دن ہی اسٹوڈنٹس میں کافی کھل مل گیا تھا۔ جبکہ میں اس کی نسبت ہر وقت غرور و گھمنڈ کی چادر اوڑھے رکھتا تھا۔

اس کی پرستانی بھی مجھ سے کئی گنا زیادہ تھی۔ کالج کی خوبصورت سے بدصورت تک لڑکی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ بہت اچھے سے رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ جلد ہی کالج میں اسٹوڈنٹس سے لے کر اساتذہ تک کا پسندیدہ اسٹوڈنٹ بن گیا تھا اور اس کی یہی خوبیرے اندر نفرت کی آگ کے آلاؤ جلائے لگی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی گردن مروڑ ڈالوں۔

صبا تو رین کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی جس کے لیے میرے دل کے گلشن میں محبت کے پھول کھلنے لگ گئے تھے۔ لیکن اس لڑکی کی آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے ابھرتی محبت کو دیکھ کر میں جل بھن کر رہ گیا تھا۔ اور اب کی بار میں نے اس لڑکے کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے پلان بنانا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھ پر آشکار ہو گیا کہ وہ لڑکا جس کا نام محمد امجد تھا۔ وہ مجھ سے کئی درجے زیادہ امیر کبیر تھا۔ میرے ابا کے پاس ستر اسی مربع زمین تھی جبکہ اس کے ابا کے پاس تو کتنی ہی نہ تھی۔ اندرون و بیرون ان کے کاروبار چل رہے تھے۔ کئی فیکٹریوں اور ملوں کے وہ مالک تھے۔ اس کے ابا کے ملک کے اندر کئی فائیو سٹار ہوٹل بھی چل رہے تھے۔ یہی نہیں اسپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی تھا۔ نجانے کیا کیا ان کے کاروبار تھے میں تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

بجائے کسی اور کے جالی میں پھنس جاتی مجھے اپنا کام کر دکھانا چاہیے تھا۔  
محمد اصغر کے آنے سے قبل جو اپنائیت میں نے صبا کی آنکھوں میں اپنے لیے دیکھی تھی اس سے کئی گنا زیادہ اپنائیت اب اصغر کے لیے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اور یہی بات مجھے مرغِ بھل کی طرح تڑپائے جارہی تھی۔ مابقی بے آب کی سی کیفیت سے دو چار میں نے علی الصبح اٹھ کر واپسی کے لیے رخصت سفر باندھنا شروع کیا تو سب نے ورطہ حیرت میں مبتلا ہو کر مجھے دیکھا۔

”پتر کیا بات ہے کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اماں جو حیرت کا مجسمہ بنی مجھے تک رہی تھیں بالآخر بول پڑیں۔  
”اماں ہمارے فاعل انگیزا ہونے والے ہیں اور زیادہ پھنسیاں کر نہیں سکتا۔ اب آپ کو تو پتہ ہی ہے کہ میں پڑھوں گا نہیں تو سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔۔۔۔۔“ میں نے بناوٹی مسکراہٹ لبوں پر عیاں کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن پتر کل تو تو کہہ رہا تھا کہ تجھے پورے بننے کی پھنسیاں ملی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار اماں نے لقمہ دیا۔ نہ جانے کیوں میرا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے چلاؤں اور انہیں کہوں کہ مجھے واپس جانے دو میں صبا نورین کے بغیر نہیں رہ سکتا جب تک اس کا گھبراؤ آنکھوں کے سامنے نہ آئے کسی کام میں من نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میری کیفیت کو اماں نے بھانپ لیا تھا۔

”پتر کیا بات ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے کسی نے کوئی بات تو نہیں کی۔۔۔۔۔؟“ اماں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال داغا پھر اماں کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”کہیں آپ نے تو میرے پتر کو کچھ نہیں کہا۔“

”کیسی بات کر رہی ہو زلیخا بھلا میں اپنے پتر کو کیا کہوں گا۔۔۔۔۔؟“ اماں دونوں کی آنکھیں مجھ

صبا نورین کا باپ ایک سکون اسپیشلسٹ ڈاکٹر تھا۔ شہر کا مشہور و معروف ڈاکٹر جسے ہر شخص جانتا تھا۔ صبا نورین حقیقت میں بہت خوبصورت تھی۔ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ گوہر پائے آبدار تھی۔ عشق کی وادی سے آئی ایک خوبصورت تھی۔ دور فلک سے ٹوٹ کر زمین پر کرنیں بکھیرنے والا ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس کی تعریف کن الفاظ میں کروں۔

☆.....☆.....☆

میں تین ماہ بعد گھر آیا تو گھر میں جیسے خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ اماں اور باپ کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھرائے تھے۔ لیکن میرا دل اب گاؤں کی فضا میں نہیں لگتا تھا۔ ایک ایک سینہ ایک ایک سالی کے برابر دکھائی دے رہا تھا۔ صبا کا دل سوہ لینے والا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا اور دل کرتا کہ ابھی اڑ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب کی بار میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جیسے ہی واپس گیا تو صبا سے اظہارِ محبت کروں گا اور اگر اس نے انکار کیا تو اسے بتاؤں گا کہ میں کیا چیز ہوں کیونکہ میں جس چیز کو پانے کی خواہش کرتا ہوں اگر وہ مجھے نہ ملے تو دوسروں سے چھین لیتا ہوں، اس کے لیے چاہے مجھے اس کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑ جائے۔

غرض وہ گھنٹہ کی چادر میں لینا میں ملک علی زمان نہانے ایک لڑکی کی وجہ سے کیا ہو گیا تھا۔ گاؤں میں واپس آئے میری پہلی رات کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دل مضطرب ساری رات صبا کی یاد میں گئی آتشِ عشق میں سلگتا رہا۔ سچ بتاؤں تو ایک بار تو آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ نہانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اس دو ٹوکے کی لڑکی نے نہانے مجھ پر ایسا کیا سحر کر دیا تھا کہ میں اپنا آپ نیکر فراموش کر چکا تھا۔ میں اپنی ذات سے بے گانہ ہونا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ مچھلی جال میں پھنسنے کی



پرنگی ہوئی تھیں۔

”پتھر کیا بات ہے بتاؤ تو۔۔۔۔۔؟“ اماں نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا۔

اماں میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے آگے بڑھ جائے اور پھر آپ کی بھی تو خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا فسر بنوں یوں مشفقہ دین اور لوگوں کی طرح چٹھیاں کرتا رہا تو فیوچر واؤ برلگ جائے گا۔ عادت پڑ جائے گی چھینوں کی تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔“ میرا یہ تیرنشانے پر جا لگا۔

ابا نے میری اس بات پر ساتھ دیا۔

”ہاں زلیخا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے دیکھو تو کتنا چاؤ ہے ہمارے پتھر کو پڑھنے کا تم دیکھا وہ دن دور نہیں جب ہمارا پتھر ہماری دیرینہ خواہش کو عملی جامہ پہنائے گا۔۔۔۔۔“ اماں کی بات سے اماں مطمئن تو نہ ہوئیں لیکن دوبارہ کوئی سوال بھی نہ کیا اور پیچھے ہٹ کر صوفے پر براجمان ہو گئیں۔

میں اماں ابا سے بلائیں لیتا فوراً سے بھی بیڈشرواہاں سے نکلا۔ نو بجے کالج ٹائم تھا اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ آدھے گھنٹے میں، میں نے ہاسٹل میں پہنچ جانا تھا اور پھر آرام سے تیار ہو کر میں کالج جاسکتا تھا۔ میری گاڑی فرا نے بھرتی چار ہی تھی۔ ڈرائیور کے علاوہ آج میرے ساتھ دو گاڑی تھے۔ تیسرے گاڑی کو میں ہاسٹل میں ہی چھوڑ آیا تھا تاکہ میری عدم موجودگی میں ہر چیز کی دیکھ بھال کرے۔ شہر میں داخل ہوئے تو پہلے اشارے پر رکتا پڑ گیا تھا۔ اشارہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں ایسے ہی ادھر ادھر نکلاں دوڑانے لگا تبھی میری نگاہیں ایک طرف لگے ایک سائین بورڈ پر جائیں۔ وہ کسی عامل نے لگوایا تھا۔ میں نے صرف یہی پڑھا کہ ”دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں جو ممکن نہ ہو، محبوب آپ کے قدموں میں، دشمن آپ کے تلوے چائے پر مجبور“ مزید اس سے آگے پڑھنے سے قبل ہی اشارہ کھلا اور گاڑی چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

میں کالج پہنچا تو ایک نئی نوید سننے کو ملی۔ ہمارے کالج کا ایک ٹرپ لاہور شہر جا رہا تھا۔ جس کے لیے پرنسپل صاحب نے کہا کہ جو جو جانا چاہتا ہو اپنا اپنا نام لکھواے۔ مجھے پتا چلا کہ صبا نورین اور بانی دیگر اسٹوڈنٹس بھی جا رہے ہیں تو میں نے جھٹ پٹ اپنا نام لکھوا دیا۔ اب اس سے سنہری موقع اور کونسا ہو سکتا تھا۔ لاہور جیسے خوبصورت شہر میں، میں صبا نورین کو پر پوز کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری پر سنائی سے مرعوب ہو کر صبا میرے پر پوزل کو فوراً قبول کرتے ہوئے مجھے اپنا جیون سا بھی بنانے میں تاخیر نہیں کرے گی۔

ٹھیک تین دن بعد ہم سب ٹرپ پر جانے کے لیے تیار تھے۔ کالج انتظامیہ نے ہمیں اپنی سیکورٹی لے جانے سے منع کر دیا۔ سیکورٹی کا انتظام کالج کی طرف سے کیا گیا تھا۔ کالج کی دو بسوں میں ہم سب اسٹوڈنٹس لاہور کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میں اسی بس میں سوار ہوا تھا جس کے اندر صبا نورین تھی۔ صبا اور محمد اصغر دونوں ہی دیسے تو میرے کلاس فیلو تھے۔ ہماری کلاس کے جو جو اسٹوڈنٹس ٹرپ پر جا رہے تھے تقریباً سب اسی بس میں سوار تھے۔ میرے ساتھ اتفاق سے محمد اصغر بیٹھ گیا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے اس کا گلا دبا دوں۔

”کیسے ہو برادر۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوت سماعت سے اس کے لفظ نکلے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ جلوہ گر تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا، جو اب اس نے بھی زیر لب مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ اندر سے تو میں بیچ وذب کھا کر رہ گیا تھا۔

”کیسے ہو مسٹر اصغر۔۔۔۔۔؟“ میں نے لفظوں کو چباتے ہوئے ادا کیا۔ لیکن اس نے میری کسی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک ایسا جواب دیا جسے سن کر میں انگشت بدنداں رہ گیا۔

”میرے بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ صبا نورین تمہاری بہت تعریفیں کر رہی

[illegible]

”میرے آباؤ اجداد کی بھی لوگ بہت تعریفیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ سن کر حیران و ششدر رہ جاؤ گے کہ میں تمہارے آباؤ اجداد کو اور تمہارے گھر کے ایک ایک فرد کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ اعظم نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر میں انگشت بدندان رہ گیا۔

”واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

”میں تمہاری بی ٹیلی سے ہوں۔ میرے  
ایو اور تمہارے ایو آپس میں کزن نکلتے ہیں۔ اور ان کی  
مناسبت سے ہم دونوں بھی آپس میں کزن  
ہوئے۔۔۔۔۔“ اصفیٰ نے ذریعہ مسکراتے ہوئے  
جواب دیا۔  
”تھرہانے کبھی بتایا نہیں تم لوگوں کے بارے  
میں۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے اسے  
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کی بار اپنے والدین سے جا کے پوچھنا کہ ملک ظہراب حسین آپ کے کیا لگتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے متواثر زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جواب نہ دیا۔

”اصل میں زندگی کی بھاگ دوڑ میں اب ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کے لیے وقت ہی کہاں

نکلا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ابابھی علی الصبح اٹھتے ہیں اور رات گئے تک کاموں میں ایسے الجھے رہتے ہیں کہ سر کھجانے تک کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔“ میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

ہم کالج سے آٹھ بجے چلے تھے اور دوپہر بارہ بجے ہم مطلوبہ ہوٹل میں بیٹھے پوچھا کر رہے تھے۔ ٹپ کی خوشی میں کسی نے بھی کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد ہم سب سے پہلے چایا گھر کے لیے تیار ہوئے۔ چایا گھر میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ میری تمام تر توجہ صبا نورین پر تھی کہ وہ کسی پلے مجھے اکیلی دکھائی دے اور میں اس سے اظہارِ الفت کر سکوں لیکن ایسا موقع میسر ہی نہیں آ رہا تھا۔ چایا گھر سے ہم بادای بارغ گئے اور پھر داتا دربار حاضری دینے کے بعد شاعی مسجد اور شاعی قلعے کا پروگرام بنا۔

شاہی مسجد میں سے ہو کر جب ہم شاہی قلعہ میں داخل ہوئے تو مجھے جہانورین اکیلی مل گئی۔ وہ پیچھے رو گئی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھی، جب میں نے اسے پاس سے گزرتے وقت بازو سے پکڑا تو وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کھاجانے والی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ میں طرف سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ میں بنا کچھ سوچے سمجھے جھانکے گیا کیا کہتا چلا گیا اور پتہ تب چلا جب ایک دروازہ اٹھانچے میرے گالوں پر پڑا تو میرے جیسے چروں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔

”شکل سے تم جتنے اچھے دکھائی دیتے ہو مگر حقیقت میں اس سے کئی گنا زیادہ گھٹیا انسان ثابت ہوئے ہو، تمہاری جرات کیسے ہوئی، مجھ سے ایسی زبان میں بات کرنے کی۔ تم جیسے امیر والدین کی بگڑی ولادوں کو مجھے سبق سکھانا آتا ہے مسٹر (انگی ہوا میں ہراتے ہوئے) آئندہ اگر میرے راستے میں بھی آئے تو جان سے مار ڈالوں گی۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھاگتی



ہوئی شاہی قلعہ میں داخل ہوئی جبکہ میں اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے وہیں ایستادہ رہا۔ یہ تو شکر کہ کالج کے کسی بھی سنوڈنٹ یا منیجر نے یہ سب نہیں دیکھا تھا لیکن وہاں سے گزرتے کئی لوگوں نے دیکھا تھا۔

”ایسے گندے ذہنیت والوں کا ہونا بھی یہی چاہیے۔ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت ہی نہیں سمجھتے۔ کتنے گھٹیا لوگ ہوتے ہیں یہ۔۔۔۔۔“ نہ جانے یہ کس کے الفاظ تھے جو میری قوت سماعت سے ٹکرائے تھے۔ یہ تو جانتا تھا کہ کسی عورت کے ہیں مگر اتنی جسارت نہ تھی کہ نگاہ اٹھا کر اس عورت کو دیکھ سکوں۔

دل کے اندر ایک آگ بھڑک اٹھی تھی۔ ایک دو گئے کی لڑکی نے مجھے ملک زمان علی کو طمانچہ مارا تھا۔ اس کا تو میں وہ حال کروں گا کہ اس کی روح تک کانپ اٹھے گی۔ میں قلعہ کے اندر جانے کی بجائے باہر سڑکیوں پر ہی بیٹھ گیا۔ دل میں ایک عجیب سی دھچکا جھم لے چکا تھا کہ اگر صبا نورین نے کالج انتظامیہ سے شکایت کر دی تو مجھے فوراً سے بھی پیشتر کالج سے خارج کر دیا جائے گا اور اگر یہ خبر میرے گھر والوں کو ملی تو ان پر کیا گزرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا، تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ اچانک مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

میں نے فوراً نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں اصغر تھا۔ جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز نے میرے قلب میں کھٹک پیدا کیا کہ کہیں صبا نے اسے سب کچھ بتا تو نہیں دیا۔

”ارے یاد بچانے کیسے انسان ہو تم بھی۔ تم یہاں بیٹھے ہو اور میں وہاں سب سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ علی زمان کہاں ہے وہ تو صبا نے بتایا کہ تم باہر موبائل پر کسی سے کب شب میں مصروف ہو۔۔۔۔۔“ اصغر نے ایک ہی سانس میں بات پوری کی۔ لیکن اس کی بات سن کر میں چنداں مطمئن ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے علی تم کچھ مضطرب دکھائی دے رہے ہو۔؟“

اصغر نے میرے پاس ہی سیزھیوں پر بیٹھتے ہوتے ہوئے پوچھا۔ بچانے کیوں میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور میری آنکھوں میں چمکتے گھر ہائے آبادیوں کو اصغر نے دیکھ لیا۔ میں نے جتنا چاہا اس سے اپنی کیفیت کو پنہاں رکھوں لیکن نہ رکھ سکا یہ آنسو بھی بڑے بے رحم ہوتے ہیں جب چاہے آنکھوں سے چھلک پڑتے ہیں۔

”کچھ نہیں یاد پڑتا نہیں یہ دل یکبارگی اتنا پریشان کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارے تم تو رو رہے ہو۔ لگتا ہے گھر والے یاد آ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ اصغر نے ہونٹ بسوڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو اٹھو دیکھو تو یہ شاہی قلعہ مغل حکمرانوں کی یادیں تازہ کرتا ہے۔ کیا کیا دیکھنے کو ہے اس کے اندر آؤ میرے ساتھ۔“

اصغر نے زبردستی مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں جس شخص کے لیے اپنے دل میں کدورت کے جذبات رکھتا تھا وہ حقیقت میں کس قدر اچھا انسان تھا۔ مجھے اپنی سوچ پر حیرت ہوئے جا رہی تھی۔ وہ میرا کتنا خیال رکھ رہا تھا اور میں تھا کہ متواتر اس کے لیے اپنے دل میں نفرت کے جذبات پیدا کر رہا تھا۔ میں کتنا غلط انسان ہوں اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

ٹپ سے واپسی پر ہم سب بہت تھکے ہوئے تھے۔ میں اپنے ہاسٹل میں جانا چاہتا تھا لیکن اصغر زبردستی مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر کیا تھا بہت ہی شاندار عمارت تھی۔ دور سے ہی وہ دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اصغر نے بتایا کہ اس کی تعمیر پر پانی کی طرح پیسہ بہایا گیا تھا۔ یہ کوئی دو کنال زمین کے اوپر کھڑی کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں میں گیٹ سے اس کو بھی تک جانے کے لیے پوری ایک کنال جگہ چھوڑی گئی تھی۔ میں گیٹ کے بالکل سامنے پورج بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف ہریالی ہی

لگ گیا۔ جلد ہی ایک ملازم نے آکر بتایا کہ کھانا لگ گیا ہے تو میں بھی ان کے ساتھ انھ کرڈ انگ روم میں گیا۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے گرد کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ہم سب ان پر براجمان ہو گئے۔

نجانے کتنی گھنٹوں کے کھانے تھے۔ کچھ ڈشز تو ایسی تھیں جن کے نام تک سے میں آشنا نہیں تھا۔ لیکن جو ہاتھ آتا گیا کھانا چلا گیا۔ ہر کھانا دوسرے سے زیادہ لذیذ تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں صفر کے ساتھ اس کے روم میں چلا آیا۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس وقت شاید رات کے نو دس کا نام تھا۔ میں تو ایسے گھوڑے بیچ کے سویا کہ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ صفر روم میں نہیں تھا۔ میں اٹھا اور غسل خانے میں گھس گیا۔ جب فریش ہو کر باہر نکلا تو صفر کو اپنا منتظر پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ زربل مسکرایا۔

”جلدی کرو صاحب بہادر کالج سے لیٹ ہو رہی ہیں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے۔۔۔۔۔“ صفر نے زربل مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی اور پھر ناشتہ کرنے کے بعد ہم جلدی سے کالج پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبا تو رین تو اب مجھ سے ایسے دور دور بھاگتی تھی جیسے وہ میرے قریب آئی تو میں اسے کچا ہی چبا ڈالوں گا۔ میرے دل میں آئے دن اس کے لیے محبت پڑھتی چلی جا رہی تھی جبکہ وہ سوا تیرا صفر میں انٹرسٹڈ تھی۔ سبھی ایک دن خلوت کے لمحات میں بیٹھے بیٹھے میرے ذہن میں اس عامل کے سائن بورڈ والے الفاظ ظاہر ہوئے تو میں نے فوراً اپنے ملازم کو بھیجا کہ وہ جائے اور اس عامل کا نمبر لکھ کے لے آئے۔ تھوڑی سی دیر میں اس عامل کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے اس سے فون پر بات کی اور ملاقات کے لیے وقت مانگا تو اس نے کہا کہ ”اتوار کے دن آنا۔“ یہ تو میرے لیے بھی بہت بہتر تھا کہ میں اتوار والے دن جاتا۔

بالآخر اللہ اللہ کر کے اتوار کا دن آئی گیا۔ میں اس

ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ ایک طرف تو بالکل ہی جیسے ایک نہایت ہی خوبصورت بانچہ بنایا گیا تھا جبکہ دوسری طرف بیٹھنے کے لیے گھاس لگا کر جگہ بنائی گئی تھی اور پھولوں کی کیاریوں میں لگے قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو سے ماحول بہت مسطر رہتا تھا۔

گاڑی پورچ میں رکی تو دو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور دونوں نے گاڑی کے دونوں فرنٹ ڈور کھولے۔ ہم باہر نکلے اور صفر کے ساتھ میں اس کے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کیا تھا جتنی تعریف کی جائے کم تھا۔ اندر ایک کھلائی وی لائن تھا جس کے اندر رنگا رنگ کے صوفے لگائے گئے تھے۔ دو اطراف سے فرسٹ فلور پر زینے چڑھ رہے تھے اور اوپر کمرے بنائے گئے تھے۔ نیچے بس چند ہی کمرے دکھائی دے رہے تھے۔ پورے گھر میں دھیز تہہ کا نہایت ہی خوبصورت قالین بچھا ہوا تھا۔

صفر نے مجھے صوفے پر بیٹھا پایا اور خود اوپر چلا گیا تھا۔ شاید اپنے والدین کو بلائے گیا تھا۔ میں جب تک صوفے پر براجمان اطراف کا جائزہ لینے کی سعی کر رہا تھا۔ دیواروں پر چابچا پر دے لگے ہوئے تھے جبکہ ایک طرف ایک بڑی سی اسکرین ٹی وی دیوار میں ہی نصب تھا۔ میں سادہ لوح دیہاتی کیا جانتا تھا کہ محل کے کہتے ہیں۔ یہ کوٹھی حقیقت میں کسی محل سے کم نہ تھی۔ صوفے استے نرم و گداز تھے کہ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر ہی اندر دھنستا چلا جا رہا ہوں۔ دیواروں پر نہایت ہی دلکش ہاتھ سے بنائی گئی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

محل اس کے کہ میری نگاہیں مزید اطراف کا جائزہ لیتیں میری نگاہ زینے پر پڑی جہاں صفر اپنی فیملی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ فیملی کیا تھی اس کے والدین اور ایک بہن۔ انہیں آٹا دیکھ کر میں فی الفور ایستادہ ہو گیا۔ اس کے والدین مجھ سے بہت پیار سے ملے۔ میرے والدین کا حال دریافت کیا۔ صفر کا ابا تو بڑا ہی باتوئی تھا۔ بچپن کی باتیں لے بیٹھا اور اپنی باتیں سناتے



عال کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے اس وقت وہ اکیلا تھا۔ اس کا آفس روڈ پر ہی تھا۔ گاڑی کو گاڑی میں ہی بیٹھا کے میں اس کے آفس میں آیا۔ اس نے نہایت ہی اچھے طریقے سے مجھے دیکھ لیا۔ اس عامل کی عمر کم و بیش ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔

”میں آپ کے پاس ایک نہایت ہی اہم مسئلے کی وجہ سے آیا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کے سامنے پڑی چیز پر براہِ جان ہوتے ہوئے کہا۔ تو وہ میری بات سن کر زیرِ لب مسکرا دیا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم کس مسئلے کی وجہ سے آئے ہو لیکن تمہیں چنا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تم ٹھیک جگہ آئے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی بات سن کر میں ورطہ حیرت میں مبتلا رہ گیا کہ میں نے تو اس سے ابھی کوئی بات بھی نہیں کی تو اسے کیسے پتہ چل گیا۔

”تمہارے دل و دماغ میں تنہا لیے سوالوں سے میں آٹھواں لیکن تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ تم ایک عامل کے پاس موجود ہو۔“

اس نے شاید میری ذہنی کیفیت کو بھانپ لیا تھا تبھی دوبارہ گویا ہوا۔

”آپ جتنا پیر مانگیں گے میں دینے کو تیار ہوں لیکن مجھے وہ لڑکی ہر حال میں چاہیے جس اس کے بٹائیں رہ سکیں۔۔۔۔۔“ میں نے بدقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ چیزیں بیسوں سے نہیں محنت سے ملا کرتی ہیں جو ان۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے ٹھہرتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے پہلی بار اسے بھرپور نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پلے دانت باہر جھانکتے دکھائی دیے۔ اس کی آنکھوں میں نچانے کیسی عیاری پنہاں تھی۔ اس کی شکل بہت ہی مکروہ تھی۔ چہرے پر جھریاں ہی جھریاں ابھری ہوئی تھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ چند لمحوں میں جب

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا تو ایسی کوئی بھی چیز اس کے چہرے پر دکھائی نہ دی تھیں اور اب اس کا مکمل چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ میرا اوپر تھا یا حقیقت خیر میں نے وہم ہی سمجھ کر سر جھٹک دیا۔

”محبت قربانی مانگتی ہے اور کبھی کبھی اس قربانی کی نذر اپنے عزیز بھی کرنا پڑ جاتے ہیں۔ راستے میں آئے کانٹوں کو ہٹانا پڑتا ہے۔ یہ سفر بہت طویل اور کنٹھن ہے شاذ و نادر ہی اس راہ کا راہی اپنی منزل کو پاتا ہے اکثر وہ بستر تو اپنی جانوں کے نذرانے دینا پڑ جاتے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو ناں۔۔۔۔۔؟“ اس کی سوال آنکھیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی بھی اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھ پا رہا تھا۔

آپ مکمل کے بات کیجئے آپ نہیں جانتے کہ میں ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جہاں کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اور پیسے کی تو خاص کر ریل پیل ہے۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”جو ان میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ محبت بیسوں سے نہیں خریدی جاسکتی محبت ہمیشہ قربانی مانگتی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا پرانا فقرہ دہرایا۔

”آخر آپ کبھی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار پر تشویش سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان اپنوں کی قربانی جنہیں تم جان سے زیادہ چاہتے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے ایک بھرپور نگاہ مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر سامنے ٹیبل پر رکھی بوتل میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔

میں اس کی بات کا مطلب اب سمجھ چکا تھا۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز تو میرے والدین تھے۔ ”اوہ میرے اللہ! یہ میرے والدین کی قربانی مجھ سے مانگ رہا ہے۔ اس کے کہنے کا آخر مطلب کیا ہے۔ کیا مجھے ان سے قطع تعلقی کرنی ہے یا کچھ اور۔۔۔۔۔“ اسے میرے اللہ! یہ محبت بھی کیا عجب

نرالی چیز بتا دی ہے۔ کیسے عجیب گورکھ دھندے میں پھنسنا چلا جا رہا ہوں میں تو۔ اس سے نکلنے کی کوئی راہ ہی نہیں دکھائی دے رہی۔ اور صبا نورین کی محبت میں اندھا ہوتا چلا جا رہا ہوں جبکہ اسے میری محبت کا کوئی احساس ہی نہیں۔ وہ نجانے خود کو کتنی سمجھتی کیا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ میں اس سے کس حد تک محبت کرتا ہوں۔ اس کے لیے وقت آنے پر سب کو چھوڑ سکتا ہوں جا رہے وہ میرے۔۔۔۔۔۔“

میری آنکھیں غم آلود ہو گئیں۔ کیا واقعی میں اپنے والدین کو ایک اجنبی لڑکی کے پیچھے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ والدین جنہوں نے میری خوشی کی خاطر اپنی خوشیوں کو داؤ پر لگا رکھا ہے۔ میرے منہ سے لفظ بعد میں نکلتے ہیں جب کہ انہیں پورا پہلے کر دیا جاتا ہے۔ میں کسی طور بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ کتنا ہے بس اور لاچار ہو چکا ہوں۔ پنڈولیم کی طرح اپنے والدین اور صبا نورین کی محبت دونوں کے مابین لٹک کر رہ گیا۔ توازن برقرار رکھنا کٹھن محسوس ہو رہا ہے۔ کچھ میں نہیں آتی۔ محبت کا لڑکایہ پنڈولیم کس کی طرف جموٹے لگے گا۔

”کہاں کھو گئے ہو جوان۔۔۔؟“ لڑکا تک میری قوتِ سماعت سے اس کے الفاظ ٹکرائے تو میں نے جھٹ سے سر کو جھٹکا اور اس کی طرف ہمدردانہ گوش ہوا۔

”آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے والدین سے قطع تعلقی اختیار کر لوں۔“ بالآخر میں نے من میں ابھرتے سوالوں کو غفلتوں کی مالا سہرائی۔

”بائیکل نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے گہری لال آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”ایک وقت میں ہمیشہ انسان کو ترازو کے ایک  
 پلڑے کا انتخاب کرنا بہتر ہوتا ہے۔ ایک محبت کو تو تمہیں  
 قربان کرنا ہوگا۔ یا اپنے والدین کی یا اس لونڈی  
 کی۔ لیکن ان سب باتوں سے زیادہ اہم بات تمہیں  
 اپنے دھرم سے کنارہ کشی کر کے شیطان کو ترازو کا پھیاری



”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا شغل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ من مومنوں، بکرتوں کا فراں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“ یہ الفاظ کسی اور کے نہیں صبا کے تھے۔

میرا دل تو چاہا کہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس کا گلا دباؤ لوں لیکن باوجود سچی کے میں ایسا کچھ بھی کرنے سے نہ جانے کیوں قاصر تھا۔ یہ محبت بھی اچھے بھلے انسان کو ادھ مواہ کر کے رکھ دیتی ہے۔ وہ ملک علی زمان جو کبھی کسی کی بات تک نہ سنتا تھا جس کے خلاف کسی کو بولنے تک کی اجازت نہ تھی۔ آج ایک لڑکی، ایسی لڑکی جسے وہ جاں سے زیادہ محبت کرتا تھا اس کے بارے میں نہ جانے کیسے کیسے الفاظ پوز کر رہی تھی۔ وہ علی زمان جس کے من سے نکلی بات کو فوراً سے بھی بے اثر کر دیتا تھا اور آج وہی علی زمان تھا جس کی محبت کا شگول خالی تھا۔ اور اس کی محبت اس شخص کو مل گئی تھی۔ جو یہ نہیں اسے چاہتا بھی تھا یا نہیں۔

”یہ قسمت اور مقدر بھی عجیب گورکھ دھندے ہیں۔ جو جس چیز کے قابل نہیں ہوتا اس کو سب کچھ بنانا لگے مل جاتا ہے اور جو جس چیز کے قابل ہوتا ہے چاہے وہ اس کے لیے جتنی سہی کر لے لیکن وہ ہر شے جی دامن ہی کیوں رہتا ہے۔“

میرے ہاتھ میں پکڑا فروٹ کیک کا جین پوری طرح مٹھی میں چمکچ چکا تھا۔ آنکھوں سے نیرہ بہہ رہے تھے۔ چھوٹے شاید میری کیفیت بھانپ لی تھی اسی لیے فوراً میرے پاس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا دوست تم اتنے سیڑ کیوں ہو، کیا کوئی سمجھتا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے تواتر سے گرنے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

ہاتھ میں بھیجے اس فروٹ کیک کے پیس کو ڈسٹ

نہیل پر جا کر براجمان ہو گیا۔ اس طرف صبا کی پشت تھی۔ میں بھی اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن ان کے مابین ہونے والی سرگوشیوں کو بھی میں بآسانی سن سکتا تھا۔ کینٹین میں کام کرنے والا چھوٹا میرے سامنے چائے اور ایک فروٹ کیک رکھ کے چلا گیا تھا۔ ابھی میں نے فروٹ کیک کا پہلا پیس اٹھایا تھا کہ میری قوت سماعت سے صبا کے وہ الفاظ ٹکرائے جنہیں میں سننے کے لیے تائب و بے چین تھا لیکن وہ اس وقت اصغر سے محو گفتگو تھی۔

”میں آج اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا فیصلہ کرنے جا رہی ہوں اور امید واثق ہے کہ تم مجھے اچھا رہسپنس دو گے۔ تم یقین نہیں مانو گے اصغر لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہے گی ہوں۔ تمہاری محبت کی آتش میں میرا سن سکنے لگا ہے۔ تمہاری ایک نظر دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ نہ جانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ تم وہی میرے سونوں کے راجکار ہو جسے میں خوابوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ ہر لڑکی کا ایک ارمان ہوتا ہے کہ اسے کوئی چاہنے والا ہو۔ کوئی اس کے ناز و خیرے اٹھانے والا ہو۔ میں تمہیں کسی طور مجبور نہیں کروں گی اصغر۔ فیصلہ جذبات میں نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں رہ کر کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ تو زندگی کا بہت ہی اہم اور دشمن فیصلہ ہوتا ہے جس میں میں سمجھتی ہوں دقت درکار ہوتا ہے۔ تم چاہو تو کسی سے مشورہ بھی کر سکتے ہو۔ میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔“

”حقیقت تو یہ ہے صبا کہ یہی بات نہ جانے کب سے میں تمہیں کہنے کو بے چین تھا لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ تم میرے بجائے علی زمان میں انٹرنلڈ ہو اسی لیے میں نے بھی اپنے من کی بات کو لفظوں کی مالا نہ پہنائی کیونکہ علی زمان میرا کزن بھی ہے اور دوست بھی۔ اور اس کی خوشی بھی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔“ اصغر کی بات سن کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہیں اندامت بھی محسوس ہوئی کہ وہ میرے لیے اپنے من میں کیسے جذبات رکھتا ہے اور دوسری طرف میں کیسے جذبات رکھتا ہوں۔

## تیز رفتار

استاد نیکی کے بارے میں طالب علموں کو بتا رہے تھے۔ ایک بچہ بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ استاد نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

”بیٹا کیا آپ نے بھی نیکی کی ہے؟“  
”جی ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔  
”ایک مرتبہ میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو بس میں چڑھنے کے لئے بھاگ رہا تھا مگر بے چارے سے دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کتا اس کے پیچھے لگا دیا اور وہ بوڑھا اتنی تیزی سے بھاگا کہ بس سے بھی آگے نکل گیا۔“

(فلک زاہد۔ لاہور)

پانے کا تہیہ کر لے پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس سے وہ نہیں جھین سکتی۔۔۔۔۔ میں قد آدم آگینے کے سامنے ایستادہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”سچ کہہ رہا تھا وہ عامل قربانی دیئے بنا کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا اور اب مجھے قربانی دینا پڑے گی۔ تن من دھن اور وقت بڑے پردھرم کی بھی۔“  
یہ الفاظ میرے تو نہیں تھے لیکن نکلے میری ہی زبان سے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور گاڑی کو وہیں رکنے کا کہا اور خود ہی گاڑی ڈرائیو کرتا اس عامل کے آفس میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

”تم نے بروقت ایک اچھا فیصلہ کیا ہے کیونکہ جلد ہی وہ دونوں ایک ہونے والے ہیں لیکن ہمیں اس سے پہلے ہی کوئی ان کا اوپائے نکالنا ہے۔۔۔۔۔ عامل کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ کیا بات اتنی آگے تک پہنچ بھی گئی ہے۔ آپس میں ہی کچھ دیاں پکاتے انہوں نے بات اتنی آگے بڑھا لی

بن کی نذر کیا۔ اور ٹھیک پر پڑے ٹشو پیپر سے جو ایک چھوٹے سے برتن میں خوبصورتی سے ہر ٹھیک پر سجائے ہوئے تھے سے ہاتھ صاف کیا۔ اور جیب سے ایک پانچ سو کا نوٹ نکالا چھوٹو کو پکڑا لیا۔ اور وہاں سے چلتا ہوا۔ چھوٹو حیران و ششدر رہ گیا۔ مجھے اپنی پشت میں گڑتی اس کی آنکھیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ اتنی زیادہ مپ تو شاید اسے کبھی کسی نے نہ دی ہو۔ لیکن مجھے ان سب باتوں سے کوئی لینا دینا ہی کہاں تھا۔ میں تو آج کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ دل مضطرب نے تبس نہیں کر کے رکھ دیا۔ اپنا حسن، اپنا رعب و رعب، جاہ و جلال سب کچھ نہ ہونے کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ میں ملک علی زمان جو خود کو نجانبانے کیا چیز سمجھتا تھا آج اپنی اصلیت جان کر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔

سچ گتتا کڑوا ہوتا ہے مجھے اس کا احساس آج ہوا تھا۔ میں مزید وہاں نہ رک سکا تھا بلکہ فوراً اپنے ہاسٹل میں آ گیا تھا۔ قد آدم آگینے کے سامنے ایستادہ ہو کر میں اپنے سر آپے کو ٹکٹنے لگانے کیوں ہمیشہ خوبصورت دکھائی دینے والا سر آپا آج مجھے بھی بد صورت دکھائی دے رہا تھا۔ بھی میری قوت سماعت سے ایک بار پھر صبا کے الفاظ گونجنے۔

”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا شکل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ منہ مومنناں، کروت کا فراس۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ اپنے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔“

یہ الفاظ بار بار ہاتھوں کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

”تم نے ابھی میرا کمینہ پن دیکھا ہی کہاں ہے مس صبا نورین۔ اب میں دکھاؤں گا تمہیں اپنا کمینہ پن۔ تم مجھے کمینہ کہہ رہی تھی ناں۔ اور خود بڑی مومن بن رہی تھی۔ میں ایسی سزاؤں کا کہ تمہیں احساس ہو جائے گا کہ ملک علی زمان جس چیز کو پانے کی تمنا رکھتا ہو یا جسے



تھی میں نے تو کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔

”تو کیا کرنا ہوگا مجھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے عامل کی بات سن کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب چونکہ تم نے عہد کر ہی لیا ہے تو سب سے پہلے تمہیں شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں سجدہ کر کے ان کا پجاری ہونے کا انہیں دشواس دلانا ہوگا پھر ہمیں کیا کرنا ہے اس کا فیصلہ تو وہ خود ہی کریں گے۔۔۔۔۔“ عامل نے میری طرف معنی خیز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پہلے تو میرے ضمیر نے مجھے جھنجھوڑا لیکن جب انسان پر جذبات حاوی ہو جائیں تو وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتا ہے اور میں بھی ایسا ہی ہو چکا تھا۔

ہم دونوں اس وقت ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں ایستادہ تھے۔ یہ ہال نما کمرہ شہر سے باہر کالی پہاڑیوں کے اندر ایک غار میں بنا ہوا تھا۔ جس کے ارد گرد اس عامل نے نہایت ہی سخت قسم کا کوئی عمل کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ یہ ایسا سحر پھیلا یا تھا اس نے کہ اس کے علاوہ کوئی اور آنکھ اس ہال نما کمرے کو دیکھ ہی نہ سکتی تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک طرف دیو دیو قامت بت اپنے مکمل بھیا تک اور مکروہ چہرے کے ساتھ ماحول میں خوفناکیت پیدا کرنے کے لیے ایستادہ تھے۔ آج میں ملک علی زمان ایک مسلمان کسی کی محبت میں بہک کر اپنے لیے ایک غلط راستے کا انتخاب کرنے جا رہا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ اللہ قادر مطلق کے علاوہ اس دنیا کی کوئی طاقت بھی دنیا کے نظام میں رد و بدل نہیں کر سکتی۔ خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں والے مقولے کو پس پشت ڈالے میں دیر چاہتا ہی نہیں تھا۔ تیر ایک ہار کمان سے نکل جائے تو بجلی کی سی سرعت سے دوڑنے والا گھوڑا بھی اس کو نہیں پکڑ سکتا۔ اسی طرح اگر صبا نورین ایک ہار محمد اصغر کی زندگی کا حصہ بن گئی تو تاقیامت، میں ان دونوں کو علیحدہ

نہیں کر پاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فی الفور اس پر ایلم کا اوپائے ڈھونڈھنا تھا۔ میں قطعاً یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ دنیا کا میرے علاوہ اور کوئی اس کی زندگی میں آئے قطعاً نہیں۔

”سجدہ کرو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں جو ان۔۔۔۔۔“ یکبارگی میری قوت سماعت سے اس عامل کی بازگشت نگرانی اور نہ جانتے ہوئے بھی میں سجدے میں گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے میرے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک عجیب سی منظر دیکھا ایک سفید کبوتر میرے جسم سے نکل کر ہوا میں غائب ہو گیا تھا۔

”تم شیطان دیوتا اور کالی چرن کے پجاری ہونے کا شرف حاصل کرنے میں کھل ہو چکے ہو۔ اب آگے کیا کرنا ہے یہ تمہیں شیطان دیوتا خود بتائیں گے میری طرح تم بھی آلتی پالتی مار کر برا جہان ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ اس عامل نے میرے ساتھ ہی آلتی پالتی مار کر برا جہان ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کی دیکھا دیکھی میں بھی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

پھر تھوڑی دیر نبھانے وہ کسی انجانی زبان میں کیا بڑبڑاتا رہا اس کے بعد جو منظر میری آنکھوں نے دیکھا اسے دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔ مجھے اپنی قوت بینائی پر دشواس نہیں ہو پا رہا تھا۔ دیو قامت شیطان اور کالی ماما کے بتوں کے پتھر کے شریروں میں اچانک جنبش ہوئی یوں جیسے کوئی جھر بھری لیتا ہو۔ پھر دوسرے ہی لمحے دونوں بتوں کی بے نور آنکھوں کی پتلیوں میں جنبش ہوئی۔ پھر آنکھوں نے دیدوں نے جنبش کی اور پھر ایک ساتھ ہی دونوں کے ہونٹ حرکت میں آئے۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں جو ان۔ تم نے ہمیں صرف اپنا دیوتا یعنی خدا مان کر بہت اچھا کام کیا ہے۔ اب دنیا کا کوئی ایسا کام نہیں جو تم بیک جھپکتے میں کرنے کی جسارت اپنے اندر نہ رکھ سکو۔ ہر جنبش کے اندر بہت سی حکمتیاں پنہاں ہوتی ہیں جن سے وہ تازیست نا آفتاب ہوتا ہے۔ اور اسی نا آفتابی کی حالت

اور صرف ”اے کم بخت محبت تجھے پانے کے لیے۔“

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا اگر اس عمل میں کامیابی میرے قدم چھوگئی تو اگلے راستے خود بخود آسان ہوتے جائیں۔ فرسٹ امپریشن اڈولسٹ امپریشن کے موافق مجھے ہر مصیبت، پریشانی اور تکلیف کا مقابلہ کرنا تھا۔ اب محبت کو پانا میری تمنا نہیں میری انا اور ضد کا مسئلہ بن چکا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے وہ قدم اٹھانے کی ٹھان لی تھی جو شاید اس دنیا میں کوئی بھی نہ اٹھائے۔

مجھے ان تین دنوں کے عمل میں ہر رات تین لوگوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ پہلی رات اور آخری رات کو کسی مرد کو جبکہ درمیان والی رات کو کسی عورت کو کالی ماما کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ اس عمل کے پھل ہونے کے عوض صدیوں پرانا ایک ڈھانچہ اپنی قبر سے نکل کر میرے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ اس ڈھانچے کے بارے میں مختصر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ ڈھانچہ اپنے دور کا سن ماما جاو گر تھا۔ اس کے سامنے کسی کو دم ہلانے تک کی جسارت نہ ہوتی تھی۔ بڑے سے بڑے عامل، سادھو اور اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

وہ جہاں سے گزر جاتا تھا وہاں برسوں سبزہ نہیں اگتا تھا۔ اس کی موت ایک مسلمان درویش کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی آتما دنیا میں بھٹکتی پھر رہی تھی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس عرصے کے دوران اس آتما نے مختلف سادھوؤں، جادوگروں اور عاملوں کا خون پی لیا۔ ان کے گوشت سے اپنی بھوک مٹائی جس کے عوض ان سب کی خلیعیاں بھی اس کے قبضہ میں چلی گئیں۔ اب وہ آتما ایک شریر حاصل کرنے کے سر تو ذمہ کر رہی تھی۔ لیکن جب تک کوئی ایسا انسان جس کی پیدائش کالی راتوں میں سے کسی رات میں ہوئی ہو اگر وہ شخص ایک تین روزہ عمل کر کے آخری رات ایک نوجوان کو شیطان دیوتا کے

میں وہ سورگپاش ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تم نے اپنے آپ کو ہمارا پجاری بنایا ہے تو تم ان خلیعیوں سے جلد ہی آشنا ہو جاؤ گے۔ اگر ہماری پوجا پاٹ میں تم کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرو گے تو ہم تمہیں ایسی ایسی خلیعیوں سے نوازیں گے کہ تمہاری عقل دنگ رہ جائے گی۔۔۔۔۔۔“ یہ آواز اس بڑے بت جسے اس عامل نے شیطان دیوتا کے نام سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے جنبش کرتے ہوئے ہونٹوں سے پیدا ہوئی تھی۔

”تم ہماری دنیا میں آگئے ہو تو یہ بھی سن لو کہ دنیا کی کوئی چیز جس کی تمہیں تمنا ہو، وہ تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور وہ اس سب کے لیے تم پہلے ہی تیار ہو کر آئے ہو تو اب اگلا قدم تمہارا کیا ہوگا اس کے بارے میں بھی ہم تمہیں آشنا کیے دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔“ یہ آواز بڑے بت کی بجائے چھوٹے بت جسے اس عامل نے کالی ماما کے نام سے تعارف کروایا تھا اس کے ہونٹوں سے وارد ہوئے تھے۔

پھر مجھے دونوں بتوں نے کچھ ایسی خلیعیاں دیں جن کی بدولت میں کسی بھی وقت کسی کے سامنے سے بھی گدھے کے سر سے سینگ کے پیچھے غائب ہو سکتا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا تھا۔ وہ سارا لائحہ عمل مجھے سمجھا دیا گیا تھا۔ کام بہت مشکل تھا۔ ابتداء ہی بہت مشکل تھی۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ دل کے کلزوں کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔

واہ ری محبت! تو نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا۔ ایک لڑکی کی خاطر آج میں نے یہ کیسا روپ بدل لیا تھا۔ اپنے آپ کو بدل دیا تھا۔ انسان سے شیطان بن گیا تھا۔ میرے سامنے ایک نہایت ہی دشمن سفر تھا جس پر چل کر مجھے اپنی منزل کو پانا تھا۔ سفر دشوار گزار، گھٹن اور جان لیوا تھا۔ سارا راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا تھا اور مجھے ننگے قدموں اپنی منزل کی طرف ٹکنا تھا۔ راستے میں آنے والے تمام رکاوٹوں سے نبرد آزما بھی ہونا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے پیادوں کو ملی بھی چڑھانا تھا صرف



میں لگا تار تین دن یونیورسٹی نہ جا سکا تھا۔ تیسرے دن اصف میرے ہاسٹل آگیا اور مجھ سے یونیورسٹی نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ لگا دیا تھا۔ پھر وہ مجھے مجبوراً اپنے گھر لے گیا اس وقت شاید دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ہم دونوں اس کے گھر کی دلیز کر اس کر کے اندر آئے۔ میں اسی وقت نہانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی ہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہم دونوں وسیع و عریض ٹی وی لان میں بیٹھے آپس میں گفت و شنید کر رہے تھے جب یکبارگی اصف کی والدہ وارد ہوئیں۔

”کیسے ہو میرے بیٹے۔۔۔۔؟ انہوں نے پوچھا۔“ میرے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔ ”اللہ کے فضل و کرم اور اپنوں کی دعاؤں سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”محترم تو کہہ رہے تھے کہ تمہیں تیسرے چوتھے دن سے سخت بخار کی شکایت ہے۔۔۔۔؟ اصف نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے اگر تمہاری طبیعت نامساوی تو یہ بھی تو تمہارا اپنا ہی گھر تھا یہاں چلے آتے۔۔۔۔۔“ اصف کی والدہ نے پر شکوہ لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں ماں جی طبیعت پہلے کچھ خراب تھی پھر ڈاکٹر سے میڈیسن لی اور اس کے ریسٹ کرنے کو کہا۔ اسی لیے ہاسٹل سے باہر نکلنے کا نام ہی نہ مل سکا۔۔۔۔۔“ میں نے ایک اور سفید جھوٹ بولا جس نے انہیں کچھ مطمئن کیا۔

”بیٹے تم بھی ہمارے اپنے ہی ہو۔ اور اب تو میرے اصف کے دوست بھی ہو ڈبل ڈبل رشتہ ہے۔ تم بلا جھجک یہاں آ جایا کرو۔۔۔۔۔“ اصف کی والدہ نے محبت سے کہا۔

”دوست اور وہ بھی آپ کے بیٹے کا۔ ایک دن

چرنوں میں بھینٹ چڑھا کر اس کے شریر کو اس آتما کے سپرد کر دے تو وہ آتما تازیست اس کی غلام ہو جائے گی۔ لیکن اس عمل کے دوران بہت سے ایسے واقعات رونما ہوں گے جن سے اگر وہ شخص خوف کھا گیا، ڈر گیا یا ہلک گیا اور حصار سے باہر آ گیا تو اس کی موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ اور اس کام میں نہانے کتنے ہی لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اس آتما کے غلام بننے کی دیر ہے کہ دنیا کا ہر مشکل سے مشکل کام پلک جھپکتے میں اس شخص کے لیے بہت آسان ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لیے جو سب سے اہم اور خاص شرط تھی وہ یہ کہ ملی چڑھنے والے سب اس کے خوئی ہوں۔ اور ان لوگوں سے اس کا ریلیشن بھی۔ اس کا بھی میں نے اہتمام کر لیا تھا۔ میرے اندر کا انسان نہانے کس سے بے موت مر گیا تھا۔ انسانیت کے نام پر شاید میں دھبہ بن چکا تھا۔ میں نے پہلی دوراتوں میں اپنے والدین کو ملی چڑھانے کا مہم ارادہ کر لیا تھا حقیقت یہ تھی کہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن نہانے کیوں اور کوئی ایسی شہتی تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اگر میں اپنے والدین کو ملی چڑھاؤں گا تو جلد ہی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ جبکہ تیسری رات میں نے محمد اصف کو ملی چڑھانے کا مہم ارادہ کر لیا تھا۔ میرے راستے کا سب سے بڑا کٹا تو وہی تھا۔

”کئی بار ملکوت کے لحاظ میں تنہا بیٹھ کر میں نے سوچا بھی کہ اپنے والدین کو ملی چڑھانا بہت ہی غلط بات ہے لیکن نہانے کیوں فوراً ہی یہ بات میرے ذہن سے آٹو میٹک طور پر نمودار ہو گیا وہ بات بیٹھ جاتی کہ میری منزل اس طور مجھے مل سکتی ہے جبکہ میں اپنے والدین کو ملی چڑھاؤں گا۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ سب سے زیادہ میرے خوئی تو وہی تھے۔ اس کے بعد محمد اصف بھی تو میری فیملی سے تھا۔ قرب و جوار میں کہیں نہ کہیں تو ہماری رگیں آپس میں ملتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

آپ ہی کی زبان پر دوست کی بجائے آستین کے الفاظ ہوں گے۔ جلد ہی آپ کا یہ لخت جگر ابدی نیند سونے والا ہے۔ خوب جی بھر کے اس کا کھڑا اسک لیجئے۔۔۔۔۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کہاں کھو گئے بیٹا۔۔۔۔۔؟“ امیر کی والدہ نے میری طرف سوالیہ اکیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کہیں نہیں ماں جی۔۔۔۔۔" علی نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بیٹا تم لوگ آپس میں کپ شپ کرو مجھے  
ذرا مار کیٹ تک جانا ہے۔ تمہیں بتا تو دیا ہوگا اصغر نے

ٹیکٹ ویک اس کی شادی ہے۔ وہ کیا نام ہے اس کا (ذہن پر زور دیتے ہوئے کہاں یاد آیا

صبا نورین۔ شادی کے لیے کچھ شاہجگ کرنی ہے۔  
اور ہاں یاد رکھنا تم ہمارے مہمان نہیں بلکہ اس کے بھائی

ہو اب یونورسٹی سے مکمل طور پر پٹھیاں لے لو اور ہمیں  
آجائو اس شادی کے مکمل انتظامات تم سنبھالو گے

---۔ اصفہر کی والدہ نے کیا کیا بولتی چلی گئیں لیکن  
ان کا ایک ایک لفظ میرے سر پر ہم کی طرح گر رہا تھا۔

میں نے ان کی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اور یہی جواب کی خاطر انہوں نے رکنا بہتر سمجھا تھا۔ وہ بات

مکمل کر کے پلٹ چکی تھیں۔ جبکہ اصغر اوپر اپنے روم تک گیا تھا۔ اب وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ نہینے

اسے اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کیا تھا اس کی طرف مجھے توجہ دینے کی بجائے کیا ضرورت تھی۔ میری نگاہیں

تو اس کے چہرے پر جی ہوتی تھیں۔ جہاں خوشیاں ٹوٹ کر برس رہی تھیں۔ کتنا خوش قسمت ہے یہ شخص جسے

سب چھ بنا چھ کے مل گیا۔ اور ایک میں ہوں کہ اس محبت کو پانے کے لیے اپنے ماں باپ کو بی

خچر ہاچکا ہوں۔ لیکن کوئی بات نہیں آج کا دن خوب مس  
تھیل لے یہ شخص۔ جتنی موج مستی کرتی ہے

رات ہے۔ ایک بھیا نک موت اس گاراہ تک رہی

1 March 2015



ایک آنسو تک نہ گرا تھا۔ میں ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں بھی اپنے والدین کے لیے کوئی محبت کی چنگاری نہ ابھری تھی۔ کتنا بے درد تھا میں۔ جنہوں نے تازیت اپنی خوشیوں کو میری خوشیوں کی خاطر داؤ پر لگایا ہوا تھا۔ آج اپنے ہی ہاتھوں میں نے والد، والدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہوگا جس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے والدین کو ابدی نیند سلا یا ہوگا۔ لیکن میں نے ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے سینے چاک کر کے ان کے دل نکال کر شیطان دیوتا اور کالی ماما کے پھیلے ہاتھوں پر رکھ دیئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج میرے عمل کی آخری رات تھی۔ اصغر میرے سامنے شیطان دیوتا کے چہروں میں زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کی رحم طلب نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھ سے رحم کی امید رکھنا بے وفایت کی انتہا تھا۔ میرا اگر اس دنیا میں کوئی دشمن تھا تو یہی میرے سامنے زنجیروں میں جکڑا ہوا اصغر۔ جس نے کئی بار مجھ سے زندگی کی بھیک مانگی تھی لیکن میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میری محبت کے درمیان آنے والا ایک کائنات تھا جسے بنانے کے لیے میرا اپنا تن من دھن، اپنے والدین اور دھرم تک قربان کر دیا تھا بھلا اس انسان کو میں زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

دوسرے ہی لمحے آتش انتقام نے جوش کھایا اور میں نے اس عامل کے ذریعے صافو رین کو بھی حاضر کروایا۔ خود کو یکبارگی ایک بھیا تک روم میں دیکھ کر وہ گنگ رہ گئی۔ نجانے اس سے دو کیا کر رہی تھی کہ ہلکے جھپکتے میں اس کے سامنے کا منظر ہی کمر بدل گیا تھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اپنے چہرہ پر دیکھا۔ اس کی نگاہیں زنجیروں میں جکڑے محمد اصغر پر پڑیں تو دل مسوس کر رہ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خون آشامی آنکھیں مجھ

پرے ہوں مسلے ہوئے تھے۔ جیسے وزنی پتھروں کا کسی وزنی چیز کے نیچے آکر دب کر مسلے گئے ہوں۔ اور منہ لپے اٹھتے تھے جتنے ایک عام گدھے کا منہ ہوتا ہے۔

میں حیرت کا خمسہ بنے اس بدلتے منظر کو انگشت بندناں دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک اور بھیا تک منظر نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلائیں میری طرف پلکنے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بڑھ کر مجھے کچا چاڑھ لیں گی۔ خوف کی ایک سرد لہر مجھے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔ خوف سے پورے جسم میں کچلی طاری ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک بلائیں قریب آچکی تھیں اور پھر ایک دم سے ہی سب نے مجھ پر بلا بول دیا۔ ایک ساعت شکن جی میرے منہ سے نکلی اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ خوف سے ابھی تک میرا پورا جسم کپکپا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جن دوراتوں کے اندر میں نے اپنے والدین کو یکے بعد دیگرے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت دونوں کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی بے یقینی تھی۔ شاید انہیں مجھ سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میں اس حد تک گر سکتا ہوں یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس قدر بے حس انسان ثابت ہو سکتا ہوں۔ یہ تو ان لوگوں کے دم و گمان بھی شاید نہ ہوگا۔ میرا دل بھی نہ کاٹا تھا جس وقت میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے ان دونوں کو ابدی نیند سلانے کا یہ معرکہ سرانجام دیا تھا۔ کس قدر بے دردی سے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے پہلے دن اپنے ابا اور دوسرے دن اماں کو زنجیروں میں جکڑا تھا۔ دونوں نے اپنے بچاؤ کے لیے بالکل ہاتھ پاؤں تک نہ مارے تھے بس محو حیرت سے مجھے صرف دیکھتے رہے تھے۔ لیکن مجھے رتی برابر ان پر ترس نہ آیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے بے حس کی انتہا کو چھوا تھا۔

میرا ضمیر مردہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں سے

پر مرکوز ہوں گی۔

”علیٰ زمان یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے درط حیرت میں ہٹکا ہو کر مجھ سے پوچھا۔

”تم نے اصغر کو یہاں کیوں باندھ رکھا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ قد آدم بت۔۔۔۔۔ آخر یہ

سب کیا ہے۔۔۔۔۔ بدیو تو ایسی ہے جیسے کوئی ذبح خانہ ہو۔۔۔۔۔“

”یاد کرو وہ دن جب تم نے میرے منہ پر زور کا

تھپڑ مارا تھا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی مگر اس کے

عوض تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس شخص

سے (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے

محبت کے وعدے اور قسمیں کھائیں۔ اور اس دن وہاں

کینٹین میں میرے لیے ایسے تازہ الفاظ استعمال کیے

کہ میری روح تک چھلنی ہو گئی۔ آج تمہاری آنکھوں

کے سامنے تمہاری محبت کو بھیا تک موت ماروں گا، ایسی

موت کہ تم اور یہ دونوں ہی محبت کے نام سے بھی خوف

کھاؤ گے تمہاری آتماں میں ناقیامت محبت کے نام سے

خوف کھائیں گی۔۔۔۔۔“ میں نے حقارت دونوں کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی بے دردی سے

اصغر کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں قربان کر دیا۔ خون

نوارے کی مانند اس کی شہرگ سے نکل رہا تھا۔

لیکن میں اپنی دانست میں یہ بھول چکا تھا کہ

میرے ساتھ میری محبت۔۔۔۔۔ وہ سوری اس خبیثت کی

محبت بھی ایسا نہ تھی۔

اچانک ایک سماعت ممکن چی میری قوت سماعت

سے نکرائی۔ وہ چیخ اصغر کی تو نہیں تھی کیونکہ اس کی توجہ

اندر ہی اندر دب چکی تھی۔ وہ تو ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ چیخ

میرے عقب سے سنائی دی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا

تو صبا نورین کی خون میں لت پت لاش مجھے منہ

چرا رہی تھی۔

”تم نے یہ کیا کر دیا صبا۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتی

۔۔۔۔۔ دیکھو (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اس کو میں نے اس لیے ملی چڑھایا تاکہ نہ رہے

بائیں اور نہ بچے بائیں۔ میں تو تمہیں پاتا چاہتا تھا لیکن

تم۔۔۔۔۔ میں نے سرعت سے صبا نورین کے پاس

بجھتے ہوئے اس کے مردہ جسم کو اپنی گود میں بھرتے

ہوئے کہا۔

وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ اس نے عین دل کے مقام

پر شیطان دیوتا کے ہاتھ میں پکڑا ٹھنڈے پکڑ کر مارا

تھا۔ جو اس کے دل کے آر پار ہو گیا تھا اور پلک جھپکتے

میں وہ موت کی نیند سو گئی تھی۔ میری آنکھیں نم آنسو

ہو چکی تھیں۔ تبھی میری قوت سے نسوانی ہلکی کی

آواز سنائی دی۔ یہ آواز مشترکہ تھی کسی لڑکے اور لڑکی

کی۔ میں نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا تو دنگ رہ گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی عجیب

وغریب اور ناقابل یقین منظر تھا۔ محمد اصغر اور صبا نورین

سفید کپڑوں میں ملبوس میری طرف دیکھ کر قہقہے لگا رہے

تھے۔ میں نے پہلے گود میں لیے صبا نورین کے مردہ جسم

کو دیکھا پھر محمد اصغر کے پھر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ یہ

سب کیا ہو رہا ہے؟ کچھ بھی مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم ایک بار پھر محبت کی یہ بازی ہار گئے

دوست۔ میں نے تو تمہیں تازیت اپنا دوست، اپنا

بھائی گردانا تھا لیکن تم تو مجھے سفاک لکھے۔ ارے ایک

بار مجھ سے کہا ہوتا کہ تم صبا نورین کو چاہتے ہو تو میں اپنی

دوستی کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیتا۔۔۔۔۔ یہ

آواز محمد اصغر کی تھی جس کے لفظوں میں

اپنایت، طہر اور شکوہ تھا۔

”تم حقیقت میں ایک گھٹیا اور کمینے انسان

ہو۔ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔ تم مجھ سے

کیا محبت کرو گے۔ تم تو محبت کے نام پر درحقیقت ایک

دھندہ ہو۔ تم نے اپنے مذہب کو ان شیطانوں کے لیے

قربان کر دیا اور مسلمان سے شیطان بن گئے۔ اپنے

والدین کو ابدی نیند سلا دیا جنہوں نے تازیت تمہاری

خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیوں کا گدہ گھونٹے رکھا۔ تم اور

محبت۔۔۔۔۔ دیکھ لو ام آج بھی ایک ہیں



میں راستے میں ہی تھا جب ایک سماعت شکن دھماکے کی بازگشت نے میری قوت سماعت پر دستک دی۔ مجھے آگ آگنا اٹھنا اور جوہر ہوا میں لہراتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں۔

☆.....☆.....☆

جب ہوش آیا۔ تو کانوں میں گاڑیوں کے ہارن کی بازگشت نگرانی۔ جیسے بہت سی گاڑیاں ہارن بجاتی گزر رہی ہوں۔

یہ میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ میں اپنے آپ سے مخاطب ہوا اور آنکھیں کھول کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔

میں ایک فٹ پاتھ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے درد کی ایک تیز لہر نے رگ دے دی۔ میں لپٹل مچا کر رکھ دی۔ میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ میرے پاس سے گزرتے لوگ مجھے بھکاری سمجھ کر جو ہاتھ میں آتا دور سے پھینکتے چلے جا رہے تھے۔ میرے پورے جسم پر کھیاں، جھنڈاری تھیں۔ سبھی میں نے دلوں کیوں کو دیکھا۔ جنہوں نے نفرت اور اپنائیت کے ملے جلے تاثرات سے میری طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے میری طرف حقارت بھری نگاہ ڈالی۔

”ارے بن خبیث لڑکی! میں بھکاری نہیں ہوں۔ میں۔۔۔ میں ملک علی زمان ہوں۔۔۔ ایک رئیس زادہ تو مجھے بھیک دے رہی ہے میں تیری جان لے لوں گا۔۔۔“ میں نے نفرت سے چہنکارے ہوئے کہا۔

”گلگتے سینٹل ہو چکا ہے دیکھو کیسے لاوارثوں کی طرح بڑا ہے۔ یقین مانو اس کی حالت تو پاؤ لے کتے سے کچھ کم نہیں اسے بھی زہر دے کر مار دینا چاہیے۔ یہ وہاں جان بن سکتا ہے۔ نبانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ایسے بھکاری۔۔۔“ دوسری لڑکی نے میری بات سن کر نفرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فٹ پاتھ کے پاس ہی رکھی ٹیکسی میں بیٹھ کر نو دو گیارہ ہو گئیں۔



اور تم۔۔۔ تم پھر بھی تہا۔۔۔ ان شیطانوں کے ساتھ جہنم کا بندھن بننے کے لیے تیار ہو جاؤ ذلیل کم ظرف انسان۔۔۔۔۔ اور زبردست قہقہہ بلند ہوا یہ آواز صبا نورین کی تھی۔

میں نے گود میں لیے اس کے جسم کو وہیں لٹایا اور غصے سے بچ و تاب کھاتا ہوا شیطان دیوتا کی طرف بڑھا۔ اور شیطان دیوتا کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی تلوار کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور ان دونوں کی طرف سرعت سے بھاگا اور پے در پے وار کیے لیکن یہ کیا۔ ان کے قہقہے متواتر خاموش فضا کا سینہ چاک کرتے رہے۔ میری تلوار ان کا کچھ بھی نہ لگاڑ پارہی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ہوا میں منتقل ہو گئے۔ میرے عمل کا وقت ہو چکا تھا۔ میں اسی لمحے وہ عامل میرے سامنے حاضر ہوا۔ ”جو ان جلدی کر دے بیت گیا تو تم خود کو کھو بیٹھو گے جلد سے اپنا چاب کھل کرو۔۔۔“ اس نے حاضر ہوتے ساتھ ہی غصے سے کہا۔

”کون سی منزل ذلیل انسان۔۔۔۔۔؟“ میں نے غم آلود لہجے میں تلوار کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”تو نے تو ہر منزل مجھ سے دور کر دی ہے۔ میرا مذہب، میرے والدین، میرا دوست اور میری محبت سب کچھ۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ میں پھر تمہاری باتوں میں آ جاؤں گا۔“

دوسرے ہی لمحے تلوار کے ایک بھر پور دار نے اس عامل کا سرتن سے جدا کر دیا۔ میری خونخوار نگاہیں اب شیطان دیوتا اور کالی ماما کے بتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکبارگی پوری غار میں جیسے زلزلہ شروع ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا، نبھانے تھقی دیر تک میں تلوار کے وادان دونوں بتوں پر کرتار ہاتھی کہ ان بتوں کا قلع قمع کر کے دکھا دیا۔

”کہاں گیا شیطان دیوتا اور اس کی کالی ماما۔ جو اپنی حفاظت نہ کر سکے وہ دوسروں کا فائدہ خاک دے گا۔۔۔۔“ میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر کی طرف لپکا۔ ڈڑلے کی رفتار میں اضافہ ہونے لگ گیا تھا۔ ابھی



## نیارشتہ

ساجدہ رلیہ - ہندواں سرگودھا

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے اندھیرے میں اچانک ایک روشنی کا جھمکنا ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نظروں کو خیرہ کرتی موسیقی کا دور دورہ ہو گیا لیکن پھر ہلک جھپکتے ہی خوف نے اپنے پنجے گاڑ دیئے۔

اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں اور ہر حقیقت سے چشم پوشی انسان کو زور کر دیتی ہے

**ڈاک** بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔ نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا، دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جوئی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔ شمالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی نہایت گھٹنا جنگل شروع ہوتا جس کی انتہا کا ابھی کسی کو پتہ نہیں تھا۔ اس جنگل کے بالکل شروع میں وہ سرکاری ڈاک بنگلہ تھا جہاں پر آنے والا فاریسٹ آفیسر ٹھہرتا تھا۔ اور جس دن کسی آفیسر نے آنا ہوتا، وہ دن جوئی کے لیے عید جیسا ہوتا، آئے روز آفیسر کے چاؤلے ہوتے رہتے تھے اس لئے کوئی بھی افسر زیادہ عرصہ وہاں تک نہیں پاتا تھا، جوئی کے لئے سب افسر ایک جیسے



احرام کے قابل تھے وہ نہ جانے کیوں ان سب کے لئے اپنے دل میں اتنا نرم گوشہ رکھتا تھا ورنہ باقی قبیلے والے تو جیسے ڈاک بنگلے میں آنے والے ہر آفیسر کے دشمن تھے اور یہ دشمنی نسل در نسل چلی آ رہی تھی، اس کے پیچھے یقیناً کوئی وجہ تھی اور وہ وجہ کیا تھی.....؟ کسی کو ابھی معلوم نہیں تھا.....!

جوز وائسن امیر ترین خاندان کا فرد تھا۔ گلاسز کے کاروبار نے وائسن خاندان کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔

جوز مارک وائسن کا اکلوتا بیٹا تھا، امید تھی کہ وہ اب اپنے خاندانی کاروبار کو سنبھالے گا لیکن ان کی امیدوں کے برعکس جوز نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد فاریسٹ آفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی، سب حیران رہ گئے لیکن اسے کوئی بھی قابل نہ کر سکا، فاریسٹ افسر بننا اس کا شوق تھا اور وہ اپنے شوق کی راہ میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا تھا۔

بلور فاریسٹ افسر سلیکٹ ہونے کے بعد وہ شمالی افریقہ کے اس چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔ ڈاک بنگلے میں رہائش اختیار کی اور پوری ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دینے لگا۔ اس وقت اس کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی شارلیٹ سے ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی تھا..... رکی وائسن۔

اس قصبے کے تمام لوگ سیاہ فام تھے ایک جیسے نقوش..... بعض دفعہ جوز کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کس طرح پہچانے..... کسی طرح الگ سے شناخت کرے۔ عورتیں بھی ایک جیسی دکھتی تھیں۔ ہاں وہ سب سے الگ تھی یا پھر جوز کو دکھتی۔ شاہو اس کا نام تھا بالکل نو عمر تھی جوز کسی اور کو پہچانتا یا نہیں لیکن شاہو کو لاکھوں میں شناخت کر سکتا تھا، سفید فاموں سے نفرت کے باوجود اسے وہ اچھا لگتے لگا، شاہو کو بھی معلوم تھا کہ اس پسند کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ اک دو بے کی زبان سے تاواقیفیت کے باوجود وہ ایک دوسرے کی باتیں بخوبی سمجھنے لگے تھے یہ شاید محبت کی زبان تھی جو تاواقیفیت

کے باوجود بھی با آسانی سمجھا جاتی ہے۔ روز ان کی ملاقاتیں ہونے لگیں لیکن انہوں نے کبھی اخلاقی حدود پار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جوز تیزی سے ان کی زبان سکھ رہا تھا۔ شاہو کی بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ جوز سے شادی کی خواہش مند بھی اور جوز بھی کیا چاہتا تھا اس نے شاہو کو سب کچھ بتا دیا تھا اپنی بیوی بچے کا بھی.....! شاہو کو بھلا کیا فرق پڑتا۔ یا شاید وہ ابھی جذبہ رقابت سے ناواقف تھی!

شاہو سے شادی کرنا آسان نہیں تھا لیکن اس قبیلے میں یہ رواج تھا کہ شادی میں عورت کی پسند کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے شاہو کی پسند نہ کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتے تھے وہ سفید فاموں سے سخت نفرت کرتے تھے اور اپنے قبیلے کی عورت کی شادی ہرگز ہرگز کسی سفید فام سے نہ کرتے لیکن ان کی مجبوری تھی کہ ان کے قبیلے کی عورت خود کرنا چاہتی تھی اور وہ اپنی روایات سے مجبور تھے۔ کبھی نہ کبھی وہ بدلے لیتے۔

شاہو سے شادی کے باوجود قبیلے والے جوز کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کبھی نفرت جوز کو واضح نظر آتی لیکن وہ شاہو کے شوہر کو مار نہیں سکتے تھے یہ ان کی مجبوری تھی ابھی شاہو اور جوز بے فکر تھے لیکن یہ بے فکری زیادہ دن قائم نہ رہی.....!

☆.....☆.....☆

جوز اس عجیب و غریب غار کو دیکھ کر حیران رہ گیا بہت تنگ سا غار تھا اور اس پاس کی چٹانوں سے پتھر یوں نکلے ہوئے تھے جیسے کسی نے نہایت مہارت سے انہیں تراشا ہو..... نہایت نوکدار کسی چھری کے مانند ذرا سی بے احتیاطی موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور وہ پتھر جسم کے آ پار ہو سکتے تھے۔

جوز اس سفید فام کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور سب سے زیادہ حیرانگی اسے ان سیاہ فاموں کو دیکھ کر ہوئی جو اپنے اس قصبے کے کرتا دھرتا تھے جہاں جوز کی

## آزمائش

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس شیطان آیا اور کہنے لگا ”کیا تمہارا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ تمہیں وہی تکلیف پہنچے گی جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے مقدر میں لکھی۔“ آپ نے فرمایا ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”تو اس پہاڑ سے چھلانگ لگا دو۔ اگر تمہارے مقدر میں سلامتی ہوئی تو بیچ جاؤ گے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”اے ملعون..... اللہ تو اپنے بندوں کو آزماتا ہے۔ لیکن بندے کیلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اپنے رب کو آزمائے۔“

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ پار)

نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے مزاج کو بخوبی سمجھ گئی تھی کہ وہ فرائض کو ہر حال میں پورا کرنے والا ہے۔

وہ اپنے قبیلے والوں کی سرشت سے بھی واقف تھی کہ وہ اپنا بدکردہ کسی صورت چھوڑنے والے نہیں۔ ابھی تو ان کے دل میں ان دونوں کی شادی کا غصہ تھا پھر جوں ان کے کام میں تاٹک اڑاتا تو وہ اسے کسی صورت نہ بخشے.....!

وہ صرف سوچ سکتی تھی جوں کو باز نہیں رکھ سکتی تھی، جوں کیا کر رہا تھا، شاہو کو معلوم نہیں تھا، اتنا ضرور ہوا کہ وہ ایک بچے کے والد بن گئے..... وہ بچہ جس کا نام انہوں نے جوئی واٹسن رکھا نہ مکمل سفید قام تھا نہ سیاہ قام.....!

گندی مائل رنگت اور کمرے نقوش اسے کافی پرکشش بناتے تھے جوں اس بچے کو پا کر بہت خوش تھا۔ اس دوران وہ ایک دوبار گھر بھی جا چکا تھا اور گھر والوں کو اپنی شادی سے بھی مطلع کر چکا تھا۔

ایک طوفان آیا اور گزر گیا۔ سب نے بے دلی

رہائش تھی۔ جوں کو کسی گزر بڑکا اندیشہ ہوا وہ احتیاط سے ان کے پیچھے چلتا ہوا اس غار تک پہنچا جب وہ لوگ اس غار میں جا کر غائب ہو گئے تو جوں بھی آہستگی سے ان کے پیچھے جانے لگا۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے آگے روشنی نظر آئی۔

”یقیناً غار یہاں ختم ہو رہا ہے.....؟“

جوں نے سوچا..... کچھ انہونی کا احساس اس کے رگ و پے میں سننا نہٹ دوڑا رہا تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ جوش سے، غار کا دہانہ ختم ہو چکا تھا اور آگے کا منظر نہایت ہولناک تھا۔ وہ سب ایک مردہ ہاتھی کے پاس کھڑے تھے جو نہایت اونچی ڈیل ڈیل کا تھا۔ اس کے سفید دانت دھوپ میں خوب چمک رہے تھے اور اسی دانت کو حاصل کرنے کے لیے وہ لوگ ادھر آئے تھے۔ اور سب سے زیادہ دکھ جس بات نے جوں کو پہنچایا وہ یہ تھی کہ وہ ہاتھی قدرتی موت سے نہیں مرا تھا بلکہ اسے گولوں سے مارا گیا تھا۔ ہاتھی کے سر سے بہتا خون اس بات کا گواہ تھا۔ غیر قانونی شکار..... ہاتھی دانت کے لئے.....!

جوں صدمے کے زیر اثر کھڑا رہ گیا۔ اسے کیوں معلوم نہ ہو سکا ان سب کا..... اس نے فرائض میں کوتاہی برتی یا وہ لوگ حد سے زیادہ جتنا تھے۔ اس بات پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے خلاف فوری کچھ کرنا تھا تاکہ وہ ہاتھی دانت کے حصول کے لیے ان معصوم جانوروں کا شکار نہ کریں.....!

جوں اس وقت تو واپس آ گیا کیونکہ فی الحال وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد کے لیے وہ اچھی طرح سوچنا چاہتا تھا.....!

ان دنوں شاہو امید سے تھی۔ وہ بہت خوش تھی، خوش تو جوں بھی تھا لیکن اس کا ذہن مسلسل انہی چوروں کی طرف لگا ہوا تھا۔

شاہو کے استفسار پر اس نے ساری بات اسے بتادی اور آئندہ کالاکھ عمل بھی..... شاہو خوفزدہ ہی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی جوں کو کچھ ہوتے



سے ہی سہی جوز کی دوسری شادی کو قبول کر لیا۔ جوز کو اپنے دونوں بیٹوں سے محبت تھی۔

رکی اب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ اور اپنے باپ سے بہت مانوس تھا باوجود اس کے کہ جوز بہت کم گھر آ پاتا.....!

اس کی دوسری شادی سب کے ذہن سے محو ہونے لگی تھی کیونکہ جوز نے اس کے بعد کبھی اس موضوع پر بات نہ کی۔

ہاں اس کے بیٹے کی پیدائش کا بھی ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کیونکہ جونی کے بعد جوز گھر نہیں جاپایا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جوز کی کڑی گھرائی کے باوجود ابھی تک ہاتھی دانت کی چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ جونی بھی بڑا ہو رہا تھا، جوز اب اس کے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ وہ اسے اور شاہو کو اس ماحول سے نکالنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی پہلے وہ ہاتھی دانت کی چوری میں ملوث لوگوں کو کیفر کر دار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جو بہت آسان نہیں تھا!

اور پھر قدرت نے جوز کو ایک موقع فراہم کر دیا اس نے اتفاقاً سردار لوگوں کی باتیں سن لیں۔

”کل وہ سفید فام آدمی پھر ہاتھی دانت حاصل کرنے کی غرض سے آ رہا تھا اور ہاتھی دانت کے بدلے انہیں اسلحہ فراہم کرنے والا تھا اور یہ بہت خطرناک بات تھی۔

ان کے پاس اسلحہ آنے کی صورت میں جنگی جانوروں کی خیر نہیں تھی اور جوز یہ سب روک دینا چاہتا تھا اور اس کا صرف ایک ہی طریقہ تھا بے شک وہ طریقہ قانونی نقطہ نظر سے ٹھیک نہیں تھا لیکن جو لوگ قانون چاہتے ہوئے بھی انجان تھے ان کے ساتھ غیر قانونی ہونا پڑتا ہے.....!

وقت مقررہ سے پہلے جوز اس جگہ موجود تھا جہاں ان لوگوں کی ملاقات ہونی تھی وہ ایک گھٹا درخت

تھا جہاں یہ جوز موجود تھا بہت غور کرنے پر بھی نیچے کھڑے لوگوں کو جوز نظر نہ آتا جبکہ وہ ان کو ہاسانی نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس کے لئے اس کے ہاتھوں میں ریوالتورڈ ہاتھ اور وہ ایسے لوگوں سے نمٹنا بخوبی جانتا تھا۔

ہاتھوں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونکا ہو گیا وہ لوگ قریب آ چکے تھے اور کسی بات پر ان کی تکرار جاری تھی جس کا اندازہ اسے ان کی چیز اور اونچی آوازوں سے ہوا۔

جوز نے نیچے جھانکا۔ وہ سفید فام آدمی آ چکا تھا۔ دو آدمیوں کے پاس ایک بڑی سی پٹنی تھی جس میں کچھ تھا۔ یقیناً اسلحہ ہوگا.....!

جوز کو خیال آیا۔

وہ سب جھگڑ رہے تھے اور پھر ایک غیر متوقع بات ہوئی سردار نے اپنے آدمی کو آہستگی سے اعتماد کیا۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا، تلوار سفید فام کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ وہ آدمی پٹنی آٹکھوں سے سردار کو دیکھتا ہوا نیچے گر کر مر گیا۔

آنکھیں تو جوز کی بھی پٹنی رہ گئیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ بھیڑ بے اکثر اپنی پہچان بھول جاتے ہیں اور بھوک اور جھگڑے میں ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں۔

”خس کم جہاں پاک.....“ جوز نے زیر لب کہا اور اپنے منسوبے کو مٹی جاہ پہنانے کا توا سے موقع نہ ملا لیکن ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

وہ آہستگی سے درخت سے نیچے اتر آیا اور سردار سمیت دونوں آدمیوں پر پستول تان لیا۔ وہ جوز کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

”یہ پٹنی ہمیں چھوڑو اور یہاں سے جانے کی کرو، ورنہ اس آدمی جیسا حشر تم سب کا بھی ہو سکتا ہے۔“ سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے آدمی جوز کی طرف لپکے اور اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچے جوز کی پستل سے دو شعلے نکلے اور وہ دونوں زمین بوس ہو گئے۔

سردار خون ریز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اور اگلے قدموں واپس پلٹ گیا۔

بچی کافی وزنی تھی لیکن جوز نے کسی طرح اسے اٹھالیا اور لاشوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے خیال میں تمہارا ٹھکانہ جنگلی جانوروں کا پیٹ ہی ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر جوز وہاں سے پلٹ آیا.....!!!  
شاہو جوز سے ساری تفصیل سننے کے بعد کافی دیر تک ساکت بیٹھی رہی۔

”جوز وہ بدلے کر رہے گا تم سے۔“  
”پارفلز نہ کرو مجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔“  
”فصلول میں دشمنی مول لینے کا فائدہ.....“ وہ  
آبدیدہ ہو کر بولی۔

”فصلول نہیں یار یہ میرا فرض ہے..... اچھا اب  
سونے کے بارے میں کیا خیال ہے مجھے تو سخت نیند  
آ رہی ہے!“

جوز نے محبت لہائی نظروں سے شاہو کو دیکھا تو  
وہ مسکرا کر رہ گئی۔

اور اسی رات وہ سب ہو گیا جس کا سوچ کر شاہو  
ہر وقت خوفزدہ رہتی تھی۔ سردار کے آدی سوتے ہوئے  
جوز کو رسیوں میں جکڑ کر لے گئے۔ شاہو کے پیچھے  
چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جب تک جوز کی لاش  
نہ آگئی وہ آدی مسلسل شاہو کی نگرانی کرتے رہے۔

شاہو پاگل سی ہو گئی، اپنے محبوب شوہر کی اذیت  
ناک موت اس کے خواہوں پر سوار ہو گئی۔ سردار کا بدلہ  
پورا ہو گیا اور جوز کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا گیا  
تھی نے بھی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جوز کے  
گھر والوں کو جھوٹی رپورٹ سے بہلا لیا گیا کیونکہ اصل  
حقائق کا تو خود سرکار کو بھی نہیں پتہ تھا۔

وقت گزرتا گیا شاہو اب کچھ نارمل ہو چکی تھی۔  
جوز بھی کافی بڑا ہو گیا اتنا کہ ہر بات آسانی سے سمجھ جاتا۔

سردار نے زبردستی شاہو سے شادی رچائی۔ وہ  
روٹی، تزیلی لیکن کچھ نہ کر سکی، کیونکہ صرف پہلی شادی کی

آزادی ہوتی ہے ان کو اگر کسی وجہ سے دوسری شادی کا موقع  
آئے تو پھر ان کو اپنی مرضی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

شادی کے بعد سردار نے شاہو پر ظلم و ستم کی انتہا  
کردی، سارے قبیلے والوں کو جوز کی وجہ سے بعد میں  
آنے والے ہر افسر سے نفرت ہو گئی لیکن جونی کو معلوم  
تھا کہ اس کا باپ بھی ایک افسر تھا اس وجہ سے وہ ہر آنے  
والے افسر میں اپنے باپ کو تلاش کرتا۔

’شاہو کی زبانی جونی کو ہر بات معلوم تھی، وہ  
قبیلے والوں کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن ان کے ساتھ رہنے  
پر مجبور تھا۔

وہ اپنی ماں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو تڑپ اٹھتا لیکن  
چھوٹا ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ کر سکا اور پھر سردار کے  
ظلم سے تھک کر شاہو بھی موت کے منہ میں چلی گئی۔

جونی کے لئے اب اس دنیا میں دلچسپی کا کوئی  
سامان نہیں تھا۔ سردار بھی بہت عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور  
جونی جوان ہو چکا تھا.....!!!

اک نیا آفیسر ڈاک بنگلے میں آ کر ٹھہرا تھا بالکل  
جوان اور خوب صورت، ہنس کھٹکے کا مالک..... جونی کو  
وہ بہت ہی اچھا لگا، خاص کر اس کی سنہری مسکراتی آنکھیں۔

”میرے باپ کی بھی آنکھیں اسی طرح ہوں  
گی۔“ جونی نے دل میں سوچا کیونکہ شاہو نے اسے جوز کے  
بارے میں سب کچھ بتایا تھا اس آٹکھوں کا رنگ بھی.....!  
وہ جونی کے ساتھ کافی کھل گیا۔ گندی رنگت  
اور سنہری چمکتی ہوئی آنکھیں لئے وہ نوجوان بہت  
پرکشش تھا۔

”یار تمہاری اور میری آنکھیں کافی ملتی جلتی  
ہیں.....؟؟“

ایک دن اس افسر نے باتوں باتوں میں جونی  
سے کہا۔ جونی نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ  
اس نے کبھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”ہاں اپنی  
ماں کی زبانی اسے آنکھوں کی رنگت کا پتہ تھا۔“

”اے جبران مت ہو..... لو آئینہ دیکھو۔“  
جونی نے آئینے میں خود کو دیکھا اور حیران رہ گیا



اس کی آنکھیں بالکل اسی افسر جیسی تھیں وہ مسکرایا۔  
 ”تمہاری مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔“  
 جونی شرمگیا اور اس افسر نے جھٹ قبضہ لگایا۔  
 ”میری ماں گنتی تھی کہ میرا باپ جونز بھی اسی طرح ہنسا کرتا تھا۔“

جونی نے اسے ہنسنے دیکھا تو مسکور ہو کر بولا۔  
 افسر حیرانگی سے جونی کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا نام لیا تم نے.....؟“  
 ”جونز..... جونز وائسن.....“ جونی اطمینان سے بولا۔  
 لیکن اس افسر کا اطمینان رخصت ہو گیا۔  
 ”جونز وائسن..... تمہارا باپ.....؟“  
 ”ہاں..... وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“  
 ”اور تمہاری ماں.....؟“  
 ”وہ بھی کچھ عرصہ پہلے اس دنیا سے چلی گئی۔“  
 جونی افسردہ ہو گیا۔

”کیا تم مجھے ساری تفصیل بتا سکتے ہو.....؟“ افسر کے کہنے پر جونی نے تمام واقعات جو اس نے اپنی ماں سے سنے تھے بیان کر دیے اور جونز وائسن کی المناک موت بھی.....!

نہ جانے کیوں وہ افسر یہ سن کر بہت بے چین ہو گیا۔ ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا.....؟“ جونی نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں ایسی بات نہیں..... اب میں بھی تمہیں کچھ بتانے والا ہوں۔“

”میرا نام رکی وائسن ہے اور میں بھی جونز وائسن کا بیٹا ہوں۔ اور اس رشتے سے ہم دونوں بھائی گنتے ہیں، اب حیران ہونے کی باری جونی کی تھی اور پھر اسے سب سمجھ آ گیا اس کی آنکھوں میں ششاسائی کی رقع دوڑی، رکی نے اپنی بانہیں پھیلائیں اور جونی دوڑ کر رکی سے لپٹ گیا.....!!“

رکی اپنے والد کی موت کا بدلہ اس سردار سے لینا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی عمر رسیدہ سردار کی موت کی خبر آ گئی۔

رکی کو یا ہوا۔ ”مم کی موت کے بعد میں بہت افسردہ تھا، سردار پر جب میری نظر پڑتی تو قسم جاتا، مجھے ہر وقت ڈر لگا رہتا کہ کسی نہ کسی روز اند میری رات میں یہ سردار مجھے بھی موت سے ہمکنار کرے گا، اور اس خوف کی وجہ سے میں رات میں سو نہیں پاتا تھا اور پھر ایک رات سردار کی موت واقع ہو گئی۔ اس رات مم بیولہ کی صورت میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ رکی..... میں نے تمہارا ڈر خوف ختم کر دیا۔ میں نے سردار کا ظلم و ستم سہا، لیکن سردار سے تمہیں ڈرنا اور سہم کر رہنا دیکھنا نہ گیا اور تمہاری خوشی کے پیش نظر میں نے سردار کو موت سے ہمکنار کر دیا..... اب تم خوش و خرم اپنی زندگی گزارو میرے بچے..... اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے..... اب میں چلتی ہوں..... تم اپنا خیال رکھنا۔“ اور مم کا بیولہ غائب ہو گیا۔

”چلو ہم کسی کا خون اپنے ذمہ لینے سے بچ گئے۔“

رکی نے ہاتھ جھاڑے، جونی نے بھی مسکرا کر اس کا ساتھ دیا۔

”میں بالکل نہیں چاہتا کہ کسی کو بھی ڈیڈ کے قتل کا پتہ چلے۔ سالوں پہلے جو بات دب گئی اسے دبا رہے دو۔ ہاتھ بھی کیا آنے کا سوائے خرید دکھ کے۔ قدرتی موت پر صبر آ جاتا ہے۔ لیکن یوں قتل کر دیے جانا اور وہ بھی اتنی اذیت سے تو اس بات کا زیادہ دکھ ہوتا ہے گھر میں جس کو بھی پتہ چلے گا اسے نئے سرے سے دکھ ہو گا۔ اس لئے کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرنا تم سمجھ رہے ہو جونی.....؟“

جونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رکی نے مسکراتے ہوئے جونی کا ہاتھ گرجوشی سے دبا یا۔

”بے شک آج سے بہت سال پہلے اس نے قصبے میں اپنا ایک خوب صورت رشتہ بکھوایا اور آج قدرت نے اسی سر زمین پر اسے بھائی کی صورت میں ایک اور خوب صورت رشتہ عطا کر دیا.....!“





## موت کا قلعہ

بلقیس خان - پشاور

بڑے ہال میں بے شمار لوگ کھڑے تھے کہ اچانک سفید دھوئیں کا مرغولہ اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے ایک ہیولہ پھر ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی اور پھر اس عفریت نے جب جنگھاڑ ماری تو.....

ایک عجیب اقلقت عفریت کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف و ہراس سے روشناس کراوے گی

”ہاں اور اس وقت تک آدمی دنیا سوری ہوئی ہے۔“ فلک نے کہا۔  
”او کے بابا؟ کھانا نکالو بہت بھوک لگی ہے، تم نے بھی نہیں کھایا ہوگا۔“

فلک کھانا میز پر لگائے لگی، میں نے کوٹ اتار دیا۔ ہاتھ منہ دھوایا اور شیل پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔  
اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس فلک سے

سچیٹ اب آپ بس بھی کریں! روز، روز لیٹ لاتے ہیں، میں انتظار کرتے ہوئے تھک جاتی ہوں، کیا کام واقعی زیادہ ہوتا ہے، باہر تمہارا انتظار کر کے سو جاتا ہے صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہیں کہ باہر سے بھی نہیں مل پاتے!“ فلک کے لہجے میں پھر وہی شکوہ تھا۔ میں مسکرانے لگا۔ ”آپ مسکرا کر بات نہ ٹالیں عمل بھی کبھی کبھار کر لیا کریں۔ ابھی تو رات کا ایک ہی بجایا ہے۔“



محبت اور زبردست روئائس کے بعد شادی ہوئی ہمارا چار سال کا بیٹا بابر میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فلک شیخ گانہ نماز کی پابندی کرتی تھی مجھے بھی اکثر تلقین کرتی رہتی ہے کہ نماز پڑھا کریں! مگر ہر بار اس کی بات میں ٹال دیتا ہوں۔ میں دفتر صبح جلدی جاتا ہوں اور رات دیر سے آتا ہوں، بابر میرا انتظار کر کے سو جاتا ہے اور فلک انتظار کرتی رہتی ہے۔ اکثر مجھے نصیحت بھی کرتی ہے۔ ”نماز پڑھا کرو۔“

اور میں ہنس کر کہتا ہوں۔ ”تم میرے لئے نماز پڑھا کرو عا میں مانگتی رہتی ہو، میرا اللہ تمہاری دعا کے بدلے میری مشکلات ختم کر دیتا ہے۔“ یہ جھوٹ نہیں تھا، فلک آدمی آدمی رات تک جاگتی رہتی اور میرے لئے اللہ سے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فلک اور بابر مجھے انٹرپرائٹ چھوڑنے کے بعد چلے گئے، بابر کو میں نے ڈھیر سارا پیار کیا اور فلک کو اس کا خیال رکھنے کو کہا حالانکہ وہ بابر کا خیال مجھ سے زیادہ رکھتی تھی۔

میں کاروبار کے سلسلے میں بیرون ملک جا رہا تھا، جہاز میں زیادہ تعداد غیر مسلم کی تھی، وہ پاکستان میں سیر و تفریح کرنے کے بعد واپس اپنے ملک جا رہے تھے۔

انٹرپرائٹ پر بابر میرے گلے سے لگ کر بولا۔ ”ابو جلدی آنا۔“ میں نے بابر کو گود میں اٹھا کر فلک کے حوالے کیا پھر بابر سے کہا۔ ”اسی کا خیال رکھنا اور تنگ بھی نہیں کرنا!“ بابر نے اثبات میں سر ہلایا، جس دن میں شہر سے باہر جا رہا ہوتا فلک میرے لئے خصوصی دعائیں کرواتی اور حفاظت کی حصار کی دعا پڑھ کر مجھ پر پھونک مارتی اس لئے میرا سفر خیر و عافیت سے تمام ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد جہاز پرواز کر گیا، کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا نیچے کی دنیا بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، مگر نیچے کوئی گھٹا جنگل تھا ہر چیز سرسبز و داشاب تھی سب لوگ سکون سے بیٹھے تھے، جہاز ہزاروں فٹ کی بلندی پر کچھ پرواز تھا کہ

اچانک اعلان ہوا۔

”جہاز میں تکنیکی خرابی ہوگئی ہے مسافر حضرات نہ گھبرا ئیں ہم پوری کوشش کر رہے ہیں کہ خرابی پر قابو پالیں۔“ اعلان کے بعد مسافر پریشان ہو گئے میرا سکون بھی غائب ہو گیا کچھ ہی دیر کے بعد جہاز ہچکچو کے کھانے لگا کمزور دل حضرات رونے لگے غیر ملکی اپنے عقیدے کے مطابق خدا سے حم مانگنے لگے آج مجھے بری طرح سے اللہ یاد آتا ہے۔

”آپ سب سے گزارش ہے کہ گھبرا ئیں نہیں اب ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ جہاز کو کسی مناسب جگہ پر اتار دیں۔“

کچھ دیر کے بعد جہاز میں اچھل بچھل مچی بری طرح جہاز لہرانے لگا مسافر ایک دوسرے پر گرنے لگے اور جہاز میں چیخ و پکار شروع ہوگئی شدید افراتفری پھیل گئی تھی۔

”جہاز ہمارے قابو سے باہر ہو گیا ہے اور اسے سنبھالنا ہمارے بس میں نہیں۔“ اور جہاز تیزی سے زمین کی جانب جانے لگا اعلان تھا یا خطرے کا الارم! ہرے وقت میں سب کو اللہ یاد آ جاتا ہے، برے وقت میں ہم اللہ سے مدد مانگتے ہیں، اچھے وقت میں ہم حکم الہی سے غافل رہتے ہیں۔

جہاز پوری قوت سے زمین پر گرا، اور آدھے سے زیادہ زمین میں جنس گیا، بہت سارے مسافر موقع جڑ جا بجن ہو گئے اور جہاز کے سارے شیشے خون آلود ہو گئے۔

میری جانب کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا میں خوش قسمتی سے ٹوٹے ہوئے شیشے سے باہر نکلا۔ میری تھلید میں کچھ اور مسافر بھی جہاز سے باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا پھر ہم کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ جہاز دھماکے سے پھٹ گیا جہاز کے ٹکڑے اور انسانی اعضاء اڑتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے! میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ہر طرف خون ہی خون تھا اور بہت دل دہلانے والا منظر تھا درختوں پر بھی انسانی اعضاء چٹ گئے تھے۔

جہاز پر ڈیڑھ سو افراد سوار تھے اور اب بمشکل مجھ سمیت 10 بچے تھے ہمارا اپنا ایک طرح سے منجزو تھا۔ ہم سب کھڑے کھڑے اپنے طریقے سے شکر ادا کر رہے تھے۔

ہم میں ایک ایئر ہوسٹ لڑکی بھی تھی وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی مگر زندہ بچ جانے پر اللہ کا شکر گزار تھی باقی پانچ غیر ملکی عیسائی تھے جو کہ تھورے غاصلے پر کھڑے غم سے غم حال تھے۔ جنگل بہت گھنا تھا اور شدید سردی کا زور تھا ہم لوگ گروپ کی صورت میں آگے بڑھے پہلے ہم نے اپنا تعارف کروایا، تعارف سے ہمیں پتہ چلا کہ میں اور علیزہ مسلم ہیں باقی آٹھ افراد غیر مذہب ہیں، عیسائیوں میں ایک لڑکی کرستینا تھی وہ کچھ زیادہ ڈری ہوئی تھی ہم سب محفوظ ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لئے آگے بڑھنے لگے مگر جنگل بہت گھنا اور لمبا تھا رات کی وجہ سے اندھیرا بڑھ رہا تھا اور جنگل میں رات گزارنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر کے تلاش کے بعد ہمیں ایک غار نظر آیا ہم اندھیرے غار میں گھس گئے اور غار کا دہانہ بڑے پتھروں سے بند کیا، باہر کی نسبت غار میں سردی نہ ہونے کے برابر تھی اور زمین بھی ہموار تھی رات ہم نے غار میں بسر کی البتہ جنگلی جانوروں کی آوازیوں سے علیزہ اور کرستینا بڑی طرح خوف زدہ تھیں۔

صبح کے وقت جب ہم جہاز کی جگہ پر گئے تو وہاں پر لاتعداد مرد اور خورگندہ انسانی اعضاء فوج فوج کر کھا رہے تھے، علیزہ یہ دیکھ کر خوف سے کانپ اٹھی جنگل بے حد گھنا تھا اور سورج کی روشنی بالکل نیچے نہیں آ رہی تھی اس لئے جنگل میں اندھیرا تھا، ہم جنگل سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتے رہے مگر جنگل شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا ایک جگہ پر ہم نے پھلوں کے درخت دیکھے تو ہم نے خوب جی بھر کر پھل کھائے اور ڈھیر سارے توڑ کر اپنے پاس رکھ لئے راستہ تلاش کرنے میں ہم ناکام رہے ہم دوبارہ غار میں واپس چلے گئے کیونکہ پیٹ کا ایندھن

بھر چکا تھا۔

اگلے دن پھر بہت کر کے ہم نے جنگل سے نکلنے کا ارادہ باندھا اور ایک سمت چلنے لگے میں بہت پریشان تھا مگر مجھے کچھ ہو گیا تو باہر اور فلک کا کیا ہوگا۔

ہم شام تک ناک کی سیدھ میں چلتے رہے مگر جنگل تھا کہ ختم نہیں ہو رہا تھا اب واپس غار میں بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اندھیرے میں راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔

ہم پریشانی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ دور سے ہمیں دھوئیں کے مرغولے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہمارے چہروں پر سکون بھیل گیا ہم خوش ہونے لگے اور خوشی سے اس کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے ہم بغیر کچھ سوچیں اسی سمت بڑھتے رہے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا قلعہ تھا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہم قلعہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

قلعہ کے باہر دو آدمی کھڑے تھے وہ شکل سے خوف ناک لگ رہے تھے ان دونوں نے سفید رنگ کی چادریں اپنے ارد گرد باندھ رکھی تھیں ان کے اوپری دھڑنگ ڈھنگ تھے اور جسم پر بے تحاشہ بال تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ کھول دیا اور ہمیں قلعہ میں جانے کا کہا۔ ہم قلعہ کے اندر چلے گئے اور ہمارے اندر جاتے ہی دروازہ تیزی سے بند ہو گیا، قلعہ بہت وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اور پوراوں پر جگہ جگہ بمیاں ک صورتیں بنائی گئی تھیں، قلعے کے مختلف سمتوں سے سفید چادروں میں ملبوس 20 آدمی ہمارے سامنے آ گئے۔ ان کے جسم بھی ریمپھ کی مانند بالوں سے بھرے ہوئے تھے اور آنکھیں انگوروں کی مانند دھک رہی تھیں۔

ان بمیاں ک صورت آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا اور ہر ایک بڑے سے لوہے کے ہتھرے میں ڈال دیا اس سے پہلے کہ ہم سے کوئی کچھ کہتا ان میں سے ایک آدمی بولا۔

”کتنے عرصے بعد انسانی شکار ہاتھ آئے ہیں صبح



سورج دیوتا آئے گا وہی ان کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“  
علیگزہ ہری طرح روئے لگی، کرسٹینا بھی ڈر کے  
مارے اونچی آواز میں رورہی تھی، کچھ دیر کے بعد ایک  
آدمی آیا اس نے بنجرے کا تالا کھولا پھر علیگزہ اور کرسٹینا  
کو باہر نکلنے کا کہا۔  
دو دونوں باہر نکل گئیں تو ان کو علیگزہ علیحدہ بنجرے  
میں قید کر دیا گیا، وہ دونوں اب بھی رورہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

صبح طلوع کا دروازہ زور شور سے کھلا، تمام سفید  
چادر پہنے ہوئے سب کے سب ادب سے لائن میں  
کھڑے ہو گئے کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان دروازے  
سے اندر داخل ہوا اس نے کسی جانور کی کھال سے اپنی  
ستر پوشی کی تھی وہ جوان تھا اس کی صحت قابل رشک تھی  
صاف خوبصورت جسم سلی بال کندھوں پر جمبول رہے تھے  
چہرے کے نقوش لازوال تھے۔ ایک آدمی ہمارے پاس  
آیا اور ہمیں غصے سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ، ہمارا دیوتا  
آ رہا ہے۔“

ہم بڑے بنجرے میں کھڑے ہو گئے دیوتا  
ہمارے سامنے سے گزرا اور اس نے ہمیں اک نظر دیکھا  
اس کی سبز آنکھوں میں سحر سا چھپا ہوا تھا اور دوسری گہری  
نظر دیوتا نے کرسٹینا اور علیگزہ پر ڈالی۔

دیوتا شان سے نیازی سے چلتا ہوا ایک بڑے  
تخت پر براجمان ہو گیا اور ایک ٹاگ دوسرے ٹاگ  
پر رکھ دی، قلعہ کے گیٹ کے باہر جو دو آدمی کھڑے تھے  
وہ دیوتا کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

سورج دیوتا نے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“ اشارہ  
ہماری طرف تھا۔

”یہ ہمارے نئے مہمان ہیں اور اب آپ نے  
ان سب کی زندگی کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... ہمارا تو خوراک ہی انسانی خون  
اور گوشت ہے، ہم ان کی زندگی بخش سکتے تم لوگ  
بھی کافی عرصے سے مردار جانوروں کے گوشت  
کھا کھا کر کمزور ہو گئے ہو اب ان ٹکڑے انسانی جیسوں

کو مل کر کھائیں گے تو مزہ دو بالا ہو جائے گا۔“  
”جاؤ، ان میں سے دو کو بنجرے سے باہر لے  
آؤ!“ سورج دیوتا کا غلام باہر آیا اور اس نے ہم میں  
سے دو آدمیوں کو پکڑ کر باہر پھینک دیا اس کا انداز ایسا تھا  
جیسے مرغیوں کو ڈالنے سے نکال کر ذبح کرنے کے لئے  
پھینکا جاتا ہے۔ دونوں نے گز گزانا شروع کر دیا۔

”اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ دیوتا نے ایک کی  
سمت اشارہ کیا وہ رام رام کر کے چلا رہا تھا، دو سفید چادر  
میں ملبوس بھیا تک آدمیوں نے اس کو دائیں بائیں سے  
پکڑا اور دیوتا کے قدموں میں لٹا دیا۔

تیسرے آدمی نے پوری قوت سے ٹوکے سے  
ایک کا سر تن سے جدا کر دیا، دیوتا نے اس کا سر پکڑا  
اور اس کے اچھے خون پر منہ رکھ دیا دیوتا کے منہ  
پر خون لگ گیا اس کا چہرہ خون سے لال سرخ ہو گیا  
جو کہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا کچھ دیر اس شخص کا دھڑ  
تر تھار ہا پھر ساکت ہو گیا۔

دیوتا کے چیلوں نے باقی ایک کے ساتھ بھی  
ایسی عمل کیا، دیوتا نے خون پینے کے بعد ان دونوں کے  
لاحد اوکڑے کر دیئے اور اپنے ہر کاروں کو حکم دیا کہ وہ  
ان ٹکڑوں پر بچت پڑیں دیوتا کے چیلے انسانی ٹکڑوں  
پر کتوں کی طرح جھپٹے ان کے منہ سے چڑچڑ کی  
بھیا تک آوازیں نکل رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہاں  
صرف انسانی ہڈیاں رہ گئی تھیں جن میں گوشت نام کی  
کوئی چیز نہیں تھی پھر دیوتا اٹھا اور تمام چیلے ادب سے  
لائن میں کھڑے ہو گئے کرسٹینا اور علیگزہ یہ خونی مناظر  
دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھیں۔

دیوتا اپنے چیلوں سے مخاطب ہوا۔ ”باقی بچا ہوا  
دو پہر کو کھائیں گے میں اب آرام کرنے جا رہا ہوں  
مجھے کوئی تنگ نہ کرے۔“

دیوتا نکل کے اندر چلا گیا اور اس کے چیلے ادب  
سے کھڑے رہے۔

دو پہر کو دیوتا باہر آیا اور پھر انہوں نے دو مردوں  
کو باہر نکال کر وہی بھیا تک عمل دہرایا ہمارے بنجرے

## بڑا آدمی

بڑے آدمی کی تمام خوبیاں اور فضائل اس کی زندگی میں بھی کام کرتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد بھی اس کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ جب بڑا آدمی مرتا ہے تو اگلے دن خبر آتی ہے کہ اس کے جنازے میں شہر کے تمام بڑے آدمی شریک ہوئے..... تاہم بڑے آدمی کاروں میں قبرستان پہنچ جاتے ہیں..... کندھا دینے والے چار چھوٹے آدمی ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کندھے چوڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ بڑے آدمیوں کو کندھا دیتے ہیں۔ افسوس کہ بڑے آدمی بھی بھلا آخر اس جہان فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور انہیں شمس کنالوں کی کوشیوں سے نقل مکانی کر کے بقیہ عمر چھوٹے آدمیوں کے ساتھ دو گزر والے پلاٹ کی قبروں میں بسر کرنا پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اس بات پر غور کریں اور یہ بات اپنے سے بڑے آدمیوں کے ٹولس میں لائیں۔“ (عظا الحق قاسمی کی کتاب)

(شرف الدین جیلانی - ٹیٹھ والہ یار)

آئی رہیں اور علیؑ ہند ہی ہند میں غالباً قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی میں بے بسی سے علیؑ کو دیکھتا رہا تھا۔

صبح کر سٹینا محل سے باہر پھینک دی گئی۔ اس کی پرہیز وجود سے جگہ جگہ خون کی باریک کھیریں بن کر سوکھ گئی تھیں اس کی عزت بری طرح لوٹی گئی تھی دیوتا نے اس پر ذرا رحم نہیں کھایا تھا محل سے اس کا وجود پھینک دینے کے بعد دیوتا کے چیلے خوئی مگدھوں کی طرح اس پر بری طرح ٹوٹ پڑے۔ انسانیت سوز سلوک کرنے کے بعد دیوتا کے خوئی ہر کاروں نے کر سٹینا کے جسم کے بے شمار ٹکڑے کئے اور ان کو کھا گئے۔

”علیؑ! تم کیا پڑھ رہے ہو؟“

میں اب صرف تین آدمی مجھ سمیت باقی رہ گئے تھے۔  
جہاز کے حادثے میں ہم بچ گئے مگر ان آدم  
خوروں کے چنگل میں پھنس گئے اب میں ایک ہندو  
اور عیسائی و شجرے میں بند تھے اور ہمارے سامنے والے  
شجرے میں کرلیٹا اور علیزہ ہوش سے بیک نہ موجود تھیں۔

☆☆☆☆

رات کے وقت قلعے میں بے شمار دیئے جل اٹھے اور ہمارے کونوں میں مشعلیں بھی روشن ہو گئیں۔ مجھے فلک اور باہر بے تحاشا یاد آ رہے تھے ابھی تک تو صرف غیر مسلمانوں کو مار دیا گیا تھا اب مجھے لگ رہا تھا کہ میری باری ہے موت کے خوف سے میری آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے اور مجھے فلک کی باتیں یاد آنے لگیں وہ مجھے نیک کاموں کا کہتی نماز کی تلقین کرتی اور روزہ کی باتیں کرتی مگر میں ہر بار ٹال دیتا۔ میں نے نیک کاموں کو ترک کر دیا تھا شاید اسی وجہ سے مجھ پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

رات کو دیوتا کے چیلوں نے بیجرے کا دروازہ کھولا میں خوف سے قہر قہر کانپ اٹھا اور دل وہی دل میں خدا سے اپنے گناہوں کی معاف مانگ لی مگر وہ کو دیوتا کے چیلوں نے جکڑ کر باہر پھینک دیا اور دیوتا کے قدموں میں انہیں لٹا کر وہی خطرناک عمل دہرایا گیا پھر ان کے بے شمار کلکڑے کر کے کتوں کی مانند ان پر ٹوٹ پڑے۔

پھر دیوتا کے چیلے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے دیوتا نے غرج کر کہا۔

”میرے محل میں ان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو پہنچا دو۔“ دیوتا کے چیلے کرشمینا اور علیزہ کے ہنجرے کی جانب بڑھے۔

”میں سوچ رہا تھا، علیزہ کی خیر نہیں کیونکہ وہ خوبصورتی کی شاہکار تھی جبکہ کرشنا صرف نقوش کی اچھی تھی اور سانولی رنگ کی تھی مگر میں حیرت زدہ رہ گیا جب چیلوں نے کرشنا کو پکڑ لیا اور چیخ چلائی کرشنا کو کھل کی جانب لے جانے لگے کرشنا خود کو ان سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔“

ساری رات کرسٹینا کی پیچھے چلانے کی آوازیں



میں مشکل سے نکلنے کی دعائیں پڑھ رہی ہوں یہ خوف ناک موت کا قلعہ ہے اور دیوتا انسانوں پر رحم نہیں کرتا، سعید تم نے نوٹ کیا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور ابھی تک ہمارے لئے ان لوگوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور نہ جہاں اتنے لوگ لقمہ اجل بن گئے مگر کچھ تو ہے کہ یہ لوگ ہم سے دور ہیں اور مجھے جب سمجھ آ گئی ہے میں نے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے گرد حصار قائم کر لیا ہے میں اب یہی حصار تمہارے ارد گرد قائم کر دوں گی۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ علیزہ! اللہ کرے ہم ان سے محفوظ رہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ قلعہ موت کا قلعہ ہے دیوتا اور اس کے خونی ہرکارے ہر اس انسان کا یہی حشر کرتے ہیں جو غلطی سے موت کے قلعہ میں آجاتے ہیں یہاں آنے والوں کے لئے صرف موت ہوتی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد سورج دیوتا اور اس کے ہرکارے قلعہ باہر چلے گئے، قلعہ میں موت کا سناٹا پھیل گیا شام تک وہ لوگ نہیں آئے پھر رات ہو گئی نیند کی آغوش میں ہم گم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہماری آنکھ جلدی کھل گئی علیزہ پہلے سے جاگی ہوئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی، میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر قلعہ موت کی خاموشی کی طرح خالی تھی۔ ”کیا بات ہے علیزہ کیوں خوف زدہ ہو؟“

سعید رات کو میں نے خواب دیکھا دیوتا یہاں برسوں سے حکمرانی کر رہا ہے یہ بہت زیادہ پر اسرار قوتوں کا مال ہے دیوتا کا اصلی روپ بہت بھیا تک ہے خواب میں، میں نے اس کا بھیا تک چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی، تم یقین کرو اگر کوئی نرم دل انسان اس کا وہ روپ دیکھے تو خوف سے اس کا دل پھٹ جائے۔

کوئی بہت نیک دل انسان، دن رات تمہارے لئے دعائیں مانگ رہا ہے، تم کسی کی دعا کے حصار میں ہو، دو ننھے ہاتھ بھی بارگاہ الہی میں دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہیں میں نے خواب میں دیکھا جب تک دیوتا

اور اس کے چیلوں کو انسانی گوشت اور خون ملتا رہے گا یہ جب تک زندہ رہیں گے مگر تم قرآنی آیات کی تلاوت کرو، شاید دعاؤں کے حصار کی وجہ سے یہ بھیا تک مخلوق ہم سے دور رہیں۔“

علیزہ کی بات سن کر میرا منہ ٹپک گیا مجھے قرآنی آیات یاد تھیں۔ میں کچھ نہ بولا۔ اثبات میں سر ہلایا۔

”علیزہ اس کا مطلب ہے کہ ہم اب یہاں سے شاید ہی زندہ جا سکیں! مجھے اپنی تو نہیں مگر فلک اور باہر کی فکر ہے۔ وہ دونوں کس حال میں ہوں گے۔“

سعید یہ دیوتا اور اس کے چیلے یقیناً شکار پر گئے ہیں اگر یہ کھانے کو نہیں کچھ دیں تو مت کھانا یہ ہمیں دھوکے سے حرام چیزیں کھلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ علیزہ بولی۔

اچانک قلعہ کا دروازہ کھلا اور دیوتا اور اس کے بھیا تک صورت چیلے اندر داخل ہوئے۔ دیوتا تخت پر بیٹھ گیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں کب سے بھوکا ہوں اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور اس لڑکی کو رات کو میرے کمرے میں پہنچا دیتا!

”دیوتا! ہم جب ان دونوں کے قریب جاتے ہیں تو ہمیں پیش محسوس ہوتی ہے ہم ان کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ ایک چیلہ بولا۔

”تم لوگ بے فکر رہو میں ایک ایسا عمل کروں گا کہ ان دونوں پر سے وہ سب افعال کا اثر ختم ہو جائے گا پھر میں دیکھوں گا کہ ان کو ہماری خوراک بننے سے کون سا عمل روکتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہماری رکاوٹ نہیں بنے گی کیونکہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت تو ہم خود ہیں۔ دنیا کی ساری طاقتیں ہمارے آگے بے بس ہو جاتی ہیں۔ بس میں اپنا عمل آج ہی شروع کرتا ہوں۔ تاکہ جلد ان کو خوراک بناؤں!“ دیوتا نے قہر و غضب سے ہماری جانب دیکھا۔

”سورج دیوتا کی جے ہو۔“ اس کے چیلے نعرے لگانے لگے پھر دیوتا اور اس کے چیلے قلعہ سے باہر چلے گئے۔

وہ آیت علیہ نے بھی یاد کر لی اب ہم دونوں بلند آواز سے آیت کا ورد کرنے لگے۔

قلعہ کا دروازہ کھل گیا اور دیوتا کے چیلے اندر داخل ہو گئے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے آج وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ ایک چیلہ میری طرف آیا اور تالا کھول کر مجھے باہر نکال لیا دوسرے چیلے نے مجھے پکڑ لیا اور دیوتا کے تخت کی جانب لے گیا مجھے نیچے لٹا دیا اور میں بلند آواز سے آیت پڑھنے لگا۔

ایک چیلے کے ہاتھ میں لمبا جھرا تھا وہ اس نے ہوا میں بلند کیا اور میں نے آیات پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس کے ہاتھ سے جھرا گر گیا اور اسے آگ لگ گئی اس کو آگ لگتے ہی میں اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا اور جھرا اٹھالیا۔

اپنے ساتھی کو آگ میں جلا دیکھ کر دوسرے درندے میری جانب تیزی سے بڑھے اور میں بلند آواز سے آیت پڑھ کر ان پر پھونکیں مارتا رہا جو میرے قریب آتا وہ آگ کے شعلوں میں گھر جاتا اور راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا۔

ان درندوں کو چلنے دیکھ کر علیہ بہت خوش ہو رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے تمام چیلے راکھ کے ڈھیر میں بدل گئے۔

میں نے علیہ کے پنجرے کا تالا کھولا اور اسے باہر نکالا۔

”سعید ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس سے پہلے کہ دیوتا آجائے وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”نہیں علیہ اب ہم نہیں بھاگیں گے، مجھے یقین ہے کہ اس مبارک آیت کی وجہ سے ہم ان کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے دیوتا نے بہت ظلم دیر بریت کر لی اب اس کا فنا ہونا ضروری ہے۔“

دیوتا آج غضب ناک ہو گا اپنے چیلوں کا یہ حشر دیکھ کر دوسرا روپ ضرور اپنائے گا ہمیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے ہوں گے اور مل کر اس کا مقابلہ کرنا ہوگا، اگر اللہ نے چاہا تو جیت ہماری ہوں گی اس

رات کو میری آنکھ کھل گئی آج قلعہ میں گھپ اندھیرا تھا دیئے آج نہیں جلائے گئے تھے مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا علیہ اونچی آواز میں قرآنی آیات تلاوت کر رہی تھی میں کروٹ پر کروٹ بدلتے لگا۔ نیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ نجانے رات کے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں مجھے فلک نظر آئی۔

”سعید آپ کہاں ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں آپ گھر نہیں آئے۔ باہر ہر روز مجھ سے آپ کے بارے میں پوچھتا ہے رو کر بیمار ہو گیا ہے۔ جلدی سے گھر آ جائیں ہم بہت پریشان ہیں۔“

”فلک اب میں کبھی بھی گھر واپس نہیں آ سکتا۔

میں بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں میرے چاروں سمت موت ہی موت ہے خوشخوار درندے میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں ان کے درمیان بری طرح سے پھنس چکا ہوں، وہ میرے کئی ساتھیوں کو مار چکے ہیں بہت جلد وہ مجھے بھی قتل کر دیں گے اب تم میرا انتظار نہ کرو اپنا اور باہر کا بہت بہت خیال رکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں سعید آپ بس کثرت سے اللہ کو یاد کریں اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں آپ دعا کریں اللہ ضرور آپ کی مدد کرے گا اور یہ آیت یاد کریں اور اسے کثرت سے پڑھیں کوئی درندہ کوئی بلا آپ تک نہیں پہنچ سکے گی اور جلدی سے گھر آ جائیں باہر بہت پریشان ہے وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

میری آنکھ کھل گئی صبح ہونے والی تھی وہ آیت جو فلک نے مجھے خواب میں بتائی مجھے اب تک یاد تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور رو، رو کر اللہ سے اپنے خطاؤں اور گناہوں کی معافی مانگی۔

میں نے وہ آیت علیہ کو بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”سعید خدا اپنے بندوں کی مشکل وقت میں مدد ضرور کرتا ہے یہ آیت ہمارے لئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ہے۔“



ہتھیار سے دیوتا نے سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو مارا ہے۔ آج اسی ہتھیار سے اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کریں گے۔“ میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔  
اور ایک گھنٹہ بعد دیوتا قلعہ میں آ گیا اس کی نظر جب راکھ پر پڑی تو وہ غصے سے چیخنے چلانے لگا خالی بنجروں کو دیکھ کر طیش میں آ گیا۔

”کہاں ہو تم دونوں میرے سامنے آؤ؟ تم نے میرے ساتھیوں کو مار کر بہت برا کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی دردناک موت دوں گا کہ تمہاری روحیں ہمیشہ رنجی رہیں گی۔“

میں نے ہمت کی اور اس کے سامنے چلا گیا۔  
بس انسانوں پر تم نے بہت ظلم ڈھائے اب ہم تم سے ہر ظلم کا حساب سباق کریں گے اور تمہیں دردناک موت سے روشناس کریں گے اپنے جیلوں کا انجام دیکھ لیا تم نے اب باری تمہاری ہے۔“

”ہاہاہا..... تم دونوں مجھے مارو گے تم دونوں کو میں چٹکی میں مسل کر رکھ دوں گا، تمہیں پتہ نہیں کہ میں کون ہوں؟ تم دونوں کی موت ہوں میں۔“ دیوتا کا چہرہ میڑنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی جگہ دو دیکتے آگ کے انگارے نظر آنے لگے منہ انتہائی کالا اور زبان سانپ کی طرح لمبی ہو گئی کان ہاتھی کے کانوں کی طرح بن گئے دانت بے حد بڑے اور خوف ناک ہو گئے منہ سے آگ اگلنے لگا اس کے چہرے جسم پر لمبے لمبے بال اگ آئے۔  
اچانک اس نے ہاتھ بڑھا کر مجھے گردن سے پکڑ لیا چہرہ میرے ہاتھ سے گر گیا اور میری سانس رکنے لگی میں اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا اذیت کے تاثرات میرے چہرے پر ظاہر ہو گئے۔

پھر میں نے آیت قرآنی دل میں پڑھنا شروع کر دیا۔ آیت کا پڑھنا تھا کہ اس کی گرفت میرے گردن پر کمزور پڑ گئی میں نے آیت مکمل کر کے دیوتا کے بھیاںک چہرے پر پھونک ماری تو دیوتا کئی فٹ دور جاگرا میں نے اپنا سانس درست کیا اور چہرہ اٹھا کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ دیوتا غصے کی حالت میں علیزہ کی سمت بڑھ

رہا تھا، میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور چہرہ اس کے ہاتھ پر مارا جس سے اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا، دیوتا کا ہاتھ کٹتے ہی اس سے گندامواد نکلنے لگا وہ مڑا اور اس نے دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور مجھے اوپر کواٹھایا میں چند فٹ زمین سے اوپر ہو گیا اور چہرہ اس نے علیزہ کی جانب اچھال دیا۔

علیزہ نے پھرتی سے چہرہ اٹھالیا پوری قوت سے دیوتا کے دوسرے ہاتھ پر وار کیا علیزہ نے دیوتا کا دوسرا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا، میں دیوتا کی گرفت سے آزاد ہو گیا علیزہ نے آیت پڑھی اور دیوتا پر پھونک ماری دیوتا شدت سے زمین پر گرا، میں نے جلدی سے چہرہ اٹھالیا اور اللہ کا نام لے کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ ”دیوتا تم نے بہت بے گناہ انسانوں کو مارا ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

میں نے پوری قوت سے دیوتا کی گردن پر پے در پے وار کرنا شروع کر دیا اور پھر میں نے دیوتا کا سر تن سے جدا کر دیا اس کے دھڑ سے گندامواد بہہ رہا تھا دیوتا شدت سے چیخ چلا رہا تھا۔

اس کی چیخیں اتنی بھیاںک تھیں کہ درختوں پر بیٹھے پرندے بھی اڑ کر شور کرنے لگے۔

دیوتا کی گردن کٹ چکی تھی، اس کا دھڑ زمین سے اچھل اچھل کر زپ رہا تھا، میں نے غصے سے اس کے دھڑ کو کئی ٹکڑوں میں بدل دیا اس کے جسم کے ٹکڑے شدت تکلیف سے اچھل اچھل کر دل دہلا رہے تھے۔  
کچھ دیر وہ جسانی ٹکڑے اچھلتے رہے پھر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے۔

علیزہ نے جب دیوتا کو راکھ میں تبدیل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی اور میرے گلے لگ گئی۔  
”سعید ہم نے دیوتا کو ختم کر دیا۔“ علیزہ فرط مسرت سے بولی۔

اور میرے چہرے پر سکون کی لہر میں پھیل گئیں ہم دونوں قلعہ سے باہر کی جانب چلتے گئے، قلعہ کے دوازے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

”ہاہاہا..... ہاہاہا۔“

مجھے کبھی ختم نہیں کر سکتے۔ اپنے ساتھی کا حال دیکھو اس سے بدتر موت تمہاری ہوگی۔“

میں نے تیزی سے چھرا اٹھالیا اور اندر نکل میں پہنچ کر دیوتا کے پر آسائش کمرے کی سمت بڑھ گیا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ دیوتا

بھیا تک آواز میں چٹکھا، میں نے آیت پڑھی اور چھرا اٹھا کر دیوتا کے ہم شکل بت کی گردن پر پوری قوت سے چھرا مارا تو بت کی گردن ٹوٹ کر زمین پر جا گری اور اس کے ساتھ ہی بت کا دھڑ بھی ٹوٹ کر دھڑام سے زمین بوس ہو گیا اور ریزہ ریزہ ہو گیا۔

دیوتا کی روح جو غائب تھی کہ اچانک ظہور پذیر ہوئی آگ کے شعلوں میں وہ لپٹی پڑی تھی۔ ”تم نے میری ساری خلعتیاں ختم کر دیں یہ جگہ بھی ختم ہو جائے گی اور زندہ وہاں سے تم بھی نہ جا سکو گے۔“

نکل کی دیواریں گرنے لگیں سب کچھ جلنے لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو مجھے تھوڑا سا راستہ نظر آ گیا وہاں سے دیوار گر چکی تھی میں نے اسی جانب دوڑ لگا دی اور چپ لگا کر اس ٹوٹی دیوار سے باہر نکل گیا۔

قلعہ بھی دھماکوں کی زد میں تھا میں دوڑتا ہوا قلعہ سے باہر نکل گیا میرے نکلنے ہی قلعہ دھماکے سے زمین بوس ہو گیا، میں خوش قسمت تھا جو باہر نکل آیا اور بچ گیا اب وہاں نہ نکل تھا اور نہ خونی قلعہ سب چیزیں غائب تھیں۔

مجھے علیزہ کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ اس نے مجھے بچانے کے لئے اپنی جان دے دی تھی، چند دنوں بعد بڑی مشکلوں سے میں اپنے گھر پہنچا جہاں فلک اور باہر میرے منتظر تھے، فلک مجھے دیکھ کر میرے گلے آگئی۔

”سعید میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”تمہارا دل جھوٹ نہیں کہتا تھا۔“ میں مسکرایا اور باہر کو گود میں اٹھالیا، اس کے بعد میری ساری زندگی دائرہ اسلام میں رہ کر گزرنے لگی۔



بے وقوف ہوں دونوں! بہت بڑے بے وقوف، جو دیوتا کو مارنے پہلے آئے۔ ہا ہا..... ہا ہا..... بے وقوف تم کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے ختم کر دیا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے مار نہیں سکتی! ابھی تم نے میرا جسم ختم کیا ہے میری روح ابھی باقی ہے اور اسے تم ختم نہیں کر سکتے اب میری باری ہے ابھی تک تو میں صرف کھیل کھیل رہا تھا اور میں تم دونوں کو رہتی دنیا کے لئے عبرت کا نشان بناؤں گا۔“

دیوتا نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی باتیں دل دہلانے کے لئے کافی تھیں۔ اچانک کہیں سے ایک تیز و حار ترشول ہوا میں اڑتا ہوا آیا اس سے پہلے کہ ترشول میرے سینے میں پیوست ہو جاتا۔

علیزہ نے مجھے دھکا دیا اور خود ترشول کے سامنے آ کھڑی ہوئی ترشول آدھے سے زیادہ علیزہ کے سینے میں پیوست ہو گیا۔

”علیزہ یہ تم نے کیا کر دیا۔ میری سمت آتی موت کو خود گلے لگا لیا۔“ میں نے کہا۔

”سعید دیوتا کی روح تب فنا ہو سکتی ہے جب اس کے بت کو ختم کر دو، نکل میں چبوترہ بنا ہے اور وہاں پر دیوتا کا ہم شکل بت ہے تم اس بت کو توڑ ڈالو تو دیوتا کی روح جہنم واصل ہو جائے گی۔ وقت بہت کم ہے۔“

”مگر علیزہ.....“

”سعید وقت کم ہے جاؤ۔ تمہاری بیوی اور بچے ہے انہیں تمہاری ضرورت ہے میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

مرتے وقت علیزہ کے لبوں پر گلہ کا درو جاری ہو گیا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... میں نے تمہاری ساتھی کو مار دیا۔ تمہیں مار کر، میں تمہارا جسم حاصل کر لوں گا اور پھر سے یہاں اپنے محل کو آباد کر لوں گا۔“

”میں تجھے معلوم کروں کہ کبھی اپنا جسم حاصل کرنے نہیں دوں گا میں وہ بت ضرور توڑ دوں گا جس میں تیری جان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... دیوتا تمہارے گلے لگا۔“ تم



وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

## گلزشتہ قسط کا خلاصہ

یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو سونے کے چمچ سے دودھ پیتی تھی۔ دولت اس کے والدین کے گہری باندی بن گئی تھی۔ دادا دادی نے اس کا نام چندا رکھا تھا کیونکہ وہ چندا نقاب چندا ہوتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی اور دیکھنے والے اس کی سن موٹی صورت دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ اس کی دو بہنیں اور بھی تھیں خوشہ اور کرن لیکن وہ دونوں اس طرح کی خوبصورت نہ تھیں، اس کی انھنی جوانی کو دیکھ کر اسکول کی تمام طالبات اور بچہ کی سوچ جیسے جمود کا شکار ہو جاتی اور پھر نوجوان تو جیسے حواس باختہ ہو جاتے اور دل ہی دل میں آہیں بھرنے لگتے، جب وہ اپنی بھئی سے اسکول گیسٹ پر اترتی تو ایک عجیب سی ساں ہوتا۔ اسکول کے سامنے سڑک سے ذرا بہت کر بیڑی بنانے کا ایک کارخانہ تھا جس میں کئی نوجوان بیڑی بنانے کا کام کرتے تھے۔ ان نوجوانوں میں ایک کمال مائی نوجوان تھا جو کہ چندا کو دیکھ کر زیادہ آہیں بھرتا تھا، جب چندا پر اس کی نظر پڑتی تو وہ جیسے سکتے کے عالم میں آ جاتا، اور اس کا دماغ جیسے پھر اکر رہ جاتا، اس کے دیگر ساتھی اسے سمجھاتے کہ تو اپنے آپ کو کیوں اس لڑکی کے چکر میں پھنسانے کرتا ہے، لیکن وہ کسی کی بات پر کان نہیں دھرتا لہذا مجبوراً اس کے ساتھیوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ چندا کی انھنی جوانی نے قرب و جوار، محلے اور رشتہ داروں کے نوجوانوں کی نیندیں حرام کر کے رکھ دی تھیں، کسا کسا گدرا پایا ہوا جسائی شیب و فرانے نے نوجوان کو آہیں بھرنے پر مجبور کر کے رکھ دیا تھا، لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے دیکھ کر دانتوں سے انگلیاں داب لیتی تھیں اور تھائی میں جب وہ قدم آؤر آئینہ کے سامنے کھڑی ہوتی اور اپنے جسائی شیب و فرانے پر نظر پڑتے ہی وہ خود بھی شرماتا کر رہ جاتی، خیر اس وجہ سے وہ دن رات اپنے خیالوں میں گن رہتی، ایک شب جب وہ نیند کی گہری داوی میں تھی کہ اس نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے ایک باغ میں موجود ہے، ہر طرف حدنگا و رنگ پر نکلے پھول کھلے ہیں کہ اتنے میں اسے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دیکھا کہ دور سے آتی ہوئی ایک بھی نظر آئی اور پھر وہ بھی اس کے قریب آ کر رک گئی تو اس نے دیکھا کہ بھی میں ایک بہت ہی وجہ اور خوب صورت نوجوان سوار تھا، چندا کو دیکھ کر نوجوان گویا ہوا۔۔۔۔۔ شہزادی صاحبہ شریف لائیں اور یہ سنتے ہی چندا بھی میں سوار ہو گئی تو بھی جو کہ ہوا میں معلق تھی وہ آگے کو بڑھنے لگی۔ بھی میں سوار نوجوان نے پوچھا کہ کیا ہو تو کو جوان کی آواز سنائی دی۔ ”حضور آگے خون کا دریا ہے۔“ اس آواز کا سننا تھا کہ نوجوان حواس باختہ ہو گیا کہ اتنے میں چندا کی گہری نیند سے آگے کھل گئی۔ ویسے عام دنوں چندا ایک بہت ہی خوب صورت پارک میں جاتی تھی، ایک روز وہ پارک گئی اور پارک میں ایک بارہوری تھی کہ وہ جا کر بارہوری میں بیٹھ گئی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو کہ وہاں موجود ہے لیکن وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا، ایسا محسوس ہوتے ہی چندا جیسے بدحواس ہو گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”کون ہے؟“ کہہ اتنے میں ایک سرگوشی سنائی دی۔ ”آپ کا محافظ“ اس لفظ کا سننا تھا کہ چندا بدحواس ہو کر بارہوری سے باہر نکلی کہ پھر سرگوشی سنائی دی۔ ”گھبرا نہیں نہیں میں آپ کا محافظ ہوں۔“

(اب آگے پڑھیں)

**دوبارہ** سرگوشی کا سنتے ہی چندا حقیقت میں بدحواس ہو گئی اور اٹھنے پاؤں بارہوری میں واپس آئی۔۔۔۔۔ اور پھر اس کی نظریں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا۔۔۔۔۔ اس کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ جیسے یکدم ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ذہن جیسے







معدوم ہو کر رہ گیا تھا..... آنکھیں پتھر اُگتی تھیں اور منہ  
کھلا کا کھلا رہ گیا تھا..... اس کے منہ سے نکلا۔ ”آ.....  
آ..... پ..... ک..... ک..... ون؟“

سامنے نگلی بچ پر ایک وجہ اور خور و نو جوان  
بیٹھا تھا..... اس کے ہوتوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ  
موجود تھی.....

چندا کی نظریں جیسے نو جوان پر گز کر رہ گئی تھیں۔  
نو جوان کے منہ سے نکلا۔ ”شہزادی! آپ گھبرا ئیں  
نہیں..... آرام سے سامنے بچ پر تشریف رکھیں۔“

اور یہ سنتے ہی چندا بے خودی کے عالم میں بچ پر  
ڈھسے سی گئی۔ چندا حقیقت میں اندرونی طور پر بہت  
زیادہ سراسیمہ تھی..... اس کے دماغ میں کسی صورت بھی  
یہ بات آ کے نہیں دے رہی تھی کہ اچانک یہ نو جوان آیا  
تو کدھر سے آیا۔

کیوں کہ جب وہ چاروں یعنی عائشہ، خوشیو،  
کرن اور وہ خود پارک میں آئی تھیں تو ان چاروں کے  
سوا کوئی بھی پارک میں موجود نہیں تھا۔

اور پھر جب وہ بارہ دری میں آ کر بیٹھی تھی تو اس  
وقت بھی کوئی وہاں موجود نہیں تھا..... تو اچانک یہ  
نو جوان آیا تو کہاں سے آیا۔

چندا کی نظریں یک نیک نو جوان پر مرکوز تھیں۔  
چندا کی بدحواسی دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا  
تھا کہ وہ اندرونی اور بیرونی دونوں طور پر بہت زیادہ  
بیابا کل ہے..... وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی تھی۔

اور نو جوان تھا کہ ستوا تر چندا پر اپنی نگاہیں مرکوز  
کئے مسکرائے جا رہا تھا۔

اسنے میں چندا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا  
سر پکڑ لیا اور پھر بہت لمبا سانس کھینچا۔

اور نو جوان پر یہ بات عیاں ہو گئی کہ چندا اس کی  
اچانک موجودگی پر بہت زیادہ اپ سیٹ ہے۔ نو جوان  
کے لب بے۔ ”شہزادی صلیبہ آپ پریشان نہ  
ہوں..... دراصل میں آیا تو آپ کی نظر مجھ پر نہیں  
پڑی..... اور پھر مجھے شرارت سو گئی کہ آپ کو تھوڑا

پریشان کروں..... اور اگر میری وجہ سے آپ کو پریشانی  
ہوئی تو میں معذرت خواہ ہوں۔ برائے مہربانی مجھے  
معاف کر دیں اور اپنے آپ کو مزید ہلکان نہ کریں اور  
اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں آپ کی خوشی کے پیش نظر  
آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔

میں ایک مرتبہ پھر معافی کا خواہشکار  
ہوں..... اور آپ آرام کریں میں چلا جاتا ہوں۔“ اور  
یہ بولتے ہی وہ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر چندا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے اشارہ کیا  
کہ آپ اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔

اور پھر چندا کے ہاتھ کا اشارہ دیکھتے ہی نو جوان اپنی  
جگہ پر بیٹھ گیا اور گویا ہوا۔ ”اب تو آپ پریشان نہیں ہیں  
ناں..... کیا میں سمجھ جاؤں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“  
یہ سن کر چندا بولی۔ ”آپ ہیں کون؟ اور میں

یوں پریشان ہوں کہ میں نے آپ کو بارہ دری میں اور  
باری دری کے باہر تلاش کیا مگر آپ نظر نہیں آئے اور  
پھر پلک جھپکتے ہی بارہ دری میں براجمان ملے۔ اور یہی  
بات مجھے حیران و پریشان کر رہی ہے.....“

چندا پھر بولی۔ ”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے  
آپ انسان نہیں چلاوہ ہیں۔“

اور پھر یہی نہیں بلکہ میں اور بھی زیادہ یوں  
حیران ہوں کہ میں نے آپ کو کہیں اور بھی دیکھا  
ہے..... اور کہاں دیکھا ہے یا نہیں آ رہا.....

ویسے میری یادداشت زیادہ کمزور نہیں..... میں  
نے آپ کو کسی اور جگہ بھی دیکھا ضرور ہے۔“

یہ سن کر نو جوان کی مسکراہٹ مزید گہری  
ہو گئی..... پھر وہ گویا ہوا۔ ”اب میں کیا بتا سکتا ہوں.....

آپ نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا..... اس بات کو میں  
جھوٹ تو نہیں مان سکتا..... آپ نے دیکھا ہوگا مگر کہاں  
یہ تو آپ بخوبی سمجھ سکتی ہیں..... ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے  
ذہن پر زور ڈالیں تو آپ کو یاد آ جائے۔ اور یہی بات  
میں بھی دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت سے پہلے  
میں نے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہے اور بہت قریب سے

دیکھا ہے..... اور میں اپنے ذہن پر زور ڈال رہا ہوں مگر مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔

خیر اس میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے پریشانی کے..... چلتے ہم دونوں مان لیتے ہیں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ضرور ہے مگر کہاں..... ہو سکتا ہے کہ بعد میں یاد آ جائے۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ”آپ واقعی قدرت کی کارگری ہیں یعنی سو بار بنا کر مالک نے سو بار مٹایا ہوگا تب جا کر آپ کا یہ حسن مجسم اس رنگ پر آیا ہوگا اور نو جوان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر چندا کی پٹلیں شرم سے اچانک جھک گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا جسم عیاں ہو گیا۔ پھر فوراً وہ سنہیل گئی۔ اس کے منہ سے نکلا۔ ”آپ ہیں کون؟“

نو جوان بولا۔ ”اگر آپ کے دل کے کسی کونے میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا تو، یہ بھی عقدہ کسی نہ کسی طور نکل جائے گا کہ میں کون ہوں اور آپ کے حسن مجسم کے پیش نظر آپ کے خواب و خیال میں رہتے لگا ہوں۔ اور میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی کا باعث نہیں ہوں گا۔ اگر وقت آیا تو میں اپنا دل خود اپنے ہاتھوں سینے سے نکال کر آپ کی تھیلی پر رکھ دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اف تک نہیں کروں گا۔

برائے مہربانی آپ پریشان نہ ہوں..... بعد میں آپ کو بتا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ آپ قطعی اس بات کے پیش نظر پریشان نہ ہوں۔

ویسے آپ پر نظر پڑتے ہی میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں..... شہزادی میرا یقین کریں کہ.....“ اور پھر چندا کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا..... اس کے دماغ میں شائیں..... شائیں کی آوازیں آنے لگیں..... کیونکہ بجلی کا کوندا بن کے اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا کہ میں نے اس نو جوان کو کہاں دیکھا ہے۔ چندا نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور سے لمبا سانس کھینچا۔

اب اسے مکمل طور پر یاد آ گیا تھا کہ اس نو جوان کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ نو جوان وہی ہے جس کو کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں پھولوں کے باغ میں ہوں اور پھولوں کی بھینکی بھینکی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک سمت سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ آواز بتدریج قریب سے قریب تر آتی گئی اور پھر نظر آیا کہ ایک بھی میں گھوڑے چتے ہوئے ہیں۔

پھر وہ بھی ہلک جھپکتے ہی میرے قریب آ کر رک گئی اور جب میں نے بھرپور نظروں سے دیکھا تو بھی میں سبکی نو جوان موجود ہے۔ میں ایک ملک نو جوان کو دیکھے گئی اور نو جوان کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ موجود تھی۔

اتنے میں نو جوان کی آواز سماعت سے نکل آئی۔ ”شہزادی بھی میں سوار ہو جائیں۔“

اور یہ سنتے ہی میں کسی اندھی بھی طاقت کے زور پر میرا قدم اٹھا اور میں نے اپنا قدم بھی کیے پائیدان پر رکھ دیا اور جب میں بھی میں سوار ہو گئی تو بھی ہوا میں مطلق کسی نامعلوم منزل کی طرف رواں دواں ہو گئی، بھی میں آٹھ گھوڑے چتے تھے، چار ایک طرف اور چار دوسری طرف۔

اور پھر ایک ایک کر کے سارا منظر چندا کے دماغ میں فلم کی طرح چلتے لگا کہ اتنے میں نو جوان کی آواز سنائی دی۔ ”شہزادی کیا سوچتے لگیں؟“

”ان..... ان..... نہیں..... کی..... کچھ نہیں..... بس یونہی.....“ اور اس سے آگے چندا کچھ نہیں بول سکی۔

نو جوان کی آواز پھر سنائی دی۔ ”شہزادی اگر آپ کو میرا یہاں بیٹھنا ناگوار گزر رہا ہے تو آپ حکم کریں میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”آپ شوق سے بیٹھیں..... اس پارک میں ہر کسی کو حق ہے کہ وہ بیٹھے اور سیر کرے۔ تھوڑی دیر میں، میں بھی چلی جاؤں گی۔“



لیکن چندا کے دماغ میں یہ بات اچھل بھاری تھی کہ آخر اس نے نوجوان کو خواب میں کیوں دیکھا..... یہ کہاں رہتا ہے اور آج اپنے سامنے پا کر اور بھی اچھیجھے میں تھی۔

پھر چندا سے رہا نہیں گیا آخر وہ بول پڑی۔  
”میں نے آج سے کئی دن پہلے آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے..... اور اس میں کوئی مبہم بات نہیں اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا خواب مجھے کیوں نظر آیا..... اور آج پھر آپ کو مجسم دیکھ رہی ہوں۔“

یہ سن کر نوجوان مسکرانے لگا..... پھر گویا ہوا۔  
”شہزادی اس کا مطلب ہے کہ یہ دلوں کا معاملہ ہے..... آپ نے اور میں نے ایک دوسرے کو خواب میں دیکھا..... اور جب دلوں کا معاملہ ہوتا ہے تو ہر انسان بظاہر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔“  
کہا سننے میں چندا بولی۔ ”لہٰذا یہ خواب واپس کو میں تو نہیں مانتی..... مگر اس وقت تو خواب، حقیقت کا روپ دھارے میرے سامنے.....“ کہ چندا کی بات ادھوری رہ گئی۔

نوجوان بول پڑا۔ ”شہزادی دراصل خواب کو جھوٹ نہیں سمجھتا چاہئے۔ اکثر ہمارے خواب بچے ہوتے ہیں اور خواب آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر لوگ خواب کو لغو سمجھتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اکثر خواب حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ جاتے ہیں۔ خواب کی حقیقت ہے کہ.....“

انسان کے جسم میں موجود جو روح ہے وہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کا نام سیلانی روح ہے جبکہ دوسری کا نام موجودہ روح ہے۔

جب انسان سو جاتا ہے اور گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو اکثر سیلانی روح اس انسان کا جسم چھوڑ کر باہر نکل جاتی ہے..... اور اپنی طاقت کے مطابق آزادانہ پرواز کرتی ہوئی کہیں نہ کہیں چلی جاتی ہے۔

باہر جا کر وہ روح آزادانہ گھومتی پھرتی اور

دوسری روحوں سے ملتی جلتی ہے اور پھر وہی ملنا جلتا خواب میں نظر آتا ہے۔ بعض اوقات ماضی میں گزرے ہوئے اشخاص سے بھی روحوں کی ملاقات ہوتی ہے اور بعض اوقات مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے واقفیت ہوتی ہے یا پھر مستقبل میں ملنے والے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

بعض اوقات ایسے ایسے راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا، اس انسان کی عام زندگی یا پھر اس کے خواب و خیال میں بھی جو نہیں ہوتا وہ خواب کے ذریعہ سے نظر آتا ہے۔

جس شخص کی چھٹی حس جتنی زیادہ مضبوط ہوتی ہے اس سے زیادہ خواب نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کبھی خواب نظر نہیں آتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی میں پیش آنے والے حالات یا بعض اوقات انسانی زندگی میں پیش آنے والے فکر و غم اور حادثات سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یعنی قدرت کی طرف سے آنے والے حالات کے متعلق اس شخص کو خواب کے ذریعہ باخبر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص زندگی میں رونما ہونے والے ناقابل برداشت حالات سے بچنے کے لئے اپنی جان و مال کا صدقہ نکالے۔ صدقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ صدقہ بڑی بڑی مصیبتوں کو نال دیتا ہے۔

اور جب آئے دن لوگ صدقہ خیرات دیتے ہیں تو وہ مصیبت سے بچے رہتے ہیں۔

انسان کی موجودہ روح اس کے جسم میں ہر وقت موجود رہتی ہے اور جب تک سیلانی روح واپس آ کر جسم میں داخل نہیں ہوتی اس وقت تک انسان بے حس و حرکت ہزار ہوتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سونے والا بے حس و حرکت ہوتا ہے اور جب کوئی سونے والے کو آواز دیتا ہے تو سونے والا کوئی حرکت نہیں کرتا۔

اور جب آواز دینے والے کی آواز سونے والے کے جسم میں موجود موجودہ روح آواز سنتی ہے تو

نوراً آنا کا وہ سیلابی روح سے رابطہ کرتی ہے کہ فوراً واپس آؤ کیونکہ کوئی اور آواز دے رہا ہے اور پھر ایسی صورت میں سیلابی روح بھاگم بھاگ واپس آ کر جسم میں داخل ہوتی ہے تو سونے والے کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ سونے سے جاگ جاتا ہے۔ اور پکارنے والے کی آواز کا جواب دیتا ہے۔

خواب کی یہی حقیقت ہے کہ انسان خواب دیکھتا ہے۔

اور شہزادی آپ نے بھی جو خواب دیکھا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی حقیقت سامنے آ جائے۔

میرا آپ سے وعدہ ہے کہ اگر کسی نے آپ کی خوشیوں میں رکاوٹ ڈالی تو میں قہر بن کر اس پر نوٹ پڑوں گا، میں کسی صورت ایک بلے کے لئے بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آپ کو دکھ پہنچائے، اگر کسی نے آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور بھی کیا اور وہ میرے علم میں آ گیا تو میں دکھ پہنچانے والے کی گردن مروڑ کر رکھ دوں گا۔

اب آپ حکم کریں کہ آپ کی اپنی مرضی کیا ہے؟ میں آپ کی خوشی اور مرضی کا منتظر رہوں گا۔ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور یہ بول کر وہ نو جوان چندا کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ ”شہزادی کچھ تو بولیں۔“

چندابولی۔ ”محترم میرا نام شہزادی نہیں بلکہ میرا نام چندا ہے۔ اور میں کیا جواب دے سکتی ہوں..... جو بھی ہوتا ہے یہ تو وقت بتائے گا..... اور ہوتا ہی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے کوئی ہال نہیں سکتا.....“

بہر حال خواب میں نظر آنے والے خواب کے متعلق انسان کو ضرور غور کرنا چاہئے اور اس کی حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ خیر آنے والے وقت کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔

میں نظر آنے والے خواب کے متعلق بہت فکر مند ہوں اور وہ منظر میری آنکھوں میں گردش کرتا رہتا

ہے کہ اللہ خیر کرے۔

محترم آپ سے ایک التجا ہے کہ برائے مہربانی میرے راستے میں آ کر یا میرے لئے کسی کے سامنے باعث رسوائی نہ بنئے گا۔

میرے والد اپنے حلقے میں بہت عزت دار ہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے نام کے ساتھ آپ کا نام لیا جانے لگے اور لوگ ہماری عزت کا جنازہ نکال دیں۔

بہر حال میں نے آپ کو کبھی اپنے علاقے میں دیکھا نہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ بس میری باتوں کو یاد رکھئے گا۔ ہمارے گھرانے میں عزت سے بڑھ کر وہن دولت کچھ بھی نہیں۔“

یہ سن کر نو جوان بولا۔ ”شہزادی آپ بے فکر رہیں..... مجھے بھی آپ کی رسوائی کسی صورت بھی قبول نہیں ہوگی۔“ کہ پھر وہ بولا۔ ”شہزادی آپ کی دونوں بہنیں خوشیو اور کرن بھی بہت اچھی ہیں اور آپ کی یہ سہیلی عائشہ بھی کسی سے کم نہیں۔“

”ارے تو کیا اب ان کا نام بھی جانتے ہیں اور میرا نام؟“

”میں آپ کا نام بھی جانتا ہوں کہ آپ کا نام چندا ہے مگر آپ کا شہزادی نام مجھے اچھا لگتا ہے..... آپ میرے لئے شہزادی ہیں۔“

اور میرا نام تو آپ نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں، چلے میں خود بتا دیتا ہوں..... میرا نام شران ہے۔“

”شران یہ کون سا نام ہوا..... ایسا نام تو میں نے کبھی نہیں سنا۔“ چندابولی۔

”بس کیا کروں ماں باپ نے یہی نام رکھ دیا۔ ہمارے قبیلے میں اسی طرح کا نام رکھا جاتا ہے۔“

”قبیلہ..... کیا معنی..... برادری ہوتا ہے..... خاندان ہوتا ہے..... یہ قبیلہ کا کیا مطلب؟“ چندابولی۔

”ارے میرا مطلب یعنی ہماری برادری سے ہے۔ خیر اسے چھوڑیے۔“

اور پھر وہ جلدی سے بولا۔ ”اچھا اب میں چلا



ہوں..... آپ کی کھلی اس طرف آرہی ہے۔“ اور یہ بولتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چشم زدن میں بارہ دری سے نکلا..... اور غائب ہو گیا۔

اسے میں چند ابھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کہ عائنہ بارہ دری میں داخل ہوئی اور چندا پر نظریں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔ ”ارے یہاں تو کوئی نہیں.....“

چندا کس سے باتیں کر رہی تھی؟“

”ارے بہن ایک صاحب تھے خواہواہ باتوں کا جھگڑتا رہے تھے، ابھی ابھی تو یہاں سے باہر گئے ہیں۔“

”باہر گئے ہیں..... میں نے تو کسی کو بھی باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا..... سامنے سے تو میں آرہی ہوں۔“

”عائنہ تیری نظر نہیں پڑی ہوگی، تیرا دھیان کہیں اور ہوگا، وہ ابھی تو باہر نکلے ہیں۔“

”ارے تو کیا میں جھوٹ بولی رہی ہوں..... اب ایسا بھی نہیں کہ میرا دھیان کہیں اور تھا..... تیری باتوں سے اور پھر آواز تو میں نے بھی سنی تھی..... میں تو سمجھی کہ کوئی اندر ہے.....“

”اور تیرا کہنا ہے کہ ایک صاحب تھے جو کہ پلک جھپکتے باہر نکلے ہیں۔“

مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی جھوٹ یا پھر کوئی جن ہوگا..... تب ہی تو نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا..... خیر چھوڑ..... جو کوئی بھی تھا..... وہاں خوشبو اور کرن ٹٹھی تیرا انتظار کر رہی ہیں..... خوشبو بول رہی تھی کہ ”باجی تو بارہ دری کی ہو کر رہ گئی ہیں۔“

چندا تجھے نام کا پتہ ہے کہ اس وقت کیا نام ہو رہا ہے۔ بارہ دری میں تو آ کر تو دنیا مافیہا سے بالکل بے خبر ہو کر رہ جاتی ہے..... بابا جلدی نکل یہاں سے..... مجھے بھی جلدی جانا ہے..... میری امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

خیر کبھی میں بیٹھ کر چاروں گھر آئیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی چندا کی امی بولیں۔ ”ارے چندا بیٹا! دیکھ نام کیا ہو رہا ہے..... ہزار بار منع کیا ہے کہ بے وقت نہ پارک جایا کرو اور نہ بے وقت آیا کرو..... بیٹا ایسی جگہیں غیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی ہیں..... ایسی کھلی ہوئی جگہیں بارغ باغچے میں ان دیکھی مخلوق بھی ہوتی ہیں جو کہ اللہ نہ کرے خوب صورت لڑکیوں کا چچھا کرنے لگتی ہیں۔“

اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو لڑکیوں ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی زندگی بھی عذاب ہو جاتی ہے۔ بیٹا آئندہ تم لوگ میری باتوں کو پلے میں باندھ لیتا۔

تمہارے ابا بھی کئی بار پوچھ چکے ہیں..... اچانک ایک امیر جنسی فون آیا تو وہ پلے گئے ورنہ تمہاری خیریت ضرور پوچھتے۔

اور میں یہ عائنہ کو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں کہ یہ زیادہ احساس کرنے والی ہے اور تم سے زیادہ سمجھدار بھی..... ارے عائنہ بیٹی تمہیں تو وقت کا خیال رکھنا چاہئے تھا..... مگر تم بھی ان میں مل کر ان جیسی ہی ہو جاتی ہو..... خیر آئندہ شکایت کا موقع نہیں دینا سمجھیں۔“

”جی خالہ..... آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ میں اس چندا کے تو کان مروڑ کے رکھوں گی۔“

عائنہ بولی۔ ”اچھا امی اب آپ خاموش ہو جائیں..... آئندہ وقت کا خیال رکھوں گی۔“ چندا بولی۔

”بس ٹھیک ہے جا کر نخیل پر بیٹھو..... اور ہاں منہ ہاتھ دھو لو۔ میں چائے بھجوائی ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کی امی کچن کی طرف چلی گئیں۔

چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازمہ چائے لے کر آگئی تو سب نے مزے سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد چندا اور عائنہ نے کپ شپ شروع کر دی کرن اور خوشبو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

چندا سے عائنہ بولی۔ ”چندا تمہاری امی جو کچھ بھی بول رہی ہیں اس میں ہم سب کی بھلائی ہے..... بابا

اور وہ لڑکی کہاں..... تجھ سے بڑا بھی کوئی دنیا میں اسحق ہوگا جو کہ سایہ کے پیچھے اس طرح بھاگتا ہوگا۔  
ارے تجھ سے اچھے تو اس کے گھر کے نوکر ہیں..... تو ایک عام بیڑی بنانے والا..... اگر کسی کو تیری اس حرکت کا پتہ لگ جائے تو لوگ تیرے متعلق کسی باتیں کریں گے۔“

یہ سن کر اکثر وہ بولتا۔ ”یار تم لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... کیا کسی کو دل میں بسانا جرم ہے..... میں کیا کروں..... میں اپنے دل دماغ سے مجبور ہوں..... میں لاکھ اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر یہ کسی صورت بھی نہیں مانتا..... اگر میرا بس چلے تو میں اسے لے کر دفن چکر ہو جاؤں.....“

اگر وہ کہے تو حقیقت میں، میں اپنا دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دوں..... یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے نہیں ملے گی..... مگر میں تو اس پر قربان ہو سکتا ہوں.....“

یہ سن کر ایک ساتھی بولا۔ ”ارے پاگل تو اپنا نہ سسکی کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا خیال کر کہ بے چاری نے کس قدر دکھ تکلیف سے پالا پوسا اور تجھے اتنا بڑا کیا..... تیری ماں نے تیری ذات کو سامنے رکھ کر کتنے ارمان بھرے خواب دیکھے ہوں گے۔“

دیکھ کمال انسانی زندگی میں بیوی بچے مل سکتے ہیں مگر کسی صورت بھی ماں اور باپ نہیں مل سکتے..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا اولاد کے لئے رجبہ بہت اونچا کر رکھا ہے..... کیا تجھے پتہ نہیں کہ ”ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔“

”یار تمہاری باتیں درست ہیں..... مجھے بھی ان باتوں کا علم ہے مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں..... اور میں کون سا اس کے قریب جا کر اسے چھیڑتا ہوں..... میں تو کبھی اس کے سامنے تک نہیں گیا..... صرف دور دور سے دیکھ لیتا ہوں..... اور آہیں بھرتا ہوں تو یہ میرا فعل ہے..... میں تو اسے کسی صورت بھی رسوا ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔“

آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور آئندہ میں تمہارے ساتھ اتنی دیر تک کسی بھی حال میں پارک میں رہوں گی نہیں..... تم بھی آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارے ساتھ پارک میں نہیں جاؤں گی۔“

یہ سننا تھا کہ چند اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”اب تو مجھے بخش دو..... ای تو خاموش ہو کر چلی گئیں اور تم لگی پکچر دینے..... بابا کہہ تو پاکہ آئندہ ہم سب وقت کا خیال رکھیں گے، اب تو بھی خوش ہو جا..... اور ہاں رات کا کھانا کھا کر گھر چلی جانا۔“

”نا بابا..... یہ نہیں ہو سکتا..... میں تو گھر جا رہی ہوں تیری ای تو خاموش ہو گئیں مگر میری ای کا تجھے تو معلوم ہے کہ کچھ بکھری لگا کر بیٹھ جاتی ہیں..... اچھا..... اب میں چلتی ہوں..... کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔“ اور یہ بولتے ہوئے عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بیڑی بنانے والے کارخانے میں بیڑی بنانے والا لڑکا کمال..... بلا نامہ بلکہ ملی پل چنڈا کے نام کا ملا جتنا رہتا تھا۔ بیڑی بنانے والے اس کے ساتھ اسے لاکھ سمجھاتے مگر وہ کسی کی بھی نہیں سنتا اور اپنی نظریں اسکول گیٹ پر لگائے رہتا۔

اس پکڑ میں وہ اپنے اور ساتھیوں سے بیڑی کم بنانے لگا تھا..... بیڑی کی کم تعداد دیکھ کر اس کے سیٹھ نے اسے کئی مرتبہ ٹوکا۔ ”کمال کیا وجہ ہے کہ دن بدن تیری بیڑیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس وجہ سے تیرا ہفتہ بھی کم ہو رہا ہے..... ارے بھئی کام میں دل لگا تا کہ زیادہ سے زیادہ رقم بنے..... ویسے تو سب سے زیادہ بیڑی بنا تا تھا..... کام میں دل لگا تا کہ تیرا زیادہ فائدہ ہو۔“

مگر کمال کے کان میں جوں تک نہ رینگتی..... اس کا دھیان تو بس چندا میں لگا رہتا۔ اس کے ساتھی اسی سمجھاتے۔ ”ارے تو کہاں



ارے اگر میں اسے اپنا نہیں سکتا تو کیا ہوا.....  
اس کی یادوں کو دل و دماغ میں رکھتے ہوئے اس کے نام  
پر مروت سکتا ہوں۔

بس یا تم لوگ مجھے زیادہ چھیڑنا نہ کرو..... جو ہوگا  
دیکھا جائے گا..... اس کی طرف چاہت کے معاملے میں تو  
مجھے بھی معلوم نہیں..... بس اسے ایک نظر دیکھ کر میرے  
دل میں ٹھنڈک پڑ جاتی ہے..... بس کسی دن ایسا نہ  
ہو کہ..... اور کمال بات ادھوری چھوڑ کر بیڑی بنانے لگا۔

اس کے دوست یار، ساتھی اسے سمجھا سمجھا کر  
تھک چکے تھے..... اور پھر سب نے اسے اس کے حال  
پر چھوڑ دیا کہ جب کسی کے سمجھانے کا اثر اس پر نہیں ہوتا  
تو خرافہ اپنا وقت کیوں برباد کیا جائے۔

اور دن بدن کمال کی حالت غیر ہوتی رہی.....  
اب تو اس کی بھوک پیاس بھی اس سے اپنا دامن  
چھڑانے لگی تھی۔ وہ بیڑی بناتا رہتا..... اس کے دونوں  
ہاتھ بیڑی بنانے میں لگے رہتے مگر وہ دماغی طور پر اپنی  
جگہ موجود نہیں ہوتا.....

اکثر دوپہر میں کھانے کے وقت دو چار نوالے  
زہر مار کر اٹھ جاتا.....

صبح سے اسکول ٹائم تک اس کی نظریں اسکول  
گیٹ پر لگی رہتیں..... جب چند اسکول آتی یا پھر چٹلی  
کے بعد جب وہ اسکول سے نکل کر گیٹ پر آتی تو کمال  
کی نگاہوں میں ایک عجیب جک عود کر آتی..... اور پھر  
جب وہ اپنی بھٹی میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی  
تو..... کمال کا دل جیسے مرجھا جاتا اور پھر اس کی گردن  
جھک جاتی..... پلکیں بھی اس کی ادھ کھلی رہ جاتیں۔ مگر  
اس کے ہاتھ چلتے رہتے۔

پھر اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت  
زیادہ غمزہ ہو گیا ہے۔ وہ بالکل مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ایک  
روز شام کو گھر جاتے ہوئے اس کی حالت بہت غیر  
ہو رہی تھی۔ خیر وہ چٹلی کر کے گھر چلا گیا۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے کارخانہ میں  
آ گیا۔ اور جب اس کے ساتھی کارخانہ میں آئے تو

اسے دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ کیونکہ وہ بہت سویرے  
آ گیا تھا۔ ورنہ روزانہ وہ دیر سے آیا کرتا تھا یعنی اسکول  
ٹائم سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے۔

آج اس کی نظریں کچھ زیادہ اسکول کے گیٹ کا  
طواف کر رہی تھیں۔

اسنے میں اسے دور سے چندا کی بھٹی آتی نظر  
آئی۔ اور جیسے ہی بھٹی اسکول گیٹ پر رکی تو آ جا قاتا  
آندھی طوفان کی طرح کمال اپنی جگہ سے اٹھا اور  
سرپٹ گیٹ کی طرف بھاگا۔ یہ دیکھ کر اس کے ساتھی  
دم بخورہ گئے۔

جب تک وہ اسکول کے گیٹ پر پہنچا تو چندا بھٹی  
سے اتر چکی تھی۔

کمال نے نہ آؤ دیکھا اور نہ تاؤ اس نے جھٹ  
چندا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کی اس حرکت پر چندا کا رنگ  
بالکل فق ہو کر رہ گیا۔

کہ پھر اچانک چشم زدن میں کمال ہوا میں معلق  
ہوا..... ایسا لگتا تھا کہ کسی اندھ بھٹی طاقت نے اسے اپنے  
ہاتھوں کے شکنجے میں جکڑ کر گردن کی طرف سے اوپر  
اٹھا لیا ہو۔

پھر وہ ہوا میں معلق پھری کی طرح گول گول  
مکھوٹے لگا۔

چندا اپنی جگہ کھڑی حواس باختہ تھی اور ساتھ ہی  
بھٹی کے کوچاں کی نظریں جیسے پھرا کر رہ گئی تھیں۔ اور  
گیٹ پر چٹلی لڑکیاں موجود تھیں اور کچھ آ رہی تھیں سب  
کی سب حیرت میں تھیں اور سب کی نظریں جیسے پھرا کر  
رہ گئی تھیں۔

پھر ایسا ہوا کہ گول گول مکھوٹے ہوئے وہ تیزی  
سے اسکول گیٹ کے سامنے پرگند کے درخت کی سمت  
بڑھا اور پھر کافی زور سے اس کا سر درخت کے تن سے  
ٹکرا گیا۔

اب اس کا سر کئی حصوں میں بٹ چکا تھا۔  
سر کی ہڈی پاش پاش ہو کر بکھر گئی تھی اور اس ہجہ  
سے اس کا مغز نکل کر درخت کے تن پر چپک گیا تھا اور

ساتھ ہی ساتھ سر اور جسم کے دیگر حصوں سے خون بڑی تیزی سے نکل کر بہہ رہا تھا۔

کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا تو کیسے اور کیوں ہوا؟

ہوا میں معلق ہو کر پھر کی طرح گول گول گھومنا اور پھر زوردار طاقت سے گیند کی طرح اڑتا ہوا آ کر درخت کے تنے سے سرکا ٹکراتا۔

اس جگہ جتنے لوگ اور لڑکیاں تھیں سب کی سب ششدر تھیں۔۔۔۔۔ سب کی سب جیسے جیسے کئے عالم میں تھیں، اور چند کی حالت تو کچھ زیادہ ہی غیر ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی حالت سب سے زیادہ عین عین تھی کیونکہ کمال دوڑتا ہوا آیا اور چند کا سیدھا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا وہ سب کے سامنے تھا۔ کمال سرچکا تھا۔ کسی کی بھی سمجھ میں کچھ بھی آ کے نہیں رہے رہا تھا۔

کہ اتنے میں کبھی میں جتا ہوا ایک گھوڑا اچانک ہنہانے لگا تو اچانک چند چونک گئی۔۔۔۔۔ اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر بڑی تیزی سے وہ کبھی پرچہ گئی اور چیخ کر بولی۔ ”بھئی کو تیز چلاؤ۔۔۔۔۔ مگر چلو۔“

چند کی آواز سننے ہی کو چہان نے بھی جلدی سے گھوڑوں کی لگامیں ڈھیلی کیں تو گھوڑے آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اور تھوڑی دیر میں ہی کبھی گھر کے دروازے پر جا کر رک گئی۔

چند ابھی سے بدحواسی کے عالم میں اتری اور بھاگتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کی حالت نہ گفتہ ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ چہرہ سرخ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ چہرے پر ہوا لیاں اڑ رہی تھیں۔

سب سے پہلے ملازمہ زینہ کی نظر اس پر پڑی تو اچنبھے کی حالت میں اس کے منہ سے نکلا۔ ”چند ابی بی

خبریت؟“

اس آواز کو سننے ہی چند کی امی اپنے کمرے سے باہر کو لگیں اور پھر چند پر نظر پڑتے ہی وہ جیسے جیسے میں آگئیں کیونکہ اس وقت چند کی حالت ہی ایسی تھی۔ چند جو کہ ساکت کھڑی تھی اچانک اپنی امی کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آواز چیخ کی صورت میں نکلی تھی اور پھر اچانک اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

چند کی امی خود بھی اچنبھے میں پڑ گئی تھیں کہ آخر ہوا تو کیا ہوا۔

چند کی حالت بتا رہی تھی کہ کچھ انہونی ہوئی ہے ضرور، ورنہ چند اس طرح بدحواس اور خیران و پریشان کبھی نہ ہوتی کیونکہ جس طرح حال سے بے حال ہو کر زبردست چیخ کے ساتھ اپنی امی کے گلے لگی تھی۔

”چند بیٹا ہوا کیا۔۔۔۔۔ بیٹا کچھ تو بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا کسی نے کچھ بولا ہے۔۔۔۔۔ کیا راستے میں کوئی حادثہ ہوا ہے؟۔۔۔۔۔ بیٹا امی کو بتاؤ۔۔۔۔۔ جلدی سے بتاؤ۔۔۔۔۔ ارے زینہ جلدی سے پانی لا۔۔۔۔۔ پانی پی کر حواس قابو میں آئیں گے۔“

میں چند کو کمرے میں لے جا رہی ہوں۔ تو پانی کمرے میں لا۔“ اور یہ بولتے ہوئے دوبارہ بولیں۔ ”چند بیٹا کمرے میں چلو۔۔۔۔۔ اور بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟“

چند اکودہ سہارا دے کر کمرے میں لے گئیں اور بستر پر بیٹھا دیا اور اس کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی انگلیاں پھیرنے لگیں۔۔۔۔۔ اتنے میں چند گلاس میں پانی لے کر آئی تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں گلاس پکڑا اور چند کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

چند نے پانی کے دو گھونٹ پئے اور گلاس کو اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد اس کی امی بولیں۔ ”بیٹا چلو جلدی سے بتاؤ کہ کیا ہوا۔۔۔۔۔ اور تمہاری ایسی حالت کیوں ہوئی۔۔۔۔۔ کیا کسی نے کچھ کہا ہے۔۔۔۔۔ یا کوئی ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا ہے؟“



اور پھر کوچران اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولا۔  
 ”جی پیگم صاحبہ..... میں جارہا ہوں میری ذات سے  
 آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی..... اور کیا چندا بی بی کل  
 اسکول جائیں گی؟“

چند اکوتم زیادہ کر پیدائیں۔۔۔۔۔ اگر آرام سکون

سے اس واقعے پر روشنی ڈالے تو سن لیتا..... کیونکہ اصل حقیقت وہ خود ہی بتا سکتی ہے..... اچھا اب میں سونے جا رہا ہوں..... آج کئی لوگوں سے کاروباری میٹنگ تھی..... اور میں کچھ زیادہ ہی تھک گیا ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کے والد سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رات میں بھی چندا نے کچھ نہ کھایا..... اسی کے بہت ضد کرنے پر تھوڑا سا چکن سوپ پیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی یہ کہہ کر کہ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں جا کر اس نے دروازے کی چٹختی پڑھائی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ حقیقت میں آج اس کا سر درد کی شدت سے جیسے پھٹا جا رہا تھا۔

بار بار اس کے دماغ میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ ”آج میری کتنی بے عزتی ہوئی..... نہ جانے وہ کون کم بخت تھا..... اس کی اتنی دیدہ دلیری کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا..... اور پھر اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ..... میں کس طرح اسکول جاؤں گی..... میں تو کسی کا سامنا بھی نہیں کر سکوں گی.....“ ویسے آج عائشہ بھی نہیں آئی تھی۔

رات آہستہ آہستہ دبے قدموں گزر رہی تھی..... اور سر میں درد کی شدت مزید بڑھتی جا رہی تھی..... دونوں آنکھیں بوجھل تھیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنی آنکھیں کھولنے سے قاصر تھی۔

بار بار اپنا سر نگلیہ پر بٹختی مگر چھین اس کے قریب بھی نہیں آ رہا تھا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے ماتھے پر کسی کا ہاتھ پڑا، تو پٹ سے چندا نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اسے کرنٹ سا لگا اور جھٹ پڑھا اسی کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں بچنی کی پھٹی رہ گئیں۔

وجہ یہ کہ اس کے سامنے اس کے بستر پر ایک بہت ہی وجیہ اور خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ چندا

جبران کن ٹکا ہوں سے اس نوجوان کو یک ٹک دیکھے جا رہی تھی کہ پھر جیسے اسے ہوش آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”..... آ..... آپ.....“ وہ..... یہاں..... دروازہ تو بند ہے..... اور یہاں آنے کی آپ نے ہمت کیسے کی..... آ..... آپ..... کوئی بھوت تو نہیں.....“ چندا کی حالت بہت خیر ہو رہی تھی۔

”شہزادی آپ گھبرا گئیں نہیں..... آج آپ اسکول ٹائم سے بہت زیادہ پریشان ہیں..... اور یہی نہیں بلکہ درد کی شدت سے آپ کا سر پھٹا جا رہا ہے اور یہ سب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا..... میں نے کہا تھا ناں کہ..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

لیکن چندا بہت زیادہ شش و پنج میں تھی..... اسے یہ دھڑکا کھائے جا رہا تھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے..... اور اس کی زندگی عذاب بن جائے۔

چندا کی غیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ قطعی فکر نہ کریں..... کیونکہ یہاں آتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا..... اور نہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....“ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی آپ کو دیکھ نہیں سکتا؟“ چندا بولی۔ نوجوان گویا ہوا۔ ”شہزادی دراصل میں ایک منتر پڑھتا ہوں..... میرے استاد نے یہ منتر بتا رکھا ہے اور جب میں یہ منتر پڑھ لیتا ہوں تو میں دوسروں کی نظروں سے اوپر ہو جاتا ہوں..... اور بلا روک ٹوک میں کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، اور کسی کی نظر میں بھی نہیں آ سکتا۔“

”لیکن مجھے تو آپ نظر آ رہے ہیں۔“ چندا نے کہا۔

”میں جسے نظر آتا چاہوں..... صرف اسے ہی نظر آ سکتا ہوں..... اس کے علاوہ مجھے کوئی کسی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس معاملے میں آپ بے فکر رہیں۔“



شہزادی..... میں نے آپ سے کہا تھا میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ اور چونکہ صبح کے وقت آپ کی رسوائی ہوئی..... اور میں نے اس بد بخت نوجوان کو مار دیا۔“

اور یہ سنتے ہی چندا کی حالت اور غیر ہونے لگی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

اسنے میں نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک گلاس دیا اور بولا۔ ”تمہارے سر میں درد کے پیش نظر میں ایک شربت لایا ہوں، اس شربت میں یہ خوبی ہے کہ اس کے پیتے ہی سر کا درد اڑن چھو ہو جائے گا۔“ اور یہ بولتے ہی نوجوان نے جیسے چندا کی آنکھوں میں سحر طاری کر دیا۔

چندا نے نوجوان کے ہاتھ سے گلاس لیا اور پورے کا پورا شربت پی گئی۔ وہ شربت واقعی جادو اثر تھا کہ شربت کے پیتے ہی چند منٹ میں نہ گزرے تھے کہ چندا کے سر کا درد بالکل ختم ہو گیا۔ سر کا درد ختم ہوتے ہی چندا کچھ پرسکون ہوئی..... مگر پھر بھی اس کے دل میں دھڑکا لگا رہا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خیر تھوڑی دیر تک نوجوان بیٹھا رہا..... پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی میرا نام شہران ہے..... اور کسی بھی امیر جنسی کے وقت آپ میرا نام تین مرتبہ لے کر پکاریں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اب میں چلا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد اذان فجر ہونے والی ہے۔“ اور پھر شہران پلک جھپکتے ہی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ شہران کے جانے کے بعد بھی چندا کو نیند نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں صرف یہ گروش کرتا رہا کہ ”اب کیا ہوگا؟“

خیر صبح ہوئی اور چندا نے اعلان کر دیا کہ وہ چند دن تک اسکول نہیں جائے گی۔

لیکن چندا کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسکول گیٹ پر..... وہ بات چھی نہیں رہ سکی تھی کیونکہ چندا کی کلاس نیچر آئی اور اس نے چندا کی امی کے گوش گزار ساری حقیقت عیاں کر دی تھی۔ جسے سن کر چندا کی امی کے دماغ میں ٹھانیں مارنا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور

پھر ساری روداد انہوں نے اپنے شوہر شرف الدین کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر شرف الدین سکتے میں رہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ تین بچیوں کے باپ تھے..... اور ان کے نزدیک عزت سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں تھی۔ انہوں نے بیگم کو مطمئن کر دیا اور بولے۔ ”بیگم تم فکر نہ کرو اور نا ہی ان باتوں کا خاندان میں کسی سے تذکرہ کرنا..... میں اپنے تئیں اس مسئلے کو ہینڈل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

اوپر روزانہ رات میں شہران آتا اور چندا کے ساتھ رات گزار کر چلا جاتا، آہستہ آہستہ چندا شہران سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکی تھی اور اس کے پیش نظر وہ بچے ہوئے چھل کی طرح شہران کی جھولی میں گر چکی تھی۔ شہران بلا ناغہ آتا اور پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر جذبات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتے اور پھر جب شہران کو ہوش آتا تو اس کے جانے کا وقت ہوتا یعنی اذان فجر ہونے والی ہوتی۔

شہران نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”میرا تعلق قوم جنات سے ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”شہران تمہارا تعلق قوم جنات سے ہو یا کسی اور مخلوق سے، بس اب میں تمہاری ہوں اور تم میرے ہو، ہاں یہ ضرور کسی نہ کسی دن ہوگا کہ میرے گھر والے میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہیں گے تو اس صورت میں کیا ہوگا، یہی سوچ کر میں اندر ہی اندر ٹھنکتی رہتی ہوں۔“

اور شہران نے ٹھوٹک بجا کر اپنا فیصلہ سنا دیا کہ ”اگر کسی نے ایسا زبردستی کیا تو اس کی خیر نہیں..... ویسے تم گھبراؤ نہیں..... وقت کے ساتھ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

لیکن اندرونی طور پر شہران کو ایک کھٹکار ہوتا تھا، کہ جب وہ ایک روز خواب میں چندا کو لے کر جا رہا تھا تو اچانک بچھی کے راستہ میں خون کا دریا آ گیا تھا، اور اس وجہ سے وہ ہم جایا کرتا تھا..... اسے خود بھی انجام کا معلوم نہ تھا..... لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ چندا کی

ذات کے لئے دنیا کی کسی بھی طاقت سے ٹکرا جائے گا۔۔۔۔۔ چاہے اس کی اپنی جان ہی کیوں ناں چلی جائے۔

ادھر چندا کے جسمانی نشیب و فراز چیخ چیخ کر اعلان کرنے لگے تھے کہ چندا اب اپنی انہستی جوانی کو خیر باد کہہ کر بھرپور عورت بن چکی ہے۔

اور ایک دن جب اس کی امی نے اس کے سامنے شادی کی بات چھیڑی تو چندا نے واضح طور پر انکار کر دیا کہ ”میں شادی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ کیوں کہ میں۔۔۔۔۔“ اور چندا نے بات ادھوری چھوڑ کر ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چندا کی امی جہاں دیدہ تھیں اور اچھی طرح ساری باتیں سمجھتی تھیں، یہ حقیقت ان پر واضح ہو گئی کہ چندا ضرور کسی اندھی طاقت کے زیر اثر آ چکی ہے۔ اور ان کے سامنے ان کی مزید دو بچیاں خوشبو اور کران تھیں، اور ان دونوں کا تحفظ وہ چاہتی تھیں، جس کا ذکر انہوں نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے شوہر کے گوش گزار کیا۔ تو شوہر نے انہیں تسلی دی اور بولے۔ ”جنگم ایک کے چکر میں، میں مزید دو کی زندگی تباہ نہیں ہونے دوں گا، میری کوششیں جاری ہیں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

اس چکر میں شرف الدین کا دن کا چمن اور رات کا سکون چمن چکا تھا، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگے تھے، رات بھر وہ جاگتے اور گزرا کر اللہ سے دعائیں کرتے کیونکہ بات عزت کی تھی۔۔۔۔۔ اور مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ ایک جن سے تھا۔

ان کا ایک دوست تھا عبدالرزاق جو کہ ان کا راز دار بھی تھا اور دکھ سکھ کا ساتھی بھی۔

ایک روز اس کے سامنے وہ بیٹھے تھے اور انہوں نے دل کا حال کہہ سنایا، جسے سن کر وہ بہت افسردہ ہوا اور بولا۔ ”شرف الدین گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ میں بھی تین بیٹیوں کا باپ ہوں۔۔۔۔۔ اور تمہارا درد سمجھ رہا ہوں، تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میرے ایک جاننے والے ہیں۔۔۔۔۔ میں ذرا

معلوم کر لوں کہ اس وقت وہ کہاں ہیں کیونکہ وہ اکثر دوسرے شہروں میں بھی جاتے ہیں اور مصروف بھی بہت رہتے ہیں۔

دلی میں حکیم وقار کا مطب ہے اور حکیم وقار کے ایک دوست ہیں حکیم کمال۔۔۔۔۔ اور سنا ہے کہ وہ بہت پختہ ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان کا اصل نام رولوکا ہے۔

میں کل ساری تفصیل تمہارے گوش گزار کر دوں گا۔۔۔۔۔ یا پھر تمہارے ساتھ میں خود بھی حکیم وقار کے مطب چلوں گا، تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ چندا تمہاری بی بی نہیں بلکہ میں خود بھی چندا کو اپنی بی بی سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ تم بے فکر ہو۔“ اور پھر دوسرے دن آ کر عبدالرزاق نے خبر دی کہ ”حکیم وقار کے مطب میں آج کل حکیم کمال موجود ہیں۔“ پھر شرف الدین اور عبدالرزاق حکیم وقار کے مطب میں پہنچ گئے، اور انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے، آدھا گھنٹہ بعد ان کا نمبر آ گیا۔

خیر دونوں رولوکا کے کمرے میں پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد رولوکا نے دریافت کیا۔۔۔۔۔ ”شرف الدین صاحب۔۔۔۔۔ آپ مدعا بیان کریں۔“

رولوکا کی بات سنتے ہی شرف الدین آبدیدہ ہو گئے تو رولوکا اپنی جگہ سے اٹھا اور شرف الدین کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس کے بعد ایک گلاس پانی انہیں پلایا۔

پانی پینے کے بعد شرف الدین صاحب کچھ پرسکون ہوئے اور پھر رولوکا کے معلوم کرنے پر انہوں نے پوری تفصیل بتادی۔

جسے سن کر رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب بچی کا نام اور اس کی والدہ کا نام بتائیں۔“

شرف الدین نے بچی اور اس کی والدہ کا نام بتا دیا۔

یہ سن کر رولوکا نے اپنی گردن نیچے کر لی اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑھنے لگا، ساتھ ہی ساتھ اپنا سر اور گردن بھی ہلاتا رہا یعنی کہ جیسے کسی کی سن رہا ہو اور اپنا سنا رہا ہو



اور پھر کوئی دو تین منٹ بعد رلو کا نے اپنا سر اونچا کیا اور شرف الدین صاحب کو بخیرودیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”شرف الدین صاحب آپ کی بیٹی ایک نوجوان جن کے چنگل میں پھنس چکی ہے، بات بہت آگے تک بڑھ گئی ہے اور اگر اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہ لیا گیا تو اس کے بہت بڑے اثرات آپ کے پورے گھر پر پڑ سکتے ہیں، معاملہ بہت گھمبیر ہے۔“

اور یہ سنتے ہی شرف الدین صاحب کی آنکھوں سے آنسو چپکنے لگے اور رعدی ہوئی آواز میں بولے۔  
 ”حکیم صاحب میری بے بسی اور لاچارگی کو دیکھتے ہوئے مجھ پر اور میرے گھرانے پر احسان کر دیں.....“

یہ معاملہ ایک جن کا ہے اور اگر ہم نے زبان کھولی تو ہم سب یقیناً اپنی جان سے چلے جائیں گے یعنی وہ جن ہمیں مار دے گا۔ جتنے رقم درکار ہوں گے میں دینے کو تیار ہوں..... اور اگر میری جان بھی چاہئے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ اللہ کے واسطے مجھ پر رحم کریں، اور اس مسئلے سے برائے مہربانی ہماری جان بچا دیں۔“

رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب واقعی آپ اس معاملے میں مجبور ہیں۔ خیر آپ گھبرا میں نہیں اور بے فکر ہو کر گھر جائیں، میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد اس موذی سے آپ سب کی جان چھوٹ جائے، آپ اپنے گھر کا پتہ لکھ دیں۔ اور آج کی ہماری ملاقات کا ذکر اپنے گھر میں بھی نہ کیجئے گا، اپنی نیگم سے بھی نہیں اور تحریک ساتویں دن آپ میرے پاس تشریف لے آئیے گا۔۔۔۔۔ جو کچھ کرنا ہوگا میں اپنے تئیں کروں گا۔“ اور رولو کا نے انہیں گھر بھیج دیا۔

ٹھیک ساتویں دن شرف الدین صاحب اپنے دوست عبدالرزاق کے ساتھ رولو کا کمرے میں موجود تھے۔

علیک سلام کے بعد رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب شکر کریں کہ اتنی جلدی آپ لوگوں کی اور آپ کی بیٹی کی جان اس بد بخت جن سے چھوٹ گئی۔“

بہت ضدی اور ہٹ دھرم تھا، کسی صورت بھی

آپ کی بچی کی ذات سے دست بردار ہونے پر تیار نہیں تھا اور چونکہ کام بھی ایسا تھا کہ اس کا علم یا پھر اس کا جھوٹا آپ کی بچی کو نہ لگے، سب سے مشکل ترین مرحلہ اس کا آپ کی بچی سے دور رکھنا تھا، اور پھر آپ کی بچی کا ذہن بھی اس کی طرف سے صاف کرنا تھا۔

خیر بڑی جگہ دو دو کے بعد یہ کام اپنے انجام کو پہنچا..... ”خس کم جہاں پاک۔“

یعنی اس جن کا جس کا نام شران تھا، اب اس کا اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صفایا ہو چکا ہے اور ساتھ ہی آپ کے گھر کا تحفظ بھی۔ اب گھبرانے والی کوئی بات نہیں۔

اور ہاں ایک بات میں یادوں کے میں جو بھی کام کرتا ہوں بغیر معاوضہ..... بس میرے حق میں دعا کر دیا کیجئے گا..... اور جتنی رقم آپ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ رقم غریب غربا اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیجئے گا۔

یہ ایک بوتل پانی ہے اسے اپنے ساتھ لے جائیے گا اور گھر کی چھت پر چڑھ کر چاروں کونوں میں ٹھوڑا ٹھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر چھڑک دیجئے گا اور جو پانی بچ جائے اسے احتیاط سے رکھ لیجئے گا اور اپنی بیگم کو بتا دیجئے گا کہ روزانہ کسی بھی وقت چند قطرے بچی کے پینے کے پانی میں ملا دیں، جس کا علم آپ کی بچی چندا کون ہوا.....

اجنباب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ چند ضرورت مند اور بھی انتظار گاہ میں بیٹھے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔

اس کے بعد شرف الدین اور عبدالرزاق صاحب نے رولو کا سے مصافحہ کیا اور کمرے سے نکل گئے۔

☆☆☆

حکیم وقار کی میز پر ایک کتاب پڑی تھی۔  
 رولو کا اور حکیم وقار بیٹھے چائے پی رہے تھے کراتے میں  
 رولو کا کی نظر کتاب پر پڑی تو رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب  
 کیا یہ کتاب کوئی اہم ہے اور اگر اچھی ہے تو ہمیں بھی

سنائیں، کیونکہ آج میں فارغ ہوں..... کوئی ایسا کام بھی نہیں۔“

اور یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کتاب تو دلچسپ لگ رہی ہے..... ذاتی صفحہ میں مصنف لکھتا ہے کہ یہ کتاب جس کا نام ”چور، ڈکاک اور شیر“ ہے۔ نام تو عجیب ہے مگر یہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھی گئی اور بڑوں کے لئے اس میں سبق ہی سبق ہے۔“

حکیم صاحب مصنف نے ایسا دعویٰ کیا ہے تو یقیناً کتاب اچھی ہوگی، چلے آپ پڑھیں میں بھی دیکھوں کہ بچوں ہی نہیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی کیسا سبق ہے۔ ”رولو کا بولا۔“

اور پھر چائے پینے کے بعد حکیم وقار کتاب پڑھ کر رولو کا کوسنانے لگے۔

رات زیادہ نہیں گزری تھی نو ساڑھے نو کا وقت ہوگا آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور رم جھم رم جھم بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

پورے گاؤں پر سنانے کا راج تھا، گاؤں کے کتے بھی ٹھنڈی ہوا سے بچنے کو کوئے کھدروں میں چھپ گئے تھے، بارش کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گاؤں کے باہر ایک کچھریل کے گھر میں دونوں جاگ رہے تھے ایک بوڑھی عورت تھی اور ایک گلشن کہہ رہا تھا، اس کی کچھریل کے گھر کے چاروں طرف اس کے گدھے سردی میں کانپتے کھڑے تھے۔

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج ساری رات بارش ہوگی۔“

گلشن نے کھانسی کر پوچھا۔ ”ذرا زور سے کہو کس کی بات کر رہی ہو۔“

عورت بولی۔ ”ارے بارش کا کہہ رہی تھی رات بھر ہوگی آج رات۔“

”ارے تو اس میں چلانے کی ضرورت کیا ہے، میں سن رہا ہوں۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”میری تو دونوں طرح مصیبت ہے آہستہ

بولوں تو سنتے نہیں زور سے بولوں تو کہتے ہیں زور سے کیوں بولتی ہے۔“

”ارے تم نے پھر بڑا ناشروع کر دیا۔“

بارش کا سلسلہ جاری تھا چراغ کی روشنی کچھریل کے اندر بڑی مدھم تھی گلشن اور اس کی بیوی کی باتیں جاری تھیں، اس بستی کے قریب ہی ایک جنگل تھا، اس میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا شکار کی تلاش میں آہستہ آہستہ گلشن کہہ رہی کچھریل کے پاس آگیا، اس کا ارادہ تھا کہ ذرا بارش رکے اور سردی کم ہو تو رات کے اندھیرے میں کوئی گدھا پکڑ کر لے جائے مگر اس وقت تو سردی کی وجہ سے اس کی حالت خود خراب تھی اس لئے خاموشی سے اندھیرے میں گم۔

سردی سے سکتا ایک چور بھی ایک کونے میں کہہ رہا تھا۔

مگر گلشن اور اس کی بیوی کی ٹوک جھونک جاری تھی اور چور کو موقع نہیں مل رہا تھا۔

اچانک گلشن کی آواز آئی۔ ”لے یہاں پر بھی آگیا، ارے میں تو تنگ ہوں اس سے کہاں جاؤں۔“

عورت بولی۔ ”میں جو آٹھ دن سے کہہ رہی تھی کہ انتظام کر لو بادل آ رہے ہیں مگر تم نے میری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دی، اب کا بے شور کرتے ہو۔“

گلشن بولا۔ ”ارے یہ کیسی عورت ہے میں اس بچے کی بات کرتا ہوں اور یہ پتہ نہیں عورت کہاں سے لے آئی۔“

عورت چلا کر بولی۔ ”مور کی نہیں شور کہہ رہی ہوں۔“

گلشن بولا۔ ”ارے چور کی تو فکر نہ کر میں نے سب بندوبست کر رکھا ہے۔“

چور نے یہ الفاظ سنے تو بڑا مایوس ہوا سوچا۔

”بڑھا ہوشیار لگتا ہے کام مشکل ہے کہ بنے۔“

گلشن پھر بولا۔ ”یہ بڑا خطرناک ہے کسی



دوسری طرف کرتا مگر بوند وہاں پر بھی آ جاتی تو یہ تھا وہ  
خطرناک ٹپکا جو اس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔  
ساری رات وہ اس ٹپکا سے پریشان رہا، ذرا  
بھی نہ سو سکا، سویرے ہادش بند ہو گئی۔  
گلشن کہہ کر کچھ ریل سے باہر آ گیا اور آسمان کی  
طرف منہ کر کے بولا۔

”اب تو رحم کرو، ساری رات نہیں سونے دیا،  
کام دھندا بھی بند پڑا ہے، ذرا تو خیال کرو، کام نہ ہو گا تو  
کھائیں گے کہاں سے۔“ اس کے نزدیک کوئی نہ تھا مگر  
وہ باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اس کو لگا جیسے اس کے پاس  
کوئی کھڑا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو ”ایک گول منول  
بے لکڑا سا جو اس کے سامنے کھڑا ہے، اس کو انسان بھی  
نہیں کہا جاسکتا اور جانور بھی نہیں اگر جانور مان لیں تو  
کون سا جانور، وہ گائے جیسا ہے نہ کتے جیسا نہ ہاتھی  
اونٹ جیسا، یہ کون ہے؟“ گلشن ذرا پریشان تو ہوا بولا۔  
”ارے تو کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

اس عجیب و غریب وجود کا ایک منہ بھی تھا وہیں  
سے بڑی رسکی میٹھی محبت بھری آواز آئی۔ ”گلشن میں  
وہی ہوں جس کو تم نے رات بھر یاد کیا ہے اور جس کی وجہ  
سے تم سو نہیں سکے ہو۔“

گلشن حیرت سے بولا۔ ”میں نے تو رات بھر  
ٹپکا کو برا بھلا کہا ہے کیونکہ اسی کی وجہ سے نہیں سویا۔“  
پھر ٹپکا بولا۔ ”ہاں میں وہی ہوں تم نے رات  
بھر میرا بد کیا ہے، میں تمہارا غلام ہوں، میں ہر کام کرتا  
ہوں تم صرف مجھے حکم دو، میں وہ کام کروں گا اور  
تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔“  
گلشن حیرت سے بولا۔ ”کیا تم ٹھیک کہہ  
رہے ہو۔“

ٹپکا بولا۔ ”میں انسان نہیں کہ جھوٹ بولوں تم  
آزماء کرو مجھے لو مگر ایک بات کا خیال رکھنا مجھ سے کوئی ایسا  
نہ کرانا جو نا جائز ہو، میں ٹپکا ہوں پانی بن کر بہہ جاؤں  
گا، اور تم بھی میری مدد نہ کر سکو گے، اپنی ہر ضرورت تم مجھ  
سے پوری کر داسکتے ہو۔“

کروٹ چھٹن نہیں لینے دے گا۔“  
عورت نے پوچھا۔ ”ارے تم کس کی بات  
کر رہے ہو مجھے تو بتاؤ۔“  
”ارے وہی ٹپکا اور کون بڑا خطرناک ہے سب  
اس سے ڈرتے ہیں۔“

عورت بولی۔ ”یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی، بڑا  
خراب ہے جس کے پیچھے لگ جائے چھوڑنا نہیں مگر اس  
میں تمہاری غلطی ہے تم نے ہی آنے کو راستہ دیا ہے اس  
کو، اب بھگتو۔“

یہ بات سن کر شیر کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”یہ  
ٹپکا کون ہے؟ لگتا ہے کوئی بہت خطرناک چیز ہے اب تو  
اپنی وال گنا مشکل نظر آتی ہے۔“  
چور بھی پریشانی میں پڑ گیا۔

”بڑھیا بڑھا سونے والا والے نہیں، میرا رکنا  
بھی بیکار ہے۔ کوئی اور گھر دیکھنا ہو گا۔“ شیر نے بھی فرار  
ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

مگر چور پھر چور تھا اس نے سوچا۔ ”خالی ہاتھ  
جانے سے بہتر ہے کوئی گھڑا سا گدھا ہی لے چلوں کام  
آئے گا۔“ اور وہ گدھوں کو منول کر اندھیرے میں دیکھتے  
لگا اور شیر کے قریب آ گیا۔

شیر کی پیٹھ پر اس نے ہاتھ رکھا تو اسی کو اس نے  
گھڑا پایا اور وہ اچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اب شیر  
کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہو گیا  
ہے۔

شیر کی ڈر کے مارے کچھی لگ گئی، چور نے دو  
ہاتھ ٹھکڑے ٹھکڑے اس کی گردن پر جمائے، اب شیر کو  
بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا وہ جنگل کی طرف دوڑ پڑا  
اور ایسا بھاگا کہ چور پریشان ہو گیا۔ ”یہ کیسا گدھا ہے کہ  
اتنی تیز دوڑ رہا ہے۔“ چور سوچنے لگا۔

بڑھے کہہ کر گلشن کی گھبریل جگہ جگہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی اس میں سے پانی اندر ٹپکتا تھا، اس کو گلشن ٹپکا  
کہتا تھا، وہ جس طرف اپنی کھات کرتا وہیں پر اوپر سے  
پانی کی بوند اس پر آ جاتی اس کو پھر اٹھنا پڑتا، پھر کھات کو

گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری کچھریل پوری نئی ڈال دے، باپ دادا سنے ڈالی ہوگی اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“

پکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب واپس آئے گا تو تیرا گھر تیار ملے گا۔“

گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں ان کا خیال رکھنا۔“

”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ کر۔“ پکا بولا۔

گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھی نیک بخت چھوڑی کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“

بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی اور بولی۔

”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوڑی کے پاس جانے کی کیا سوچھی؟“

”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روڑا اٹکائے گی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے تو چل اور سن میں نے مزدوروں سے بات کر لی ہے یہ کچھریل بدلنے کی، جب ہم آویں گے تو نئی کچھریل پڑی ہوگی روز روز کی پریشانی ختم، رات رات بھر کی جگائی، ختم ہم آرام سے سوئیں گے چاہے جتنی برسات ہوتی رہے۔“

بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو چمنوں کے ابا ساری برسات تم نے کوڑی کا کام نہیں کیا اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“

”نیک بخت تو آم کھا بیڑ مت مگن جب واپس آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔

”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی کتنی ہے زیادہ کرید نہ کر تماشہ دیکھ بس اور اب چل۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

”ارے سب اللہ کے حوالے کر دے اور چل سب تجھے مل جائے گا۔“

”آج تمہاری کوئی بات میری تو سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ بڑھیا بولی۔

”آگے بھی نہیں آئے گی اس لئے اب مت بولنا۔“ بڑھیا نے گردن ہلائی میدان کی طرف چل دی۔

اور دو گدھے کان سے پکڑ کر لے آئی اور بولی۔ ”دو کوس جانا ہے لے بیٹھ جائیں تو شام کو اٹھا نہیں جائے گا۔“

گلشن خوش ہوا اور بولا۔ ”اب ایک بات تو نے عقل کی کی ہے۔“

اور دونوں اپنی لڑکی کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ غریب کہہ مار کی لڑکی بھی ایک کہہ مار کے گھر میں تھی۔ برسات کے دنوں میں اس کا داماد بھی بیکار تھا اس کے گھر بھی کھانے کو کچھ نہیں تھا اس نے جو ماں باپ کو اچانک دیکھا تو پریشان ہو گئی۔

ابھی وہ کچھ کہہ نہ پائی تھی کہ پکا گلشن کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”فکر نہ کرو تمہارے دونوں گدھوں پر اناج اور کھانے پینے کا سامان موجود ہے یہ اتار کر لڑکی کو دے دو، وہ پریشان ہے۔“ اور پکا غائب ہو گیا اس کو صرف گلشن نے ہی دیکھا۔

گلشن اتار کر لڑکی کے پاس گیا اور بولا۔ ”اری جمنوں پریشان کا ہے ہوتی ہے۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔“ اور ڈھیر سارا سامان خورد و نوش کا اس کے حوالے کر دیا۔ جمنوں نے یہ سامان دیکھ کر حیرت سے کہا۔ ”ابا یہ تم نے کون سے بازار سے خریدا، ارستے میں تو کوئی بازار نہیں ہے۔“

گلشن ہنس کر بولا۔ ”کرید کرنے کی عادت تجھ میں بھی ہے، اری تو کھا سوچ کر پوچھ مت اور جب ختم ہو جائے گا تو اور لا دوں گا۔“

”مگر ابا تمہارا کام بھی تو برسات نے بند کر دیا ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”اللہ کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہوتے ہیں بس اس کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“



اتنے میں رحمت اس کا دایا بھی آگیا اور وہ کھانے کا سامان دیکھ کر خوش ہوا۔ بولا۔

”ابا تم کو کیسے خبر ہوگئی کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

گلشن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے بولا۔ ”ارے بیٹا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

چھٹوں بولی۔ ”اب تو فرصت میں ہو، دو چار دن کے بعد جانے دوں گی۔“

اس کی ماں بولی۔ ”نہیں بیٹا رکنا تو مشکل ہے گھر کھلا پڑا ہے۔ کچھریل بدل رہی ہے۔ مزدور کام کر رہے ہوں گے جانور بھی کھلے پڑے ہیں۔

دور بھاگ گئے تو کون لائے گا۔ بس شام کو جانا ضروری ہے۔“

”ارے ابا تم نے تو کمال کر دیا اتنا بھاری خرچ کر ڈالا۔“

گلشن بولا۔ ”ارے بیٹا کیا بتاؤں بس اللہ نے کرم کر دیا ہے۔“

رحمت بولا۔ ”ابا ضرور کوئی بات ہے بتاؤ تو۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھو بھئی زیادہ کرید و مت کرو، کھاؤ پیو اور مست ہو جاؤ، انسان کو جہاں تک کی اجازت ہو وہیں تک جانا چاہئے، اس کے آگے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اور تم پوچھنا بھی نہیں۔“

بیٹی دایا دغا موش ہو گئے اور بیٹی نے بڑے اچھے اچھے کھانے ماں باپ کے لئے پکائے اور خود بھی کھائے، بہت دن کے بعد ان کو ایسا کھانا ملا تھا۔

کھانے کے بعد رحمت بولا۔ ”ابا برسات ختم ہوگئی تب بھی دو مہینہ تو ہمارا کام ہو گا نہیں کیونکہ جس گڑھا سے ہم مٹی برتن بنانے کو لاتے ہیں وہ تو پورا پانی سے بھر گیا ہے، جب پانی سوکھے گا تو مٹی نکالی جائے گی۔“

گلشن بولا۔ ”ارے تو فکر مت کر برسات کے بعد میرے پاس آ جاؤ، اسی چاک پر کام کریں گے اللہ برکت دے گا دونوں محنت کریں گے تو بچل بھی مل جاوے گا۔“

رحمت بولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں چھٹوں کو لے کر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔۔“

شام کی روٹی کھا کر دونوں بڑھیا بڑھے واپس ہوئے اور گھر آ کر وہ حیران رہ گئے۔ پوری کچھریل نئی بڑ گئی تھی کھڑی بھی نئی لگا دی تھی، دیواروں کی مرمت بھی ہوگئی تھی اور گھر بنایا گیا تھا گھر کی دیواروں پر چونا کاری بھی ہوگئی اور گدھوں کو کھونٹوں پر باندھ دیا تھا اور ان کو چارہ بھی پڑا تھا گلشن اور اس کی بوڑھی بیوی حیرت سے اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے، گلشن نے ایسا تو نہیں سوچا تھا یہ تو اس کی سوچ سے بڑھ کر ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار دروازے کے اندر گیا اور اندر کی صفائی ستھرائی دیکھ کر اور حیران ہوا۔ بے ساختہ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

”اری چھٹوں کی ماں ذرا اندر تو آ۔ دیکھ تو یہ کیا جادو ہو گیا ہے۔“

رات کو پھر بارش ہونے لگی مگر ان کے گھر میں کہیں سے بھی ایک بوند پانی نہیں آیا، دونوں دروازہ بند کر کے سو گئے۔

مگر مکان بنانے کی خبر زمیندار بندے حسن کو ہوگئی اس کے کارندے گلشن کے پاس آ گئے اور بولے۔

”بڑے خفا ہیں تیرے، کیسا اچھا گھر تو نے بنالیا مگر رہنا اس گھر میں تیرے نصیب میں نہیں ہے زمیندار نے تجھے بلوایا ہے محل ہمارے ساتھ۔“

گلشن کے لئے یہ اچھی خبر نہ تھی وہ بولا۔ ”اچھا ذرا رک میں گھر والی سے کہہ کر آتا ہوں۔“

اور دروازے کے اندر گیا اندر بچکا موجود تھا بولا۔ ”گلشن گھر آنا نہیں زمیندار کے سامنے ڈٹ جانا میں تیرے ساتھ ہوں۔ پر میرا ذکر زبان پر نہ لانا۔“

گلشن کارندوں کے ساتھ زمیندار بندے حسن کے گھر روانہ ہوا۔ بندے حسن ایسا زمیندار تھا کہ کسی کارندے یا ملازم کو خوش حال نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے گلشن کو دیکھ کر اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔۔۔۔۔۔

”بہت رقم تیرے پاس آگئی ہے محل بنا کر رہے گا تو، ابے اپنی اوقات دیکھ اور وہ گھر دیکھ، سفیدی چونا تک

کر لی ہے مزدوروں کو دیئے ہیں دوسرا گھر بن جائے گا۔“  
”پر مزدوروں کو پیسہ کون دے گا؟“ عورت  
بولی۔

”تو اتنی دور کی مت سوچ جس نے پیٹ دیا  
ہے، وہی روٹی بھی دیتا ہے جس نے تن دیا ہے کپڑا بھی  
دیتا ہے اور جس نے گڑبستی بنائی ہے وہی اس کے رہنے  
کو ٹھکانا بھی دے گا ارے اللہ کی بندی خدا پر بھروسہ کر  
اور بے فکر ہو کر سو جا۔ سویرے بندے حسن کے آدمی  
آویں گے تو میں ان کو مکان دے دوں گا اور بھول کے  
ویران علاقے میں چلا جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہوا تو وہ  
جگہ بھی میرے لئے محل گزار ہو جائے گی۔“

سویرے وہی ہوا بندے حسن کے آدمی آ گئے،  
اس کے ساتھ مسلمانوں تھا اور بہت خوش تھا آتے ہی  
بولا۔ ”اے کہہ راتو نے اپنا پوریا بستر باندھ لیا جانے کو کہ  
میں خود باہر پھینک دوں۔“  
کلشن نے اس کی طرف دیکھا اور بڑے نرم  
لہجے میں بولا۔

”زیادہ اونچا نہ بول مسلمانوں بڑی بات اللہ کو  
بھی پسند نہیں ہے تجھے یہ گھر مبارک میں جا رہا ہوں۔ مگر  
کسی کی محنت پر قبضہ کرنے والے کبھی خوش نہیں ہوتے  
یہ بات یاد رکھنا۔“  
”اے تو اور کیا کرے گا بد دعائیں ہی دے  
گا۔“ مسلمانوں بولا۔

”دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے تو پھر بد دعائیں  
بھی اثر رکھتی ہیں میری بات کا تو یقین نہیں کرنا نہ کر۔“  
اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور خالی ہاتھ روانہ  
ہونے کو تھا کہ ایک کارندہ بولا۔

”اے اپنا پوریا بستر تو لیتا جا اور گدھوں کو گیا  
بھول گیا ہے۔“  
کلشن پلٹ کر بولا۔ ”یہ جانور خود آ جائیں گے  
میرے پاس اور سامان اللہ اور دے گا۔“ اور چل پڑا  
سارے کارندے اور مسلمانوں زور سے ہنس پڑے ایک  
بولا۔ ”شاید غم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔“

کر لیا کو بھی بنائی یہ نہ سوچا کہ وہ زمین میری ہے تو وہ گھر  
بھی میرا ہوا۔ تیرے رہنے کا وہ گھر نہیں ہے وہ گھر مسلمانوں  
کو دے دے اور تو وہ کھیت اور آگے جو بھول کی  
جھاڑیاں ہیں کاٹ کر بنالے اپنا گھر چل جا۔“ بندے  
حسن نے حکم سنا دیا۔

”پر زمیندار جی میرا قصور کیا ہے میں نے گھر ہی  
تو بنایا ہے اور وہ اس لئے کہ برسات میں ساری رات  
جاگنا پڑتا تھا مجھ پر رحم کر میرا گھر نہ لو۔۔۔۔۔“  
بندے حسن بولا۔ ”اے بھو اس نہ کر اور مسلمانوں کو  
شام تک وہ مکان دے دے۔“

”پر اتنی جلدی میں کیسے گھر بناؤں گا۔“  
کلشن بولا۔

”میں کیا جانوں کیسے بنائے گا چل دفع ہو۔“  
کلشن دروازے سے باہر آیا اور تھکے تھکے  
قدموں سے واپس روانہ ہوا کہ ٹپکا آمو جو ہوا۔ ”کلشن  
فکر مت کر تیرا گھر راتوں رات بن جائے گا اور مسلمانوں  
اس مکان میں نہیں رہے گا اور یہ زمیندار بھی اس کی مدد  
نہیں کر سکے گا۔“

کلشن کی ہمت پھر بندھ گئی اور وہ گھر آ گیا گھر  
والی نے پوچھا۔ ”کیا کہتا تھا زمیندار؟“  
کلشن بولا۔ ”چل گیا میرا گھر دیکھ کر حکم دیا ہے  
کہ یہ گھر مسلمانوں کو دے دوں اور میں اجاڑ جگہ گھر  
بنالوں۔“

”ہائے ہائے یہ تو تم نے بڑی سناپی، ابھی چمن  
سے رہنا نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا۔“  
”اری نیک بخت زمیندار خدا تو نہیں ہے خدا  
نے یہ گھر دیا تھا دوسرا بھی دے گا۔ تو کیوں فکر کرتی  
ہے۔“

عورت بولی۔ ”فکر کی تو بات ہے پھر سے نئی  
زندگی شروع کرنا ہوگی۔ گھر بنانا اتنا آسان تو نہیں ہے  
ایک ایک اینٹ لگانی پڑتی ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔“  
کلشن بولا۔ ”بات تیری درست ہے پر جب  
خدا چاہتا ہے تو سب آسان ہو جاتا ہے۔ میں نے بات



کے بنانے کا راز بتا دے۔“ زمیندار بولا۔  
 گلشن نے کہا۔ ”میں تجھے مکان دے رہا ہوں  
 میں آگے جاتا ہوں۔“  
 اب کے جو زمین گلشن کو ملی وہ پہلے والی سے بھی  
 بدتر تھی اس زمین میں سانپ بچھو بھی بہت تھے مگر بڑکا  
 نے کہا۔ ”گلشن تو فکر نہ کر ان دونوں مکانوں سے بڑھیا  
 مکان بناؤں گا۔“

آٹھ روز نہیں گزرے تھے کہ وہ ناکارہ اور  
 خطرناک زمین بڑی خوب صورت بن گئی۔ مکان کے  
 چاروں طرف ہرے اور پھل دار درخت نظر آنے لگے  
 اور ایک بہت ہی خوب صورت مکان اس بیابان میں  
 ابھر کر آ گیا۔

زمیندار کا خیال تھا کہ اب کے کھار کامیاب  
 نہیں ہوگا مگر اس نے اپنے جاسوس تو لگا رکھے تھے مکان  
 کب بنا اور کن لوگوں نے بنایا وہ بھی نہ دیکھ سکے، مگر تیار  
 ہونے کے بعد ان سب کی آنکھیں مارے حیرت کے  
 کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ دوڑے زمیندار کے پاس کہ اس  
 کو خبر کر دیں، زمیندار نے سنا اور اسی وقت مکان کی  
 طرف روانہ ہوا، مکان اتنا بڑا تھا کہ زمیندار کی حویلی اس  
 کے سامنے جھونپڑی لگتی تھی اس کے اطراف کا احوال بڑا  
 خوشگوار تھا درختوں پر پرندے چھپا رہے تھے۔ پھولوں  
 کی خوشبو ہر طرف پھیلی تھی اور کھار گلشن ایک درخت کے  
 نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

زمیندار اس کے سامنے چلا گیا اور نفرت سے  
 بولا۔ ”اوائے دو کوڑی کے کھار تیری یہ اوقات کہ تو رعبہ  
 بنا ہوا ہے اٹھ کر کھڑا ہو جا اور اپنے پرانے گھر میں چلا جا  
 مجھے تیرا یہ گھرا چھا لگا ہے میں اس میں رہوں گا اور اپنے  
 سارے گدھے اور گندی بڑھیا کو بھی لے جا۔ تو خود کو  
 دیکھ اور اس گھر کو دیکھ۔“

گلشن اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے منہ سے ایک  
 لفظ بھی نہیں نکالا اور باہر کی طرف روانہ ہوا، زمیندار اور  
 اس کے ساتھی بڑے حیران ہوئے، زمیندار نے آواز  
 دے کر اس کو روکا اور کہا۔ ”رک جا تو اس گھر میں رہ سکتا

زمیندار نے جو جگہ گلشن کو مکان بنانے کے لئے  
 دی تھی وہ بہت ہی خراب جگہ تھی۔ زمین ہموار نہ تھی اونچی  
 نیچی تھی اور اس زمین پر بے شمار بول اور فضول درخت  
 کھڑے تھے اس زمین اس کی صفائی اور ہموار کرنے میں  
 بڑی محنت اور مزدوری کی ضرورت تھی زمیندار بڑا کانیاں  
 تھا اس نے جان بوجھ کر یہ جگہ دی تھی کہ گلشن اس کو دیکھ کر  
 ہی کان پڑے اور گاؤں سے چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا  
 ایک رات میں زمین ہموار ہو گئی درخت کٹ گئے دوسری  
 رات مکان بن گیا اس پہلے والے سے زیادہ اچھا، اور  
 سارے جانور اس کے پاس آ گئے۔ دو تین دن گزرے  
 تھے کہ زمیندار خود اس کے پاس آ گیا اور بولا۔

”اوائے کھار تیرے پاس کیا جادو ہے کہ تو اتنی  
 جلدی مکان بنالیتا ہے بتا دے نہیں بتائے گا تو تیری  
 کھال تیرے جسم پر نہیں ہوگی۔ میرا نام بندے حسن ہے  
 تو جانتا ہی ہے۔“

گلشن نے بڑی نرم اور ٹھنڈی آواز میں جواب دیا۔  
 ”کچھ نہیں ہے میرے پاس زمیندار تم کیوں  
 میرے پیچھے پڑے ہو تم نے وہ مکان لے لیا میں نے  
 اف نہیں کی اب یہ بتایا ہے تو بھی تم کو چٹن نہیں ہے۔“  
 ”ہاں چٹن نہیں ہے اس لئے کہ اتنی خراب جگہ تو  
 نے اتنا اچھا گھر کس طرح بنا ڈالا اور وہ بھی اتنی جلدی یہ  
 کام تو جادو سے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ جادو بتا کیا ہے۔“

”زمیندار ڈر اس وقت سے جب تجھ پر برا  
 وقت آئے گا تیری زمینداری تیرے کا رندے اور دھن  
 دولت کچھ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی تو ایسا کام نہ کر جس  
 سے کسی کا دل دکھے، کسی کا حق مارا جائے۔“

زمیندار غصے سے بولا۔ ”تو، تو دو کوڑی کا کھار  
 مجھے سبق پڑھائے گا، یہ زمین بھی میری ہے۔ اس طرح  
 یہ گھر بھی میرا ہوا، تجھے اور آگے جانا ہوگا یہاں پر میں اپنا  
 ریٹ ہاؤس بناؤں گا۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھ زمیندار تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے  
 پر خدا تو دیکھ رہا ہے۔“

”ایک شرط پر تو یہاں رہ سکتا ہے مجھے اس مکان

ہے یہ گھر تیرا ہو سکتا ہے مگر میری شرط وہی ہے اس کے بنانے کا راز بتادے۔“

گلشن نے پلٹ کر جواب نہیں دیا اور باہر آ گیا باہر ٹپکا کھڑا تھا وہ گلشن کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بڑے پیار سے بولا..... ”آدی تو مضبوط ہے تیرے دل میں لالچ نہیں آیا مکان کا۔“

گلشن نے جواب دیا۔ ”میں نے وعدہ کیا ہے مرتے دم تک کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

ٹپکا یہ سن کر خوش ہوا اور بولا۔ ”تو پھر چلتا جا اس زمینداری سے دور چلتے ہیں، میں نے تیرے لئے کچھ زمین خرید لی ہے اس پر مکان بنائیں گے، کوئی یہ نہیں کہے گا کہ یہ زمین میری ہے۔“

اور پھر ایک پہاڑی وادی میں پہنچ کر ٹپکا نے کہا۔ ”یہ زمین تیرے نام پر ہے ویران جگہ ہے وہ طرف پہاڑ ہیں زمین سخت ہے پتھر ملی ہے مگر دو طرف زمین نرم ہے اور کاشت ہو سکتی ہے۔ آج رات سے اس زمین پر کام شروع ہو جائے گا پہاڑوں کے اوپر جانے کے راستے بنائے جائیں گے ان میں پودے اور درخت ہوں گے اور ایک طرف مکان بنایا جائے گا..... تو آرام کرو سو جا۔“

گلشن کو ٹپکا کی بات پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے کوئی سوال نہ کیا اور سکون سے سو گیا اس کی بیوی بھی سو گئی۔ اس سسٹان وادی میں کام شروع ہو گیا اور چند روز میں ہی اس کی کاپا پلٹ ہو گئی بڑے بڑے درخت بھی نظر آنے لگے اور نہ معلوم کہاں سے ایک پانی کا جھرنابھی پیدا ہو گیا اور زمین پر گرنے لگا اس کی وجہ سے ہریالی چاروں طرف پھیلنے لگی اور رفتہ رفتہ کسان بھی آ گئے۔ اور چند مہینوں میں اچھی خاصی آبادی پہاڑوں کے درمیان نظر آنے لگی ان کے پاس جانور تھے، گائے، بیل، بکری، بھینز اور دوسرے دودھ دینے والے جانور زمین زرخیز تھی لوگوں نے یہاں کے چپے چپے پر کاشت کاری کرنا شروع کر دی۔ اور یہ ایک خوش حال گاؤں بن گیا۔ یہاں پر کسی کی زمینداری نہ تھی ہر کسان جتنی زمین کر سکتا تھا کاشت کر رہا تھا اور اپنے

خاندان کو پال رہا تھا لوگوں نے خود ہی اس جگہ کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ ”خوشحال گاؤں۔“ اس کے مالک کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ صرف یہ جانتے تھے کہ اس خوب صورت مکان میں وہ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا اس چور اور شیر کی سنئے۔

گدھے کے دھوکے میں چور شیر پر سوار ہو گیا تھا اندھیرے میں اس سے یہ غلطی ہو گئی تھی اور شیر خود راہ ہوا تھا۔ اس نے خطرناک ٹپکا کے بارے میں سن لیا تھا۔ شیر کا خیال تھا کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہے اور وہ جدھر منہ اٹھا بگٹ بھاگ رہا تھا، چور حیران تھا کہ یہ کیسا گدھا ہے کہ بے تھکان بھاگا چلا جا رہا ہے۔ شیر اس قدر تیز دوڑ رہا تھا کہ اندھیرے میں وہ اس پر سے کود بھی نہیں سکتا تھا۔

رات ختم ہو رہی تھی اور کچھ کچھ روشنی ہو چلی تھی اب چور نے جو دیکھا کہ وہ کسی گدھے پر نہیں بلکہ ببر شیر پر سوار ہے تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اب دونوں یعنی شیر اور چور دونوں ایک دوسرے سے ڈر رہے ہوئے تھے۔

شیر ایک بستی کے درمیان سے بگٹ بھاگا جا رہا تھا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہبتا بہادر شخص خود بخود ببر شیر پر سوار ہے اور شیر ڈر کے مارے بھاگا جا رہا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے یہ ایک ریاست کی بستی تھی فوراً ہی ساری بستی کو خبر ہو گئی اور لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ سڑک کے دونوں طرف جمع ہو گئے، زیادہ آدمیوں کو دیکھ کر شیر اور گھبرا گیا۔

مگر چور کی کچھ ہمت ہو گئی اور اس نے رسی کے مارے میں اشارہ کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے ایک رسی اس کی طرف پھینک دی اور اس نے اس کو شیر کے گلے میں باندھ دیا۔ پھر دوسری رسی بھی باندھ دی اب شیر کے گلے میں کئی رسیاں پڑی تھیں اور لوگ ان کو پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ شیر کو ساری رات کی بھگائی نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ وہ ذرا آہستہ ہوا تو چور اس کے اوپر سے نیچے کود گیا۔

شیر نے چور کو گودتے دیکھ لیا تھا اور وہ چاہتا



بہادر شخص آیا ہے کہ اس کی سواری ہیر شیر ہے۔“  
 راجہ سخت بزدل اور شیر سے ڈرنے والا آدمی تھا  
 اس کے لئے تو یہ بہت زیادہ حیرت کی بات تھی مگر بات  
 غلط نہ تھی لوگوں نے اس کے سامنے دیکھا حال بیان کیا  
 تھا راجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس بہادر آدمی سے ملاقات  
 کرے مگر ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ چور جہاں جاتا تھا اپنے  
 شیر پر سوار ہو کر جاتا تھا۔

راجہ نے چور کو کہلایا کہ ”اگر تم شیر کے بغیر  
 ملاقات کے لئے آؤ تو میں تم سے ملاقات کرنے پر  
 راضی ہوں۔“ مگر چور کو تو زیادہ اپنا رعب جمانے کا  
 موقع مل گیا اس نے کہہ دیا کہ ”راجہ تو ہوگا مگر میرے  
 لئے اور میرے شیر کے لئے تو کچھ نہیں ہے میں صرف  
 شیر پر سواری کرتا ہوں، میرے پاس ہزاروں شیر ہیں  
 میں جب چاہوں ان سب کو طلب کر سکتا ہوں۔“  
 راجہ یہ سن کر گھبرایا اور پیغام دیا کہ ”میں خود  
 تیرے پاس آ جاتا ہوں شیر کو دور رکھنا۔“

اس پر چور راضی ہو گیا اور راجہ اس کے پاس  
 آ گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر بولا۔ ”اے بہادر شخص  
 تجھے ہم اپنی ریاست میں دیکھ کر بہت خوش ہیں تمہارے  
 آنے سے ہماری طاقت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمارے  
 اطراف کی ہماری دشمن ریاستیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں  
 تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو ہم نے تمہاری بہادری اور  
 تمہارے شیر سے امید رکھتے ہیں کہ تم ریاست کی نگہبانی  
 خوب کرو گے۔“

چور ریاست دونی اور راجہ بکرم چند چوہان کے  
 سپہ سالار بنادے گئے۔ اطراف کی ساری ریاستوں  
 میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ دونی کا سپہ سالار شیر پر سواری  
 کرتا ہے اور اس کے زیر کمان ہزاروں جوانوں کے  
 علاوہ بے شمار شیر بھی ہیں۔ اب کس میں اتنی ہمت تھی کہ  
 ریاست دونی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ چور کے  
 ٹھٹھ اس کے ساتھ اس کے شیر کے بھی ٹھٹھ ہو گئے۔  
 شیر آزاد تھا وہ جنگل میں بھی چلا جاتا تھا اور پھر  
 لوٹ کر آ جاتا تھا۔

تھا کہ کسی طرف بھاگ جاؤں مگر اس کے چاروں  
 طرف رسیاں بندھی ہوئی تھیں وہ کسی طرف بھی  
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دفعہ اس نے خوفناک  
 آوازیں منہ سے نکالیں اور لوگوں کو ڈراتا چاہا مگر  
 آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی لوگ ڈرنا نہ ڈرے اور  
 شیر تھک کر زمین پر بیٹھ گیا۔

چور اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔۔۔۔۔ ”بس کر  
 زیادہ زور نہ لگا میں تیرا مالک ہوں اگر میرا کہنا نہیں  
 مانے گا تو کاٹ ڈالوں گا، تجھے نہیں پتہ میں کون ہوں۔“  
 شیر نے اشارے سے گردن ہلا کر پوچھا۔ ”تو  
 کون ہے؟“

چور زور سے نفس پڑا اور بولا۔ ”تجھے اس بڑے  
 کہہ رہی بات یاد ہے۔“ شیر کا ڈراں کو ذرا نہیں تھا اور وہ  
 ڈکا سے خوف کھاتا تھا۔  
 شیر نے پھر جلدی سے گردن ہلائی کہ ”تو کیا  
 وہی نکا ہے۔“

چور سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ہاں میں وہی نکا  
 ہوں۔ تیری حیثیت میرے لئے ایک جیونٹی جتنی ہے،  
 اب تجھے وہ کرنا ہے جو میرا حکم ہوگا اگر تو نے ذرا گڑبڑ کی  
 تو تیرے ہاتھ بے سلامت نہ ہوں گے۔“

شیر نے اقرار کیا کہ ”میں تیرا نوکر ہوں تو جو کہے  
 گا وہی کروں گا مگر میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ تو میرا  
 آقا ہے تو میرے کھانے کا انتظام بھی تجھے کرنا ہوگا۔“  
 ”اس شرط پر کہ تو کسی انسان پر یا کسی جانور پر  
 حملہ نہیں کرے گا میں کہوں تو پھر کرتا تجھ پر لازم ہوگا۔“  
 شیر نے گردن ہلا کر اقرار کر لیا اور اس نے شیر کی ساری  
 رسیاں کھول دیں اور لوگوں کو کہا ایک بکرا لایا جائے، بکرا  
 فوراً ہی آ گیا اور اس کو شیر کے آگے ڈال کر چور نے حکم  
 دیا کہ اس کو کھا جا اور پیٹ بھر لے۔“

لوگوں نے دیکھا کہ شیر نے کچھ ہی دیر میں پورا  
 بکرا کھا لیا اور منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔  
 اس کا روٹنی کے دوران کسی نے اس ریاست  
 کے راجہ کو خبر دے دی کہ ہماری ریاست میں ایک ایسا

طرف کو پنی چند عباہری کی نظرس تھیں وہ اپنے ذہن میں ایک پروگرام بنا کر خوشحال پورا آیا تھا۔

خوشحال پور میں اناج اور پھل فروٹ بہت پیدا ہوتا تھا اور نہایت سستا تھا دوسرے علاقوں میں ان کے اناج اور فروٹ کی بڑی مانگ تھی، چند روز تک گو پنی چند حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ خریداری شروع کر دی اور خریدہ اموال اونٹوں کے ذریعہ دوسری ریاستوں میں روانہ کرنا شروع کر دیا۔ خوش حال پور کے کسانوں کو زیادہ دام ملنے لگے اور وہ گو پنی چند کو مال دینے لگے اور دو چار مہینوں میں ایسا ہوا کہ خوشحال پور کی منڈیوں میں مال کم پڑ گیا اور چور راستہ سے اناج اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور پر خوشحال پور سے باہر جانے لگیں اور خوشحال پور میں ان اشیاء کی قلت پیدا ہو گئی، کاشت کاروں اور کسانوں میں گو پنی چند نے لالچ کا پودا لگا دیا اور عام آدمی پر پریشانی کے سائے آ گئے۔

سودا سلف مہنگا ہوتا گیا اور خوشحال پور کی پیداوار کو دوسرے علاقے کے لوگ کھانے لگے۔ اس لالچ کے پودے نے اور ترقی کی اور لوگ اور زیادہ پریشان ہوئے، سب حیران تھے کہ زمین کی پیداواری صلاحیت اتنی ہی ہے، درختوں پر پھل اتنے ہی آ رہے ہیں اور پھر یہ قلت کیوں ہے اس قسم کی خبریں گلشن کو بھی آ رہی تھیں مگر وہ کیا کر سکتا تھا وہ تو ایک نہایت صاف دل کا جاہل کمبار تھا وہ سوائے حیرت کے اظہار کے اور کیا کر سکتا تھا۔

مگر اس ہستی کے آباد کرنے والا ایک اور تھا وہ تھا چکا گلشن نے اس کے آنے پر پورے حالات اس کو بتائے۔ چکانے کہا۔ ”گلشن تم فکر نہ کرو دنیا میں سب اچھے نہیں ہیں ایسا ہوتا ہے مگر آخر میں برے ہار جاتے ہیں اور اچھے منزل پاتے ہیں۔ اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گا میری بھی کچھ مجبوریاں تو ہیں جہاں لالچ آ جاتا ہے میں وہاں پر نہیں رہتا، تم میں لالچ نہ تھا میں تمہارے

رہبر خوش تھا کہ ہر روز کا خطرہ اس کو جو دوسری ریاستوں سے ہوا کرتا تھا وہ ختم ہو گیا اب سارے راجہ اس کی خوشامد کیا کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

ادھر گلشن کی ہستی پھیلتی جا رہی تھی، آبادی بڑھ رہی تھی، پہاڑ کے چاروں طرف آبادی ہو رہی تھی، اب یہ گاؤں نہ تھا اس کا نام خود، خود خوشحال پور ہو گیا۔ یہاں پر جو آ جاتا خوش ہوتا یہ ساری زمین گلشن کی تھی اس زمین کا کوئی کرایہ نہ تھا اس پر کاشت کاری کرنے پر کسی کو کچھ نہیں دینا پڑتا تھا پانی قدرتی آ رہا تھا پھر لوگوں نے خود اپنی ضرورت پوری کرنے کو تالاب بنائے تھے۔ ان تالابوں میں جانور نہاتے اور بچے تیرتے تھے، عورتیں کپڑے دھوتی تھیں۔ اناج اور سبزی ترکاریاں پھل میوے اتنی پیدا ہوتی تھیں کہ خوشحال پور سال بھر کھاتا تھا لوگوں کی سخت اچھی تھی، بچے تندرست اور مرد جفاکش تھے۔

یہ سب اس لئے تھا کہ خوشحال پور کے مالک کے دل میں کسی قسم کا لالچ نہ تھا وہ عوام سے لینا نہیں دینا چاہتا تھا یہاں پر دودھ بھی کی کوئی قیمت نہ تھی کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں اور نہایت سستی ہوتی تھیں نہ یہ کسی سے طلب کرتے تھے نہ دیتے تھے جو تھا خوشحال پور کا تھا۔ گلشن خوش تھا چکا بھی کبھی گلشن کے پاس آیا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اس نے گلشن کو جیسا سمجھا یا تھا وہ ویسا ہی تھا۔

مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں یہاں پر دولت کے پجاری اور انسانیت کے دشمن اور اپنی تجوری بھرنے والے بھی بہت ہیں وہ لوگ صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں ان کو کسی کی دکھ پریشانی بھوک کی پروا نہیں ہوتی ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں جبکہ ہر دور میں آخر میں ان کو زلالت اور بدنامی ملتی ہے، انسان بڑا ضدی ہے پرانی باتوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے وہی کرتا ہے جو کراس کی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

خوشحال پور کی خوش حالی اور اس کی پیداواری



اسکل ہو جاتی تھی۔ اور عوام بھوکے مرتے تھے مگر لالچی لوگوں کو ان کی پروا نہ تھی، وہ اپنی تجوری بھرنے کی فکر میں تھے، غریب نقل مکانی کر رہے تھے، پہلے لوگ یہاں آتے تھے اب جا رہے تھے۔

خوشحال پور پر کئی ریاستوں کی نظر تھی ان میں راجہ بکرم چند دولی ریاست کا راجہ بھی تھا اس کی طاقت چور اور شیر کے آنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

اور وہ خوش حال پور پر حملہ کرنے کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ اس کے جاسوس خوش حال پور کے حالات اس کو بتا رہے تھے۔

اور اس نے خوش حال پور پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کر لیا اور سپہ سالار چور کو طلب کر کے کہا۔ ”تم جانتے ہو خوش حال پور دولت کی کان ہے اس کان سے دوسرے لوگ سونا نکال رہے ہیں، اب اس میں سے ہم اپنا حصہ نکالنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنی ریاست کا ایک قصبہ بنانا چاہتے ہیں بولو تمہاری کیا رائے ہے۔“

چور نے کہا۔ ”میں جو کچھ ہوں، آپ کا ملازم تو ہوں بہت دن سے میں نے اور میرے شیر نے اپنی بہادری کے جوہر نہیں دکھائے آپ فکر نہ کریں میں اکیلا ہی خوشحال پور کے لئے بہت ہوں۔ آپ وہاں کے حالات مجھے بتائیں کیا ہیں؟“

راجہ نے کہا۔ ”میرے جاسوس روزانہ خبریں لا رہے ہیں، خوشحال پور میں کوئی پرسان حال نہیں ہے، تمہارا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے لوگ لالچی ہیں اور بیش عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بھی تلوار اٹھانے کے قابل نہیں ہیں، ان کی تجوریوں میں سونا بھرا ہے مگر وہ اس کی حفاظت سے بے خبر ہیں اس لئے کہ خوش حال پور کے لوگ جرائم کرنا جانتے ہیں وہ غریبوں کا خون چوس چوس کر اپنے جسوسوں پر چربی چڑھا چکے ہیں وہ تلوار کیا اٹھائیں گے۔ تم کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کے سروں پر سوار ہو جاؤ گے اور کامیاب ہو گے۔“

راجہ کے بنائے حالات چور سپہ سالار کے لئے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ اس نے صرف چند گھوڑا سوار

ساتھ رہا اب بھی تمہارا دل صاف ہے تم میں ذاتی خود غرضی اور لالچ نہیں ہے میں تمہارے پاس اسی لئے آیا ہوں مگر اس سرزمین پر یہ سوڈی چیزیں آگئی ہیں، میں اس سرزمین پر نہیں رہ سکتا مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے اس زمین پر لالچ کی فصل کھڑی ہے تم اپنی جگہ مضبوط رہنا تمہارا کچھ نہیں ہوگا یہ سب صرف چند روز ہے فتح تمہاری ہو جائے گی۔“ اور ٹپکا چلا گیا۔

اور خوشحال پور کی خوشحالی پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ لوگوں کی نیٹوں میں فرق آ گیا۔ وہ زیادہ اور زیادہ کمانے کے چکر میں لگ گئے، مقامی لوگوں کی پریشانیاں بڑھتی گئیں، دولت کے آنے سے اور دوسری خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ دکھاوا اور شوبازی پر اخراجات زیادہ ہو گئے، شادی بیاہ کے موقعوں پر بلاوجہ کے اخراجات ہونے لگے، ذرا ذرا سی بات کو اپنی اتنا اور عزت کا مسئلہ بنایا جانے لگا۔۔۔ معاشرتی خرابیوں نے جڑ پکڑ لی، ساوکی درگزر ختم ہوتی گئی، اب نام کا صرف خوشحال پور رہ گیا تھا، عام آدمی مہنگائی کی ہچکی میں پس رہا تھا، ناجائز اور غلط کام کرنے والے اپنی دولت میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہ تھا۔

خوشحال پور سونے کی چڑیا تھی اور اس چڑیا کو بنجرے میں بند کر دیا گیا تھا اس کو چاروں طرف سے نوچا جا رہا تھا، اونٹن جا رہا تھا گھنٹن کیا کر سکتا تھا اس کے بس میں کیا تھا وہ جانتا تھا کہ ٹپکانے جو کیا ہے وہ درست ہے یہ درخت ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، برائی کا عروج جہاں ہوتا ہے، وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے کچھ ایسے حالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں کہ برائی اپنی موت خود مر جاتی ہے۔

خوشحال پور میں ہر برائی پیدا ہو چکی تھی، بے ایمانی عام تھی جھوٹ فریب کو برا نہ سمجھا جاتا تھا۔ پیسے والے غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے تھے ان کو ذلیل کرتے تھے۔ عورتیں بے حیا ہو گئی تھیں۔ ان کو اپنی عزت عفت کی پروا نہ تھی۔ خوش حال پور کی دولت زیادہ قیمت پر

پرست اس زمین پر آگئے اور یہاں کی پیداوار دوسرے علاقوں میں زیادہ قیمت پر فروخت کرنے لگے اس طرح ان کی تجوریوں اور سوئے سے بھر گئیں۔ مگر عام آدمی کے منہ کا نوالہ انہوں نے چھین لیا اور یہ سلسلہ اب جاری ہے ان حالات میں تمہاری آمد میرے لئے اطمینان کا باعث ہے، میں اس آبادی کا مالک نہیں ہوں مگر سب سے پہلے آنے والا ضرور ہوں تم کو میری طرف سے اجازت ہے کہ تم جو کرنا چاہو کرو مگر ان لوگوں کو نہ چھیڑو جو کہ پہلے ہی بد حال اور ستائے ہوئے ہیں۔“

چورسہ سالار نے مکان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”اور تم نے اس مکان میں جو دولت چھپائی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

گلشن یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تو پھر تم ابتدا میرے گھر سے کرو اور اچھی طرح تلاش کرو میں تم کو خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ تم کو جو چیز پسند آئے وہ تمہاری ہے۔“

”دیکھو بوڑھے تم اپنی بات پر قائم رہنا نہ قائم رہو تو میرا شیر دومنت میں فیصلہ کرتا ہے۔“ بوڑھا گلشن پھر مسکرایا اور بولا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“

چورسہ سالار گھر کے اندر چلا گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پورے گھر میں کوئی سامان نہ تھا۔ ایک کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی، دوسری خالی تھی، ہر چیز کو اس نے ٹھوک بجا کر اور اچھی طرح دیکھ ڈالا اور بڑا مایوس ہو کر باہر آ گیا اور بوڑھے سے بولا۔ ”مجھے یقین تھا تمہارے پاس ضرور بہت دولت ہوگی مگر تم تو خالی پڑا ہے صرف ایک بڑھیا اندر ہے میرے لئے یہ حیرت کی بات تو ہے۔“

”تم کو دولت کی ضرورت ہے مگر میرے پاس دنیاوی دولت نہیں ہے کہ تم کو ضرورت ہے تو یہاں پر بہت لوگ ہیں۔ ان کی تجوریوں میں سونے، چاندی سے بھری ہوئی

اپنے ساتھ لئے اور اپنے شیر پر سوار ہو کر خوشحال پوری طرف ایک رات روانہ ہوا، ساری رات کے سفر کے بعد صبح دم وہ خوشحال پور کی سرزمین پر تھا۔ کسانوں نے دیکھا ایک شخص شیر ہر پر سوار ہے اس کے ساتھ ٹھوڑا سواروں کا ایک دستہ ہے اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہے اور ان کے تیز دوستانہ نہیں ہیں تو وہ اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور یہ خبر چند لمحوں میں ہر جگہ پھیل گئی۔

شیر پر سوار شخص بڑی شان سے اس شاندار مکان کے سامنے پہنچ گیا، اس کو کسی نے نہیں روکا اس نے شیر سے اتر کر دروازے پر دستک دی تو ایک بوڑھا باہر آیا چورسہ سالار یہ سمجھا کہ شاید یہ اس مالک مکان کا ملازم ہے کیونکہ حالت ایسی ہی تھی۔ ”تم اس مکان کے مالک کو بلاؤ میں اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“ وہ شان سے بولا۔

بوڑھا بولا۔ ”میرا نام گلشن ہے اس مکان میں صرف میں اور میری بیوی رہتی ہے تم کون ہو اور کیوں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

سہ سالار بولا۔ ”اس آبادی کے بارے میں خبریں ہیں کہ یہاں پر بڑی لاقانونیت اور انفرافری ہے، یہاں کے لوگ بے راہ روی کا شکار ہیں اور ان پر کوئی کمان نہیں ہے، ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے، ان حالات میں راجہ بکریم چند آگے آئے ہیں۔“

بوڑھے گلشن نے گردن ہلا کر اقرار کیا کہ ”تم نے جو کہا وہ سب درست ہے۔ میں جب اس وادی میں آیا تھا اس وقت یہ ایک ویرانہ تھا۔ کوئی درخت نہ تھا پانی نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی سب سے پہلے میرا یہ مکان بنایا گیا اور میں اس میں آباد ہوا، اس کے بعد پانی قدرتی طور پر آ گیا اور آبادی بڑھتی گئی، اس آبادی پر کسی قسم کا لگان نہ تھا۔ کسی قسم کی پابندی نہ تھی کسان جتنی زمین آباد کر سکتا تھا کر رہا تھا اور ساری محنت اس کو مل رہی تھی، یہ اس کو زمین کا کچھ دینا پڑ رہا تھا نہ پانی کا، اپنی رہنے کی جگہ اس نے خود بنائی تھی، درخت اس نے خود لگائے تھے، تالاب خود بنائے تھے ہر گھر میں خوشحالی تھی، ایمانداری تھی، مگر اس خوشحالی کو کسی کی نظر لگ گئی اور کچھ مفاد



ہیں وہ دولت ان کا حق نہیں ہے، مگر ان کے پاس ہے اور اس کو انہوں نے تجوریوں میں قید کر لیا ہے انسانوں کے منہ سے نوالہ چھین کر انہوں نے تجوریاں بھری ہیں تم ان سے وہ دولت چھین لو اور اسے راجہ کو دے دو۔

مگر ایک بات یاد رکھنا اگر عوام کو روٹی راجہ بھی نہ دے سکا تو پھر اس کی تجوری میں بھی ڈاکہ پڑے گا۔ جس طرح تم اس کے لئے دولت حاصل کر رہے ہو، اسی طرح کوئی اور حاصل کر لے گا جس طرح تمہارا یہاں پر کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکا، اسی طرح دوسری بار بھی ایسا ہی ہوگا۔“

چور سہ سالہ بولا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

بوڑھا بولا۔ ”انسان کے پاس اگر اس کی محبت اور حلال کی کمائی ہو تو وہ اس کا مالک ہوتا ہے اگر اس کے پاس چوری اسمگل اور قمار بازی کی دولت ہو تو وہ اس کا مالک نہیں ہوتا وہ دولت چلتی پھرتی رہتی ہے آج ایک کے پاس تو پھر دوسرے کے پاس، یہ دولت انسان کو بے چین رکھتی ہے، پریشان رکھتی ہے، اس کے چلے جانے کا ڈر اس کی راتوں کی نیند اڑا دیتا ہے اس کے چوری ہونے کا خدشہ اس کو جگاتا ہے۔

مگر پھر بھی وہ ایک نہ ایک دن چلی جاتی ہے۔ یا وہ خود اس کو زمین میں دفن کرتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بے چین روح اس دولت پر سانپ بن کر اس کی حفاظت کرتی ہے اور یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے۔

یہ دولت انسان کی دنیا تو خراب کرتی ہی ہے عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے، تم میرے مکان کو دیکھ کر حیران ہو مگر تمہاری حیرت بے وجہ ہے میری باتوں پر ذرا سا غور کرو تو تمہاری حیرت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

چور نے گردن جھکا دی اور غور کرنے لگا۔ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔ ”اے مہربان انسان حیرتی باتیں میرے اندر ایک انقلاب برپا کر رہی ہیں۔ مگر میں ملازم ہوں، راجہ بکریم کے حکم پر یہاں آیا ہوں وہ اس علاقے کو اپنی ریاست میں شامل اس لئے کرنا چاہتا ہے

کہ یہ علاقہ زرخیز ہے یہاں کی پیداوار اچھی اور مقدار میں زیادہ ہے یہاں کے لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ مگر تمہاری باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

محنتی نے کہا۔ ”تم اپنے راجہ کا حکم پورا کرو اس میں یہاں کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ دور سے آئے بیوپاری یہاں کی رعایا کا حق بھی بچ رہے ہیں۔ یہاں کے لاپچی لوگ ان کا ساتھ دے رہے ہیں، ان پر کوئی کمان تو ہو، کوئی تو ان سے پوچھے کہ وہ ایسا نہ کریں، جب کوئی پوچھے والا نہ ہو تو اس قسم کے حالات بیدار ہو جاتے ہیں، تم ان پر سختی کرو اور ان کی تجوریوں سے ناجائز دولت کو عام کرو۔

ضرورت مند کو اس کی ضرورت دو، تم اور تمہارا راجہ ان کا بیرو ہو جاؤ گے، یہ اور زیادہ ذوق شوق سے محنت کریں گے اور تمہارے راجہ کو بھی اس کی ضرورت کا ملے گا اور ان غریب کسانوں کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل سکے گا۔“

سہ سالہ بولا۔ ”تم نے بہت دور کی باتیں بتائی ہیں۔ پھر تم نے یہاں کے حالات کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی، غیروں کو قدم بجانے کا موقع کیوں دیا؟“

”تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں، میرا یہاں پر کیا ہے میں خود مسافر ہوں، میرا کہا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ میں ایک نہایت معمولی آدمی ہوں۔ دھکاکرا ہوا انسان ہوں۔ میری بات میں کیا اثر ہے۔“

یہ زمین خدا کی، اور اس پر رہنے والے خدا کے بندے، اس پر محنت کرنے والے وہ خود، میرا کیا حق ہے کہ ان پر اپنی مرضی چلاؤں، مرضی اس کی چلتی ہے جو مالک ہو، اپنی محنت کی کمائی سے اس نے زمین خریدی ہو اور انسانوں کو آباد کیا ہو، یہ لوگ تو خود آئے ہیں، نہ میں نے ان کو بلایا ہے نہ میں نے ان کو زمین دی ہے۔

ہاں میں اس زمین پر آنے والا پہلا آدمی ضرور ہوں، بس یہی بات میرے حق میں جاتی ہے۔“

(جاری ہے)



## اندھا قتل

شائستہ محر۔ راو لپنڈی

عامل نے جیسے ہی اپنا عمل پڑھ کر نوجوان کے سر پر ہاتھ رکھا تو نوجوان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر جیونا قاتل یقین اور دہشت ناک منظر رونما ہوا تو اس منظر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

خوف کے لہاوے میں لپٹی ہوئی خوفناک حیرت ناک اور جسم کے رونگٹے کھڑے کرتی روداد

سے بچنے کی خاطر وہ ایک گھنے درخت کی جانب لپکا مگر جیسے ہی وہ اس گھنے درخت کی چاروں طرف پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے آیا۔ کسی چیز سے پاؤں ٹکرانے کی وجہ سے وہ منہ کے بل زمین پر آن گرا۔ بارش کا کچھڑ زدہ پانی جیسے ہی اس کے منہ اور تھنوں میں داخل ہوا تو وہ تڑپ کر بلبلاتا اٹھا اور بے ساختہ خود کو سنبھالتا ہوا اٹھ بیٹھا اسے اس شے پر شدید

**آسمان** پر سیاہ بادلوں نے اپنا گھبراؤ تنگ کر لیا تھا۔ ان قریب طوفانی بارش ہو سکتی تھی۔ اس امکان کے پیش نظر وہ اس راستے پر آن نکلا تھا جو اس کے گھر کے زیادہ قریب تھا وہ جلد از جلد گھر پہنچ جاتا چاہتا تھا مگر یکدم شروع ہونے والی موسلا دھار بارش نے اس کی یہ کوشش حسرت میں بدل دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ڈھانپ لیا اور اس طوفانی بارش



آ کر رہائش پذیر ہوا تھا۔ اس کا نام چنگیز تھا ”چنگیز“ نام سننے ہی کسی سخت گیر اور اڑیل مزاج شخص کا سراپا ذہن میں ابھرتا ہے جو اپنی شعلہ بار دہشت ناک اور بھیانک نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑے شخص پر لرز اٹھاری کر دے۔

عامل چنگیز بالکل اسی سراپے کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ سخت مزاج ہونے کے ساتھ انتہائی بد مزاج بھی تھا۔ جو شخص اس کے مزاج کے خلاف ہوتا تھا اس سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ اس کے سامنے جاتے ہوئے بڑی احتیاط برتتے تھے اور پورا دھیان رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو عامل چنگیز کے مزاج کے خلاف ہو۔

وہ کہاں سے آیا تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنے نزدیک کسی کو آنے نہیں دیا تھا وہ تہا رہنا پسند کرتا تھا جب موڈ ہوتا تو اپنے گھر کا مرکزی دروازہ کھول دیتا تب پھر لوگ سمجھ جاتے کہ اب وہ اپنے مسائل کے سلسلے میں اس سے مل سکتے ہیں اگر اس کا موڈ نہ ہوتا تو وہ کئی کئی دن گھر میں ہی بند رہتا تھا عامل چنگیز کی پراسرار شخصیت لوگوں کے لئے کسی معرہ سے کم نہ تھی البتہ پورا گاؤں عامل چنگیز کی پراسرار صلاحیتوں کا شاہد تھا۔ گاؤں میں جاو دوٹونے آسب کا سایہ وغیرہ جیسے مسائل جب بھی سامنے آتے ان کو چنگیز ہی حل کرتا تھا۔

اسی گاؤں کی ایک صغرا نامی عمر رسیدہ عورت کا مسئلہ بھی بڑا گھمبیر سا تھا۔ صغرا بے اولاد اور ناگوں سے معذور تھی خدا کے بعد اس کا دوسرا سہارا اس کا شوہر تاجدار تھا۔ جو اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ صغرا اپنی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ گزار رہی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا ہے توں توں انسان موت کے نزدیک ہوتا چلا جاتا ہے۔ عمر کی زیادتی اور بڑھاپا انسان کی صحت اور خوبصورتی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں اور آخر یہ ہوتا ہے کہ انسان

نقص آ یا جس کی وجہ سے وہ بری طرح ٹھوکر کھا کر گر گیا تھا اس نے فوراً غصے سے اپنے عقب میں دیکھا تو لکھت اس کی سانس رک سی گئی۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس سرکئی نش کو دیکھ رہا تھا جس پر جگہ جگہ گوشت کے ٹکڑے لٹک رہے تھے جو ارد گرد پھیلے بارش کے پانی کو تیزی سے سرخ کر رہے تھے۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی کسی نے اس سرکئی نش کو وہاں پھینکا تھا اس کے اوسان جیسے یہ بحال ہوئے اس نے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اس وقت خوف کا اس قدر غلبہ تھا اس پر کہ اسے اب بارش کی بھی پروا نہیں تھی۔ وہ سر پٹ بھاگتا ہوا گھر پہنچا داخلی دروازے کے پاس پہنچتے ہی اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ وہیں گر کر رہے ہوش ہو گیا۔

صبح کا اجالا ہر طرف پھیل چکا تھا۔ وہ سرکئی نش بدستور وہیں پڑی تھی گاؤں کے کئی لوگ اس نش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں جمع تھے گاؤں کے فشی رب نواز کے بیٹے کی نشاندہی پر لوگ اس جانب آئے تھے جبکہ وہ بے چارہ لڑکا اس نش کو دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا تھا کہ بخار کی وجہ سے بستر پر بڑھ چلا تھا۔

نش سرکئی ہونے کے باوجود لوگوں نے شناخت کر لی تھی۔ وہ نش اس گاؤں کے نای گرامی عامل کی تھی۔

نش کا سرا بھی تلاش کیا جا رہا تھا چند گھنٹوں بعد اس عامل کا سر بھی تلاش کر لیا گیا جسے گہری کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ پورا گاؤں شش و پنج میں مبتلا تھا ہر شخص کے دماغ میں یہ سوال کلبار رہا تھا کہ ”آخر کس شخص نے اس عامل کو اس قدر بے دردی سے مارا تھا۔“

بظاہر یوں رہنمائی تھی جس کی بنا پر اس عامل کو اس قدر بے دردی سے دنگ کرنے کے بعد اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا تھا پھر اس کے جسم پر چاقو کے پے در پے وار کر کے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔

وہ عامل چند سال پہلے ہی اس گاؤں میں

## آپ مانیں یا نہ مانیں.....!

ہم انگریزی زبان کے لفظ Oblige کا دوسرا ہم قافیہ لفظ نہیں ہے۔

ہم عباسی خلیفہ معصوم باللہ کے ہاتھوں میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ دو اٹھکیوں سے رگڑ کر دینار کے نقوس مٹا دیا کرتے تھے۔

☆ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مشہور ظالم حملہ آور فاتح چنگیز خان کی موت چھپانے کے لئے اس کو جنازے کے ہر دیکھنے والے کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ اس کا انتقال 1227ء میں ہوا تھا۔

ہم مشہور مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کو مطالعے کا اس قدر شوق تھا کہ میدان جنگ میں بھی کتابیں اس کے ہمراہ رہتی تھیں۔

(ایس اتھیا زاحر)

نا دیہ ہستی کسی بھی شیطانی چیز کو صغراں کے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ تا صرف صغراں کی خدمت کر رہی تھی بلکہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی پوری طرح سے نبھا رہی تھی۔

عامل چنگیز کے کہنے پر زرینہ کے شوہر اور بیٹوں نے زرینہ کی صغراں کو لے کر عامل کے پاس لائے، عامل چنگیز نے بڑے بے رحمانہ طریقے سے اس ہوائی چیز کو اذیت دے کر صغراں کے جسم سے نکالا۔

عامل چنگیز کا یہ بڑا سفاکانہ طریقہ تھا وہ اپنے عملیات سے ان ہوائی چیزوں کو اس قدر تکلیف اور اذیت دیتا تھا کہ وہ پلٹ کر بھی انسان کے پاس نہیں آتی تھیں۔

جیسے ہی وہ ہوائی چیز صغراں کے وجود سے جدا ہوئی ٹھیک اسی رات صغراں کی موت واقع ہوگئی، صغراں کی موت بھی تاجدار کی موت کی طرح انتہائی پر اسرار تھی صغراں کی موت کے بعد زرینہ اپنے شوہر اور بیٹوں کے

بالکل بے دست و پا ہو کر موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے تاجدار بھی ایک رات سو یا نہ جانے رات کے کس پہر اس کی روح نفوس غصری سے پرواز کر گئی۔

صغراں نے صبح اپنے شوہر کو بستر پر مردہ حالت میں پایا تو غم اور صدمے سے خوب چیخ و پکار شروع کر دی۔ شوہر کے علاوہ کوئی اور اس کا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ سوائے اپنے شوہر کی چچا زاد بہن زرینہ کے جو بڑوں سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ تاجدار کی موت کے بعد اس کی دلی حسرت تھی کہ صغراں کا وجود بھی اس دنیا سے اٹھ جائے اور پھر وہ ان دونوں میاں بیوی کے مکان اور زمینوں پر اپنا قبضہ جما سکے۔

اسی لالچ میں اس نے صغراں پر عامل چنگیز کے بڑے بھائی سغلی علم کر داد یا مگر قدرت صغراں کا بھلا چاہتی تھی وہ مغرب کے وقت اپنے شوہر تاجدار کی قبر کے پاس بیٹھی رو رہی تھی کہ ایک نا دیہ طاقت نے صغراں کے وجود پر اپنا تسلط قائم کر لیا، وہ معذور بڑھیا جو اپنے قدموں پر چل نہیں سکتی تھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی اس کے پاس موجود گاؤں کا ایک شخص بڑا سے قبرستان لایا تھا یہ صورتالی دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اور وہاں سے فوراً بھاگ گیا۔

صغراں اپنے گھر اپنے قدموں پر چل کر پہنچی اور اپنے سارے کام یوں کرنے لگی جیسے وہ کوئی جوان اور صحت مند عورت ہو۔

تمام گاؤں میں صغراں کے متعلق عجیب و غریب پر اسرار باتیں پھیلنے لگیں کیونکہ صغراں کے وجود میں داخل ہونے والی نا دیہ ہستی لوگوں سے صغراں کی زبان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ”اے اس قبرستان سے گزرتے ہوئے اس معذور بڑھیا پر رحم آ گیا تھا اس لئے جب تک یہ بڑھیا زندہ رہے گی وہ اس کے اندر رہ کر اس کی خدمت کرتی رہے گی۔“

صغراں پر کروایا گیا عامل چنگیز کا سغلی علم دھرا کا دھرا رہ گیا تھا کیونکہ صغراں کے وجود پر قابض وہ



ساتھ اس کی جائیداد پر قابض ہو گئی تھی۔

عامل چنگیز کے گاؤں کا چوہدری عثمان اپنے بیٹے عدنان کی وجہ سے سخت پریشان تھا عدنان کی عمر دس سال تھی اور وہ چوہدری عثمان کا اکلوتا چشم و چراغ تھا اس لئے چوہدری عثمان اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ عدنان کی ذرا سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی مگر اب کی بار چوہدری عثمان اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے نہیں اس کی عادت کی وجہ سے سخت پریشان تھا کیونکہ عدنان کی عجیب و غریب عادت تھی وہ زیادہ تر درختوں پر چڑھ کر کم سم بیٹھا رہتا تھا وہ اس قدر قد آور درختوں پر چڑھ جاتا کہ دیکھنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ عدنان پر کسی آسیب کا سایہ ہے جبکہ چوہدری عثمان بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر پھر ایک رات کچھ ایسا ہوا کہ چوہدری عثمان لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس روز چوہدری عثمان اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ اپنی بہن سے ملنے دوسرے گاؤں گیا تھا اس کی بہن نے اپنے بیٹے کی چھٹی سالگرہ کے موقع پر چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں نزدیکی رشتہ داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ چوہدری عثمان کم ہی اپنی بہن کے گھر جاتا تھا اس لئے بہن نے اصرار کرتے ہوئے اس

رات چوہدری عثمان اور اس کی بیوی بچے کو روک لیا۔ آدھی رات بیت چکی تھی چوہدری عثمان کافی دیر جاگتا رہا، رات کے کسی پیر اس کی آنکھ لگی اسے کچھ خبر نہ ہوئی مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سب سے پہلے اپنے پاس سوئے عدنان کے وجود کو ٹولا وہ اکثر رات کو اٹھ کر یونہی عدنان کو دیکھتا تھا کیونکہ عدنان کئی بار رات کے وقت بھی درختوں پر چڑھنے نکل جاتا تھا اس وقت بھی عدنان کو بستر پر نہ پا کر وہ چونک گیا اس نے فوراً اٹھ کر کمرے کی لائٹ جلائی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اس کا رخ حویلی کے باغ کی طرف تھا وہ جانتا تھا عدنان یقیناً وہاں موجود ہوگا۔

باغ میں مختلف اقسام کے قد آور درخت موجود تھے وہ ایک ایک کر کے سب درختوں کا جائزہ لے کر آگے بڑھ رہا تھا اور اس کام میں اسے کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ چودھویں رات کے چاند ہر چیز کو روشن کر دیا تھا یکدم اسے اپنے سر کے اوپر سے عدنان کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ چوہدری عثمان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو عدنان کئی فٹ لمبے پیری کے درخت کی شاخ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس لمبے عثمان کا دھیان عدنان کی طرف نہیں تھا اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑنے لگا تھا کیونکہ اس وقت وہ اس عجیب الخلقت مخلوق کو دیکھ رہا تھا جو کہ عدنان سے کچھ فاصلے پر موجود تھی اس کے پورے جسم پر درجہ کی طرح سیاہ بال تھے اس کا پورا جسم کسی بن مانس کی طرح لمبا ترنگ تھا مگر اسکی شکل بلی سے مشابہت رکھتی تھی وہ کیا شے تھی چوہدری عثمان اسے کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا وہ حیرت اور خوف کی مٹی جلی کیفیات میں اس عجیب الخلقت مخلوق کو گھور رہا تھا جو اپنی شعلہ بار آنکھوں سے عدنان کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی مگر عدنان تو جیسے ہر شے سے بے نیاز ہو چکا تھا وہ بس اپنے پاپ کی طرف دیکھ کر ہنسے جا رہا تھا۔

چوہدری عثمان بے اختیار چیخا پرا۔

”عدنان وہ آ رہا ہے۔“

عدنان بدستور ہنس رہا تھا جیسے اسے کچھ سنائی ہی

نہو یا ہو۔

”اپنے پیچھے دیکھو عدنان وہ آ رہا ہے۔“

چوہدری عثمان اشارہ کرتے ہوئے چیخا۔

تو عدنان نے اس ساعت پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ

قوی پیکل بن مانس نما شے موت بن کر اس کے سر پر پہنچ

چکی تھی۔ عدنان اسے دیکھ کر بے ساختہ چیخ پڑا۔ اس

خوف ناک عفریت نے عدنان کو سمجھنے سے

نیچے لٹکا دیا، عدنان کی خوف ناک چیخوں سے پوری

حویلی گونج اٹھی چوہدری عثمان تڑپ کر گر گزرا۔

”خدا کے لئے اسے چھوڑ دو، جواباً اس عجیب

اخلقت مخلوق کے منہ سے ایک فلک شکاف قہقہہ نکلا

اور چشم زدن میں اس نے عدنان کو درخت سے نیچے پھینک دیا۔

یہ بھیا تک منظر دیکھ کر چوہدری عثمان کے منہ سے ہولناک چیخ نکلی اور وہ وہیں چکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ اسے دو دن بعد ہوش آیا تھا، ہوش میں آتے ہی وہ چیخ پڑا۔ ”عدنان! عدنان!“ کمرے میں عثمان کی بیوی سمیت دیگر رشتہ دار بھی موجود تھے جو اس کے ہوش میں آتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ چوہدری عثمان کی بیوی فوراً اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھنے ہی بولی۔ ”اس نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ چوہدری عثمان پھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔ چوہدری عثمان کی بیوی اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہے وہ سامنے بیٹھا ہے۔“

عثمان نے سامنے دیکھا تو عدنان کرسی پر بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چوہدری عثمان نے فوراً اسے اپنے پاس بلایا اور دو دن قبل والے واقعہ کے متعلق دریافت کیا مگر عدنان نے مکمل لاعلمی کا اظہار کیا اس ساعت چوہدری عثمان کو یقین ہو چکا تھا کہ ”عدنان کے ساتھ ضرور کوئی شیطانی شے ہے۔“

اس لئے وہ عدنان کو عامل چنگیز کے پاس لے گیا اور چنگیز کو عدنان کی تمام صورتحال سے آگاہ کیا، عامل چنگیز نے عدنان کو اپنے سامنے بیٹھا کر اس کا سر اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

عدنان کے جسم کو جھٹکے لگنے لگنے کی آنکھوں میں سرفی اترنے لگی اس کے چہرے کے خدوخال متغیر ہوتے ہوئے اس قدر بگڑ گئے کہ چوہدری عثمان بھی اپنے بیٹے کی بھیا تک شکل دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ عامل چنگیز نے عدنان کے سر پر اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت مضبوطی سے جما رکھی تھی۔

”بول کون ہے تو؟“ عامل چنگیز آنکھیں کھولتے ہی گرجدار آواز میں بولا۔ جواباً عدنان کے منہ

سے چٹکھارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”چنگیز تو نہیں جانتا میں کون ہوں بہتر ہوگا کہ میرے راستے میں موت آوے نہ نتائج کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔“

اس کا مطلب ہے تو شرافت سے دفع نہیں ہوگا، عامل چنگیز غراتے ہوئے بولا۔

عدنان کے اندر موجود وہ آسیب بڑے خطرناک اور زہریلے لہجے میں بولا۔ ”ہرگز نہیں جاؤں گا اس سے پہلے تیرا سامنا جس مخلوق سے تھا وہ کمزور تھی اس لئے تیرے سامنے ہار مان گئی مگر میں کسی قیمت پر ہار نہیں مانوں گا بہتر یہی ہے کہ تو مجھ سے دشمنی مت مولی لے ورنہ بڑی مہنگی پڑے گی تجھے یہ دشمنی۔“ عدنان کے منہ سے یہ اشتعال آمیز الفاظ سن کر عامل چنگیز کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اس کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی شدتیں عیاں ہونے لگی تھیں وہ غصے سے کانپتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں عدنان کے وجود سے دھواں اٹھنے لگا اور اس کے جسم کو یوں جھٹکے لگنے لگے جیسے اس کے جسم میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا ہو۔ عدنان کی لاتعداد بھیا تک اور ہولناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا تھا۔

چوہدری عثمان ایک طرف بیٹھا یہ منظر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پر ضبط کئے بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے جگر کا ٹکڑا زمین پر بری طرح سے پچھاڑیں کھا رہا تھا۔

چند لمحوں بعد عدنان کی چیخیں مدھم پڑنے لگیں اور عدنان کا تڑپنا ہوا جسم زمین پر ساکت ہو گیا اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے نقوش پھر سے مصوہیت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ عامل چنگیز نے بڑے فاتحانہ انداز سے عدنان کے ساکت وجود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ چٹا ہوا عدنان کے قریب آن کھڑا ہوا پھر حشرات سے بولا ”خیر! سا“ غور تو اس نہیں کر دیا میں نے، آخر ہار تیری ہی ہوئی تھی۔“

ابھی یہ الفاظ عامل چنگیز کے منہ سے ادا ہی ہوئے



بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس آسیب کے جاتے ہی عدنان بالکل نارمل ہو گیا۔

درختوں پر چڑھ کر بیٹھنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس قسم کے کئی واقعات سے عامل چنگیز کی زندگی بھری ہوئی تھی اس نے اپنی زندگی میں کئی لوگوں کی زندگی سنواری تھیں اور کئی لوگوں کی برباد بھی کی تھیں یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا مگر ایک رات کسی انتہائی سفاک قاتل نے عامل چنگیز کو بے دردی سے قتل کر دیا۔

عامل چنگیز کے قتل کی تفتیش کافی عرصہ جاری رہی مگر قاتل کا کوئی سراغ نہ مل سکا آخر کار قتل کو اندھا قاتل قرار دے کر کیس کی فائل کو بند کر دیا گیا۔

تقریباً دس سال اس واقعہ کو بیت گئے لوگ اتنے عرصہ میں عامل کو بھول گئے تھے۔ دس سال بعد ڈاکوؤں کا ایک گروہ ڈکیتی کی واردات کے دوران پکڑا گیا۔

دوران تفتیش اس گروہ نے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کیا اور یہ بھی بتایا کہ عامل چنگیز کے قتل میں بھی ان کا ہاتھ ہے، اسی گروہ کے سردار نصیر نامی ڈاکو نے بتایا کہ اس نے اور اس کے تین ساتھیوں نے عامل چنگیز کے گھر ڈکیتی کی تھی۔

بقول اس کے ”عامل چنگیز نے ہمارے کسی مزاحمت کے اپنی تمام جمع پونجی ہمارے حوالے کر دی تھی مگر پھر نجانے ایسا کیا ہوا یوں محسوس ہوا جیسے کوئی ہوا کا جھونکا میرے اندر طول کر گیا ہولور پھر کوئی میرے اندر چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ ”اس شخص کو ذبح کر دو۔“ میرے حواس معطل ہونے لگے تھے، میں نے کسی معمول کی طرح اس کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے عامل چنگیز کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کا سر کاٹ کر گہری کھائی میں پھینک دیا۔“

اس ڈاکو کے بیان سے کئی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ عامل چنگیز کی بیہانہ موت کا باعث ضرور کوئی آسیب ہی تھا جس نے ایک انسان کے ذریعے عامل چنگیز سے بدلہ لیا تھا۔



تھے کہ یکفخت عدنان کے چہرے کے خدو خال پھر سے بگڑ گئے اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے عامل چنگیز کی طرف دیکھ کر تسخیر سے بولا۔ ”ہرگز نہیں میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں چنگیز!“ عدنان کے منہ سے بڑے بھیا تک قبضوں کا اخراج ہوا تو عامل چنگیز غصے سے تھر تھر کا پھٹنے لگا وہ اس غیر متوقع صورتحال کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ اس ڈھیت آسیب کے سامنے پہلی بار اس کی تمام طاقتیں اس کا سارا علم کمزور ہو گیا تھا مگر ہار ماننے والوں میں سے وہ بھی نہیں تھا اس نے چوہدری عثمان کو سات دن عدنان کو اپنے پاس چھوڑنے کا کہا اور عدنان کے ارد گرد حصار کھینچ دیا تھا۔

چوہدری عثمان اپنے دل پر جبر کر کے عدنان کو عامل چنگیز کے پاس چھوڑ کر چلا گیا، عامل چنگیز کے پاس آنے والا یہ پہلا کیس تھا جس میں اس کا سامنا انتہائی طاقت ور اور ضدی آسیب سے تھا جو کسی طرح سے بھی عدنان کے جسم کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

مگر اب یہ معاملہ چنگیز کی انا کا تھا، اس آسیب نے اس کے علم اس کی طاقت کو لٹکا رہا تھا، وہ ہر صورت عدنان کو اس ضدی آسیب کے غلبے سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس ضدی آسیب کو بھگانے کے لئے اس نے مسلسل سات راتوں کا عمل کیا تب جا کر عامل چنگیز کا عمل اس آسیب کی طاقت پر بھاری پڑ گیا اور اس آسیب کو مجبور ہو کر عدنان کا جسم چھوڑنا پڑا مگر اس نے جاتے جاتے چیخ چیخ کر کہا تھا۔

”تم بے شک مجھے اپنے موکلات کے ذریعے کہیں دور بھیں گے اور مگر یاد رکھنا میں اپنا بدلہ لینے ضرور آؤں گا اور بہت جلد واپس آؤں گا۔“

بظاہر اس کے لہجے میں بے بسی تھی مگر اس کا ہر لفظ نفرت میں بجھا تھا۔ عامل چنگیز قہارت سے بولا۔ ”تو واپس آیا بھی تو کبھی اس بچے کے نزدیک بھی نہیں آ پائے گا۔“ کیونکہ عامل چنگیز نے اس شیطانی آسیب کے جاتے ہی ایک تصویر عدنان کے گلے میں ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے وہ آسیب عدنان کے پاس کبھی



## خون کی پیاس

رضوان علی سومرو کراچی

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا اور اسی حقیقت سے دو چار  
نوجوان کو بالکل بھی پتہ نہیں تھا کہ موت اس کے سامنے بیٹھی  
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے لمحے کا انتظار کر رہی ہے اور  
پھر اچانک موت نے.....

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مر جاتا ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی میاں کرے گی

**دبیز** کہہ میں ڈوبا ہوا وہ چھوٹا قصبہ اس  
وقت بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ شام میں بارش ہونے  
کے سبب خشکی میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ گھیلوں میں  
گھومنے والے آوارہ کتے بھی سردی کی شدت اور کہر  
کے سبب کسی کوئے کھدرے میں چپے بیٹھے تھے۔ ہر سمت  
مگر اسکوٹ طاری تھا۔ پورے قصبے اور ہر گھر میں اندھیرا  
دکھائی دے رہا تھا۔ ویسے بھی قصبے کے لوگ جلد سو جانے  
کے عادی ہوتے ہیں۔  
رات کے 10 بجے کے بعد قصبے کے لوگ اپنے  
گھروں سے باہر نکلتے ہوئے کتراتے تھے، اگر کسی کو کوئی  
ضروری کام بھی درپیش ہوتا تو وہ اپنے ساتھ دو تین لوگوں کو  
ساتھ ضرور لے لیتا تھا، اس کی وجہ قصبے کے لوگوں میں  
ایک خوف پایا جاتا تھا۔ وہ خوف کیا تھا کوئی بھی نہیں جانتا  
تھا۔ جو شخص رات کے 10 کے بعد اکیلا باہر نکلتا وہ بھی



لوٹ کر اپنے گھر واپس نہیں آتا تھا وہ کہاں غائب ہو جاتا  
نکمی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔

بس دوسرے یا تیسرے دن اس کی لاش ضرور ملتی  
تھی۔ جس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا۔ اس  
قصبے میں دو سال قبل ایک خونی حادثہ ہوا تھا۔ اس حادثے  
نے قصبے کا امن و سکون تاراج کر دیا تھا۔

قصبے میں ایک نوجوان داخل ہوا تھا اپنی بہن کے  
ساتھ وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا ساتھ ہی اس کی بہن  
بھی بہت خوبصورت تھی۔ وہ نوجوان اور اس کی بہن مصور  
تھے خوبصورت مناظر کو کیٹوس پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔  
وہ یہاں کھوئے رہتے اور تصاویر بناتے رہتے  
تھے۔ یہاں کافی دن لگ گئے۔

ایک روز لوگوں نے اس نوجوان کی بہن کو حاملہ  
دیکھا تو لوگوں نے اس نوجوان پر اپنی بہن کے ساتھ بد  
کاری کا الزام لگایا اور اس نوجوان کی بہن کو تشدد کر کے  
ہلاک کر دیا۔ اور نوجوان کو ایک گھر میں بھوکا پیاسا قید کر  
دیا۔ نوجوان چلا تار ہا کہ ”وہ بے قصور ہے۔“

ایک ماہ بعد وہ نوجوان بھوک و پیاس کی حالت  
میں مر گیا۔ تب اس کی روح اپنا انتقام لینے کے لئے سر  
گرداں لگی۔

قصبے میں ایک ڈاکٹر تھا جو ان باتوں کو فضول مانتا  
تھا۔ سارے لوگ 10 بجے کے بعد اندھیرا کر کے سوتے  
لیکن وہ گھر میں لائٹ جلا کر جاگتا رہتا، کتابیں پڑھتا رہتا  
تھا۔ ڈاکٹر کا نام رمیش تھا۔ ڈاکٹر رمیش بہت مفسر اور بھلا  
آدی تھا۔ رات کے 4:30 بج رہے تھے وہ میڈیکل  
ریسرچ پر ایک نئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھی  
ایئر ٹرے سکریٹ کے چلے ہوئے ٹوٹوں سے بھر چکی  
تھی۔ شراب کا گلاس لبریز تھا۔ ڈاکٹر ہمیشہ سے ریڈوائن  
پینے کا عادی تھا۔ بقول اس کے ریڈوائن سرد موسم میں جسم و  
جاں میں حرارت کا سبب بنتی ہے۔

ڈاکٹر کتاب پڑھتے میں مشغول تھا کہ اسے ایسا لگا  
کہ صدر دروازے کی کھٹکی بج رہی ہے، اس نے غور سے سنا  
تو واقعی کھٹکی بج رہی تھی۔ آرام وہ کرسی سے اٹھنے میں ڈاکٹر

کو سستی سی محسوس ہو رہی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ  
اٹھے، کئی منٹ گزر گئے، اب کھٹکی کی جگہ دروازہ پیٹنے کی  
آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ  
دروازہ پیٹنے والا آسانی سے نہیں ملے گا۔

وہ غصے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے صدر  
دروازے تک گیا۔ اور دروازہ کھول دیا دروازہ کھول کر اس  
نے جوئی باہر جا رکھی میں جھانکا تو ایک شخص جھٹ سے  
اندر آ گیا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے چٹختی لگا دی اس  
نے لرزتے ہاتھوں سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا، ڈاکٹر نے اپنا  
بازو تھپڑانا چاہا۔ مگر گرفت اور سخت ہو گئی چند لمحوں بعد اس  
نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مم..... میری مدد کرو۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھ  
کر کورڈور کی لائٹ آن کر دی۔ وہ شخص بلیو جینز اور  
دائٹ جیکٹ میں ملبوس تھا۔ لیکن اس کے کپڑے جگہ جگہ  
سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کے کھلے ہوئے حصوں سے  
خون رس رہا تھا، جب کہ اس کی آنکھوں میں خوف  
و ہراس کا غصہ واضح تھا۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی اس شخص کا چہرہ دیکھا تو ڈاکٹر  
کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا، ڈاکٹر نے سوچا۔  
”کہیں یہ چور تو نہیں صورت سے ہی اچکا معلوم ہوتا ہے۔“  
”کون ہو تم۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔  
”مم..... رات بھر کے لیے یہاں پناہ  
چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔  
”مگر کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ میں زخمی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے طبی امداد  
کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔“ انہی نے کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔  
پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے کتب خانے میں لے گیا۔  
جہاں آتش دان میں لکڑیاں اب بھی جلیج رہی تھیں۔ اور  
کمرہ خاصا گرم تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کرسی پر بیٹھایا اور بولا۔  
”تم زخمی بھی ہو۔۔۔۔۔ پریشان اور خوف زدہ بھی،  
مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ کچھ ایسا ضرور نا قابل یقین

کہ پٹرول کی ٹنگی بالکل خالی ہو چکی تھی۔ حالانکہ چلتے وقت میں نے پٹرول فل کروا کے نکالا تھا۔ شاید پٹرول پمپ والے نے کوئی کاری گری دکھا دی تھی۔

میں جلد از جلد اس وحشت ناک علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں بمشکل دو فرلانگ ہی پیدل چلا ہوں گا۔ کہ مجھے اپنے عقب سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا کہ دور سے کسی گاڑی کی تیز روشنیاں نظر آرہی ہیں۔

جیسے ہی وہ گاڑی قریب آئی میں نے اسے رکنے کے لیے ہاتھ بلایا مگر ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی۔

اس وقت جو پریشانی اور وحشت ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔ میں نے جیسے ہی گھڑی نکال کر دیکھی تو ریڈیم ڈائل کی چمکتی سوئیوں نے مجھے بتایا کہ رات کے دس بجے ہیں۔ چاروں طرف گھب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہوا میں لمحہ بہ لمحہ خشکی بڑھتی ہی جا رہی تھی میں نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا جھوپڑی کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر یوں لگد ہاتھا کہ صدیوں سے کسی انسان نے یہاں قدم نہیں رکھا ہو۔ دھنسا میری آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

ڈاکٹر رمیش نے دیکھا کہ جگدیش انتہائی خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ شراب کا گلاس بھرا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ڈاکٹر رمیش بڑی گہری نظروں سے جگدیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ریڈ وائن تھی..... اس کے لبوں پر انتہائی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ ڈاکٹر نے شراب کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

جگدیش ایک لمحے کے لیے ہلکاپایا۔ ”پھر ڈاکٹر وہ منظر زندگی کا سب سے خوفناک منظر تھا۔ میں نے دیکھا کہ سنہرے رنگ کی ریت کے ذرات کی طرح چمکیلی وحند کا ایک گہرا بادل میری جانب بڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ دھند دیکھ کر میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میری کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف وحشت زدہ خاموشی اور خون کو منجمد کر

ہوا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر۔“

”مضمبہ میں تمہارے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں پھر سنوں گا تمہاری۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کتب خانے سے باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شراب سے لبریز گلاس اور ایک بوتل تھی۔

”یہ شراب بہت نفیس اور پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے سکراتے ہوئے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھادیا۔ اجنبی نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔

”واقعی اتنی تسلی اور تلخ شراب کبھی نہیں پئی کافی سکون مل رہا ہے۔“ اجنبی پہلی بار مسکرا کر بولا۔

”اب تم اپنی داستان شروع کر سکتے ہو.....“

”آپ پہلے یہ بتائیں کیا آپ روحوں کو مانتے ہیں؟“

”نہیں..... شاید تمہاری داستان کا روحوں سے ضرور تعلق ہے مگر میں سنوں گا ضرور۔“ ڈاکٹر بولا۔

چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی اس دوران اجنبی نے اپنا دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا تھا، آخر اس نے اپنی داستان شروع کی۔

”میرا نام جگدیش ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ میرا پیشہ فوٹو گرافی ہے۔ میں لندن کی ایک بہت بڑی کمپنی میں ملازم ہوں۔ کمپنی کے کام سے مجھے انڈیا بھیجا گیا۔ اور اس علاقے کی تصویریں لینے کا حکم جاری ہوا کمپنی ہندوستان کی دیہی اور قصبوں کی زندگی پر ایک ڈاکیومنٹری فلم بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں گزشتہ رات اپنی بائیک پر روانہ ہوا، یہ تمام راستہ ویران اور دلدلی علاقوں پر مشتمل تھا۔



دینے والی سردی تھی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی پرانے قبرستان میں کھڑا ہوں۔ جہاں سے مردے نکل کر میرا گلا دبا دیں گے۔ پھر اس چٹکی دھند نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اسی لمحے میں نے انتہائی خوف محسوس کیا۔“

جگدیش کی بات سن کر ڈاکٹر کے ہونٹوں پر اطمینان بخش مسکراہٹ دوڑ گئی۔

جگدیش پھر بولا۔ ”یقین کریں میں اتنا بزدل نہیں۔ مگر مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میری قوت سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ اچانک میں نے اپنے شانوں پر کسی چیز کا زبردست دباؤ محسوس کیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کوئی مجھے آگے بڑھنے کے لیے اکسار رہا ہو، بلکہ مجھے مجبور کر رہا ہو کہ میں آگے بڑھوں۔ میں نے چاہا کہ میں آگے نہ بڑھوں، میرے ہاتھ پاؤں جیسے کسی اشارے کے محتاج ہو گئے ہوں۔

پھر میں کسی سحر زدہ کی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد جب دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو خاردار جھاڑیوں کے سامنے پایا۔ جھاڑیوں کے درمیان مجھے سے میں جو بھی آگے بڑھا تو مجھے ایک مکان دکھائی دیا، وہ ایک سرائے کی طرف کا مکان تھا، جس کے چاروں طرف خود رو جھاڑیاں اور لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔۔ مکان کے چاروں طرف ایک عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے کہ میں کسی آستینی مکان کے سامنے کھڑا ہوں۔

بہر طور بے بسی اور مجبوری کے عالم میں مجھے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا، بلاشبہ رات کافی بیت چکی تھی۔ پھر بھی اس مکان کا مالک جو کوئی بھی تھا انسانی ہمدردی کے تحت دروازہ کھولنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے گرم گرم کھانا کھلا دے۔ کھانے کا خیال آتے ہی میری بھوک چمک اٹھی۔ کچھ لمحوں پہلے مجھ پر خوف کی جو کیفیت طاری تھی وہ از خود دور ہو گئی۔ انسانی فطرت بھی بڑی عجیب ہے۔ میں نے ہمت کر کے دروازے پر دستک دے

دی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا تب میں نے دروازے کو کئی بار بجایا اب میں اپنے گرد و پیش کی چیزیں بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ مالک مکان اتنا لا پرواہی تھا کہ اسے اپنے گرد و پیش کی بالکل خبر نہ تھی، مکان کی اجڑی حالت اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اس نے مکان پر توجہ نہیں دی۔

اچانک میری نگاہ عمارت کے دروازے پر لگی ہوئی ایک سفید تختی پر لگی جس پر چند الفاظ کندہ تھے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اس پر عمارت کا نام لکھا ہوا ہے۔ اب بغور دیکھنے پر پتہ چلا کہ اس پر عجیب مضحکہ خیز الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ ”آپ کا سفر یہاں ختم ہوتا ہے۔“

ان احمقانہ الفاظ کا مطلب میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر اچانک میرے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی مکان کے اندر چل رہا ہو پھر دائیں ہاتھ کی اونچی کھڑکی میں سے مجھے روشنی کی ہلکی ہلکی کرنیں نظر آئیں۔ اور پھر فوراً ہی یہ روشنی غائب ہو گئی۔ غالباً کوئی شخص تھا جو دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

قدموں کی آہٹ کی آواز آہستہ آہستہ قریب ہوتی گئی۔ پھر لکڑی سے بنا ہوا بلند و بالا دروازہ چمچاتا ہوا اندر کی جانب کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی مجھے ایک عورت دکھائی دی جسے دیکھ کر نہ جانے کیوں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، ایسا لگا کہ جیسے میں اسے جانتا ہوں، وہ عورت انتہائی دلکش تھی۔ اور بے حد حسین بھی، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جمیل کی مگرابی تھی۔ اس کے گیسو انتہائی دراز اور خوبصورت تھے۔ جیسے گٹاؤں نے اس کی زلفوں کا روپ لے لیا ہو۔ اس کا جسم انتہائی سڈول اور مرمریں تھا۔ جسے دیکھ کر بھینا ہر انسان کے جذبات ضرور حلاطم پذیر ہو جاتے، اس کے جسم کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی اپسرا نے سفید ساڑھی پہن لی ہو۔ اس کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں اسے جانتا ہوں۔ ”اتنا کہہ کر جگدیش رکا اور پھر اپنے نگاہ کی جانب دیکھا جو کہ خالی ہو چکا تھا۔ پھر جگدیش نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

پر ہی اکٹھا کیا تھا مسکراتے وقت اس کے لبوں کی سرخی اور گہری محسوس ہونے لگی۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، بہر حال میں اپنے آپ کو ہمت دلاتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پورے مکان میں چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ روشنی کا شبن کہاں تھا یہ تو پتہ نہ چل سکا لیکن اتنا ضرور تھا کہ چاروں طرف دو دھوا روشنی نے پورے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

وہ ایک لمبی طویل راہ داری تھی..... وہ راہ داری میں آگے آگے چل رہی تھی، راہ داری ایک چھوٹی گلی کی طرح تھی جس کے دونوں دائیں بائیں دیوار تھیں دونوں دیواروں پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مختلف قسم کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔

پینٹنگز دیکھ کر خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ہر پینٹنگ میں ایک موضوع تھا۔

وہ موضوع تھا ”خون کی پیاس“ ہر تصویر میں الگ الگ طریقے سے کسی عورت کو انسانوں کا خون پیتے دیکھا یا گیا تھا، نہ جانے ان تصویروں کا مقصد کیا تھا۔ یہ تو میری سمجھ میں نہ آ سکا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس رہا ہوں۔

وہ عورت مجھے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے کے سامنے رک گئی۔

”اس کمرے میں تم آرام کر سکتے ہو۔“ اس نے مسکرا کر مجھے کہا۔

”بہت بہت شکریہ..... مجھے بھوک لگ رہی ہے اگر کچھ کھانے کو ملا جائے۔“

”میری بات سن کر اس نے گردن کو جنبش دی اور واپس مڑ گئی میں سمجھا شاید کھانے کو نہیں ہے، میں مایوس ہو کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا، یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں ایک بڑی عالیشان مسہری موجود تھی، مسہری کے اوپر ایک بڑی سی پھردانی نیچے تک لگ رہی تھی، مسہری کی جنوبی دیوار پرانی طرز کی کئی کرسیاں قتلار میں رکھی تھیں۔ مسہری کی مغربی دیوار کی طرف کونے

جگہ لیش کی لچائی ہوئی نظریں۔ ڈاکٹر کے بھرے ہوئے گلاس پر تھیں جس میں سرخ رنگ کا شراب موجود تھا۔ جب کہ ڈاکٹر جگہ لیش کی نظروں سے بے نیاز ڈاکٹر سگار سلگانے میں مصروف تھا۔

”دوست..... اپنی ریڈوان تھوڑی مجھے بھی دو..... دیکھو میرا گلاس خالی ہو چکا ہے.....“ جگہ لیش

لجابت سے بولا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔ جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور دوسرے پہل

نہایت سرد لہجے میں بولا۔ ”سوری دوست..... شراب اور عورت کی حوصلہ داری مجھے پسند نہیں۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر جگہ لیش شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”نہیں دوست میرا خیال ذرا مختلف ہے۔“

”اپنا خیال ذرا بعد میں ظاہر کرنا پہلے کہانی سناؤ۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اوہ..... معاف کرنا۔“ جگہ لیش نے کہا۔ اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

”مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اس کو جانتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی۔ جو کہ کسی چوہے کو دیکھ کر ملی کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔

”میدم میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے کیا مجھے ایک رات کی پناہ مل جائے گی؟“

چیزی بات سن کر وہ مسکرائی اور نہایت معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آپ اپنی منزل پر ہی پہنچے ہیں۔“ اس کا لہجہ بہت شیرینی تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ بالکل درست جگہ پر آئے ہیں۔ یہ مسافر خانہ ہی ہے۔“

”جنگوان کی کربا..... ورنہ اگر مجھے یہ جگہ نہ ملتی تو میری اکڑی ہوئی لاش لوگ دریافت کرتے.....“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر اس نے ایک پراسرار قسم کے تبسم



لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاید یہ قربت میرے پہلو کو پہلے بھی گرما چکی ہے۔ لیکن کہاں یاد نہیں آ رہا تھا۔ بہت سی عورتیں میرا پہلو گرما چکی تھیں لیکن یہ سب سے الگ تھی جب میرا آتش جنوں بڑھتا، تو اس کی وحشتوں میں اضافہ ہو جاتا، دنیا جہاں کی ساری وحشتیں جیسے اس کے چہرے پر سا جاتیں۔

جب اس کے چہرے پر طاری وحشتیں سکون میں تبدیل ہوئیں تو میرے جنوں کو بھی راحت مل گئی۔

میں کافی تھک چکا تھا، اتنی تھکن اور جسمانی مشقت کے بعد مجھے نیند ہی آنے لگی تھی۔

پھر رات کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ کھل گئی۔

مجھے اپنی گردن کے پاس شدید قسم کی چیخیں محسوس ہو رہی تھیں۔ مجھ پر کوئی جھکا ہوا تھا، میں نے نیپل یسپ ہاتھ بڑھا کر روشن کیا تو میں نے دیکھا کہ وہی عورت، مجھ پر جھکی ہوئی تھی، اس کے لبہ دانت میری گردن میں پیوست تھے۔

اسی نے چیخ کر اسے پوری قوت سے خود پر سے پھٹا چاہا لیکن اس نے پوری قوت سے مجھے جکڑا ہوا تھا۔

میں نے اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

تو وہ چیختی ہوئی مسہری سے نیچے گر پڑی، وہ برہنہ حالت میں انتہائی خوفناک لگ رہی تھی۔ اس کا پورا منہ اور دونوں ہاتھ خون میں سے ہوئے تھے اس کی آنکھ میں نیپلی اور چہرہ درہشت ناک حد تک بگڑا ہوا تھا۔ میری گردن سے کالی خون بہہ چکا تھا۔

وہ چیختی ہوئی میری جانب بڑھی تو میں نے اسے اچھل کر ایک زوردار ٹک مار دی جس کے نتیجے میں وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تو میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب میں بھاگتا ہوا راہ داری میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ راہ داری میں ایک لاش پڑی ہے۔ وہ لاش مسخ شدہ تھی۔

میں درہشت زدہ سا ہو کر وہیں رک گیا۔ دفعتاً مجھے اپنے پیچھے سے اسی عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے پیچھے آرہی تھی۔ میں نے اس لاش سے بچ کر

میں نکڑی کی ایک الماری کھڑی تھی۔ الماری کے اوپر ایک روشن دان تھا جو کہ کھلا ہوا تھا، روشن دان اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی با آسانی اس سے گزر سکتا تھا، شرقی دیوار کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا، جس پر قفل لگا ہوا تھا، میں نے اس سوراخ کے اندر دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنا کوٹ اتار کر آرام کرنے کی نیت سے مسہری کی جانب بڑھا۔

دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی مجھے وہی عورت نظر آئی۔ جو کہ ایک شرابی خستہ ہوئی اندر داخل ہوئی، اس نے شب خواب کا انتہائی باریک لباس زیب تن کر رکھا تھا، جس سے اس کا خوبصورت اور سرسبز جسم جھلک رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

”میں آپ کیسے لیے کھانا لائی ہوں۔“ وہ شرابی کو مسہری کی طرف دھکیلتے ہوئے بولی۔

”جی، بہت شکریہ۔“

”آپ بھی میرے ساتھ آئیں نا۔۔۔۔۔“

میری بات سن کر وہ مسکرائی۔۔۔۔۔ اس کی مسکراہٹ انتہائی پر اسرار تھی۔

کھانا بے حد لذیذ تھا، ایسا لذیذ کھانا آج تک اپنی پوری زندگی میں پہلی بار ہی کھایا تھا۔ مجھے کھانا ہوا وہ مجھے دیکھتی رہی۔ کھانے کے دوران میرے دل سے اس کے لیے تمام شبہات اور خوف دور ہو گیا۔

کھانا ختم ہو جانے کے بعد وہ جھوٹے برتن شرابی میں رکھ کر جانے لگی، نہ جانے مجھے کیا ہوا۔۔۔۔۔ شاید یہ شراب اور کھانے کا اثر تھا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ بالکل ایک کپے ہوئے پھل کی طرح میری گود میں آگری۔۔۔۔۔

جگہ نیش کی بات سن کر ڈاکٹری آنکھوں میں ایک لمحے کی لئے غصے کی جھلک ابھری پھر اسی لمحے معدوم ہو گئی۔ پھر وہ جگہ نیش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جگہ نیش کہہ رہا تھا۔

”اس کی قربت سے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔“

جگدیش کی بات پر دھیان دینے کے بجائے  
ڈاکٹر آتش دان کے سامنے رکھی اس سلاخ سے کھیل رہا  
تھا جس سے کونکے دھکائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔  
ڈاکٹر۔“ جگدیش نے اس کے پاس آ کر اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی جگدیش نے کندھے پر ہاتھ رکھا ڈاکٹر  
ریش نے بجلی کی سرعت سے وہ سلاخ جگدیش کے سر پر  
دے ماری۔ جگدیش کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زمین پر  
گر کر بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر ریش نے بے ہوش جگدیش کو دیکھا اور کھل  
کھلا کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

جگدیش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کرسی  
سے بندھا ہوا پایا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں لخت پت تھا،  
جب کہ ڈاکٹر ریش اس کے بالکل سامنے بیٹھا سگار  
چھونکنے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔  
”غالباً..... تم یہی سوچ رہے ہو گے کہ آسمان سے گرا سمجھو  
میں اٹکا۔“

”کک..... کون ہو تم.....؟“ جگدیش ہڈیانی  
انداز میں چینا۔

”اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر ریش نے سگار کا  
دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس طرح کیوں باندھ رکھا ہے..... کھول  
دے مجھے.....“ جگدیش چیختے ہوئے بولا۔

”یہ اس سے اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر بولا۔  
”میرا کیا قصور ہے..... جواب دو.....“ جگدیش

چلایا۔

”ایک کہانی سنا تا ہوں.....“ ڈاکٹر ریش سنجیدہ  
لہجے میں بولا۔

”آج سے کوئی دو سال پہلے ایک نوجوان  
مصو را پی بہن کے ساتھ اس قہبے میں داخل ہوا تھا، وہ

نکلنے کی کوشش کی لیکن اس لاش نے میرا ہر پکڑ لیا۔  
اور پھر میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی، میں  
نے پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے سر پر مارا تو اس لاش  
نے میرا ہر چھوڑ دیا۔

اب وہ عورت اسی طرح رہنے حالت میں میرے  
سامنے کھڑی تھی اس کے اور میرے بیچ صرف اس لاش کا  
فاصلہ تھا..... میں ساکت و صامت کھڑا تھا۔ دفعتاً میرے  
حلق سے پھر چیخ نکلی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کیزے  
میرے سینے پر چڑھ رہے تھے۔ اور وہ عورت آہستہ آہستہ  
میری جانب بڑھ رہی تھی مجھے اپنی موت کے سوا سامنے اور  
کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دفعتاً مجھے یاد آیا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا  
پستول بھی ہے، جسے میں اپنی حفاظت کے لیے سنبھال کر  
رکھا ہے، میں نے کوٹ کی جیب سے وہ پستول نکالا۔ اور  
اپنی جانب بڑھتی ہوئی اس

خونی چڑیل پر فائر کر دیا۔ گولی نے جادو کا اثر دکھایا  
اس کے سر کے پرچے اڑ گئے میں نے یہ بھی دیکھنے کی  
کوشش نہ کی کہ اس کے بعد اس کا کیا حال ہوا اور وہاں  
سے بھاگ نکلا۔ اور کسی نہ کسی طرح اب میں آپ کے  
سامنے ہوں۔“

جگدیش نے ٹھنڈی سانس لے کر کیا۔

”بہت خوب..... تمہاری داستان دلچسپ  
ہے۔“ ڈاکٹر ریش نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....“ جگدیش نے چونکتے  
ہوئے کہا۔

”داستان وقت گزاری کے لیے اچھی ہے، مگر یہی  
نہیں۔“ ڈاکٹر ریش نے صوفے سے اٹھ کر آتش دان  
کے پاس جا کر کہا۔

”مگر داستان یہی ہے۔ دیکھو میری گردن سے  
بہتا خون..... میں صرف تم سے رات کے بقیہ وقت میں

پناہ اور طبی امداد چاہتا ہوں۔“  
جگدیش نے تیز لہجے میں کہا۔



دونوں مصورت تھے تصویروں کو کیٹنوں پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

ایک شدید سردارت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ بجا۔ ایک شخص نے ان سے پناہ مانگی ایک رات کی، اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، ان دونوں نے انسانی ہمدردی کے تحت اسے پناہ دی، اس شخص نے کافی شراب پی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر ریش کے چہرے پر غصہ نظر آنے لگا۔

جگدیش اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ریش بولنے لگا۔ ”وہ شخص کافی نشے میں تھا، اس نے اس کی بہن پر حملہ کیا اور اس کی عزت لوٹ کر بھاگ گیا۔“

نوجوان اپنی بہن کو پچانے کی کوشش میں خود زخمی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی بدنامی کے خوف سے خاموش رہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی حاملہ ہوئی تو لوگوں نے اس کی بہن اور نوجوان بھائی پر بدکاری کا الزام لگا کر مار دیا۔ ”ریش خاموش ہوا تو جگدیش بول پڑا۔

”تم۔۔۔۔۔ یہ سب مجھے کیوں سنار ہے ہو۔“

”اس لیے کہ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی تھی۔“

اور تمہاری وجہ سے ہمیں مرنا پڑا۔۔۔۔۔ تمہاری وجہ سے بہن

بھائی کا رشتہ بدنام ہوا۔“ ریش غصے میں خراٹا ہوا بولا۔

”مرنا۔۔۔۔۔ پڑا۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ جگدیش خوف

زدہ لہجے میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہم مر گئے۔۔۔۔۔ تب سے ہماری

آتمائیں بھٹک رہی ہیں، تم جس عورت سے بچ کر آئے،

جس نے تمہارا خون پینا چاہا۔ وہ میری بہن تھی۔ جس لاش

نے تمہارا ہیر پکڑا وہ میری لاش تھی۔۔۔۔۔“

اسی لمحے ریش کے چہرے سے گوشت جھڑنا

شروع ہو گیا۔ اب وہاں ایک گلی سڑی لاش صوفے پر

بیٹھی تھی جس کے جسم پر سفید سفید چھوٹے کیڑے کھلا

رہے تھے۔

یہ دیکھ کر جگدیش کے چہرے پر بے پناہ خوف

دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش جھپٹیں

نکل رہی تھیں۔ ”مم۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔ میں

بھگ گیا تھا۔“

دفعتاً لاش کے پاس کالے رنگ کا دھواں پھیلنا

شروع ہو گیا۔ پھر وہ دھواں انسانی صورت اختیار کرنے

لگا، اب وہاں ایک عورت موجود تھی۔ جس کی آنکھوں کے

ڈیلے غائب تھے، ان سے نکلتا ہوا خون جم چکا تھا۔۔۔۔۔ اس

عورت کو دیکھ کر جگدیش چونک پڑا۔ یہ وہی عورت تھی۔

جس نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تھی۔

جگدیش کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ اس نے ایک سرد

رات میں ایک نوجوان اور اس کی بہن سے پناہ مانگی تھی،

لڑکی کا حسن و شباب دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا، لڑکی کے حسن و

شباب نے اس کا نشہ ہرن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے

نوجوان پر دھوکے سے حملہ کر دیا جس سے نوجوان بے

ہوش ہو گیا، اس کے بعد جگدیش نے اس لڑکی پر تشدد کر

کے اس کی عزت لوٹ لی۔۔۔۔۔ اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا

۔ اب وہ دونوں آتمائیں کر اس سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔

وہ عورت آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے

نوکلیے دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا اس کے بال الجھے اور

بکھرے ہوئے تھے۔

دفعتاً کرسی پر بیٹھی ہوئی لاش کے ہاتھ لیے ہونا

شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ہاتھوں نے

جگدیش کو جکڑ لیا اس کے بعد اس عورت نے ہڈیانی

انداز میں اپنے نوکلیے دانت جگدیش کی گردن میں

پیوست کر دیے۔ جگدیش کی کرناک جھپٹیں کمرے کے

اندروں گونج رہی تھیں۔ ان دونوں بے چین آتماؤں نے

اپنا بدلہ لے لیا تھا۔

قیسے والے آج بھی رات کے دس بجے کے بعد

گھر سے باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ قیسے کے لوگوں

کی زندگیاں عذاب بن چکی ہیں۔ اور وہ دونوں

آتمائیں اس قیسے کے لوگوں کے لیے خوف کی علامت

بن چکی ہیں۔





## موت کے پنجے

ایس اتیار احمد - کراچی

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا کہ اچانک ایک عورت نے مکڑی کا روپ دھار کر چشمِ بدن میں ایک شخص کے چہرے کو اپنی ٹانگوں سے احاطہ کر لیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی ٹانگیں اس شخص کی گردن میں ہو گئیں اور پھر.....

پل پل اور لمحہ لمحہ خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن دل دہلائی تھیں انگیز شاہکار کہانی

ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ اس نے باہر نکل کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ پاگوں کی طرح دوڑتا جا رہا تھا کہ ایک کاشتیل نے اسے روک کر اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی تو وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو خود کو سڑک پر کھڑے پایا۔

اس ”مصیبت“ سے وہ اس قدر تنگ آ چکا تھا کہ اس نے باہر نکلتا چھوڑ دیا کہ نہ جانے کس وقت دماغ سوچتا چھوڑ دے اور وہ کوئی اتنی سیدھی حرکت کر بیٹھے۔

آج چھٹی کا دن تھا وہ کمرے میں بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آؤ تنگ کی جائے۔ مگر پھر اپنی عجیب و غریب عادات کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ختم کر دیا۔

**ہنری** جارج کا ذہن آج کل عجیب و غریب

خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے۔ اس کی یادداشت ختم ہوتی جا رہی ہے..... وہ سڑک پر جا رہا ہوتا کہ اچانک اسے خیال آتا کہ اس نے ٹائی غلط جگہ باندھی ہے، وہ رک جاتا اور ٹائی کی ٹانٹ کھول کر..... اپنی کمر کے گرد لپیٹنے لگتا..... اس دوران اسے اس چیز کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر رہا ہے..... لوگ اس کی اس حماقت پر دل کھول کر قہقہے لگاتے تو پھر وہ چونکا تھا..... کہ وہ کیا کر چکا ہے۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو ایک دم اٹھ بیٹھتا اور باہر ٹھلنا شروع کر دیتا۔



پھر دس بجے کے قریب مسز والٹن اس سے ملے  
آئیں۔ یہ ایک بھدے سے نقش و نگار رکھنے والی بھاری  
بھرتھ عورت تھی۔ جس کی آنکھیں گول گول سی تھیں اور کمال  
اتنے پھولے ہوئے تھے کہ ان میں آنکھیں دھنسی ہوئی  
معلوم ہوتی تھیں۔

ہنری کی ملاقات مسز والٹن سے چند دن پیشتر  
بڑے عجیب طریقہ سے ہوئی تھی۔

وہ چڑیا گھر میں جانوروں کے وچھرہ کے قریب  
کھڑا تھا کہ اچانک اسے اپنے ساتھ ہی کسی کے بڑبڑانے  
کی آواز سنائی دی، ہنری نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عورت  
کو اپنی جانب متوجہ پایا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے کہ نام تو چڑیا  
گھر رکھا ہے..... مگر.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

”مگر کیا؟“ ہنری نے پوچھا۔  
”مختلین کہتے ہیں کہ یہاں ہر قسم کا جانور ہے  
..... لیکن ایک عام سی چیز موجود نہیں ہے۔“ عورت نے  
بیزاری سے کہا۔

”وہ کون سی؟“ ہنری کی دلچسپی عورت میں بڑھتی  
جاری تھی۔ ”میرے خیال میں تو یہاں پر دنیا کا ہر جانور  
موجود ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہاں کوئی  
مکڑی نہیں ہے۔“ عورت نے تیزی سے کہا۔ اس کی گول  
گول آنکھیں ہنری پر مرکوز تھیں۔ ”مکڑی.....“  
ہنری کے لہجہ میں حیرت تھی۔

”جی ہاں مکڑی.....“ عورت نے ایک ایک لفظ  
پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے نا..... مکڑی بھی جانور ہے  
لیکن انتظامیہ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ اگر میں یہاں  
ملازم ہوتی تو مکڑیوں کے لئے ایک بہترین شعبے کا چارمہیا  
کرتی..... اس میں مکڑیاں ہوتیں..... ہر قسم کی۔“

ہنری عجیب کیفیت سے دو چار تھا..... کیا کہے  
اور کیا نہ کہے..... ویسے وہ سوچ رہا تھا کہ عورت کو مکڑی سے  
زیادہ لگاؤ ہے۔

بہر حال وہ ٹالنا ہوا بولا۔ ”جی ہاں یقیناً یہ انتظامیہ

والوں کی غلطی ہے انہیں یہاں مکڑی کا اضافہ کرنا چاہئے۔“  
”اوہ..... معاف کیجئے گا۔“ وہ عورت چوسکتے  
ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں اتنی دیر سے باتیں کئے جا رہے  
ہیں لیکن تعارف ابھی تک ہوا ہی نہیں..... مجھے مسز والٹن  
کہتے ہیں۔“

”اور مجھے ہنری جارج۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ گھر آ گیا۔  
اس کے بعد وہ تقریباً مسز والٹن کو بھول گیا تھا۔

مگر آج اچانک جب وہ اس کے گھر کے  
دروازے پر آ پہنچی تو وہ چونک پڑا۔ چونکہ لازمی بات تھی  
کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس نے ملاقات کے وقت مسز والٹن  
کو اپنا ایڈریس نہیں دیا تھا..... لیکن اب وہ یہاں کس طرح  
پہنچ گئی؟ بہر حال اس نے سر کو جھٹک دیا۔

ہنری نے اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور دو  
دچائے بنانے کے لئے بچن کی طرف چلا۔ تقریباً دس منٹ  
بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں چائے کی ٹرے لئے داخل  
ہوا۔ تو مسز والٹن کارنس کے ساتھ والی الماری کے پاس  
کھڑی ہوئی تھی اور الماری کے پیچھے کچھ تلاش کر رہی تھی۔  
”کیا بات ہے مسز والٹن۔“ ہنری نے چائے کی  
ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کوئی جواب دیئے بغیر الماری کے پیچھے کچھ تلاش  
کرتی رہی..... چند لمحوں بعد وہ مایوسی سے سر کو جھٹکتی ہوئی  
کرسی کی جانب بڑھی۔

ہنری سوالیہ نگاہوں سے مسز والٹن کو دیکھ رہا تھا۔  
ایک مکڑی تھی جسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”مسز والٹن  
نے ہنری کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔  
”آپ مکڑی پکڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“ وہ  
نفاقاً ہنسا۔

”جی ہاں..... مگر افسوس کہ وہ تمہارے نہ آ سکی۔“ مسز  
والٹن کے لہجے میں مایوسی تھی۔ چہرہ پر بھی اداسی کے سائے  
پھیل چکے تھے۔

”آپ کو مکڑی سے بہت زیادہ دلچسپی ہے  
..... کیوں؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ

ہماری ملاقات کا موجب بھی شاید ایک کڑی ہی بنی تھی۔  
 ”جی ہاں مسز ہنری۔۔۔۔۔ آپ اسے میرا مشغلہ کہہ سکتے ہیں۔“ مسز واٹسن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”بڑا عجیب مشغلہ ہے۔“ ہنری کے لہجے میں تعجب تھا۔

”آپ کو اس بات پر حیرت ہوگی کہ جو لمحے میں کڑیوں کی رفاقت میں گزارتی ہوں وہ بہت۔۔۔۔۔ خوشگوار ہوتے ہیں۔“

مسز واٹسن کے لہجے میں مسرت عیاں تھی۔ ”حیرت ہے۔۔۔۔۔ ویسے میرے خیال میں آپ اس شہر میں واحد شخصیت ہوں گی جو اس قسم کا یعنی کڑیوں کی رفاقت کا مشغلہ رکھتی ہیں۔“ ہنری جارج کی آنکھوں میں حیرت کے سائے لرز رہے تھے۔  
 جو اب مسز واٹسن صرف مسکرا کر رہ گئی۔

ہنری جارج چائے بنانے میں مشغول ہو گیا۔ اس بات سے وہ اب بھی ذرا ہاتھ کر کہیں اس کی ذہنی رو بہک نہ جائے۔ اور کوئی اوٹ چٹانگ بات مسز واٹسن کے لئے حیرت بن جائے۔

اس نے چائے کی پیرالی مسز واٹسن کے سامنے رکھ دی وہ دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ چند دقیقوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”یقیناً آج آپ کی چھٹی کا دن ہے۔“

”جی ہاں۔“ ہنری نے مثبت انداز میں سر ہلایا۔  
 ”تو پھر کیوں نہ کہیں آؤ ٹھیک کی جائے۔۔۔۔۔ دن اچھا گزر جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

وہ جلد ہی راضی ہو گیا۔ اس بات کے متعلق تو اس کا دل پہلے ہی راضی تھا۔ گیارہ بجے کے قریب وہ دونوں باہر نکل آئے۔ موسم کچھ خاص خوشگوار نہ تھا۔ کسی بھی لمحے بارش کے ہونے کے امکانات تھے۔ اسی خطرے کے پیش نظر وہ ”رین کوٹ“ بھی ساتھ لے چکا تھا۔ وہ پیدل ہی ایک جانب بڑھے چلے جا رہے تھے۔  
 چلتے چلتے وہ چھوٹی نہر کے خوبصورت پل پر آ گئے۔

نہر کا پانی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت نظارہ تھا۔ نہر کے ساتھ ہی گھاس کا ایک میدان تھا وہ دونوں ایک جگہ گھاس پر بیٹھ گئے اور بچے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔  
 ”مسز واٹسن۔۔۔۔۔“ ہنری ہلکے سے بولا۔  
 ”نہیں مسز ہنری۔“

”کیا آپ مجھے اپنے عجیب و غریب شوق کے متعلق کچھ بتانا پسند کریں گی۔“

”مثلاً۔۔۔۔۔ یہی کہ آپ نے کڑی کو کیوں پسند کیا۔ آپ کو اس سے کیونکر لگاؤ ہے۔ اس بات کی کوئی وجہ ہوگی۔“  
 ”ظاہر ہے۔۔۔۔۔“ مسز واٹسن سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”بات دراصل یہ ہے مسز ہنری جارج کہ مجھے کڑی پسند ہے۔ اس کی ٹانگوں کا پھیلا ہوا جال۔ گول، گول، آنکھیں۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ میرے لئے بہت کشش انگیز ہیں۔“ مسز واٹسن کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی جیسے کڑی کا ذکر اس کے لئے باعث خوشی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”مسز ہنری۔۔۔۔۔ شاید آپ یقین نہ کریں کہ میرے پاس دو ہزار کے قریب کڑیاں ہیں۔“  
 ”دو ہزار۔“ ہنری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مگر۔۔۔۔۔ مگر مسز واٹسن۔۔۔۔۔

کیا آپ کو کبھی کراہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔“  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔“ وہ فنی میں سر کو جنبش دیتے ہوئے بولی۔ ہنری خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں بعد مسز واٹسن ہی ہنری سے مخاطب ہوئی۔

”کیوں نہ آپ میرے ساتھ مل کر ان کڑیوں کو دیکھیں۔۔۔۔۔ میں نے ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑی جمع کی ہوئی ہے۔“

”ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ اب تو میرا اشتیاق بڑھ رہا ہے۔“

”تو پھر وہاں ہی پر پردہ گرامر ہا۔“ مسز واٹسن بولی۔  
 ”بالکل۔۔۔۔۔“ ہنری نے تائید انانداً میں کہا۔  
 ”مسز واٹسن آپ کو ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑیاں منگوانے کے سلسلہ میں کافی دشواریاں پیش آئی ہوں گی۔“  
 ”ہاں ہنری۔۔۔۔۔ ایسا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنا کافی



سرمایہ کھڑیوں پر خرچ کیا ہے۔“ مسز والٹن کے لہجہ میں فخر تھا۔

ان میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ اپنی باتوں میں مگن رہے۔ پھر بارش شروع ہونے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیوں نا ایک ایک کپ کافی ہو جائے۔ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔“ ہنری نے تجویز پیش کی۔

”کوئی حرج نہیں۔“ مسز والٹن اپنی کلائی پر بندھی ہوئی کھڑی میں دقت دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر وہ دونوں قریب ہی بیٹے ہوئے ایک کافی ہاؤس کی جانب چل دیے۔

بارش جو کہ پہلے آہستہ ہو رہی تھی، اب آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ کافی ہاؤس پہنچ گئے۔ انہوں نے کافی ہاؤس میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔ اور اس ایک گھنٹہ میں بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“ ہنری بولا۔

”پروگرام.....“ مسز والٹن اپنے گول گول دیدے سمھائی ہوئی بولی۔ ”ناٹم بکچر کا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ بکچر دیکھ لی جائے۔“ پھر ہنری نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

وہ دونوں کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ ایک ٹیکسی کورکوا کر وہ اندر بیٹھ گئے۔ ہنری نے ٹیکسی ڈرائیور کو ”بکچر ہاؤس“ منے کو کہا۔ جہاں آج کل ایک جاسوسی قسم کی بکچر لگی ہوئی تھی۔

بکچر ہاؤس پہنچ کر ہنری نے دو ٹکٹ حاصل کئے اور اندر ہال میں جا بیٹھے۔ جلد ہی بکچر شروع ہو گئی اور وہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ فلم میں بھی ایک کھڑی کا چکر چل نکلا۔ ٹائٹل میں خوف ناک طرز کا میوزک تھا اور اسکرین پر ایک کھڑی دکھائی جا رہی تھی جو اپنے دستِ جال میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

بکچر ختم ہونے پر جب وہ باہر نکلے تو مسز والٹن بولی۔ ”ان بکچر بنانے والوں کو کھڑی کے متعلق زیادہ

معلومات نہیں۔ ایک جگہ ولیم (فلم کے ایک کردار کا نام) کہتا ہے کہ کھڑی ایک گھنٹہ کی فطرت کی حامل ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔“ مسز والٹن نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

”تو کیا تمہارے خیال میں کھڑی ایک پاکیزہ شے ہے؟“ ہنری چارج ہوٹوں پر طنزیہ تبسم پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”تم نے شاید کبھی کھڑی کو قریب سے نہیں دیکھا اور نہ ایسا نہ کہتے۔“ مسز والٹن نے برا سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو.....“ ہنری نالتا ہوا بولا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ مسز والٹن کا موڈ بگڑنے لگا ہے۔ وہ ایک بس میں سوار ہو گئے۔

اب تاریکی پھیلنے لگی تھی سورج غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی تیزی سے چھلتی ہوئی تاریکی میں مدغم ہو رہی تھی۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔ سڑک پر موٹروں، کاروں اور بسوں کی ہیڈ لائٹ آڑی تر بھی لکیریں بن رہی تھیں۔

مسز والٹن کا گھر فاریسٹ کالونی کی طرف تھا۔ جو شہری مضافات سے کافی ہٹ کر تھا۔

بس فاریسٹ کالونی کے اسٹاپ پر رکی۔ وہ دونوں اترے۔ اور ایک جانب بڑھنے لگے۔

”وہ رہا میرا مکان۔“ مسز والٹن ایک جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ہنری نے ہاتھ کی سمت دیکھا۔ کچھ دور ایک کافی بڑے مکان کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔

جلدی وہ دونوں اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ مسز والٹن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر چوٹی ہنری نے مسز والٹن کے پیچھے اندر داخل ہونے کے لئے قدم رکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا دماغ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے۔ وہ گھبرا گیا اور رک گیا۔

”کیا بات ہے ہنری..... تم رک کیوں گئے۔“ مسز والٹن نے اسے رکتے دیکھ کر کہا۔

”شاید میں اپنی کار کو اک کرنا بھول گیا ہوں۔“ وہ ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔

”کار..... مگر ہم تو یہاں بس پر آئے ہیں۔“

”نہیں..... میں کار لایا ہوں۔“ وہ یقین دلانے

والے لہجے میں بولا۔

مسز والٹن حیرت سے اس کے چہرے کو تک رہی تھی۔ ہنری پلٹا..... اور اپنی کار کو تلاش کرنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا..... لیکن..... وہاں کوئی کار ہوتی تو نظر آتی..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دو در در تک تار کی اور سناٹے کا راج تھا۔

ہنری مکان میں داخل ہوا اور بولا۔

”وائی میں اپنی کار نہیں لایا تھا۔“

مسز والٹن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ رہ گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں پراسراریت تھی..... کسی مکڑی کے وسیع جال کی طرح۔

”آئیے۔“ وہ ہنری کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ہنری اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا، ڈیوڑھی میں سیم کی وجہ سے بوی بھٹی ہوئی تھی۔

ایک بند دروازے کے سامنے وہ رکتے ہوئے بولی۔ ”پہلے میں آپ کو اپنا ”اسٹاک“ دکھا دوں۔ پھر دوسری باتیں بعد میں ہوں گی۔“

ہنری اب خود کو کھٹک محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی جھجھکی بات بالکل یاد نہ تھی کہ کچھ دیر پیشتر اس نے کار کے سلسلہ میں کچھ کہا تھا۔ مسز والٹن دروازہ کھول چکی تھی وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔

ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں لمبی لمبی میزیں قطاروں کی صورت میں پڑی تھیں اور میزوں پر بہت سے شیشے کے جار پڑے تھے جن میں مکڑیاں تھیں۔

مسز والٹن کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک مرتبان کی جانب بڑھی اور بولی۔ ”یہ ہے سیاہ مکڑا۔ اسے میں نے جس قدر محنت سے حاصل کیا ہے اس کے متعلق نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہے۔“

ہنری نے صرف سر ہلادیا۔ مسز والٹن ایک اور مرتبان کی طرف بڑھی۔ ”یہ سفید مکڑی ہے۔ جنوبی امریکہ میں کثرت سے ہوتی ہے۔“

اسی طرح مسز والٹن مختلف جاروں میں بند مکڑیوں کے متعلق بتاتی جا رہی تھی۔ ہنری بھی بڑی دلچسپی کے ساتھ ان کے متعلق سنتا رہا تھا۔

اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے شدید تاثرات ابھرا آئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک جار کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ارے..... یہ..... اتنی بڑی مکڑی۔“ اس کے لہجے میں لڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی تھی۔

”یہ۔“ مسز والٹن مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی عجیب مکڑی ہے میں اسے آج تک خود بھی نہیں سمجھ سکی ہوں۔“ مسز والٹن جار میں پڑی ہوئی ایک زرد رنگ کی بڑی مکڑی پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔

”مگر یہ آپ نے کبھی کہاں سے؟“ وہ مکڑی کو گھورتے ہوئے بولا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے مکڑی بے جان ہے۔ اس میں کوئی حرکت نہیں کوئی جنبش نہیں۔

”اوہ..... شاید یہ تو مری ہوئی ہے۔“

”نہیں مسز ہنری..... یہ زندہ ہے۔“ مسز والٹن نے جلدی سے کہا۔ ”عام حالات میں یہ مردہ دکھائی دیتی ہے مگر..... یہ زندہ بھی ہو جاتی ہے..... میرے اسٹاک میں یہ سب سے زیادہ عجیب و غریب مکڑی ہے۔“

”پھر تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوئی۔“ وہ حیرت ظاہر کرتا ہوا بولا۔ ”اور سیری معلومات میں ایک اضافہ بھی۔“

اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے تمام کمرے میں پھرنے کے بعد جب وہ واپس ہونے لگے تو بے اختیار ہنری کی نگاہیں اس بڑی مکڑی کے جار پر پڑیں اس مرتبہ اس کے ذہن کو جو کچھ سال کا کیونکہ جار بالکل خالی تھا۔

”اس..... یہ کیا..... یعنی وہ غائب ہو گئی۔“ ہنری مسز والٹن کو متوجہ کرتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑیئے مسز ہنری..... کن باتوں میں پڑ گئے، میں نے کہا تھا کہ یہ مکڑی عجیب و غریب ہے۔ یہ خود بخود غائب ہو جاتی ہے اور پھر واپس بھی آ جاتی ہے۔“

اب ہنری کچھ کچھ خوف زدہ سا ہونے لگا تھا۔ وہ



جلد سے جلد اس مکان سے نکل جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کمرے سے باہر نکلتے ہی وہ بولا۔

”اچھا مسز والٹن..... اب مجھے اجازت دیں پھر کسی ملاقات ہوگی۔“

”میرا خیال تھا کہ تم ڈنر کھا کر جاؤ گے۔“

لیکن مسز والٹن مجھے اب کافی دیر ہو چکی ہے پھر کبھی کسی۔“ وہ فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”جیسی تمہاری مرضی۔“ مسز والٹن نے شانے اچکائے۔

”گڈ نائٹ۔“ ہنری نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

”گڈ نائٹ.....“ جواباً مسز والٹن نے کہا۔

اور پھر ہنری کے جانتے ہیں اس کے ہونٹوں پر کڑی کے چال کی طرح ایک کھری اور براسر اسکرابٹ بھیل گئی۔

دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک قہقہہ ابلّا۔ ایک شیطانی قہقہہ۔

ہنری بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ کالونی سے باہر نکل کر ایک وسیع میدان میں سے گزرتا پڑتا تھا۔ اور اس وقت وہ اسی میدان میں سے گزر رہا تھا۔

رات اس وقت بہت تاریک ہو چکی تھی اتنی تاریک کہ چند گز کے فاصلے پر پڑی ہوئی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ بارش ہونے کی وجہ سے زمین پر کچھ سا بھیل چکا تھا۔

ہنری دوڑنے کی حد تک تیز چل رہا تھا۔ اس کا ذہن مسز والٹن کی کڑی میں الجھا ہوا تھا۔ اب تک ہنری چونکا۔ اسے اپنے رین کوٹ کی جیب میں کسی چیز کے پسنے کا احساس ہوا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا رین کوٹ اتار کر پھینک دیا۔ کچھ خوف اور سردی کی وجہ سے اب وہ کانپ رہا تھا پھر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن ابھی چند گز ہی چلا تھا کہ اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں کسی چیز کے رینگنے کا احساس ہوا وہ بری طرح بوکھلا گیا پھر کوٹ بھی اس نے بڑی جلدی سے اتار کر پھینکا۔

اب وہ ایک پینٹ بورڈ میں ملبوس تھا۔ سرد ہوا

اس کے جسم سے ٹکراتی اور وہ کانپ کر رہا جاتا، کوٹ پھینکنے کے بعد وہ دوبارہ دوڑا۔ لیکن پھر وہ اچھل پڑا اور زمین پر گر پڑا چونکہ اب کی بار اسے پینٹ کی جیب میں اسی قسم کا احساس ہوا تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے پینٹ کھولی ٹٹن ایک جھٹکے سے کھولے اور پینٹ کو اتارنے لگا۔ وہ بشت سے اس کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ اور پھر ابھی وہ پینٹ اتار رہی رہا تھا کہ اسے اپنے چہرے پر ایک جال سا پھیلنا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے اپنے چہرے کی جانب بڑھے۔

وہ ایک کڑی تھی۔ زردی کڑی جس کی لمبی لمبی ٹانگیں اس کے پورے چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہی تھیں اس کی گول گول آنکھیں تاریکی میں چمک رہی تھیں۔

ہنری نے کڑی کو اپنے چہرے سے ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا..... پھر وہ زمین پر گر پڑا۔

اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو چکی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا دل سینہ توڑ کر باہر آ کرے گا۔

اس کی قوت مدافعت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ کڑی جو کہ چہرے پر پوری طرح چھا چکی تھی۔ اب وہ رینگتی ہوئی چہرے سے گردن کی طرف بڑھ رہی تھی پھر اس کی ٹانگیں ہنری کی گردن میں پوسٹ ہونے لگیں۔

ہنری کا اپنا سانس سینے میں گھٹنا محسوس ہونے لگا۔ پھر اس کے حلق سے ایک دردناک چیخ بلند ہوئی۔ کیونکہ کڑی کی ٹانگیں اس کی گردن میں اتارنی جا رہی تھیں جیسے اس کی گردن موم کی ہو۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھانک انداز میں بھیل چکی تھیں جانگی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر علیحدہ ہو گئی اس کا جسم پتھر کے لئے موت کے بعد جم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان مجسمے کی مانند

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ مسز والٹن کی تھی۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھانک انداز میں بھیل چکی تھیں جانگی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر علیحدہ ہو گئی اس کا جسم پتھر کے لئے موت کے بعد جم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان مجسمے کی مانند

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ مسز والٹن کی تھی۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھانک انداز میں بھیل چکی تھیں جانگی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر علیحدہ ہو گئی اس کا جسم پتھر کے لئے موت کے بعد جم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان مجسمے کی مانند

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ مسز والٹن کی تھی۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھانک انداز میں بھیل چکی تھیں جانگی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر علیحدہ ہو گئی اس کا جسم پتھر کے لئے موت کے بعد جم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان مجسمے کی مانند

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ مسز والٹن کی تھی۔

کڑی نبھانے کہاں غائب ہو چکی تھی شاید دھوئیں.....  
دھواں چھٹا اور مسز والٹن جس کی گول گول آنکھوں  
میں ہلا کی چمک بھی اپنے ہونٹوں پر فاتحانہ تسم بکھیر چکی تھی  
پھر وہ قہقہہ لگانے لگی۔ اپنی کامیابی پر..... شیطانی  
اور بھیا تک قسم کے قہقہے جنہوں نے ماحول پر پھیلے ہوئے  
سکوت کو تار تار کر دیا۔

مسز والٹن فضا میں..... عین ہنری کے مردہ جسم کے  
قریب کھڑی قہقہہ لگانے میں مصروف تھی کہ اسی لمحے ایک بڑا  
سا عقاب جس کی آنکھیں تاریکی میں یوں چمک رہی تھیں  
جیسے دور روشن قندیلیں نمودار ہوں پھر اس نے غوطہ لگایا۔  
دوسرے ہی لمحے اس کا پنجہ ہنری جارج کی کھوپڑی  
کو بالوں سے اپنی آہنی گرفت میں لے چکا تھا۔ مسز والٹن  
کی نظر عقاب پر پڑی..... اور اس کے قہقہے یک دم رک گئے  
اس کے گرد آہستہ آہستہ دھواں پھیلنے لگا لیکن یہ دھواں  
بہت معمولی تھا۔

اسی لمحے فضا ایک بھاری بھر کم قہقہے سے گونج اٹھی۔  
مسز والٹن سے چند گز کے فاصلے پر ایک سفید لباس میں  
ملبوس وجود کھڑا تھا اور یہ سو فیصدی مردانہ وجود تھا۔ اس کی  
دوروشن آنکھیں انگڑوں کی مانند دھبہ رہی تھیں اور دھبہ  
ہوئی آنکھیں مسز والٹن پر مرکوز تھیں۔

”مسز والٹن..... تم ہار چکی ہو۔“ اس وجود نے  
بھاری آواز میں کہا۔ ”تم نے میری ساری محنت پر پانی پھیر  
دیا ہے۔“ مسز والٹن بولی۔ لیکن اس کے لہجے میں کڑوری  
عیاں تھیں۔

”کیا کرتا..... مجھے بھی اسی چیز کی ضرورت تھی۔“  
اس وجود نے شانے اچکائے۔

”لیکن تم کسی اور کو بھی اپنا شکار بنا سکتے تھے۔ آخر تم  
نے میرے ساتھ ہی زیادتی کیوں کی۔“

اس وجود کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مسکراہٹ ابھری۔  
اس کی دو جوہات تھیں مسز والٹن۔ ایک تو یہ کہ مجھے زیادہ  
محنت کرنی پڑی..... دوسری بات یہ کہ میں یہ برداشت نہیں  
کر سکتا کہ ایک ہی شہر میں ہم دونوں رہیں اور آج کے  
بعد..... ہا ہا۔ اس نے بھیا تک سا قہقہہ لگایا۔ ”آج کے

بعد ہم دونوں میں سے یقیناً ایک ختم ہو جائے گا۔ مجھے  
اعتراف ہے کہ تم نے ہنری پر بہت محنت کی تھی اس کی فحش  
صلاصتوں کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن.....“ وہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر  
خاموش ہو گیا۔ عقاب ان کے سروں پر چکرارہا تھا اور اپنی  
خونخوار آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”اب تم  
چند منٹ بعد ختم ہو جاؤ گی مسز والٹن۔“

”اور میں..... ہا ہا ہا.....“  
وہ بھیا تک لمبی کے ساتھ بولا۔ ”اور میں اپنے وجود  
کو مزید ایک سال تک قائم رکھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا  
کیونکہ کھوپڑی اب میرے عقاب کے قبضے میں ہے۔“  
”اگر آج رات تمہیں یہ کھوپڑی نہ ملتی تو تم بھی فنا  
ہو جاتے۔“ مسز والٹن نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے ہوئے  
کہا۔ ”اور مجھے یہ علم ہوتا کہ تم میری تاک میں ہوتے آج تم  
یہاں میری جگہ بے بسی سے ہاتھ ملتے ہوتے۔“

”ہاں مسز والٹن..... یقیناً ایسا ہو سکتا تھا لیکن اب  
میں جا رہا ہوں..... اور تم.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر معنی خیز  
مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلا گیا۔ پھر وہ فاتحانہ انداز میں  
قہقہہ لگانے لگا۔

انہی قہقہوں کے درمیان اس کا وجود اوپر اٹھنے لگا اس  
کے ارد گرد دھندلی پھیلنے لگی اور وہ اسی میں غائب ہو گیا۔

عقاب نے ایک چکر اور لگایا۔ پھر وہ بھی رات کی  
تاریکی میں روپوش ہو گیا۔ مسز والٹن کے چہرہ پر خوف کے  
تاثرات نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ختم ہو جائے گی کیونکہ  
اسے کھوپڑی نہیں ملی۔ اپنے وجود کو مزید ایک سال قائم  
رکھنے کے لئے وہ کھوپڑی بہت ضروری تھی۔ یہ وہ بخوبی  
جانتی تھی اچانک ایک چیخ فضا میں ابھری..... اور پھر مسز  
والٹن کے چہرہ پر کرب کے تاثرات پھیل گئے۔

دفعتاً اس کی آنکھوں سے خون نکلنے لگا.....  
بالکل غواروں کی مانند..... وہ زمین پر گر پڑی..... اس  
کے ارد گرد خون تیزی سے جمع ہو رہا تھا۔ پھر مسز والٹن کا  
وجود اسی خون میں تحلیل ہوتا چلا گیا۔





صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلچسپ کہانی

ہے۔۔۔۔۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے تعجب سے ہمیں دیکھنے لگے۔

”کیا تم ان آوازوں سے واقف ہو نیولس؟“ نیولس کے باپ نے پوچھا۔

”ہاں! یہ آوازیں کارگرس کی زندگی میں نیا باب کھولیں گی۔ یہ آوازیں غوسکی کے لئے موت کی آوازیں ثابت ہوں گی۔“ نیولس نے پر جوش لہجے میں کہا، لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ تب میں نے نیولس کے باپ اور اس کی پر جوش بہن تو نینسا کو اس کے بارے میں بتایا اور وہ دنگ رہ گئے۔ تو نینسا کے چہرے پر تو مسرت کی سرخی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔

”آہ۔۔۔۔۔ میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتی۔ میرے پرانے خواب پورے ہو رہے ہیں۔

میں نے اکثر خواب دیکھے ہیں کہ میں نے غوسکی کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور غوسکی نے آخر میرے ہاتھوں شکست کھائی۔ یہ خواب اب پورے ہو رہے ہیں، کارگرس میں میرا ایسا گھر ہوگا جہاں سے غوسکی کے خلاف کچلی آواز اٹھے گی۔“ تو نینسا خوش ہوتی رہی۔

آوازیں اب جتنی قریب ہو رہی تھیں ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کام اب بہت مختصر رہ گیا ہے۔ اور

**نیولس** کا باپ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”نجانے کیوں جب میں آرام کرنے لیٹا ہوں تو میرے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“

”زیر زمین ہلکے ہلکے دھماکے ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ دھماکے شدید بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا وہم سمجھ کر کسی کو نہیں بتایا لیکن اب تو ہر وقت یہ آوازیں گونجنی رہتی ہیں۔۔۔۔۔“

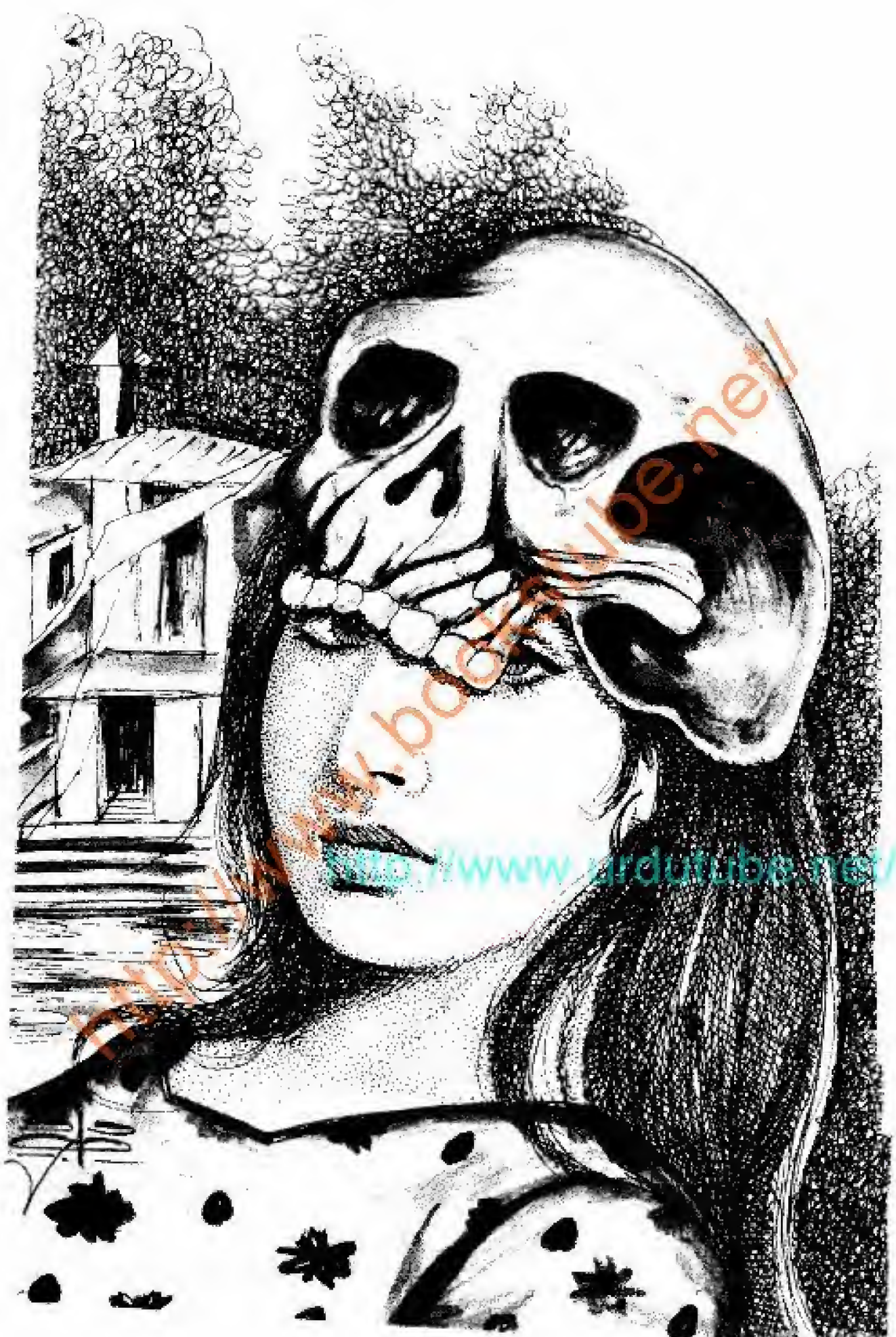
”آہ۔۔۔۔۔ نیولس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے اور پھر وہ اسی جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ اس نے زمین سے کان لگا دیئے تھے۔ تب وہ پر جوش لہجے میں بولا۔

”تو نینیس سنو۔۔۔۔۔ یہ آوازیں سنو، اب تو یہ بالکل قریب محسوس ہونے لگی ہیں۔“

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے نیولس۔۔۔۔۔“

”لیکن اتنی جلدی۔۔۔۔۔ واقعی اتنی جلد تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”میرے ساتھیوں کی کارکردگی بے مثال رہی





بہت جلد میری اپنے دوستوں سے ملاقات ہونے والی ہے۔ چنانچہ ہم نے مخصوص لوگوں کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر دیا اور ان کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے جس انداز میں قیدیوں کو منظم کر لیا وہ ناقابل یقین تھا۔ سرنگوں کی کھدائی میں پوری رسید گاہ جاتی تھی اور ایسے انتظامات ہوتے تھے کہ ضرورت کی تازہ چیزیں دور دراز علاقے سے ان تک پہنچتی رہیں اور ہر جگہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

ریشی گمن اب ایک ماہر سرنگ تراش بن گیا تھا۔ چنانچہ اسے دیئے گئے نقشے کے مطابق نیوس کے مکان کی عقیبت میں پہلا سوراخ ہوا اور ہم اس جگہ سے دور ہٹ گئے۔ پھر سوراخ کشادہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس سے ریشی گمن کا چہرہ جھانکتا نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر ہمیں دیکھا اور پھر اطمینان سے باہر نکل آیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ ریشی گمن بڑے خلوص سے ایک ایک سے گلے ملا اور ہم نے اس کی کامیاب کوشش پر اسے مبارکبادیں دیں۔ ریشی گمن نے ہمیں سرنگ دیکھنے کی دعوت دی۔ میں تو خیر اس کا کردگی کا متعرف تھا۔ لیکن دوسرے لوگ اس سرنگ کو دیکھ کر ششدر رہ گئے جس میں اوپر تک سیڑھیاں ترقی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ہم ان لوگوں کو لے کر اندرونی کمروں میں آ گئے۔ تو نیسا باغیوں کے سامنے بھی جا رہی تھی۔ وہ بے حد سرد تھی۔

کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ریشی گمن نے مجھ سے سرنگ میں ملنے کی فرمائش کی۔ اور میں نے دور تک اس سرنگ کو دیکھا ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ اتنی کشادہ اور صاف کہ دو کھوڑے یا آسانی گھڑ سواروں سمیت گزر سکیں۔ اس کے علاوہ اس میں دیگر سہولتیں بھی تھیں۔ لیکن تو نیسا یہ جان کر دم بخور رہ گئی کہ میں اس پوری بغاوت کا سرغنہ ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد متاثر ہو گئی۔

پھر آرام کے اوقات میں ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے ریشی گمن کو ایگائوس کی موت کی اطلاع دی تو ریشی گمن بہت خوش ہوا۔ لیکن نیوس کی شخصیت جان کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”مگر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے پولیسیس؟“

”اپنی تمام تر قوت کار میں کے نزدیک لے آؤ۔ سرنگ سے آمد و رفت جاری رکھو اور دوسرے راستے فی الحال بند کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ریشی گمن بولا۔ پھر میں نے نیوس سے کہا۔

”میں اب جلد از جلد کام شروع کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”بے شک اب انتظار کس بات کا۔“

”دراصل اس سلسلے میں بھی فی الحال میں چالاک سے کام لوں گا۔“

”یعنی.....“

”کچھ اس طرح سے کہ دو جانناز ایگائوس کی موت پر احتجاج کریں گے اور نیوس کی پرحملہ کر دیں گے۔ ہمیں ان دونوں کے فرار کا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”آہ..... تمہارا ذہن کہاں سے تم تک پہنچا ہے پولیسیس۔ بغاوت کے آغاز کے لئے اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ تم اس انداز میں کیسے سوچتے ہو۔“

میں نیوس کی حیرانی پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں وہ نہیں ہوں جو وہ سمجھ رہا ہے۔ میں تو ہزاروں کیا لاکھوں سال کی دنیا کے بعد کا انسان ہوں اور اس طرح ان دلچسپ معاملات میں ملوث ہو گیا ہوں کہ کوئی خوابوں میں بھی نہ سوچ سکے۔ نیوس میری تجویز پر بہت پر حوش تھا اس نے کہا۔

”ہاں لیکن ہمیں ان کی حفاظت کا واقعی مکمل بندوبست کرنا ہوگا۔“

”یہ بتاؤ کس طرح کرو گے؟“

”دربار سے باہر حفاظتی دستہ تعینات ہوتا ہے۔“

”ہاں!“

”اور دربار عام میں کسی کے داخلے پر پابندی نہیں ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”اسی طرح ہمارے دس بارہ جانناز دربار میں مسلح موجود ہوں گے۔ ہمارے دونوں آدمی احتجاج اور حملہ

سے۔ انہوں نے کہا اور پھرتی سے دو خنجر نوسکی پر پھینک دیئے کہ اہل دربار دنگ رہ گئے۔ دوسرے ہی لمحے دربار میں ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے ان دونوں جوانوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے تلواریں نکال لیں، لیکن دربار میں پہلے سے پوشیدہ لوگوں نے حملہ آوروں کو سنبھال لیا اور گردنیں الگ ہونے لگیں۔ دونوں جوان نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ نوسکی اب اپنی جگہ کھڑا ہو گیا ہے۔ خنجروں کی کارکردگی اس پر بے اثر رہی تھی اور وہ تباہ کھڑا تھا اور دربار کا ہنگامہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن پھر باہر بھی ہنگامہ ہو گیا۔ باہر دونوں نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ پورے دستے کا صفایا ہو گیا اور وہ اندر گھس آئے۔ بے شمار درباریوں کو قتل کر دیا گیا اور پھر سب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے بھی دکھاوے کی جنگ کی تھی جو اپنے لوگوں کے ساتھ تھی صرف اس لئے کہ نوسکی کے ساتھ اب بھی شامل رہیں لیکن نوسکی اب بھی پرسکون کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے انداز میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کی گہری اور خوفناک آنکھیں یوں لاشوں کو دیکھ رہی تھیں جیسے ان کی کوئی حیثیت اس کی نگاہوں میں نہ ہو۔ پھر اس نے زندہ لوگوں کی جانب دیکھا اور اس کے بعد اپنے ترجمان کی طرف۔ ترجمان نوسکی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”خج جانے والوں! نوسکی کا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی وقتی جوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس بغاوت کا آغاز ہے جس کی خبریں بہت عرصے سے سنی جا رہی تھیں اور شہنشاہ نوسکی بہت جلد اب اس سلسلے میں اپنے عمل کا اظہار کریں گے۔“

اس اعلان کے بعد دربار برخواست ہو گیا۔ میں اور نیولس محل میں ہی تھے البتہ ریٹی گمن کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا اور اسے کچھ ضروری ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ محل میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوئی، سوائے اس کے کہ نوسکی اپنی آرام گاہ میں بند ہے اور اس کے پاس صرف چند مخصوص افراد رہ رہے ہیں۔ تب وقت پر دوسرا دربار ہوا اور آج ترجمان نے ایک اور اعلان کیا۔ ”اس

کر کے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ باہر حفاظتی دستے کے ساتھ ہمارے جوانوں کی خاصی تعداد ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بھی بظاہر حفاظتی دستے کے ساتھ ہوں گے۔ جو دراصل دونوں کو فرار ہونے میں مدد دے گا۔ اگر دربار کے اندر ہی وہ پھنس جاتے ہیں تو اندر موجود لوگ حملہ آور ہو کر انہیں باہر نکلنے میں مدد دیں گے۔ انہیں ہر وقت چوکنار ہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد شہر میں ہنگامے ہوں گے۔ ممکن ہے نیولس ہمیں اتنے بڑے پیمانے پر کوشش نہ کرنی پڑیں۔ جتنی ہم نے تیاریاں کی ہیں۔“

”ہاں! بشرطیکہ ہماری کوئی چال کامیاب ہو جائے تو۔۔۔۔۔“

”مجھے یہی نظر آ رہا ہے۔ خیر ان قیدیوں کو کسی طرح مطمئن کرنا بھی تھا۔ ہم نوسکی پر قابو بھی پالیتے ہیں، تب بھی ہمیں کارگس کے انتظامی امور کے لئے متعلقین کی ضرورت پڑے گی۔ یہ لوگ اس وقت کام کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

اس طرح سارے مسئلے حل ہو گئے اور دوسرے دن نوسکی کے دربار میں تینوں یعنی میں، پولیسیس اور ریٹی گمن موجود تھے۔ پر ہیٹ گور یا تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا ترجمان اس کے نزدیک کھڑا مقدمات پیش کر رہا تھا۔ تب ہمارے مقرر کئے ہوئے دونوں جوان اندر داخل ہوئے۔ ان کے انداز میں جارحیت تھی اور درباری آداب کے خلاف آگے بڑھ کر نوسکی کے بالکل سامنے پہنچ گئے۔ سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”سنگ دل شہنشاہ نوسکی! تو نے قدیم حکمران ایکانوس کو جس طرح قتل کیا ہے وہ تیری زندگی کی بدترین مثال ہے۔ اس کے علاوہ تیری چیرہ دستیوں نے کارگس کے ماحول کو مایوسی کے غاروں میں یوں ڈھکیل دیا ہے کہ کوئی بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھتا ہمیں ایکانوس کی موت کا بدلہ چاہئے۔“

”کون ہو تم۔۔۔۔۔ اور کیا چاہتے ہو؟“ نوسکی کے ترجمان نے پوچھا۔۔۔۔۔

”بدلہ چاہتے ہیں ہم بدلہ لیں گے نوسکی



دن ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا اس لئے دربار میں کوئی نامور واقعہ نہیں ہوا۔“ ترجمان نے کہا۔

”کارگرس کے نمائندوں جو واقعہ ہوا تھا اس کے بارے میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ وہ بغاوت کا آغاز ہے جس کے لئے ایکانوس کی موت کا سہارا لیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا تعلق ایکانوس کے ہمدردوں سے نہیں تھا لیکن تمہارا حکمران تمہارا نیند سکی معمولی قوت نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایکانوس اصل حکمران ہے اور نیند سکی صرف ایک جانور۔ لیکن یہ بھولے ہوئے لوگ نیند سکی کی قوتوں سے واقف نہیں تھے۔ ہمارا حکمران با علم ہے۔ اور اس کے احکامات علم و دانش پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کا پوشیدہ علم بے حد عظیم ہے۔ اور اس کے تحت اس نے قوت کو یابی حاصل کر لی ہے تاکہ تم سے تمہاری زبان میں بات کرے۔ سو اب تم اپنے شہنشاہ کی آواز سنو گے۔“ ترجمان خاموش ہو گیا۔

تب ایک غیر انسانی آواز انسانی الفاظ لئے نمودار ہوئی۔۔۔۔۔

”ہاں! میں حکمران ہوں، میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کون کون سی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میری والدہ ارکاشہ نے مجھے جانور کی شکل میں کیوں جہنم دیا۔ لیکن میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں جو سوچتا ہوں وہ ممکن ہو جاتا ہے۔“

تو سنو! کارگرس والو! آج سے تم میرے احکامات میری زبان سے سنو گے۔ میں نے اپنے علم سے گویابی حاصل کر لی ہے۔ باغیوں کا ایک گروہ کارگرس میں داخل ہو گیا ہے اور کارگرس والوں کو ان کی سرکوبی کرنی ہے۔ میں ان کے لئے بہتر انتظامات کروں گا۔“

لوگ دانتوں میں انگلیاں دبا کر بیٹھ گئے تھے۔ خیر۔۔۔۔۔ اس کے بعد یہ خبر پورے کارگرس میں پھیل گئی کہ نیند سکی نے اپنے علم کی قوت سے انسانی آواز حاصل کر لی ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم لوگوں کی کوشش بھی کامیاب رہی تھی۔ یعنی ہم نے ایکانوس کے حلقوں کی ہمدردی حاصل کر لی تھی اور بے شمار لوگ باغیوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک مخصوص وقت پر

باغیوں کی ایک بڑی تعداد باہر نکل آئی اور محل پر حملہ آور ہوئی۔ لیکن محل سے سخت مدافعت کی گئی۔ نجانے کہاں سے انسان آ گئے تھے اور پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گو باغیوں کی تعداد بے شمار تھی اور ان کے پاس بھی عمدہ ذرائع تھے۔ میں ان کی قیادت کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ نیند سکی کے ہمدرد فولاوی بدن رکھتے تھے۔ وہ قتل ہی نہیں ہوتے تھے۔ جب ان کا ہر وار باغیوں پر کامیاب ہوتا تھا۔ اور اس صورتحال سے کافی تحقیق کا احساس ہوا۔ ہم نے اس کے خوفناک ہونے کا دل سے اعتراف کیا تھا۔

”اس طرح تو اس کے جادو کی قوت سے ہمیں نقصان عظیم ہو رہا ہے، اور اگر ہم اپنے لوگوں کو اس طرح قربان کرتے رہے تو آخر باغیوں کی تعداد ختم ہو جائے گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اس سلسلے میں فکر مند ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہمیں اپنا طریقہ کار بدلنا ہو گا اور ایک ایسی ضرب ان پر لگائی ہوگی جو نیند سکی کو نقصان پہنچائے۔ اس طرح تو ہمیں اپنے مقصد میں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔“

”میں بہت جلد کوئی منصوبہ پیش کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمارے ساتھی بھی بد دل ہو گئے تھے کیونکہ مدافعت کرنے والوں کی تعداد کسی طور کم نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان میں سے ایک بھی نقص کوٹل نہیں کر سکتے جو اس طرح ان میں وہشت پھیلتی جا رہی ہے گویا ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بھی زائل ہو رہا ہے، لوگ نیند سکی کے آدمیوں سے خوفزدہ ہونے لگے ہیں۔“

”کیا اس کا اظہار کیا گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”نکل کر کہنے لگے ہیں اب تو۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ تب میں نے دوسرے انداز میں سوچا۔ میں جانتا تھا کہ نیند سکی کون ہے۔ کوروتی مجھے اس کی اصلیت بتا چکی تھی۔ کبزا گوتم بھنسا لی جو ہمیشہ تاریخ میں اپنے پاؤں اڑا دیتا تھا اور

قدم اٹھایا ہے افسوس ہمیں نیو سسکی جیسے ظالم حکمران کے ہاتھوں شکست ہوگئی۔“ تو نیسا کی آنکھوں میں آنسو ریز رہے تھے۔

”ایک بات بتاؤ تو نیسا..... کیا تمہیں نیو سسکی سے ذاتی طور پر نفرت ہے۔“

”شاید.....“

”اس کی وجہ؟“

”ہے.....“

”کیا؟“

”وہ میرے سنہرے وطن کی پیشانی پر داغ ہے۔“

وہ قابل نفرت ہے۔ اس کے دور میں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے اور کبھی وہ عورت میں بھی ہو سکتی ہوں۔“

”اس کے علاوہ؟“

”میرے خیال میں یہ وجہ کافی ہے۔“

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ باغیوں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ دوسری طرف نیو سسکی کی ہمت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باغیوں کو شکست دے کر حوصلہ مند ہو گیا تھا۔ اس نے لڑائی کا رگس میں بھر دو کر دی تھی۔

پھر مجھے اطلاع ملی کہ نیو سسکی کے سپاہی اب کارگس کے چبے چبے میں پھیل گئے تھے اور باغیوں کو قتل کر رہے ہیں۔ میرے ذہن میں چنگاریاں بھڑکنے لگیں۔ میں نے سوچا کہ اپنی شخصیت کو دربار تک محدود رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب مجھے کھل کر میدان جنگ میں اترنا ہوگا۔ پھر جب میں دربار چار ہا تھا تو میں نے بہت گھروں کو نذر آتش ہوتے دیکھا جن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ گھر نظر آئے جو ایکانوس کے حامیوں کے تھے اور باغیوں کی مدد کر رہے تھے اس کے علاوہ میں نے نکلی، کوچوں میں باغیوں کی بے شمار لاشیں دیکھیں اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ تو غلط ہوا ہے۔

خیر میں دربار پہنچ گیا، یہ جنگی دربار تھا اور اب نیو سسکی کھل کر اس دربار میں اپنی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی غیر انسانی آواز ابھری۔

”میں اس بغاوت کے سرغنہ کی تلاش میں ہوں۔“

اس طرح کی کہانیاں ترتیب دیتا تھا کہ انسانی ذہن کو کسی طور یقین نہ آئے۔ میں اس کتاب کے ذریعے مہا بھارت کے دور میں پہنچا تھا اور اسی کتاب کے اندر میں اب قدیم یونان کی تاریخ سے گزر رہا تھا۔ ایک اہم اور کارآمد کردار کی حیثیت سے..... آہ..... واقعی دنیا میں کسی مورخ نے تاریخ لکھتے ہوئے ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا ہوگا کہ تاریخ خود اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔

زندہ صدیاں اگر تکمیل کو پہنچی تو درحقیقت وہ ہسٹری کی کائنات میں سب سے زیادہ مستند کتاب ہوگی۔ لیکن دیکھنا یہ تھا کہ اس عجیب سے عمل کا انداز کیا ہوگا۔ گوتم بھسالی کی قوتوں نے اسے نیو سسکی بنا دیا تھا اور لگتا یہ تھا کہ وہ کورونی پر عادی ہو گیا ہے اور ارکا شہ کی حیثیت سے کورونی اس کی ستم ظریفیوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اب کیا کرنا ہوگا۔ یہ بات میرے دل میں تھی۔

تو نیسا نے میرے قریب آنے کی کوشش کی۔ یہ خوش و خرم لڑکی باغیوں کی شکست سے اداسی میں ڈوب گئی تھی۔ اس وقت میں تنہا بارغ کے گوشے میں تھا کہ وہ میرے نزدیک آ گئی۔

”پولیسس!“ اس نے مجھے آواز دی اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے تو نیسا؟“

”کیا باغیوں کو شکست ہوگئی پولیسس؟“ اس نے دربار سے کچھ دُور میں پوچھا۔ تب میں نے کہا۔

”یہ فیصلہ تم نے کس طرح کیا۔“

”حالات یہی بتا رہے ہیں۔“

”نہیں حالات ابھی ہمارے اتنے خلاف نہیں ہیں۔“

”تم خود بھی مطمئن نظر نہیں آتے پولیسس۔ باغیوں کو کھل شکست ہو رہی ہے اور وہ کسی بھی جگہ کا سایہ نہیں ہو رہے۔“

”ہاں یہ سچ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔“

”مگر مجھے باغیوں محسوس ہو رہی ہے۔ تم نے بڑا



میں چاہتا ہوں کہ باغیوں کے نمائندوں کو طلب کروں اور ان سے پوچھوں کہ ان کی قیادت کون کر رہا ہے۔“  
”ان کا سرخندہ سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس سے پوچھوں گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ میں یہ طویل جنگ برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میرے مشاغل متاثر ہو رہے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ پھر اب کیا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔“  
”تم نے دیکھا کہ میرے آدمی باغیوں کو ہلاک کر رہے ہیں وہ خود ہلاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے جتنے لوگ جان دینا چاہیں میرا کیا بگڑ رہا ہے۔“  
”یہ خبر باغیوں کو دی جائے۔“  
”ضروری ہے۔“

پھر مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے آگے بڑھ کر کہا۔  
”باغیوں کی قیادت میں کر رہا ہوں۔“  
میرے ان الفاظ نے ان لوگوں کو دنگ کر دیا اور سب حیران رہ گئے۔ ظاہر ہے اس کے بعد کیا ہونا چاہئے تھا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایک زبردست تہ خانے میں قید کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ میں نے جذباتی طور پر کیا تھا لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ زمین دوز تہ خانہ بہت برسرِ ارتقا اور جس رات میں وہاں قید ہوا اسی رات کو میں نے ارکاش کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ارکاش ایک خوب صورت لباس میں میرے سامنے آ گئی۔ اس وقت وہ بے مثال حسن کی مالک تھی، کس طرح قید خانے میں پہنچی یہ مجھے نہیں اندازہ تھا کیونکہ قید خانے کے سپاہی باہر نظر آ رہے تھے۔

”ارکاش۔۔۔۔۔“ میں نے اسے پکارا۔ تو وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آ گئی۔ پھر بولی۔  
”نہیں۔۔۔۔۔ کوروتی۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے۔“

”میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا۔ جب

نیو سسکی تمہارے اوپر دست درازی کر رہا تھا۔“  
”ہاں! یہ کہانی جس دور کی ہے اس کے بارے میں تم نے اندازہ لگا لیا۔ کیا کہتے ہو۔ یونان کے اس دلچسپ اور دلکش دور کے بارے میں تمہیں یہ بھی پتا چل گیا ہوگا کہ کون سے دور میں یونان کیسے کیسے حالات سے گزر رہا تھا۔ یہ جس من کی بات ہے اس کی تفصیل تمہارے علم میں آ چکی ہے۔“

میرا سر پکڑنے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔  
”لیکن بہت سی باتیں قائل غور ہیں کوروتی۔“  
”کیا؟“

”جیسا کہ ثابت ہوا ہے جیسا کہ میں نے دیکھا اور مجھے علم ہوا کہ وہ گوتم بھنساہی ہے۔ وہی کبڑا جو مندروں میں کھٹنے بجاتا تھا اور جو تم سے اظہارِ عشق کرتا تھا۔“  
”ذرا غور کرو۔۔۔۔۔ سوچو ذرا اس بارے میں۔ یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ صدیوں سے ہزاروں سال سے وہ اپنی محبت کے گیت گاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرا تعاقب کرتا ہوا تمہارے دور تک بھی پہنچ گیا۔ اور پھر خود اس نے تمہیں اپنے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ وہ کب اور کہاں کس انداز میں میرے سر پر مسلط ہو رہا ہے۔ تم نے دیکھ لیا۔“  
”لیکن مجھے ایک بات بتاؤ کوروتی۔“

”ہاں پوچھو!“  
”نیو سسکی کی حیثیت سے وہ تمہارے جسم کو نوچتا رہا ہے کیا تم نے اس کی مدافعت نہیں کی۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ قتل ہوتا تھا اور پھر زندہ ہو جاتا تھا۔“  
”تمہارے علم میں ساری تفصیل موجود ہے۔“

اس نے امرت جل کا وہ حصہ پی لیا تھا جو اس برتن میں بچا رہ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے ہزاروں برسرِ ارتقا علوم سیکھے۔ ہر دور میں اس نے اپنے ان علوم سے کام لیا لیکن ہاں ایک بات تمہیں ماننا ہوگی کہ وہ بد بخت اگر اس قدر کمزور نہ ہوتا اور اتنا برا نہ لگتا مجھے تو ایسا محبت کرنے والا شاید روئے زمین پر کسی محبوبہ کو دوسرا نہ ملے۔ اس نے جو بھی سوچا اور جب بھی سوچا مجھے سامنے رکھ کر سوچا اور

”کارمیں کا انجام کیا ہوگا..... نچو سکی زندہ رہے  
گیا ختم ہو جائے گا۔“  
”نہیں وہ ختم تو نہیں ہو سکتا لیکن روپوش  
ہو جائے گا۔“  
”کیا مطلب؟“

”اب بھی مطلب پوچھو گے۔ تاریخ کے ہر دور  
میں اس نے ایک کردار اختیار کیا ہے اور میرے تعاقب میں  
رہا ہے۔ وہ اب بھی میرا تعاقب کرے گا اگر میں اس کے  
ساتھ رہتی اور اس کو قبول کر لیتی تو تم یقین کرو وہ کارمیں کے  
لئے ایک بہترین انسان ثابت ہوتا اور جو کہانیاں اس کے  
نام سے وابستہ ہیں میرے کہنے پر وہ سب کو ختم کر دیتا بلکہ  
اگر میں یہ کہوں تو غلط نہیں ہوگا کہ اس نے اب تک جو کچھ کیا  
ہے وہ صرف میری ہی جلن میں کیا ہے۔“

”کیوں نام میں یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ یہ  
بات تو تمہیں پتا ہی ہے کہ میں بالکل اتفاقیہ طور پر تمہاری  
اس کتاب سے گزر گیا تھا اور اس دور میں آ گیا تھا۔ لیکن  
ان لوگوں کی ناکامی مجھ سے نہیں دیکھی جارہی۔ خاص  
طور سے وہ لڑکی تو نیسا، وہ کس قدر دیکھی اور ادا اس ہے۔  
باقی مر رہے ہیں۔“

”ہاں! بغاوت ختم ہو جائے گی تو نیسا اور اس کا  
بھائی نیلس بھی مارا جائے گا۔ پوچھیں ان کے لئے کچھ  
نہیں کر سکے گا۔ تم دیکھ لو چاہو تو تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا  
ہے اس کے بعد یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔ اور تمہیں  
واپس چلنا پڑے گا۔“

”اور اگر میں واپس جانا چاہوں تو کیا تم میرے  
ساتھ ہوگی۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو۔“ اس نے لگاؤ سے  
پوچھا اور میں سر کھانے لگا تو وہ ہنس پڑی۔

”آؤ چھوڑو..... واپس چلتے ہیں۔“ اس نے کہا  
اور میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک اتنا بڑا سلسلہ چل  
رہا تھا۔ اتنے سارے لوگ تو نیسا، نیلس اور وہ سب جو  
اس بغاوت میں میرے احکامات کی پابندی کر رہے  
تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل کو ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ

میرے ہی قریب آنے کی کوشش کرتا رہا گویا اس کی  
زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا کہ وہ میری  
قریب حاصل کرے۔“

”اور اس نے تمہاری قربت حاصل کر لی۔“ میں  
نے کہا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ پھر ہنس پڑی  
پھر بولی۔

”بڑا اچھا محسوس ہو رہا ہے مجھے.....“

”وہ کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہاری آنکھوں میں میرے لئے ایک خاص  
کیفیت موجود ہے۔ یعنی اگر میں یہ کہہ دیتی کہ ہاں اس  
نے میری قربت حاصل کر لی اور میرے بدن کا راز دار  
بن گیا تو شاید تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوتا۔“

میں نے چونک کر اپنے بارے میں سوچا۔ اور دل  
ہی دل میں خود پر لا حول پڑھی۔ واقعی پتا نہیں کیوں ایک  
لمحے کے لئے مجھے ایک رقابت کا احساس ہوا تھا۔ جس  
طرح کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ فطری طور پر میں ایک  
حسن پرست انسان ہوں۔ اچھے چہرے مجھے متاثر کرتے  
ہیں۔ بہت سی قربتیں بھی بڑھائی ہیں میں نے، لیکن یہ  
صدیوں پرانی روح یہ ہزاروں سال کی عورت میرے  
لئے ایسا کوئی مقام بھلا کیسے حاصل کر سکتی ہے۔

”کوردی شاید میرے تاثرات کا اندازہ لگا رہی  
تھی۔ وہ مسکرا کر بولی۔“

”ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن مجھے اس بات کا  
جواب دو کہ تاریخ میں جہاں بھی تم جاتے ہو میں تمہارے  
قریب ہوتی ہوں۔ یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بغیر  
اگر تم کہیں بھی جاؤ تو وہاں کے معاملات میں گھر جاؤ اور  
میں تمہیں نہ ملوں۔ لیکن میں تمہاری خوشبو سونگھتی ہوئی  
وہاں تک پہنچ جاتی ہوں۔ باقی جہاں تک میری قدامت  
کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں پھر بھی تفصیل  
سے بتاؤں گی۔ اور اب یہ بتاؤ کہ کیا کارمیں کے جنگ  
وجہل میں حصہ لوگے یا یہاں سے واپس کا ارادہ ہے۔“

”ایک بات میں جانا چاہتا ہوں کوردی۔“

”ہاں بولو!“



انجام سے واقف تھا۔ میں نے کہا۔  
”کورتی سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ  
ہم نے انیں دلاس دینے کے بعد تھپا چھوڑ دیا۔“

”ڈیٹان عالی! کیسے اویب ہو۔ کہانیوں کو اپنی  
زندگی بنا لیتے ہو۔ کہانیاں تو کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم  
ایک تاریخ دان ہو اور میں تمہیں تاریخ کے نظارے کرا  
رہی ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم تاریخ میں  
تبدیلیاں پیدا کر سکو۔ اپنے ذہن کو وسعت دو۔ جب تم  
اپنی کتاب مکمل کر لو گے تو اسے پڑھ کر خود ہنسو گے۔ اس کا  
ایک ایک سین تمہاری نگاہوں کے سامنے ہوگا اور تم کہو  
گے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھا۔ ہر چند کہ دنیا  
اس بات پر یقین نہیں کرے گی۔ لیکن بڑے بڑے تاریخ  
دان بڑے بڑے محقق یہ تسلیم کرنے میں حق بجانب ہوں  
گے کہ جس چیز کی شناخت انہوں نے اپنے طور پر نہ جانے  
کیسی مشکلات سے گزرنے کے بعد تلاش کی تھی۔ تم نے  
کتنی چابک دستی سے اسے لکھ مارا۔

خیر میں تمہیں دلا سے دے رہی تھی۔ یہ سوچ کر  
خود کو شگفتہ کرو۔ میں زندگی کے طویل دور سے گزری  
ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس لمبی  
زندگی سے بڑی اکتاہٹ ہوتی ہے۔ لیکن انسان ہر حال  
میں جینا چاہتا ہے۔ تم بھی جینے کے یہ چند لمحات خوشی سے  
گزار دو۔“

اس کے انداز میں ایک عجیب سی دلہیت پیدا  
ہوئی اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کورتی نہیں  
تھی جو میری تاریخ میں میرا ساتھ دے رہی تھی بلکہ یہ  
ارکاش کی حیثیت سے ایک دلکش ترین عورت تھی۔ حالانکہ  
مجھے اس بات کا علم تھا کہ تاریخ کے اس دور میں وہ پوٹان  
کے ایک مخصوص حصے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک بڑا کردار  
بن کر رہ چکی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اس کی دلکشی  
اب بھی بے مثال تھی۔ ویسے تو میری دنیا میں بھی وہ خاصی  
مہین تھی لیکن اس وقت چائیں کیوں بے حد دلکش لگ  
رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”اپنی دنیا میں فوراً واپس چلنا ہے؟“

اگر میں ان کے درمیان سے چلا گیا تو ان کی کیفیت کیا  
ہوگی۔ بے چارے مارے جانے والے ہیں۔ انہیں  
حقیقت کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں حقیقتوں کو جانتا ہوں  
کیونکہ یہ گزری ہوئی تاریخ کی کہانی ہے۔ لیکن بہر حال  
میں ان کو اس بے کسی کی موت مرتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا  
جبکہ میں نے ان کی قیادت کا فیصلہ کیا تھا۔ انسان ہر  
حالت میں اپنی برتری چاہتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں  
اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

کورتی نے میرے چہرے سے یہ اندازہ لگایا  
اور اس کے بعد بولی۔

”آؤ.....“

میں خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔  
دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کورتی مجھے ساتھ  
لے ہوئے چلتی رہی اور ہم نے بہت طویل فاصلہ طے  
کیا۔ پھر ایک عجیب سی جگہ آپہنچے۔ ٹھوڑے فاصلے پر  
پہاڑوں کی بلندی سے ایک آبشار پیچھے گر رہا تھا۔ قرب و  
جوار کا ماحول بہت ہی خوب صورت تھا۔ پھول کھلے  
ہوئے تھے اور حسین سبز و زار آنکھوں کو دعوت گزار رہے  
رہے تھے۔ درختوں کا ایک ایسا جھنڈ ہمارے سامنے آیا  
کہ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ درخت اوپر سے  
گھٹے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے جبکہ ان کے  
درمیان نیچے کافی خالی جگہ بنی ہوئی تھی۔ کورتی نے ہنس  
کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی۔

”کیسی جگہ ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ اگر انسان خوش ذوق ہو تو ساری  
زندگی یہیں رہنے کو جی چاہے۔“  
”زندگی.....“ کورتی دلکش انداز میں ہنس  
پڑی۔ پھر بولی۔

”آؤ بیٹھو چلتے ہیں..... یہ جگہ ہمارے لئے  
محفوظ ہے۔“

میں خود بھی اتنا طویل سفر طے کر کے تھک سا گیا  
تھا اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ان لوگوں کو  
چھوڑتے ہوئے مجھے کافی دکھ تھا۔ کیونکہ میں ان کے

اور جب جاگا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ سب خواب نہیں تھے بلکہ حقیقت تھی۔ کوروتی میری زندگی میں ایک نئے انداز میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حسن تھا ایک عجیب سی کشش تھی، ایک شرم کا سا احساس تھا۔ اس نے مسکرائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہاں لیکن یہ سب.....“

”یہ سب زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تاریخ سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ میں تبدیلی تو نہیں کر سکتے.....“

”لیکن مجھ میں تو ایک تبدیلی آگئی ہے۔“

”کیا..... تم اس سے متحرف ہو؟“ اس نے سوال کیا اور شرقی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے چند لمحے سوچا پھر آہستہ سے کہا۔

”نہیں۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”ہم یونان کے اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ کارمیں اور اس کے مسائل اب ان لوگوں کے سپرد ہیں۔ کمیونگوتھم بھنسا لی یقینی طور پر ہماری تلاش میں ہوگا۔ میں تمہیں بتاؤں عالی اسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہ ہر دور میں میرے پیچھے لگا رہا ہے۔ اس نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ مجھ تک رسائی حاصل کرے۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کیا تم اس بات پر یقین کر لو گے کہ وہ میری اس قدر قربت بھی نہیں حاصل کر سکا۔ بخوشی کی حیثیت سے اس نے دیوانگی کا ایک کھیل شروع کیا تھا۔ لیکن تم خود سمجھتے ہو کہ ایک جاں نثار میرے کتنے قریب آ سکتا ہے۔ وہ اپنی دیوانگی کا مظاہرہ کر لیتا تھا لیکن بس میں نے اس سے فاصلے ہی رکھے تھے اور یہ میرا طریقہ کار تھا۔ ذیشان عالی حیرت انگیز بات ہے کہ تم میرے اتنے قریب آ گئے ہو تم یقین کر دو یہ معمولی بات نہیں ہے۔“

”خیر ہم کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔ مجھے یہ جگہ بہت پسند آئی ہے۔“

میں نے ہنس کر گردن ہلا دی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں خود بھی اس کی قربت سے سرور ما ہو گیا

”جب میں نے سارے فیصلے تم پر چھوڑ دیے ہیں تو یہ فیصلہ بھی تم ہی کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کرتے ہیں جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ یہ جگہ ہمارے لئے بڑی سکون بخش ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ چلو کیا فرق پڑتا ہے، تھوڑا وقت یہاں گزار لیا جائے میرے لئے کون سے مسائل کھڑے ہوئے تھے جو میں فوراً اپنی دنیا میں جانا پسند کرتا۔ گھاس کا یہ بھٹی بستر بہت ہی دلکش تھا۔ کوروتی نے کہا۔

”تم یہاں آرام کرو میں آتی ہوں۔“

پھر جب وہ واپس آئی تو اس کے پاس بہت سے انجمنی پھل تھے۔ بہت ہی خوب صورت اور بڑے دل آویز۔

”لو..... یہ میری طرف سے تمہاری میزبانی ہے۔“

میں نے ہنس کر اسے دیکھا اور کہا۔

”یہ پھل بھی بڑے عجیب ہیں۔“

”نہیں..... اب ان کی پیداوار دنیا میں ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اس دور میں یہ بہترین پھل مانے جاتے تھے۔ یہ لو۔“

اس نے ایک خربوز نما چیز نکال کر مجھے دے دی اور کہا۔

”اس کے کھانے کا طریقہ ایسا ہی ہے۔ تم آرام سے کھاؤ۔“

میں نے اسے کچھ کر دیکھا۔ بتا نہیں سکتا کہ کتنی نفیس چیز تھی۔ میں اسے کھاتا چلا گیا۔ ایک پھل اتنا بڑا تھا کہ کھانے سے پیٹ بھر گیا۔ لیکن پھر آنکھوں میں کچھ کچھ غنودگی سی پیدا ہونے لگی تو میں نے کہا۔

”کوروتی مجھے تو نیند آ رہی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

بڑا کھنکھارہ اور دلکش قہقہہ تھا۔ بس اس کے بعد کچھ عجیب سا احساس دل پر مسلط ہو گیا۔ کوروتی میری آنکھوں میں ایک حسین شکل اختیار کر گئی۔ وہ بھی بہت زیادہ مجھ سے لگاؤ کا اظہار کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے میرا سر اپنے بازو پر رکھا اور گھاس پر دراز ہو گئی اس کے بعد نیم مہوشی کے عالم میں، میں نبھانے کیسے کیسے خواب دیکھتا رہا



میرے رخ کو تبدیل کرتی رہی۔

یہاں تک کہ ایک رخ ایسا آ گیا کہ میری آنکھوں میں دھندلاہٹ سی پھیل گئی۔ وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے خود بھی میری طرح ہاتھ بلند کر لئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد یوں لگا جیسے ہمارا جسم ہوا میں تحلیل ہو رہا ہو اور جب یہ دھند پھٹی تو میں نے اپنے آپ کو جدید دور کی شہری آبادی میں پایا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ میری کیا کیفیت ہوئی کوروتی میرے پاس ہی کھڑی مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ فطری ہے۔ ایسا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے تم جن حالات سے گزر رہے ہو وہ تمہارے لئے کتنے سفسنی خیر ہیں۔“

میری طبیعت میں بے حد اضطراب تھا اور میں ایک عجیب سی اداسی دل میں پارہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کوروتی میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

اس نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

میں اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کے لہجے میں خفگی تھی یا پھر اس نے نہایت سادگی سے مجھے واپس جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بہر حال میں نے اس بات کی پرواہ نہیں کی اور اس کی گنجی سے باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد میں گھر پہنچ گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے کچھ دن میں نے زمانہ قدیم میں اس کے ساتھ جو وقت گزارے تھے وہ میرے وجود پر مسلط ہو گئے تھے۔ وہ انتہائی دلکش تھی اس قدر کہ انسان ایک بار اسے پانے کے بعد زندگی بھر اسے دوبارہ پانے کی آرزو کرے۔ اس نے میرے ساتھ جو لمحات گزارے تھے وہ بڑی اپنائیت کے لمحات تھے۔ میں اپنے چھوٹے سے گھر کو دیکھنے لگا۔ میری غیر موجودگی کے تمام اثرات اس پر نمایاں تھے جبکہ اس سے پہلے میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا اور اپنے گھر میں مطمئن تھا۔ میرے جو مشاغل تھے وہ میرے لئے اطمینان بخش تھے۔ وہی والا مسئلہ تھا کہ کسی شے کی پرواہ ہی نہیں تھی۔

تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میری فطرت میں حسن پرستی کا بہت بڑا عنصر شامل تھا۔ اور میں بھی جنس مخالف کی دلکشی سے بہت متاثر ہوتا تھا۔ بہت سی دوستیاں کی تھیں میں نے لیکن ایک ایسا حسین وجود جس کے بارے میں لفظ ہی ختم ہو جائیں، میرے لئے انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ انسان بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس کی سوچیں پتا نہیں اسے کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ایک صدیوں پرانی عورت ہے۔ ظاہر ہے اس کے تجربے اور اس کی زندگی کے مشاغل پتہ نہیں کیا کیا رہے ہوں گے۔ لیکن اس کی دلکشی بے پناہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنے دور میں بھی میرے دور میں وہ ایک پروقار سی عمر رسیدہ خاتون معلوم ہوئی تھی لیکن اتنی عمر رسیدہ بھی نہیں کہ اس کی دلکشی میں کوئی فرق آ جائے۔

ہم نے تقریباً اندازے کے مطابق کئی چاند اور کئی سورج ان اطراف میں گزارے، کھانے پینے کا بندوبست وہ کر لیا کرتی تھی اور اس کے بعد پانی وقت ہمارا ہوتا تھا۔ چونکہ ہم ایک نئے دور اور ایک نئی جہد سے آشنا ہوئے تھے۔ اس لئے گزرنے والے یہ لمحات برے نہیں لگتے تھے لیکن پھر ایک دن اس نے خود ہی کہا۔

”اصل میں ہم کارگس سے اتنی دور نکل آئے ہیں اور ابھی جگہ آگئے ہیں جہاں کارگس میں ہونے والی کارروائی کا ہمیں علم نہیں ہے اور نا ہی ہم جانا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں ذیشان عالی ایک انسان ہونے کی حیثیت سے تمہیں ان تمام کرداروں سے دلچسپی ہے جو تمہارے ارد گرد گھبر گئے تھے یعنی نیوٹس اور تو نیسا وغیرہ لیکن اب تم سب کو بھول جاؤ کیونکہ وہ تاریخ کا حصہ تھے اور تاریخ میں کم ہو گئے کیا کہتے ہو واپس چلیں۔“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ اور پھر ایک دوپہر جب سورج پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔“

میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور وہ

مثال ہے تاکہ کئی عمر ہوٹلوں میں میرے اسپتال جا کر تو ہوٹلوں میں عمر نہیں کٹ رہی تھی مرنے کا بھی فی الحال کوئی منصوبہ ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن کارکس سے واپس آنے کے بعد بہت سی یادیں وامن کی گئیں۔

گھر واپس آنے کے بعد پہلی رات میں نے گزرے ہوئے ماحول کے بارے میں سوچا اور عجیب سے خواہوں میں گم ہو گیا۔ میں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھا۔ پوسٹیس کی حیثیت سے اس دور میں بیٹے کے باوجود میرے اندر ذیشان عالی جاگا ہوا تھا۔ اور میں اس وقت بھی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس دور میں میں گزارا کر رہا ہوں وہ میرا اپنا دور نہیں ہے بلکہ تاریخ کا ایک باب ہے ایک انوکھی تفصیل کے ساتھ۔ لیکن تو نیسا کی آنکھوں میں، میں نے اپنے لئے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب بھی مجھے یاد آتا تھا۔ اور دل میں ایک جگہ سی ہوک کا احساس ہوتا تھا۔ وہ مجھے چاہنے لگی تھی لیکن نیو سسکی کی وجہ سے وہ کھل کر مجھ سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی کیونکہ اس وطن پرست لڑکی کا نظریہ حیات بالکل مختلف تھا۔ آہ..... چاہتیں کیا ہوا ان سب کا چاہ نہیں کیا ہوا اور کیا ہوگا.....

سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں ماضی سے واپس آ گیا تھا اور مجھے صورتحال کا پتا نہیں چلا تھا لیکن کوروتی بعد کے ہونے والے واقعات سے ضرور واقف ہوگی۔ کیونکہ یہ اس دور کی بات تو ہے جب وہ وہاں ارکا شک کی حیثیت سے موجود تھی۔

یہ رات ایسے ہی اچھے ہوئے خیالات میں گزری۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا ایک طرح سے حماقت ہی ہوتی ہے کیونکہ مستقبل ہمارے بس میں نہیں ہوتا۔ فیصلے وقت کرتا ہے اور وہی فیصلے ہماری زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں۔

دوسرے دن عی صبح جاگ کر سب سے پہلے اپنے آپ کو مطمئن کیا۔ بے شک میری زندگی میں کچھ پراسرار واقعات داخل ہو چکے تھے۔ میری کتاب زندہ صدیاں دنیا کی بہترین کتاب ہو سکتی تھی اگر میں انہی واقعات میں خود کو مصروف رکھتا۔ مجھے ایسا کردار مل گیا تھا۔ جس کے

بارے میں اگر میں کسی کو بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا..... کوروتی ایک خوب صورت روپ میں میرے ساتھ موجود ہوتی تھی۔ میں اگر یہ بتاتا کہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے تو لوگ ہنسنے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ ظاہر ہے میں سب کے سامنے ہماری کا تماشا نہیں کر سکتا تھا۔

غرض یہ کہ اپنے گھر کے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لیتا رہا۔ کوروتی بار بار یاد آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں میں اس سے الگ ہو کر یہاں تک آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ ایک ایسا کردار تھی اور خاص طور سے اب کہ میں اس کی قربت سب سے زیادہ پسند کرتا۔ وہ ایک حسین صورت تھی۔ اور میں اسے اس دور میں حاصل کر چکا تھا جب وہ ایک انتہائی دلکش وجود تھی۔ اس کی دلکشی سے اب بھی انکار نہیں کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اس نے روپ بدل لیا تھا.....

طویل عرصے کے بعد اپنے گھر اپنی دنیا میں لوٹ کر مجھے ایک طرح سے خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ میرے اپنے مشاغل تھے۔ ہر انسان کو اپنے مشاغل پوری طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اپنے بچن میں آ کر میں نے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد پرسکون ہو کر میں نے اپنی کتاب اٹھالی اور اس میں کچھ صفحات کا اضافہ کرنے لگا۔ میں نے اس کتاب میں لکھا کہ میں صدیوں کے نظارے کر رہا ہوں۔ میں نے مہا بھارت کے دور کا قدیم ہندوستان دیکھا اور اس میں ایک کردار کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ بے شک یہی لگتا تھا جیسے رات کو ایک دلکش خواب دیکھا ہو، اور صبح کو آنکھ کھل گئی ہو۔ لیکن ایسا خواب جو ایک چلتے پھرتے وجود کی مانند تھا۔ اس خواب میں صدیوں کے نظارے تھے۔ میں صدیاں زندہ دیکھ رہا تھا۔ زندہ صدیوں میں، میں نے اپنے تاثرات لکھے۔ یونان کے قدیم معاملات، وہاں ہونے والے تمام واقعات نیو سسکی ایک پراسرار کردار جس نے یونان کے ایک دور پر حکمرانی کی تھی اور اس وقت کے تمام کردار، لیکن سچی بات یہ ہے کہ میرا ذہن خود بھی شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ تو نیسا اگر اس وقت پوسٹیس ٹی کسی آدی سے متاثر ہوئی تھی تو اس کا انجام کیا



”بیٹھو۔“ میں نے اس سے کہا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری خوراک کیا ہے۔ تم صدیوں پرانے انسان ہو، کیسے جیتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیا کھاتے پیتے ہو مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”میں تمہارے پاس مہمان بن کر نہیں آیا۔ بلکہ کھلے الفاظ میں تم سے یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ میں تمہارا دشمن ہوں۔“

”کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا اور اس کے سامنے ایک صوفے کے کتھے پر بیٹھ گیا۔

”تم نے میری صدیوں کی تپسیا بھگ کر دی ہے تم نے اسے حاصل کر لیا ہے جبکہ میں صدیوں سے اس کے حصول کے لئے سرگرداں تھا۔“

دفعتاً ہی میرے دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے..... کیا تم یہ جانتے ہو؟“

”کیا نہیں جانتا؟..... میں سائے کی طرح اس کے پیچھے رہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں ہر بات کا علم ہوگا یہ بھی جانتے ہوئے کہ میں اس وقت تم سے دور نہیں تھا جب تم نیوکی بنے ہوئے تھے اور یونان کے اس دور پر حکمرانی کر رہے تھے۔“

”اور تم کیا سمجھتے ہو کیا مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ میں جانتا تھا لیکن تاریخ میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“

”آہ میری جان میرے دوست یہ تو تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اگر تم یہ جانتے تھے کہ میں اس دور میں موجود ہوں تو تم نے میرا تعاقب کیوں نہیں کیا۔“

”نہیں..... صدیوں پہلے جو بیت جنگی ہے وہ صدیوں کی بات ہے جو ہوا تھا وہ اسی طرح رہتا تھا اس

ہوا، کیا کو روٹی کو اس کے بارے میں علم ہوگا۔ سوالات تو بے شمار تھے۔ باغیوں کا کیا ہوا، گوتم بھسالی نیوکی کی حیثیت سے کتنے عرصے وہاں رہا۔ جب ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی تو گوتم بھسالی کا کیا ہوا ایسے عجیب و غریب واقعات تھے۔ جن پر اگر غور کیا جاتا تو کچی بات یہ کہ باگل ہو کر باگل خانے میں داخل ہو جانے کو جی چاہتا۔ کیسے ممکن تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ صدیاں میرے سامنے زندہ ہو جائیں۔

دو چہرے اپنی کتاب کے صفحات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس میں اپنے تاثرات لکھے پھر اس وقت شاید دن کا ایک بجتا تھا جب دروازے کی تفل بجی اور میں چونک پڑا۔ کوئی نہیں آتا تھا میرے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ کسی سے تعلقات ہی نہیں تھے اس طرح کے جو کوئی میرے گھر آتا مہمان دل نے جلدی سے کہا کہ ہو سکتا ہے خود کو رویتی آئی ہو۔

میں پھرتی سے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا اور جو شخص میرے سامنے آیا وہ میرے لئے ایک شدید دشمنی جھٹکے کا باعث بن گیا..... یہ کیڑا گوتم بھسالی تھا جو سرد نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تم.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اندر آنا چاہتا ہوں۔“ گوتم بھسالی بولا۔

میں نے صرف ایک لمحے توقف کیا یہ انتہائی خطرناک آدمی تھا۔ میرا بدترین دشمن کی بار بجھ پر جان لیوا وار کر چکا تھا۔ صدیوں پرانی روح بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کس قدر جسمانی قوتوں کا مالک ہوگا۔ لیکن یہ بھی میرے لئے ایک شرمندگی کی بات تھی کہ میں اسے سے خوف زدہ ہو کر دروازہ بند کر دیتا اور اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا ظاہر ہے میں بھی اس دور کا ایک جوان آدمی تھا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اسے ساتھ لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوں۔ اگر میں تم کو کوئی نقصان



جو ہے وہ چالاک کا ایک ہوگا اس میں منٹش..... منٹش نہیں ہوگا بلکہ بہت ہی دوداں اور بھوت ہوگا گزری ہوئی ساری صدیوں سے الگ اتنا تیز چالاک نظر آ رہا ہے تمہارے اس یک میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔ عجیب عجیب چیزیں جن کا ماضی قدیم میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسے تم سائنس کا نام دیتے ہو اور تمہاری سائنس بڑی عجیب ہے۔ خیر تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ایک اور ظلم کا شکار ہو چکا ہوں۔“

”کس کے؟“

”کوروٹی کے۔“

”ظلم.....“

”ہاں.....؟“

”وہ کیا؟“

”وہ خوبصورت تھی، چالاک تھی، مجھ سے کہیں زیادہ چالاک۔ میں تو مندر میں ٹھنڈے بنانے والا ایک سیدھا سادا انسان تھا جو بس یوں سمجھو پریم روگ کا شکار ہو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بالکل اتفاقیہ طور پر مجھے بھی امرت جیل مل گیا اور میں نے اسے تھوڑا سا پی لیا لیکن عقل میں، میں کوروٹی سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کے اندر جو کچھ تھا یا جو کچھ ہے تم خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ وہ ایسے ایسے مرحلوں سے گزر چکی ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے بعد یہ نہیں سوچ سکتا بڑے بڑے گیانیوں اور مہارشیوں سے اس نے گیان سیکھے۔ پتا نہیں بنگلوان نے اس کے من میں میرے لئے اتنی کھوٹ کیوں ڈال دی میں روپ بدل لیتا۔ مگر اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ مجھ پر ایک ایسا منتر کر دیا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں ایک خوبصورت نوجوان نہیں بن سکتا۔“

”ارے.....“ میں نے حیرانی سے کہا۔ میرے لئے یہ انکشاف کافی سنسنی خیز تھا۔ اور یہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کتاب زندہ صدیاں میں ایک خوبصورت باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ زندہ صدیاں درحقیقت تہذیب کی تاریخ سے چھوٹی ہوئی چل رہی تھی

۔ اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ میں اس تاریخ کو زندہ کر رہا تھا جو صدیوں میں محفوظ ہو گئی تھی اور وہ انکشافات کر رہا تھا جو صدیوں کی گرد میں چھپ گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انکشافات اپنے طور پر بڑے سنسنی خیز تھے اور تاریخ بنانے والوں کے لئے بڑی اہمیت کے حامل، ہاں بس اتنی سی بات تھی کہ اس میں ایک خوبصورت چاشنی کے لئے تھوڑا سا پراسرار ماحول ضروری تھا۔ یعنی زندہ صدیوں کو تھوڑی سی پراسرار صدیاں بھی بننا چاہئے تھا۔ کوروٹی کے بارے میں اس کا انکشاف سے میرے دل میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کوروٹی سے یہ معلوم کروں گا کہ کیا اسنے کبھی کسی ایسے دور میں بھی اپنے آپ کو شامل کیا ہے جس میں ایک پراسرار زندگی کی داستان چھپی ہوئی ہو۔ یعنی طور پر اس سلسلے میں بھی مجھے کوروٹی سے کافی مدد حاصل ہو سکتی تھی۔ گوتم بھنسا لی کے اس انکشاف سے میں نے یہ بات اپنے ذہن میں بسالی اور اس کے بعد گوتم بھنسا لی مجھے آگے کے بارے میں بتانے لگا۔

”بس میری مان لو تم میری مان لو جو میں کہہ رہا ہوں وہ ما..... اسے میرے لئے چھوڑ دو۔ مجھے یقین ہے کہ صدیوں کے اس سفر میں کہیں نہ کہیں اس کے من میں میرے لئے پریم پیدا ہو جائے گا۔“

”مگر تمہیں مجھ سے خدشہ کیوں ہے گوتم بھنسا لی، ظاہر ہے بقول تمہارے میں ایک چھوٹی سی عمر کا انسان ہوں تھوڑا عرصہ ساتھ رہوں گا اور اس کے بعد چلا جاؤں گا پھر سب کچھ تمہارے لئے ہی ہوگا۔“

”لیکن وہ پہلا بار کسی سے متاثر ہوئی اور جس سے وہ متاثر ہوئی ہے وہ تم ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے یہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رکھ لیں کیونکہ بہر حال مجھے اپنی کتاب کی ترتیب اسی انداز میں کرنی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر ستویری بات سنو اگر تم اس بات کے شاک ہوں کہ میں نے تمہاری صدیوں کی تپیاں بھگ کر دی اور کوروٹی میرے بالکل قریب آگئی تو اس میں میرا تصور

تھیں۔ قدرتی طور پر مسکراتے ہوئے ہونٹ اور اتنا دلکش اور متناسب بدن کہ ایک لمحے کے لئے انسان کھو کر رہ جائے۔ میں تو آج کو بتائی چکا ہوں کہ فطری طور پر ایک حسین پرست انسان ہوں اور حسین وجود میری کمزوری ہیں۔ کچھ لمحوں کے لئے تو بھول ہی گیا کہ میرے دروازے پر ایک اجنبی حسینہ کھڑی ہوئی ہے پھر اس نے خود ہی مجھے مخاطب کیا۔

”سکپے مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“  
میں چونک پڑا۔ کیا ہی حسین اور مرتعش آواز تھی۔  
میں دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے کہا۔  
”جی ہائے۔۔۔ آئیے۔“

اس کے ہونٹوں کے زوایوں میں تھوڑی تبدیلی پیدا ہوئی گویا وہ مسکرائی تھی کام دروازے سے بھی پورا ہوسکتا تھا لیکن چونکہ میں پیچھے ہٹا تھا اس لئے وہ دروازے سے اندر آ گئی تو میں نے کہا۔

”آئیے تھوڑا سا وقت میرے ساتھ گزار بیٹے۔“  
وہ بے تکلیف سے اندر آ گئی۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک انتہائی دلکش حسینہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے مجھ سے کام کیا تھا۔ وہ ذرا تنگ روم میں بیٹھ گئی میرے گھر کا خود کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میری آمد آپ کو کیسی لگی؟“  
”بے حد خوش ہوں اور اس وقت مزید خوشی ہوگی جب آپ مجھے اپنا کام بتائیں گی اور میں اس کی تکمیل کر دوں گا۔“  
وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر بولی۔

”مرد کتنے عجیب ہوتے ہیں اچھا مجھے ایک بات بتاؤ۔ نسوانیت تو یکساں ہوتی ہے پھر یہ مرد ہر لڑکی کو دیکھ کر پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔“

بڑا عجیب سا سوال تھا۔ بڑی گہرائی لیے ہوئے۔  
میں کچھ لمحے اس کا جواب سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔

”اصل میں محترمہ۔ دیے تو ہر ایک کے دل میں اور سینے میں جذبات ہوتے ہیں لوگ اپنی پسند سے متاثر

تو نہیں ہے اگر تم ہر وقت کو روتی کے ساتھ رہتے ہو گے تو یہ بات تم جانتے ہو گے کہ وہ خود جذباتی ہو گئی تھی۔“  
گوتم بھسالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں اس کی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جاؤ۔ وہ تمہیں کچھ عرصہ تلاش کرتی رہے گی اور اس کے بعد خود مایوس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اور میرا راستہ صاف ہو جائے گا۔“

”تم مجھے سوچنے کا موقع دو، میں فیصلہ کروں گا کہ مجھے تمہاری اس خواہش کے لئے کیا کرنا چاہیے۔“  
وہ خاموشی سے مجھ دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں سہ دے رہا ہوں، لیکن میری بات یاد رکھنا میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اگر تم نے میری بات نہ مانی اور کو روتی کے اور میرے راستے سے نہ ہٹے تو تمہیں جو نقصان پہنچے گا اس کے ذمہ دار تو تم خود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر کچھ کہے بغیر دروازے کی جانب بڑھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا لیکن میرے لئے جو وہ مضمون چھوڑ گیا تھا اس کی تکمیل میرے لئے بڑی ضروری تھی۔ چنانچہ میں اور کچھ سوچے سمجھے بنا آگے بڑھا اور اپنی کتاب کا مسودہ لے کر بیٹھ گیا جس میں مجھے یہ ساری تفصیل درج کرنی تھی۔ میں نے گوتم بھسالی کی آمد اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سارا مضمون اپنی کتاب میں لکھا اور پھر میرے ذہن میں کو روتی جاگنے لگی اور میں اس کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل ہی کیا تھا کہ ایک بار پھر میرے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں دروازہ کھولنے چل پڑا۔ دروازہ کھولا تو ایک اجنبی شکل میرے سامنے تھی۔ اس کی عمر انیس یا بیس سال کی ہوگی دھلے دھلے سے حسین نقوش کسی بھی میک اپ سے بے نیاز انتہائی لمبے بال جو میری سب سے بڑی کمزوری تھی بادامی آنکھیں جن میں براؤن چٹیاں گردش کرتی



سے اسے دیکھا۔

”ہاں.....! شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی مرد سے متاثر ہوئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا۔ میں نہیں جانتی کہ صدیوں کا تجربہ کہاں گم ہو گیا لیکن میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں بہت..... اور جب میں نے تمہارے ہارے میں سوچا تو میرا دل چاہا کہ میں تمہارے سامنے ایسے روپ میں جاؤں جس سے تمہیں بھی خوشی ہو۔“

دل تو چاہا کہ سر نکھڑا کر اسے تیل میں ڈیو دوں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوئی تھی میری اس کے اس احساس پر اور یہ بھول جانا چاہتا تھا میں کہ وہ ایک صدیوں پرانی روح ہے۔ میرے سامنے جو دلکش حسن آیا تھا مجھے اسی پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے کہا۔

”کوروئی مجھے ایک بات بتاؤ اور آرام سے بیٹھو۔“ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میں نے یہی بات یہ ہے کہ بڑی ہوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھا کیونکہ میرے اندر بہت سے احساسات جاگ اٹھے تھے پھر میں نے کہا۔

”تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ بے حد حسین اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے وہ مقام دیا جو کسی اور کو نہیں مل سکا۔ جبکہ تم ایک بہت ہی عظیم کردار ہو۔“ وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔

”تم لوگ بعض اوقات الفاظ کا بہت عجیب استعمال کرتے ہو۔ میں عظیم کہاں سے ہو گئی۔ عظیم تو وہ ہوتے ہیں جو جہنم میں ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جس سے سنسار کو کوئی بڑا فائدہ پہنچے۔“

ایک بار پھر سر کھجانے کی کیفیت میں آ گیا تھا کیونکہ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں نے بات بنائی۔

”ہر انسان خود غرض ہوتا ہے اس کی نگاہوں میں اسی کی عظمت ہوتی ہے جو اس کے لئے کسی دلکشی، محبت یا اس کی کسی ضرورت پوری کرنے کا باعث ہو۔“

ہوتے ہیں۔ یہاں میں لفظ پسند کا خاص طور سے استعمال کروں گا۔ ہم اپنے لئے لباس خریدتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں ان میں ہماری ایک پسند شامل ہوتی ہے ظاہر ہے ہم خوبصورت لباس پہننا پسند کرتے ہیں اچھا کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح سے حسین نظر بھی ایک چیز ہوتی ہے حسین چہرے اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں اور پھر اگر کچھ لمحوں کے لئے ہی ان کی قربت اور ان کی توجہ حاصل ہو جائے تو ہر انسانی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”آپ کی بات مطمئن نہیں کر سکی..... خیر آپ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے کہ کیونکہ آپ ادیب ہیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”اس لئے کہ میں کوروئی ہوں۔“ وہ بولی اور ایک لمبے کے لئے میرا دماغ سنسناتا کر رہ گیا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ جس بڑی پھر بولی۔

”کیا میں اپنی اصلی شکل میں آؤں۔“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... آپ کا اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ آپ کوروئی ہیں۔ مگر..... مگر.....“

”کوروئی کا نام جاننے کے باوجود مگر کوئی گنجائش رہ جاتی ہے۔“ اس بار اس کی آواز بدلی ہوئی تھی اور یہ آواز سو فیصدی کوروئی ہی کی تھی۔ میں حیرت کے گہرے گہرے سانس لیتا رہا تو وہ بولی۔

”انسان زندگی میں تبدیلیوں کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بے شک میرا تعلق قدیم صدیوں سے ہے اور میں اپنی عمر کے اس دور کے بعد جب میں نے امرت جل پیا تھا آج تک مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی آئی ہوں۔ تم نے مجھے ارکاشہ کے روپ میں بھی دیکھا۔ اور مہا بھارت کے دور میں بھی۔ میرے روپ بدلے ہوئے تھے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرا گیان بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اپنے چہرے اپنے جسم بدل لینا میرے لئے بڑی معمولی سی بات ہے تو میں روپ بدل کر تمہارے سامنے آئی کیونکہ میرے من کا روپ بھی بدل چکا ہے۔“

”من کا روپ.....؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں

”ہاں یہ کہہ سکتے ہو..... کیا سوال کر رہے تھے مجھ سے۔“

”ہاں! کوتم بھنسا لی آیا تھا میرے پاس۔“  
”اوہ.....!“ کورتی سنبھل کر بیٹھ گئی۔

۔ پھر بولی۔

”کیوں؟“

جواب میں، میں نے کوتم بھنسا لی کی باتیں اسے سنائیں جنہیں وہ غور سے سنتی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی تشویش کے آثار نہیں تھے۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا: ”اور میں جانتی ہوں کہ وہ تمہیں کبھی ہلاک نہیں کرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ تم میری پسند بن چکے ہو اور میرا تمہارا ساتھ بہت گہرا ہے۔ اگر اس کے ہاتھوں تمہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو میرے دل میں اس کی نفرت مزید پیدا ہو جائے گی وہ کبھی یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ البتہ تمہیں ڈرانا دھمکانا ضرور رہے گا۔ اور یہ ابھی بات ہے کہ مجھے اس کے بارے میں پتہ چلتا رہے۔“ کورتی کے لہجے میں کسی قدر نفرت سی ابھرا آئی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور شاید تم نے اس پر ایسا کوئی منتر کیا ہے جس سے وہ تمہاری طرح ایک حسین روپ نہیں دھار سکتا۔“  
جواب میں کورتی خوب سی پھر بولی۔

”ہاں میں اسے ایسے ہی روگ میں گرفتار کر دیا ہے۔ وہ ہر روپ اختیار کر سکتا ہے انسان تو انسان وہ جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن ایک حسین نوجوان کا روپ نہیں دھار سکتا کہ مجھے دھوکا ہو جائے۔ اصل میں، میں تمہیں بتاؤں کہ میں صدیوں سے جی رہی ہوں اور آگے کی نجانے کتنی صدیاں مجھے جینا پڑے گا۔ جبکہ تم میرے من میں پہلی بار اتنی دور چلے آئے ہو اور میں سوچتی ہوں کہ تم میرا زیادہ ساتھ نہیں دے پاؤ گے..... خیر چھوڑو کیا کر رہے تھے۔“

”اپنی صدی کو زندہ کر رہا تھا۔“ میں نے جواب

دیا۔ وہ بولی۔

”تمہارے پاس ایک اچھا مشغلہ ہے۔ خیر اب یہ تمہارا معاملہ ہے۔“

”کورتی ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“

”جب تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو تو کہاں ہوتی ہو۔ کیا اپنے ہی گھر میں وہاں کیا کرتی رہتی ہو۔“

وہ مسکرائی پھر بولی۔

”جاننا چاہتے ہو۔“

”ہاں، بتاؤ مجھے۔“

”تھوڑے سے رک جاؤ۔ ہر چیز آہستہ آہستہ منکشف ہوتی زیادہ اچھا رہتا ہے اصل میں، میں جیتا جاگتا وجود ہوں لیکن میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔ کیا کبھی میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔“

”کوتم بھنسا لی تمہیں جگ تو کرتا رہتا ہوگا۔“

”نہیں اس کی سیر مجال نہیں۔ بس جیسا کہ تم نے دیکھا کہ یونانی دور میں وہ کسی طرح ایک جانور کا روپ دھار کر میرے قریب پہنچا تھا اور اس کے لئے اس نے بڑی لمبی پلاننگ کی تھی وہ خود کو سسے کی گرد میں چھپا لیتا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے روپ دیکھے ہیں۔ تم یقین کر دو وہ ہر طرح کا جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن جب وہ میرے سامنے آئے گا تو میں اسے ضرور پہچان لوں گی۔“

”کیا اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”بس تم اسے زخمی کر سکتے ہو۔ وہ اپنا روپ بدل کے اپنا دھڑیر چھوڑے گا۔ اس کا کچھ نہیں بڑے گا۔“

”بڑا عجیب مسئلہ ہے واقعی بڑا عجیب مسئلہ ہے۔“

”کیا تمہاری کتاب کے لئے ایک اچھی کہانی

نہیں ہے یہ.....“

”ہاں! اچھی اور پراسرار ابھی تم نے کہا کہ تم

آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہو۔ کیا کبھی تمہارا واسطہ کسی

ایسے دور سے بھی رہا ہے جو انتہائی خوف ناک اور بہت

ہی دہشت ناک ہو۔“



والی باتیں ہوں یا میرے تجربات میں اضافہ ہونے والی کوئی چیز ہو۔ بس ایسے ہی میں تمہاری دنیا کی تھوڑی سی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔  
”ٹھیک ہے کورونٹی میں تمہیں تلاش کر کے ایسے واقعات کی سیر کراؤں گا جو تمہارے لئے اجنبی ہوں۔“  
”مجھے ان سے کافی دلچسپی ہے۔“ اس نے کہا۔  
”ٹھیک۔ اب تم آئی ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خاطر مدارت کروں۔“

”یہ تو تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں کوئی آتما نہیں ہوں۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آشنا ہوں اور ان کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہوں تم جس طرح سے چاہو۔“

میں نے تو خیر اپنے بچن میں جا کر کیا ہی کرتا۔ وہاں تھای کیا جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کئی عمر ہوللوں میں مرے اسپتال جا کر۔ یہاں تو یہی سارا مسئلہ تھا لیکن میں نے اپنی یادداشت کے مطابق ایک بہت اچھے ہوٹل کوفون کیا اور اس کو عمدہ قسم کی چیزوں کا آرڈر نوٹ کرا دیا۔  
”یہ ایسا ہوٹل تھا جو ہوم ڈیلیوری بھی کرتا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میرے آرڈر کی تکمیل ہو گئی اور میں کورونٹی کی خاطر مدارت کرنے لگا۔ یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا اب تک کی زندگی میں بہت سی حسیناؤں سے دوستی رہی تھی ان سے رابطہ رہا تھا۔ لیکن باہر ہی یہ میرا چھوٹا سا گھر جیسے میں نے کبھی اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہاں کسی کو اس طرح سے دعوت دوں لیکن یہ میرے لئے بہت مقدس تھا۔ کیونکہ یہاں سے میری زندگی کے لاتعداد لمحات سے وابستہ تھے۔ زندہ صدیوں میں جو کچھ درج کیا جا رہا تھا میرے اپنے خیال کے مطابق ایسا کبھی کچھ پہلے نہیں لکھا گیا ہوگا جس میں کوئی ادیب آنکھوں دیکھا حال نکھے پراسرار کہانیاں، لاتعداد خوفناک داستانیں لکھی جاتی ہیں لیکن بذات خود ان کا تجزیہ کرنا ایک الگ کام ہے اور پھر ایسا تجزیہ جسے صرف خواب کی بات ہی سمجھی جائے بلکہ ایسے خواب دیکھنا

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔ صدیوں میں کیا کیا ہوا ہے۔ ایک سے ایک زیادہ خوفناک وقت مجھے تک پہنچ چکا ہے۔“

”ویری گڈ یہ تو میرے لئے بہت اچھی بات ہے۔ زندہ صدیاں میں کچھ پراسرار۔۔۔۔ واقعات بھی آسکتے ہیں۔“

”میں تمہیں ایلا پاربروسا کے دور میں لے جاؤں گی کیا سمجھے۔۔۔۔ اور تم دیکھو گے کہ جادو کی بنیاد کیا ہے۔“

”ارے واہ۔۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔۔ زیر دست۔“  
میں نے خوشی سے کہا۔ پھر بولا۔

”مگر میں نے یونان کی پوری تاریخ نہیں دیکھی۔ اس کا چھوٹا سا دور ہی دیکھا ہے۔“

”تم اسی دور میں پہنچے تھے۔ یونان کی تاریخ تو بہت طویل ہے۔ بلکہ دنیا کی تاریخ طویل ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں تم ان صدیوں کا ساتھ نہیں دے پاؤ گے۔ ویسے ایک بات بتاؤ۔ تم نے پراسراریت کی بات کی ہے۔ تمہارے اس دور میں پراسراریت کا کیا معیار ہے۔ کس طرح کے واقعات اس دور میں ہوتے رہتے ہیں۔“

”بس ایسا سب کچھ عجیب و غریب جو۔۔۔۔ جو کچھ میں بھی نہیں آتا۔“

”میری بات سنو۔ اس دور میں تم میرے میزبان ہو۔ میں کچھ بتا رہی ہوں کہ ابھی تک میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کر سکی۔ حال میں آگئی ہوں لیکن جب چاہوں ماضی میں واپس جا سکتی ہوں۔ البتہ اس حال کے بارے میں تھوڑی معلومات میرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔ کیا تم مجھے ایسے واقعات دکھا سکتے ہو جو میرے لئے اجنبی ہوں اور زمانہ قدیم کے ادوار سے بالکل مختلف۔“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا میں نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے وہ شاید میری سوچ کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم مجھے فوری طور پر کسی ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میری سمجھ میں نہ آنے

بھی ایک مشکل عمل ہوتا ہے جس میں تاریخ کا بالکل صحیح تجربہ ہو سکے میں یہ کر رہا تھا اور کوروتی میری معاون تھی۔ پھر اس وقت جب وہ ایک ایسی حسینہ کے روپ میں تھی جسے دیکھ کر دل کے تمام مساوات منہ کھول دیں تو اس سے زیادہ انسان کے لئے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے ہم دونوں نے کھانا کھایا جس کی تعریف کوروتی نے کی اور بولی۔

”میں یہاں طویل عرصے سے اس دور میں ہوں۔ ظاہر ہے اس میں ہونا میری مجبوری تھی کیونکہ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ میرا سفر آگے بڑھ رہا تھا اور ہے اور جیسا کہ میں نے کہا کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے لیکن اس دور کی کچھ باتیں مجھے بہت ہی پسند آتی ہیں کتنا عجیب دور ہے یہ میں نے بہت سے جادوئی ادوار گزارے ہیں اور ایسے کرداروں سے روشناس ہوئی ہوں جو علم و فن میں ماہر تھے۔ لیکن یہ سب کچھ جو میں زندہ دیکھ رہی ہوں۔ مثلاً ایک ساحر مگر کرتا ہے جادو کا ایک گولہ پھینکتا ہے اور بہت سے انسان فنا ہو جاتے ہیں۔ یا وہ اپنے جادو کے آئینے میں اپنی من پسند چیزیں دیکھتا ہے لیکن وہ تنہا ہوتا ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی دیدہ و حسنہ وہ دیکھتا چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بے جان چیزیں جو صرف مشینوں سے چلتی ہیں اور جادو کے وہ گولے جو گھر گھر میں موجود ہیں اور ایسا اسلحہ جیسے ایک آدمی چلا کر لاتعداد لوگوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ اس جادو سے کہیں زیادہ جدید جادو ہے اور میں جب اپنی پتھر کی اس کتاب میں اس دور کا ذکر کروں گی تو نشان عالی تمہارا نام بھی میری کتاب کی زینت بن جائے گا اور جب اس دور کی باتیں اپنی کتاب میں درج کروں گی تو اس میں یہ بھی کہوں گی کہ مجھے ایک ایسا شخص ملا تھا جس نے ان ادوار کی سیر بھی کی تھی جن کی تفصیل میری اس کتاب میں موجود ہے جبکہ اس سے پہلے ایسا کوئی کردار میرے سامنے نہیں آیا تھا۔ یہ کھانا جو تم نے منگوایا ہے یہ بہت لذیذ ہے۔ نشان عالی میں زیادہ سے زیادہ اس دور کی سیر کرنا چاہتی

ہوں تاکہ جب میں اپنی کتاب میں اس دور کی کہانی لکھوں تو اس میں بڑی تفصیل موجود ہو۔ تم مجھے اس دور کی سیر کراؤ میں تمہیں ماضی کے ہر لمحے میں روشناس کراؤں گی۔ اس وقت سے جب سے میں نے اپنے علم کے سہارے اس دنیا کو محسوس کیا اور یہ دور کتنا قدیم ہے اور میں کن کن ادوار سے گزری ہوں اس کا اندازہ ایک مورخ کی حیثیت سے تم خود لگا سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں کوروتی۔“ میں نے پرسرت لہجے میں کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”تو کیا تم میری مہمان رہنا پسند کرو گی؟“

”پسند کرو گی میں پسند کر چکی ہوں۔“

”اور اسی مشکل اور اسی حیثیت میں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میرا مطلب سمجھ کر مسکرا دی۔ پھر اس نے بڑے عجیبانہ انداز میں کہا۔

”ہاں.....؟“

میں ہنس پڑا حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ کوروتی ہے۔ صدیوں پرانا ایک وجود جس نے مجھے جو کہانی سنائی ہے اسی پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ جو واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا انہیں جھٹلانا ایک مشکل کام تھا۔ خیر وہ میرے سامنے موجود تھی بے شک ایک بے مثال وجود رکھتی تھی۔ لیکن یہ اندازہ مجھے تھا کہ وہ لاکھوں برس کی ہے۔ بات یہی ہے کہ انسان بھلا دینے کا ماہر۔ اپنی پسند کی چیز کو وہ کسی بھی شکل میں قبول کر سکتا ہے۔ سو کوروتی میری مہمان تھی اور اس رات ہم لوگ بہت دیر تک یہ سوچتے رہے کہ ہمیں کہاں سے آغاز کرنا چاہئے اس نے میری مدد کی اور بولی۔

”کوئی تعین تو نہیں کیا جاسکتا جدھر دل چاہے نکل چلو۔“

خیر وہ رات گزرنے کے بعد کوروتی سے میری قربت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ البتہ کوروتی کے ذہن میں کچھ ہونہ ہو لیکن گوتم بھٹسالی میرے ذہن میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا غصہ اور شدید ہو گیا ہوگا لیکن مجھے اب اس کی پروا نہ تھی بات وہی ہے کہ زندگی کے چند لمحات



اگر دلکش گزر جائیں اور انسان ان سے سیراب ہو جائے تو پھر باقی زندگی کی فکر بے مقصد ہے۔

کوروٹی اب میرے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس نے بھی اپنی کوٹھی کی جانب جانے کا رخ نہیں کیا تھا، البتہ اس کے پاس کار موجود تھی اور وہ کار آسانی سے ڈرائیو کر سکتی تھی جبکہ میرے پاس کار تو تھی لیکن ایسی نہیں کہ میں اسے کسی لمبے سفر کے لئے استعمال کروں۔ البتہ ہم نے تمام سفری انتظامات کئے اور اس کے بعد آوارہ گردوں کی مانند چل پڑے۔

ایک حسین وجود ساتھ ہو، پراسرار قوتیں ہمراہ ہوں ہر قسم کے خوف سے دور ہو، رنگین موسم کا لطف ہو تو آپ خود سوچ لیجئے کہ پھر ایک تنہا انسان کے لئے اور کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کوئی منزل نہیں تھی کوئی نشان نہیں تھا کوروٹی خود بھی خوش ذوق تھی اور اس نے کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی عمر اتنی طویل ہے کہ مجھ جیسے ہزار آدمی بھی اس کا ساتھ دیں تو وہ خود دنیا سے چلے جائیں گے لیکن وہ امرت چل رہے ہوئے تھی اسے اپنی زندگی کی فکر نہیں تھی البتہ دوران سفر ہم نے ہمیشہ گوتم بھنساالی کا خیال رکھا تھا اس نے یہ بھی مجھ سے کہا تھا کہ چونکہ ہم نے کسی منزل کا تعین نہیں کیا ہے اس لئے وقت ہمیں جہاں لے جائے اس کی کوئی فکر نہیں ہے اور ہم وقت کے سہارے سفر کرتے رہے۔ راستے میں ہم مختلف قسم کی باتیں کر لیا کرتے تھے جن میں موضوع درودِ طبیعت بھی ہوتی تھی اور وہ اس بات سے بڑی متاثر تھی کہ یہ درود طبیعت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اس کے بارے میں وہ اکثر پوچھتی رہتی تھی اور کہتی رہتی تھی کہ ایسا کوئی درود بیش طے جو اسے بتا سکے کہ وقت کیسا گزر رہا ہے۔ اور آخر کار ایک دور دراز کے علاقے میں ہماری ملاقات ایسے ایک شخص سے ہوئی بڑا دلچسپ سا آدمی تھا۔ خاصی عمر کا ایک کنسیا بنا کر اس میں وہ رہا تھا۔ ہم نے ایک چوڑی سڑک سے گزرتے ہوئے بہت دور اس کنسیا کو دیکھا تھا اور کوروٹی نے ایک دم سے مجھے کارروکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”عالی جاہ اذرا اس جگہ دیکھو وہ کیا ہے؟“

میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو وہ کنسیا مجھے نظر آئی چھوٹے چھوٹے پہاڑی پتھروں سے جن کر ایک جھونپڑی بنائی گئی تھی۔ اس پر چھپر بڑا ہوا تھا وہاں تک جانے کے لئے ایک پگڈنڈی صاف نظر آ رہی تھی۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی البتہ خود دروخت کافی اگے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ایک چھوٹے سے قلعے میں شاید کھیتی کی گئی اور ترکاریاں اگائی گئی تھیں۔ ہم لوگ اس طرف چل پڑے۔

جیسے جیسے ہم قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ کنسیا کی بناوٹ نمایاں ہوتی جا رہی تھی اس کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا جس میں دو تین بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچ گئے ہم نے ایک شخص کو ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے دیکھا جو حقہ پی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شدید حیران ہوا اور درو پائی گھوڑے کی طرح آنکھیں چہرے سے باہر نکال کر ہمیں دیکھنے لگا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے ہمیں دیکھ کر کہا۔

”رب تیری حیاتی کرے..... کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

”باباجی حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم سیاح ہیں اور آوارہ گرد ہیں بس اپنا وطن دیکھنے نکلے ہیں اور اس طرح گھومتے ہوئے آپ کے پاس آ گئے ہیں اگر آپ چاہو تو ہمیں ایک دو دن اپنا مہمان رکھ لو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں پتر مہمان تو اللہ کے دین ہوتے ہیں۔ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ میرے پاس دو تین چار پائیاں اور ہیں تم لوگوں کے کام آ جائیں گی۔“ بابا نے کہا اور ہم خوش ہو گئے کوروٹی تو بہت ہی زیادہ خوش تھی۔

ہم نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر ایک خاموش سادہ یا بہہ رہا ہے اس کے بائیں سمت ایک قبرستان تھا جس میں ٹوٹی پھوٹی قبریں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک تھوڑا سا گہرا کھد نظر آ رہا تھا شاید کسی وقت یہ مالے کی گزرگاہ ہوگا۔ کھد کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا مٹی کا قدرتی نیلا ابھرا ہوا تھا۔ تین اطراف سے ڈھلوان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔

گئی جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔  
”کہاں کہاں ہو آئے بچے..... کہاں کہاں  
ہو آئے۔“

”بس بابا آپ کی یہ جنت تو بہت خوبصورت ہے۔“  
”جنت..... سورگ..... سورگ کہنا چاہتے  
ہو نا اسے۔“

”ہاں بابا! سورگ۔“  
”نہیں فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی جگہ  
نرگ ہے اور کون سی جگہ سورگ۔“

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا  
تو بوڑھا مسکرا دیا۔

”بڑی دیر کے بعد خیال آیا میرے نام کے  
پوچھنے کا۔ میرا نام عجیت ہے لیکن سنسار میں مجھ سے زیادہ  
ہارا ہوا معشوق جیتا نہ ہوگا۔“

”بڑی عجیب بات کہی آپ نے۔“  
”ہاں! تم عجیب کہہ سکتے ہو۔“ بوڑھا عجیت بولا۔  
”ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص ہندو ہو سکتا

ہے۔ یہ نام ہندوؤں ہی کا سا تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسی بات  
نہیں تھی۔ اطراف میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے  
تھے۔ طویل عرصے پہلے تو اس کی کوٹھڑی میں نہیں تھی۔  
ہم لوگ چار پائی پر عجیت کے پاس بیٹھ گئے میں نے اس  
سے کہا۔

”میری یہ دوست سوال کر رہی تھی کہ یہ ٹیلا اورا  
اس کے ارد گرد کے یہ کھیت اس طرح ویران سے کیوں  
ہیں۔ جبکہ یہاں سے کچھ فاصلے پر کھیتوں میں فصلیں  
کھڑی ہوئی ہیں۔“

عجیت کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر آہستہ سے  
بولا۔

”یہ ٹیلا اورا اس کے آس پاس کے سارے کھیت  
ہماری ملکیت ہیں۔ بہت پرانی بات ہے کہ یہاں بھی  
معمول کے مطابق کھیتی باڑی ہوتی تھی پھر بھگوان کا کرنا  
یوں ہوا کہ بھاروں کا ایک قبیلہ یہاں آ کر ٹیلے پر بیٹھ گیا  
زمین ہماری ملکیت تھی بھاروں کے سردار نے میرے

بہر حال ہم بابا کی جھونپڑی میں ٹھہر کر تھوڑا وقت  
گزارتے رہے اور اس کے بعد بابا کی دی ہوئی تھوڑی سی  
کھانے پینے کی چیزیں لے کر ہم قرب وجوار میں نکل  
آئے کوروٹی چونکہ ایک نوجوان حسینہ بنی ہوئی تھی اس کے  
سارے انداز بالکل ویسے ہی تھے چنانچہ ہم ہندوؤں کی  
طرح پھلانگتے ہوئے کھڑکاس کر کے ٹیلے پر چڑھ  
آئے۔ یہاں سے بہت دور کافی فاصلے پر کسی گاؤں کی  
جھونپڑی آبادی نظر آ رہی تھی۔ ٹیلے کے تین اطراف میں  
بھی کھیت ہی کھیت تھیں۔ لیکن ایسے جیسے کئی موسموں سے  
یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ ذرا پرے دوسرے کھیتوں  
میں موسمی فصل کھڑی تھی جو گاؤں سے قریب تھی۔

کوروٹی ایک ایک چیز کو دلکش نگاہوں سے دیکھ  
رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے یہ ماحول بے حد پسند آیا  
ہو۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر دہولی۔

”عالی! میری بات سنو، ذرا یہ بتاؤ کہ یہ ٹیلا اورا اس  
کے ارد گرد یہ کھیت وغیرہ اس قدر ویران کیوں ہیں۔ جبکہ  
ذرا پرے سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہوئی ہیں؟“  
”ہاں! ہے تو سب کچھ عجیب۔“

”میں اس کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“  
”اس کے بارے میں بوڑھا بابا ہی ہمیں سب  
کچھ بتا سکتا ہے۔“

”ایک بات کہوں تم سے مجھے وہ بوڑھا بابا بھی  
بے حد پراسرار لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے  
جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن سمجھ میں آئی  
چاہئے ویسے وہ باتیں بڑی دانشمندی کی کرتا ہے اور اس  
کی باتوں میں ایک عجیب سی کیفیت جھلکتی ہے۔“

”ہم نے اس سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔“  
”ارے ہاں واقعی اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

قرب وجوار کے خاصے اطراف گھوم کر اور خاصی  
سیر و سیاحت کرنے کے بعد ہم بابا کی جھونپڑی پر واپس  
پہنچ گئے بابا ایک چار پائی پر ایک درخت کے نیچے  
سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن  
کر اس نے سر اٹھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل



”کیوں بابا؟“

”میں تمہیں اس سے کچھ دکھانا چاہتا ہوں جب چاند نکلے گا اور یہ تو شروع کی راتیں ہیں۔ چاند جب ایک خاص جگہ پہنچ جاتا ہے تو جو نظر آتا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”بابا ہم اس وقت تک جاتے رہیں گے جب تک آپ یہ نہ کہیں کہ آپ ہمیں وہ دکھا رہے ہیں جو دکھانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا تجلیت خاموش ہو گیا۔ ہم بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے اس سے باتیں کرتے رہے۔ اس نے ہمیں اپنی جھوپڑی میں سونے کی پیشکش کر دی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں کیونکہ ہم اسی طرح اس کے سامنے آئے تھے لیکن پتا نہیں کیوں کوروتی اس ماحول سے بہت متاثر تھی۔ ہم نے جھوپڑی میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ درخت کے نیچے چار پانی ڈال لی تھی اور وہیں پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے۔

بوڑھا اپنی چار پانی پر سو گیا تھا۔ اس کے خزانے گونج رہے تھے کوروتی نے کہا۔

”بابا تجلیت نے ہمیں تو جگا دیا ہے اور خود کیسی مزے کی نیند سو رہا ہے کیا یہ اس وقت جاگ جائے گا جب چاند آسمان کے نیچے پہنچے گا۔“

”اب ہم تو جاگ ہی رہے ہیں۔ اگر یہ بابا تجلیت نہ جاگا تو ہم اسے جگا دیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ وہ ہمیں کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

کوروتی خاموش ہو گئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور میں اس کے چہرے پر عجیب سے سائے رقصاں دیکھ رہا تھا۔ میں اس سے کہے بغیر نہ رو سکا۔

”بوڑھے تجلیت نے جس طرح پتی کے نقوش کا نقشہ کھینچا ہے اس نے ایک سحر سا قائم کر دیا ہے۔“

”میں خود اسی احساس کا شکار ہوں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوگی۔“ کافی دیر تک خاموشی رعی کوروتی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

دادا سے پراعتنا کی کہ انہیں سردیوں کا یہ موسم یہاں بسر کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے دادا نے انہیں منع نہ کیا تو وہ بڑے دل والے تھے۔ ان بخاروں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے یہاں پر پڑاؤ کے بعد اپنا سلسلہ جاری کر دیا جو بخاروں کا کام ہوتا ہے مرد جھوپڑوں میں نشہ پانی کرتے یا پھر سونے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری، بھرت کے کام یا پھر بھک باگتی پھرتیں۔

انہی عورتوں میں چلتی بھی تھی کبھی شمن گیتا اس کا نام تھا۔ چلتی کے نام سے مشہور تھی۔ یہ چلتی بخاروں کے اس قبیلے کے سردار کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور جیسی تھی بس اس کی کہانی زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ دراز قامت، بھنگ کے نشے جیسی فضا میں جھونکے سے مارتی جوانی، وحشی ہرنوں جیسی، نیوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچے موتی کوٹ کر بھر دیے ہوں ناک جیسے کنار کی دھار اور امروغیر کی مانند بال انتہائی لمبے جو ٹخنوں کو چومتے ہوئے تھے موچے کی کلیوں خوشتر مندہ کریت ہوئے سفید وائنت، سر اپا ایسا دلکش اور من موہنا کہ جیسے کسی نیم دیوانے بت تراش نے کسی لہک میں آ کر چند دن کاٹ سے اپنی تصویر اتنی محبوب کو تخلیق کیا ہو۔ اس کی گہری طبع رنگت میں ایسا جادو تھا کہ جو کوئی اسے ایک بار دیکھ لیتا وہ دنیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تین حروف بھیج کر اس کے نام کی مالا جپتے لگے۔ ایک عجیب سا پراسرار رکھ رکھاؤ اور ایک پردہ داری ممکنات تھی اس کی ہر حرکت میں، بس میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ وہ کیا تھی۔“

ہم دونوں بوڑھے تجلیت کی ان باتوں پر سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہر حال میں نے کہا۔

”آپ نے عجیب نقشہ کھینچا ہے بابا بس میں بتا نہیں سکتا کہ ہمارے ذہن میں کیا آ گیا ہے۔“

”تم نے ایک جگہ نہیں دیکھی ہوگی۔“

”کون سی جگہ؟“

”رات کو کس سے تمہیں نیند آ جاتی ہے۔“



## خواب پریشاں

محمد ابو ہریرہ بلوچ - بہاولنگر

بت کے قدموں میں ایک نوجوان بے سندھ پڑا تھا کہ اچانک اس پر ایک تسلاؤز گری اور نوجوان کی گردن دھڑ سے الگ ہو گئی پھر دھڑ سے بھل بھل بھٹا ہوا لہو بت کے قدموں کی طرف بڑھا کہ پھر اچانک.....

دلوں کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب تھیرا گلیز دل دہلائی کہانی

غار میں عجیب ناگواری پرمیچلی ہوئی تھی، دیواروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے، فرش پر جا بجا انسانی ڈھانچے گوشت پوست سے عاری پھریے پڑے تھے پودے غار میں صرف ایک مشعل روشن تھی جو کہ اس تاریک غار کو روشن کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ غار کے وسط میں ایک بہت بڑا بت ایستادہ تھا جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح روشن تھیں، اس بت کے گلے میں ایک خوف ناک ساپ ٹپک رہا تھا جو کہ حقیقی اور اصلی تھا۔ بت کے منہ سے باہر نکلتی ہوئی لمبی زبان سرخ تھی اس بت کے سامنے ایک بوڑھا آنکھیں بند کئے آلتی پالتی مارے کوئی چاپ کرنے میں مشغول تھا۔ اس کی شکل اچھائی کر یہ تھی اس کے سر کے بال اور داڑھی کے بال کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ بوڑھا اور بھی بھیا تک لگ رہا تھا اس



اور تو خود بھی پیچھے گا تو تو امر ہو جائے گا تیری سہولت کے لئے تجھے بتا دوں کہ اس ناری کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان ہوگا اور وہ نشان پیدا نہیں ہوگا اس ناری کی پیدائش چونکہ اماؤس کی رات ایک خاص وقت میں ہوئی ہوگی اس لئے اس میں پوتر طاقتیں بھی ہوں گی تجھے اس ناری کی لمبی اگلی اماؤس کی رات اسی وقت دینی ہوگی جس وقت کدو پیدا ہوئی تھی۔ اگلی اماؤس میں ابھی پچاس دن باقی ہیں اب تو نے اسے یہاں کیسے لانا ہے۔ یہ تیرا کام ہے۔

اور ہاں تیری آج کی یہ لمبی ہم قبول کرتے ہیں اور اس کے بدلے تجھے غائب ہونے کی ہلکتی دے رہے ہیں اب تو جب چاہے گا دنیا کی نظروں سے غائب ہو سکتا ہے اور ایک بات اور اگلی اماؤس تک تو کسی سے بھی مقابلہ نہیں کرے گا، کسی پر بھی اپنی ہلکتیاں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر تو نے ایسا کیا تو ہم تیری ساری ہلکتیاں نشٹ کر دیں گے، اب میرے جانے کا سہ ہو گیا ہے اس لئے چلتا ہوں۔“

پھر غار میں بھی مشعل خود بخود روشن ہوگئی۔  
”وشت دیوتا تو مہان ہے تیری ہلکتیاں الازوال ہیں اب تم دیکھنا دیوتا آپ کا یہ سیوک امر ہونے کے بعد دنیا والوں کو کس طرح تنگی کا تاج نچائے گا۔ بابا بابا۔“ پورے غار میں بوڑھے کے قہقہے کو بچنے لگے۔

پھر اس نے منتر پڑھ کر اپنے خاص بیرونی کو حاضری کر لیا، حاضری ہوتے ہی بیرونی نے لب سے جھک کر پرنام کیا پھر بولا۔ ”جنیو مہاراج کو پرنام! مہاراج سب سے پہلے وشت دیوتا کی طرف سے آپ کو غائب ہونے کی ہلکتی ملے پر مہاراج، بتلائیے میرے لئے کیا حکم ہے؟“  
”جنیو تو میرا خاص سیوک ہے اور میں نے تجھے جب بھی آزمایا ہے تو نے میرا ہر کام کیا ہے اور آج میں نے تجھے ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا یہ کام کر سکتا ہے۔“

”مہاراج آپ حکم کریں، میں آپ کا کام پلک جھپکتے میں کر دوں گا۔“

”مجھے امر ہونے کے لئے انتالیس پرش

کے جسم پر لباس کے نام پر صرف ایک لنگوٹ ہی تھا۔ اس کے پورے بدن پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے اس کے جسم سے ناگوار بدبو پھوٹ رہی تھی۔

وہ منتر پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا اللہ روشن تھا جس پر وہ وقفے وقفے سے کچھ ڈال رہا تھا۔ ”آگ پر اس شے کے پڑتے ہی وہ آگ مزید تیز ہو جاتی اور اس کے ساتھ ہی اس کے منتر پڑھنے میں بھی تیزی آ جاتی۔ پھر اچانک پورے غار میں اندھیرا پھیل گیا جلتی مشعل خود بخود بجھ گئی، پورا غار زور زور سے ہلنے لگا جسے شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ پھر اس بہت کی آنکھیں روشن ہوئیں اور ایک ہیبت ناک آواز گونجی جس سے پورا غار جیسے لرز گیا۔

”بالک! ہم نے تیری یہ لمبی قبول کی اپنی منشاء بیان کر کہ کیا چاہتا ہے؟“

بہت کے منہ سے آواز سن کر بوڑھا فوراً سجدے میں گر گیا۔ ”جے ہود دیوتا کی..... جے ہو میں امر ہونا چاہتا ہوں دیوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالی دنیا پر میری طاقتوں کا راج ہو اور اس دنیا کا میں سب سے بڑا اور شکستہ شالی جادوگر بننا چاہتا ہوں اور میری یہ تمام خواہش اور تمنائیں آپ کی کرپاہی سے پوری ہو سکتی ہیں۔“  
”یہ آسان نہیں بالک جتنا کہ تو سمجھ رہا ہے۔“  
”بت کے منہ سے قہر آلود آواز گونجی۔

”بہت سے جادوگر امر ہونے کا خواب دل میں لئے نشٹ ہو گئے اور اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ان سب کی لاشیں بھی آج تک کسی کو نہیں ملیں۔“  
لیکن چونکہ تو میرا خاص سیوک ہے اس لئے تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، غور سے سن لے اور پنے ہاتھ لے۔“ بہت کے منہ سے یہ نکلا جسے سن کر بوڑھا حیرت من گوش ہو گیا۔

”سن بالک! تجھے چالیس آدمیوں کی لمبی دینی ہوگی انتالیس پرش ایک ناری لڑکی ہوگی جس کا نام ش سے شروع ہوگا۔ انتالیس پرش کی لمبی دینے کے بعد جب تو اس چالیسویں ناری کی خون میرے چرنوں میں ڈالے گا

اور ایک تاری کے خون کی ضرورت ہے جو تاری ہوگی اس کا نام شس سے شروع ہوتا ہے اور وہ اماؤس کی رات پیدا ہوئی تھی اس کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان بنا ہوگا مجھے وہ تاری چاہئے کیا تو اس تاری کو لا سکتا ہے؟“

”آپ بے فکر ہو جائے مہاراج! میں اس تاری کو یا تال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا اب میں چلتا ہوں تاری کو لے کر میں واپس آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی جینو غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد پورے غار میں جادوگر کے قہقہے بلند ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک تاحندہ پھیلا ہوا ریگستان تھا جس میں جا بجا ریت کے ٹیلے تھے وہاں انسان تو کیا حیوان کا بھی دور دور تک نشان نہ تھا۔ صحرائیں اڑتے ہوئے ریت کے ذرے جب بدن کے کسی بھی حصے پر لگتے تو یوں لگتا جیسے وہ ریت نہ ہو، بلکہ انگارے ہوں، دن کے بارہ بج رہے تھے گرمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا عبد اللہ کا پس چلتا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن وہ مجبور تھا اور اس کی یہی مجبوری اسے مسلسل آگے بڑھتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے ابھی تھوڑا سا سی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکایک چیز ہوائیں چلتی شروع ہو گئیں حالانکہ کچھ دیر پہلے ہوا بالکل بھی نہیں تھی لیکن جس ضرورت تھا۔ اسے لگنے لگا کہ جیسے اسے آگے بڑھنے سے روکا جا رہا ہو۔ چیز ہوا اب طوفان کا روپ دھار چکی تھی طوفان اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کے روٹکنے کھڑے ہو گئے۔ موت کے سائے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے نظر آنے لگے، اسے اپنی موت یقینی محسوس ہونے لگی فوراً اسے طلسماتی کھوار کا خیال آیا کھوار کے میان میں ٹلک رہی تھی۔ اس نے فوراً اسے نکال کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر خود حصار میں کھوار گاڑ کر بیٹھ گیا۔ طلسماتی کھوار کی طاقت سے تو وہ باخبر تھا لیکن شدت طوفان بھی دیکھ رہا تھا اس نے کلام الہی کا ورد شروع کر دیا۔

طوفان تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا موت کے خوف

سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں آنکھیں بند کئے وہ مسلسل آدھ ٹھنڈے بیٹھا رہا۔ پھر طوفان کا زور ٹوٹا پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ سب کچھ پر سکون تھا اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ پھٹنے کا پشاورہ گیا کیونکہ ریگستان میں اب کچھ بھی نہ تھا اس نے شکر کے طور پر خدا کے حضور سجدہ کیا۔

اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا کیونکہ اب وہ جان چکا تھا کہ اسے اس جیسے کئی اور خطرناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا ہے، اس نے خدا کا نام لے کر ایک طرف چلتا شروع کر دیا، کلام الہی کا ورد اب بھی اس کی زبان پر جاری تھا اب وہ کسی بھی نئی آنے والی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

☆.....☆.....☆

عبد اللہ پیٹھے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر تھا اس کے والدین ایک کارائیکٹریٹ میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے تھے اب وہ اس دنیا میں اکیلا تھا چائیداد کے نام پر اس کے پاس صرف ایک گھر تھا۔ جس میں ایک بیڑوم، اسٹڈی روم، کچن اور باتھ روم تھا اس کی تنخواہ معقول تھی اس کی زندگی انتہائی سادہ مگر پر اسن تھی وہ بہت خوش گوار زندگی بسر کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے کئی دنوں سے وہ پریشان تھا پریشانی کی وجہ اسے مسلسل دکھائی دینے والا ایک خواب تھا۔ خواب میں وہ خود کو ایک ویران حویلی میں دیکھتا جو کہ ایک قدیم کھنڈر کا تصور پیش کرتی تھی اس حویلی میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں سوکھے درخت خشک گھاس نے اپنا تسلط بنایا ہوا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ حویلی صدیوں سے ویران پڑی ہو۔

پھر یکایک اسے ایک کونے سے کسی کے سسکنے کی آواز سنائی دی آواز کرب و افرات میں ڈوبی ہوئی تھی ایسے لگتا تھا جیسے اسے سخت اذیت دی جا رہی ہو۔

اسی آواز کے تعاقب میں وہ حویلی کے ایک کمرے میں پہنچ گیا کمرے کی حالت انتہائی بوسیدہ تھی۔ جگہ جگہ مٹیوں کے جالے اور پورا کمرہ مٹی میں ڈوبا ہوا تھا،



کمرے کے آخر میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جو کہ زنجیروں میں جکڑی کراہ رہی تھی اس کا سر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں نے اس کے چہرے کو چھپایا ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں اور آپ کو یہاں قید کس نے کیا جبکہ حویلی میں کوئی بھی نہیں ہے؟“ اس نے خوف سے کانپتی آواز میں لڑکی سے سوال کیا۔

آواز سن کر لڑکی نے اپنا سر اوپر کواٹھایا تو عبداللہ حیران نظروں سے دیکھتا رہ گیا، اس کا چہرہ انتہائی خوبصورت تھا اس کے ہونٹ باریک اور آنکھیں نیلی تھیں لیکن تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو اس کی خوبصورتی کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرا نام شہلا ہے اور مجھے یہاں ایک جادوگر نے قید کیا ہے وہ بہت ظالم ہے اس نے میرے والدین کو میری آنکھوں کے سامنے مار ڈالا، اور مجھے یہاں قید کر دیا وہ روزانہ مجھے اذیت اور تکلیف دیتا ہے آپ پلیز! مجھے اس قید سے آزاد کروائیں۔ اور مجھے اس ظالم درندے سے بچائیں وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ یہ بولتے ہی لڑکی زار و قطار رونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ التجا بھی کرتی جا رہی تھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل پانی کی طرح بہہ رہے تھے۔

شہلا کی اذیت ناک داستان سن کر عبداللہ کو اس پر بہت ترس آیا۔

”آپ فکر نہ کریں شہلا میں آپ کو ضرور اس ظالم جادوگر کی قید سے چھڑاؤں گا مجھ پر بھروسہ رکھیں، میں آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں یہ زنجیریں جادوگر کی موت کے بعد ہی کھل سکتی ہیں یہ جادوئی زنجیریں ہیں آپ نہیں جانتے یہ مجھے کتنی اذیت دیتی ہیں۔“

”تو پھر آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ظالم کہاں ہے

میں اسے ایسی موت ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی روح تڑپتی رہے گی۔“ عبداللہ اس لڑکی کو صحیح طور پر جانتا بھی نہ تھا لیکن اس نے عہد کر لیا کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا چاہے اس کے لئے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ملے گا کہاں؟“ عبداللہ غصے سے پہنکارتے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔

”وہ آنے والا ہے۔“ اور پھر شہلا کی آواز اس کے حلق میں ہی دب گئی، وہ ٹکٹکی باندھے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا شہلا؟“ لیکن وہ تو جیسے سن ہوئی تھی جب عبداللہ نے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی روح بھی فنا ہو گئی، سامنے ایک بد صورت درندہ نما انسان کھڑا تھا جس کا جسم کپڑوں سے عاری تھا لباس کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک ٹکٹو تھا اس کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا جیسے جلا ہوا ہوا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے اس کے گلے میں بڑی بڑی موتیوں کی مالا تھی اور مالا کے درمیان میں ایک بہت چھوٹی انسانی کھوپڑی تھی۔

”تو مارے گا مجھے؟ کل کا بالک، میرا مقابلہ کرے گا بابا!۔“ اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے پھر وہ خاموش ہوا اور بولا۔ ”میرا مقابلہ تو تو بعد میں کرنا پہلے میرے اس چھوٹے سے وار کا مقابلہ کر۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبداللہ کی طرف پھونکا تو عبداللہ کو اپنے جسم میں انگارے پھیلنے محسوس ہوئے، اس کا جسم آگ کی تپش سے جیسے گرم ہو گیا اور جسم پر آبلے پڑنے لگے۔ عبداللہ تکلیف سے چلانے لگا کہ پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھا وہ اپنے کمرے میں ہی تھا، مطلب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر خوف سے پسینہ تھا اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی تو رات کے چار بج رہے تھے اس نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی انڈیلا اور پھر غناہٹ پینے لگا، بالی بی کر اس نے اپنا سانس بحال کیا پھر خواب کے متعلق سوچنے لگا اب بھی خوف اس کے چہرے پر عیاں تھا۔

کئی دن تو ان خوابوں کو اگنور کرتا رہا لیکن جب یہ خواب متواتر نظر آنے لگے تو اس نے اس کا ذکر ایک بہت پختہ ہوئے بزرگ سے کیا اور انہیں ساری تفصیل بتادی پھر وہ بزرگ کے جواب کا انتظار کرنے لگا، شاہ صاحب اس کی داستان سن کر کچھ لمحے سر جھکائے خاموش بیٹھ رہے پھر گویا ہوئے۔

”تمہارے خواب سچ ہیں یا جھوٹ اس بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں بتا سکتا، تم ایسا کرو کہ دو دن بعد آنا، جب میں تمہیں اس کے متعلق انشاء اللہ تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں دو دن بعد آ جاؤں گا۔“ پھر شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانہ سے نکل آیا۔ دو دن عبد اللہ نے جیسے جیسے کر کے گزارے اور پھر آفس سے چھٹی کر کے بزرگ کے آستانے کی طرف پہنچ گیا۔ آؤ آؤ عبد اللہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ عبد اللہ کی طرف دیکھ کر شاہ صاحب خوشی سے بولے۔

”شاہ صاحب کچھ بتا چلا میرے خواب کے بارے میں۔“ عبد اللہ نے بے چینی سے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں میں دو دن مسلسل استسکار کرتا رہا، رات ہی مجھے اس کے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہوئی ہے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اب میری بات ذرا دھیان سے سنو۔“ اور عبد اللہ ہر تن گوش ہو گیا۔

”تمہیں دکھائی دینے والے خواب بالکل سچ اور حقیقت پر مبنی ہیں اور خواب میں دکھائی دینے والی اس لڑکی کا نام واقعی شہلا ہے، اس وقت وہ بہت ہی زیادہ مصیبت میں ہے ایک انسان ہونے کے ناطے تمہیں اس کی مدد کرنی چاہئے، اس لڑکی نے مدد کے لئے تمہیں پکارا ہے اس لئے تمہیں اس کی مدد کرنی ہوگی، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“ شاہ صاحب سوالیہ نظروں سے عبد اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہے شاہ صاحب اگر آپ کی خواہش ہے تو میں اسے پہچانے ضرور جاؤں گا۔“ عبد اللہ نے حافی بھرتے ہوئے بولا۔

”شایاں بیٹا۔“ شاہ صاحب بولے۔

”بیٹا تمہیں اس ظالم جادوگر کو مارنے اور اس مظلوم لڑکی کو پہچاننے کے لئے کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی جو تمہیں میں دوں گا جو کہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

شاہ صاحب نے اسے ایک تلووار، ایک ٹوپی اور ایک تعویذ دیا پھر بولے۔ ”یہ چیزیں جو کہ میں تمیں دے رہا ہوں میں نے بہت ہی محنت سے حاصل کی ہیں میں اسے کبھی کسی کو نہیں دیتا مگر جب تم حق اور باطل کی لڑائی لڑنے جا رہے ہو تو مجھے مجبوراً تمہیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

تلوار جو میں نے تمہیں دی ہے کوئی عام تلووار نہیں بلکہ طلسمی تلووار ہے جس میں بے پناہ طاقتیں ہیں اس تلووار سے تم اس جادوگر اور اس کے پیلوں کا خاتمہ کرنا اور اس ٹوپی کو پہن کر تم ہر ایک کی نظروں سے اوجھل ہو سکتے ہو لیکن اس کا استعمال اس وقت کرنا جب تمہارا اس ظالم سے آمتنا سامنا ہو کیونکہ اسے اگنی شکتی ملی گئی ہے اور اس شکتی کے ذریعے وہ ہر چیز کو جلا کر فنا کر سکتا ہے لیکن جب تم غائبانہ طور پر اس کے سامنے جاؤ گے تو وہ تمہیں نہیں دیکھ سکے گا پھر تم اس کا آسانی سے خاتمہ کر سکتے ہو۔

اور یہ تعویذ تمہیں اس کے ہر وار سے پہچانے گا، چنانچہ تم اپنی تیاری کر لو اور جلدی سے اس مشن پر چلے جاؤ تمہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ظالم اس لڑکی کو مار کر مر ہو جائے۔“

شاہ صاحب نے عبد اللہ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ عبد اللہ کچھ دیر تک شاہ صاحب کی ہدایت کو سنتا رہا۔

پھر شاہ صاحب سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا کیونکہ اسے کچھ تیاری بھی کرنی تھی۔ دو دن تک اس نے بہت سوچ بچار کی پھر دو دن



بعد شاہ صاحب کے آستانے پر چلا گیا، آج شاہ صاحب کے پاس ان کے کچھ مرید بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن جیسے ہی شاہ صاحب کی نظر عبد اللہ پر پڑی تو انہوں نے سب مریدوں کو چلے جانے کا حکم دیا اور عبد اللہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”تو بیٹا! کیا تم اب اس نیک کام کرنے کے خواہش مند ہو؟“

”جی شاہ صاحب۔“

عبد اللہ کا حوصلہ دیکھ کر شاہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہر مشکل وقت میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا میں تمہیں جادو کی صحرائے پناہوں کا اس صحرائے اس کا استخان ہے اس سے آگے تمہیں پیدل چلنا ہوگا تاہم میں تمہاری وقتاً فوقتاً رہنمائی کرتا رہوں گا۔“

پھر شاہ صاحب نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا، حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبد اللہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے ایک جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں زمین سے جدا ہو گئے۔

کچھ دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر شاہ صاحب کی دوبارہ آواز سنائی دی۔ ”اپنی آنکھیں کھول دو بیٹا۔“ یہ سنتے ہی عبد اللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں ایک حیرت انگیز منظر اس کا منظر تھا۔

☆.....☆.....☆

غار میں جادوگر غصے سے چکر کاٹ رہا تھا اس کے پیچھے ہوئے خاص پیر جینوں نے اسے خبر دی تھی کہ ایک نوجوان اس کو ختم کرنے اور اس کا جاپ نامہ کام کرنے کی نیت سے آیا ہوا ہے اور اس کے پاس نورانی طاقتیں بھی ہیں۔

جادوگر کا جاپ پورا ہونے میں صرف تین دن باقی تھے اس نے ان تیس مردوں کی جلی ڈسٹ دیوتا کے چرنوں میں دے دی تھی اور اس کو صرف آخری لڑکی کو قتل کر کے اس کا خون دیوتا کے چرنوں میں ڈالنا تھا

اور خود بھی پینا تھا اور وہ مطلوب لڑکی اس کی قید میں تھی لیکن اسے صرف اباؤس کی رات کا انتظار تھا کیونکہ یہ لڑکی اسے اسی رات دی گئی تھی، اسے اپنی کامیابی نظر آنے لگی تھی لیکن اب.....

بوڑھا کچھ زیادہ ہی طیش میں تھا پھر وہ آلتی پالتی مار کر بت کے سامنے بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد اس نے ایک طرف پھونک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے سامنے سے گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا پھر اس دھواں نے ایک کریمہ شکل اختیار کر لی وہ بہت ہی بھیاں تک شکل کوئی عفریت لگ رہا تھا آواز سنائی دی۔ ”مہاراج آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ اپنی اچھا بتائیں۔“

بوڑھے جادوگر کے حکم دینے کی دیر تھی کہ وہ عفریت نما شخص وہاں سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بوڑھے کا غصہ اب آسمان سے باتیں کر رہا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ عبد اللہ سے کمزور تھا بلکہ اپنے شیطان آقا کی لگائی گئی شرط کی وجہ سے وہ مجبور تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ کسی بھی صورت میں عبد اللہ کو نہیں مار سکتا تھا جو کہ اس سے مقابلہ کرنے آیا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کی ساری ہلکتیاں چھن جاتیں اور ایسا وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا اس لئے اپنے پیر بھیج کر اسے ختم کروانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبد اللہ آگے بڑھتا رہا ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا صحرائے اب بھی گرمی زوروں پر تھی۔ پسینہ اس کے سر سے نکل کر ایڑی تک پہنچ رہا تھا۔ مارے پیاس کے اس کا برا حال تھا کہ یکا یک وہ ٹھنک کر رہ گیا اسے سامنے اپنی طرف ہوا کا گلولہ آتا دکھائی دیا گلولہ اس کی طرف تیزی سے آیا کہ اسے سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا، جیسے ہی گلولہ عبد اللہ سے ٹکرایا عبد اللہ تو کسی فٹ بال کی طرح اچھلتا ہوا دور جاگرا پھر وہ جیسے ہی سنبھل کر اٹھا تو اپنے سامنے ایک عفریت کو دیکھ کر کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا اس

عفریت کی جسامت عام آدمیوں کے مقابلے میں کئی گنا بڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے دیکھ کر بے ہوش ہوتا اسے ایک مانوس سی آواز سنائی دی اس آواز کو سنتے ہی عبداللہ بچپان گیا کیونکہ وہ آواز کسی اور کی نہیں بلکہ نیک دل بزرگ کی تھی جن کے کہنے پر وہ یہاں تک آیا تھا۔

”بیٹا اس خبیث سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اپنی تلوار پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کرو اور پھر اس ظالم کی طرف کرو۔“

بجلی کی سی تیزی سے عبداللہ نے بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے آیت الکرسی پڑھی اور پھر تلوار پر پھونک مار کے تلوار کا رخ اس کریمہ شکل عفریت کی طرف کر دیا تو تلوار سے ایک تیز روشنی نکلے جو کہ سامنے کھڑے اس عفریت سے ٹکرائی، بس روشنی کے ٹکرانے کی دیر تھی کہ عفریت کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا، جلد ہی وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس مصیبت کے ٹٹنے پر عبداللہ نے اللہ کا شکر ادا کیا ان بزرگ کا بھی جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔

پھر بزرگ نے اسے حکم دیا کہ ”وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔“ تو اس نے ایسا ہی کیا۔

تھوڑی دیر بعد بزرگ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”بیٹا اب تم اپنی آنکھیں کھول سکتے ہو۔“

عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک جنگل میں پایا جہاں ہر طرف ہریالی اور پھلوں کے درخت تھے جھوک تو اسے پہلے ہی زوروں کی لگی تھی اس لئے درختوں سے پھل تو ڈکڑکھانے لگا جب جی بھر کے کھالیا تو ساتھ پہتے ایک چشمے سے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس کے سامنے بزرگ ظاہر ہوئے تو وہ خوشی سے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔

بزرگ مسکرائے اور اس کی عبادت قدمی اور حوصلہ بلند رکھنے کی تلقین کی پھر بولے۔ ”بیٹا تمہیں آج رات کو ہی اس جادوگر کو مارتا ہے کیونکہ اناؤس کی رات آج ہے اور آج ہی وہ اس لڑکی کی جلی دے گا۔ اس سے

پہلے تمہیں اس کو ختم کرنا ہے ایک بات کا اور خیال رکھنا جب تمہارا اس سے سامنا ہو تو اس وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی اب تم سامنے کی طرف چلتے جاؤ تھوڑی دیر بعد یہ جنگل ختم ہو جائے گا اور تمہیں پہاڑ دکھائی دے گا وہ چادوگر اس پہاڑ کے غار میں رہتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی بزرگ غائب ہو گئے۔

عبداللہ جلدی سے بزرگ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع ہوا جلد ہی اسے اپنے سامنے ایک دیو نیکل پہاڑ دکھائی دیا۔

پہاڑ کو کاٹ کر ایک راستہ بنایا گیا تھا اس پر چلتے چلتے وہ غار کے سامنے پہنچ گیا اس نے بسم اللہ پڑھی اور غار میں قدم رکھ دیا کافی دور تک وہ غار میں چلتا رہا غار کے آخری سرے پر ایک مشعل روشن تھی، غار کے وسط میں ایک خوف ناک بت نصب تھا جس کے گلے میں ایک سانپ بچن اٹھائے جھول رہا تھا اس بت کے سامنے ایک بوڑھا اس کی طرف پشت کئے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا ایک چھوٹا سا دائرہ روشن تھا۔

پھر جیسے ہی اس بوڑھے نے عبداللہ کی طرف دیکھا تو عبداللہ کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی اس بوڑھے کا چہرہ انتہائی کریمہ اور سیاہ تھا، آنکھیں پوری طرح سرخ تھیں جیسے انگارے ہوں، اس کے گلے میں ایک چھوٹی کھوپڑیوں اور بڑی موتیوں کی مالا تھی اس کا پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا یہ وہی بوڑھا تھا جو کہ اسے خوابوں میں نظر آیا تھا، اس نے عبداللہ کو دیکھتے ہی فلک شگاف قہقہہ لگایا جس سے غار کے دروازے پر جیسے زلزلے لگے۔

”بالک تو نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کر دی اب تو یہاں سے زندہ بچ کر واپس نہیں جاسکتا تیری لاش یہاں درندے نوچیں گے۔“

اب عبداللہ بھی سنبھل چکا تھا اس نے خوف زدہ ہونے کے بجائے دلیری سے کہا۔

”ظالم جادوگر تو نے نہ جانے کتنے معصوم



زندگیوں کو نیست و نابود کیا کتنے بچوں کو یتیم کیا لیکن آج میں تجھے ختم کر کے ان معصوم لوگوں کا بدلہ لوں گا۔“

”تو کل کا بالک مجھے ختم کرے گا، بچے تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تڑپ جائے گی۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ کچھ پڑھ کر عبد اللہ کی طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک بڑا سا گولہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

عبد اللہ نے جلدی سے بزرگ کی دی ہوئی ٹوپی پہنی اور غائب ہو کر خود کو اس سے بچا یا۔ وہ گولہ ایک دیوار سے ٹکرایا تو ایسا دھماکہ ہوا جیسے کوئی میزائل پھٹا ہو۔ جہاں وہ گولہ لگا وہاں سے دیوار یوں پھٹ گئی جیسے وہ مٹی کا گھر دندا ہو۔

عبد اللہ کو اس طرح غائب ہونا دیکھ کر بوڑھے کا منہ بھٹکا پھٹا رہ گیا اس نے کوئی اور منتر پڑھنے کے لئے لب ٹھولے تو یوں لگا جیسے وہ سارے منتر بھول گیا ہو۔ بوڑھا جادوگر غلطی کر چکا تھا جس کے لئے اسے دشت دیوتا نے روکا تھا، اس نے اپنی ٹہنی کا استعمال کیا اور نتیجے میں اس کی ساری جادو کی طاقتیں سلب ہو گئیں اب وہ ایک عام انسان رہ گیا تھا۔

عبد اللہ نے غائبانہ حالت میں اس کی گردن پر طلسمی تلواریں سے ایسا وار کیا کہ اس کی گردن کٹ کر دور جا گری اور اس سے سیاہ خون بہنے لگا پھر اسے آگ لگ گئی، بہت اور سارا غار زمین یوں ہو گیا اب وہاں صرف عبد اللہ اور ایک بے ہوش لڑکی تھی۔

یہ لڑکی وہی تھی جو کہ عبد اللہ کے خواب میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی وہ اس کے قریب آیا پھر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں تھاما کہ اتنے میں بزرگ کی واز سنائی دی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی۔

جب آنکھیں کھولیں تو وہ بزرگ کے آستانے پر تھا لڑکی اب بھی اس کے بازوؤں میں جھول رہی تھی، پھر بزرگ نے لڑکی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ ہوش میں آ گئی اور خود کو اس اجنبی مقام پر پا کر خوف زدہ ہو گئی۔

لیکن بزرگ نے اسے تسلی دی کہ ”اب تم محفوظ جگہ پر ہو اور اس ظالم جادوگر کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اب وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا سچ میں، میں آزاد ہوں؟“ لڑکی نے بے یقینی والے انداز میں بزرگ سے پوچھا تو وہاں میں جواب سن کر اس کی خوشی قابل دید تھی۔

پھر بزرگ نے اس سے پوچھا کہ ”تم کو قید کس نے اور کس طرح کیا تھا اور تم رہتی کہاں ہو؟“

بزرگ کے اس سوال پر اس کی آنکھیں سادوں بھادوں کی طرح برسنے لگیں پھر گویا ہوئی۔ ”میری رہائش فلاں جگہ ہے، ایک رات جب میں گہری خند میں تھی تو مجھے یوں لگا جیسے کوئی مجھے جھنجھوٹ رہا ہے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے میری ہاتھیں بند گئی میرے سامنے ایک طویل قد عفریت کھڑا تھا جس کے سر پر سینک اور اس کے منہ سے نکلے دو لمبے نوکیلے دانت صاف باہر ہو رہے تھے میرے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے سن کر میری امی ابو بھانگے چلے آئے تو وہ عفریت میرے والدین سے بولا۔

”میرے آقا کو یہ لڑکی پسند آگئی ہے اس لئے میں اسے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں اگر مجھے کسی روکنے کی کوشش کی تو اپنی موت کے خود مہ دار ہوں گے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میرے ابو آگے بڑھے تو اس ظالم نے میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو مار ڈالا۔“ یہ بول کر لڑکی سسک پڑی۔ بزرگ نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور اسے دعا دی۔

پھر بزرگ نے عبد اللہ سے کہا کہ ”وہ اس سے شادی کر لے۔“ عبد اللہ کو بھی وہ لڑکی بہت پسند آئی تھی اس لئے شادی کر لی۔

شادی کے بعد شہلا ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی، اس واقعہ کو تین سال کا عرصہ بیت گیا ہے لیکن جب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو عبد اللہ اور شہلا کانپ اٹھتے ہیں۔





## قسمت کا چکر

عبدالحمید ساگر - کنڈیاں

ایک نوجوان کی حقیقی روداد جو کہ اچانک پلک جھپکتے ہی فرش سے عرش پر پہنچ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے لگتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں آلہ دین کا چراغ آگیا اور پھر پلک جھپکتے ہی.....

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

گئی تھی اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں اخبار ڈیلی آتا تھا اور میں اس میں اپنی قسمت تلاش کرتا تھا، میں قسمت سے متعلق کہانیاں اور کالم بھی پڑھتا تھا اور نوکریوں کے اشتہار بھی۔

بچپن کے کتنے سالوں سے یہ میرا معمول بن چکا تھا ڈگریاں تو بہت تھیں مگر دل کرتا تھا کہ ان کو آگ لگا دوں ان کی اب میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رہی تھی

**صبح** کے کوئی آٹھ بجے تھے سڑک پر اکا دکا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ میں قسمت کا مارا ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا جسے ہندوستان کے لوگ ڈھابہ اور ہمارے لوگ چھپر ہوٹل کہتے ہیں۔ کراچی میں اس قسم کے ہوٹل بہت ہیں۔ یہ ایک چائے کا ہوٹل تھا بہت سے لوگ یہاں آتے اور چائے پی کے چلے جاتے، پر میری یہاں آنے کی اور ایک کپ چائے پینے کی عادت سی بن



مگر مجبوری تھی، انسان جب تک مر نہیں جاتا اسکی امید ختم نہیں ہوتی شاید میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا۔ سامنے سڑک پر چلتے ہوئے راہ گیر اور ان کے مختلف بچے اور روشن روشن چہرے الگ الگ داستان سناتے تھے مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید یہ میرا وہم تھا کیونکہ یہ میرے نزدیک آتے مگر پھر کچھ کہنے کی بجائے پاس سے گزر جاتے۔

میرے دل میں عجیب عجیب خیال آتے تھے وہ شاید اس لئے کہ میں نے زمانے کے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ سنا تھا کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے لیکن مجھے اس کہادت پر شاید یقین نہیں..... ہو بھی کیسے..... میں نے اپنا نصیب چکانے کے لئے کیا کیا جنن نہیں کئے۔ قسمت انسان کے ہاتھوں میں ہو نہیں سکتی یہ تو بنانے والے کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا وہ بالکل بے بس ہے۔

لیکن جب میں یہ جملہ پڑھتا ہوں کہ آدمی اپنی قسمت خود بناتا ہے تو اسے چاہئے کہ محنت کرے تو میرا سر پٹھے لگتا ہے۔ جی کرتا ہے اس شخص کو کوئی بار دلوں جس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔ جس نے انسان کو محنت کی طرف گامزن کرنے کی پوری کوشش کی ہے گو کہ محنت کرنا جرم نہیں لیکن پھر یہ بات واضح نہیں کہ کچھ لوگ جو محنت بھی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی انہیں کچھ نہیں ملتا ایسا کیوں؟

اس بات کے لئے کون ذمہ دار ہے میں نے کچھ ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی کوئی اہلیت نہیں ہوتی اور وہ ایسے اونچے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے ایسے لوگ بھی جو ایک حرف نہیں پڑھے ہوتے یہاں تک کہ اپنا نام نہیں لکھ سکتے اور سرکاری اداروں سے کافی بھاری مقدار میں تنخواہ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی دیکھے جو کافی سمجھ دار، اہل اور قابل ہوتے ہیں لیکن ان کے مقدر شاید ان کے اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ وہ در در کی خاک چھانٹتے پھریں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن پر قسمت تھوڑی دیر کے لئے مہربان ہوتی

ہے اور کچھ پر ہمیشہ کے لئے۔

کچھ کہتے ہیں کہ خدا چھپر پھاڑ کر دیتا ہے اور کچھ کہتے ہیں کہ دیتا ہے اور پھر چھین لیتا ہے۔ کچھ لوگ اسے مقدر قسمت، تقدیر اور اس جیسے اور ناموں سے پکارتے ہیں کہ ان کا کھیل ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو آخر کس بات کی سزا ملتی ہے، مجھے آج تک اس بات کی کوئی بھی سمجھ نہیں آئی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک فقیر سے سامنا ہوا اس نے کہا ”میں جو یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔ یہ میری قسمت ہے اور تو ہا بود الے لباس میں تلاش کر رہا ہے، یہ تیری قسمت ہے میرے پیروں میں جوتیاں بھی نہیں، یہ میری قسمت ہے اور تیرے پیروں میں ہیں پھٹی ہوئیں تو یہ تیری قسمت ہے۔ اس دنیا میں سب اپنی قسمت لے کر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔“

ایک اور صاحب تھے، کافی سمجھ دار اور بی اے پاس، کسی اخبار میں کام کرتے تھے انہوں نے ایک دن کچھ یوں کہا۔ ”اگر ابراہیم لنگن کی پچھلی زندگی کا مطالعہ کرو تو وہ ایک لکڑ ہارے کا بیٹا تھا۔ مگر وہ کیموہ امریکہ کا صدر گزرا ہے۔ کیا اس کی قسمت نے صدر بنایا؟ پاس کی محنت نے؟ اس لئے یقین رکھو کہ انسان کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ محنت کر کے اسے تبدیل کر سکتا ہے برے سے اچھی کی طرف اور اگر اچھی ہے تو سستی اور کاہلی سے بری بنا سکتا ہے۔“

کچھ عجیب سی پہچان تھی کیا یہ حیر، فقیر، جادوگر ہماری قسمت تبدیل کر سکتے ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا ذات موجود ہے جو میری قسمت بدل دے کچھ لوگوں نے تو یہ بھی مشورہ دیا کہ میاں شادی کر لو تو آپ کی قسمت بدل جائے گی۔ جب ہر ایک انسان کی قسمت الگ ہے تو ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟

کیا ایک انسان دوسرے کی قسمت بدل سکتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اور قسمت سے متعلق کوئی بھی بات نہیں اور شاید کبھی آئے بھی نہ..... کب چائے ختم ہوگئی تھی اور کب

میں یہاں پہنچا کچھ خبر نہیں۔  
اس وقت مجھے صرف تھکنی کا انتظار تھا کہ یہ کب  
جھتی ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی تو عام الیکٹرک تھکنی..... لیکن اسے  
آپ میری قسمت کی تھکنی بھی کہہ سکتے ہیں جس کا مجھے  
پچھلے 5 گھنٹوں سے انتظار تھا۔ آخر کار یہ بج گئی اس  
سکریٹری نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور آنکھوں سے ایک  
قیامت خیز انداز میں دروازے کی جانب اشارہ کیا جس  
کا مطلب تھا کہ میں انٹرویو کے لئے اندر جا سکتا ہوں۔  
میں اٹھا اور جب اس قیامت کے قریب پہنچا  
تو اسے گلا سنکار کر شکر یہ کہا جس کا اس نے انگریزی میں  
جواب دیا "یو ویلکم جیٹاب۔"

میں اندر داخل ہوا اور بغیر پوچھے ہی ایک  
نشست پر بیٹھ گیا۔ سامنے بیٹھنے والی لڑکی..... نہیں  
، انہیں میں خاتون کہوں گا کیونکہ یہ اس عمر سے نکل چکی  
تھیں، جنہیں ہم لڑکی کہتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ، شکل  
قلمی آہ کی طرح لمبی اور کسی حد تک چوڑی بھی تھی رنگ  
سافٹ اور اس کے ہاتھوں میں پرانے زمانے کے ننگن  
ظاہر کر رہے تھے کہ یہ خاتون کلاسیکل دور کی ہیں۔  
"مسٹر آپ کا مکمل نام۔" اس نے میرے بیٹھے  
ی سوال کیا۔

"جی آپ کے پاس جو میری فائل پر پڑی ہے  
جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے  
خرچ کئے ہیں اس میں میرا نام اور میرے تعلق تمام  
معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم  
دونوں کا نام بچے گا۔" میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں  
دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ "لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ  
ہماری فائلیں بھی مانگ لیتے ہیں کوئی فائل اوصوری  
ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں  
کرتے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔"  
اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ "مجھے  
امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے  
کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔  
لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریو لوگ

"جی کچھ ایسا ہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔  
"جناب آپ کا الزام بالکل درست ہے کہ ہم  
لوگ آپ لوگوں کی فائل بالکل نہیں پڑھتے اور سوال  
کرنے شروع ہو جاتے ہیں لیکن اگر آج میں اس بات  
کا ازالہ کر دوں تو آپ کو اپنا الزام واپس لینا ہوگا۔"  
"جی....." میرے منہ سے بمشکل نکلا۔  
"مطلب کہ آپ اپنی نوکری چکی سمجھیں اور اپنا  
الزام واپس لیں۔" اس نے مجھے دیکھا۔ عجیب سی نظر تھی  
اس کی جیسے جگر کے پار ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی  
میرے چہرے پر عجیب سی روشنی آگئی تھی۔  
اس نے ایک بار پھر مجھ پر نظر ڈالی اور اپنا بلیک  
چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ "لیکن آپ کو میں نے وہ  
اپائنٹمنٹ نہیں دی جس کے لئے آپ یہاں آئے تھے۔"  
"تو.....؟" میرے منہ سے بمشکل نکلا۔

"ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو اپنی کمپنی کا چوکیدار  
رکھوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ٹرک، یا ہینڈ ٹرک مگر یہ  
بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کو مالک بنادوں، بہر حال زیادہ  
سوچئے مت، آپ کل آ جائیے گا آپ کو ستر بھائی کام  
سمجھا دیں گے اور پریشان نہ ہوں آپ کی خواہ آپ کی  
توقعات سے زیادہ ہوگی۔" اس کے ساتھ ہی اس نے  
کہا۔ "مسٹر۔" اب تو اپنا نام بتا دو خود ہی پلیز۔"  
"جی مجھے رحمان علی بیگ کہتے ہیں۔"

"او کے رحمان صاحب آپ جائیے آپ کل  
آئیے گا۔" اس نے کہا اور میں وہاں سے چٹا بنا۔  
اس دن میں نے اپنا باقی کا وقت ساحل سمندر  
پہنچا اور اس ہوا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جو میرا بھی



اور کہانیوں میں ہوتا ہے وہ دن بدن میرے قریب آنے لگی تھی اپنی ہر بات مجھے بتانا ضروری سمجھنے لگی تھی اور میری ہر بات کو زبردستی پوچھتا میرے بغیر کھانا، کھانا اس نے چھوڑ دیا تھا کئی دفع جب میں دیر تک کام کرتا تو مجھے زبردستی کام سے چھٹی کا کہتی وہ مجھ پر اپنا حق جتانے لگی تھی۔ لیکن میں نے کبھی اس کا جواب ایسے نہیں دیا جیسے وہ چاہتی تھی کبھی کے دوسرے ملازمین میری عزت کرنے لگے تھے اور مجھ سے اپنے مسائل شیئر کرتے تھے۔

میری زندگی بالکل تبدیل ہو گئی تھی کبھی کبھی تو میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت شخص تصور کرنے لگتا تھا کہاں وہ پرانی جینکی گلیاں اور کہاں ایک وی آئی پی بنگلہ اور یہاں سی والا دفتر، یہ سب قسمت کا کھیل تھا۔ اور میری قسمت تبدیل کرنے میں سونیا میڈم کا بہت ہاتھ تھا۔ اس کی وجہ سے تو تھا سب کچھ۔

خیر میں نے سارا کام سمجھ لیا تھا میرا کام ایک طرح سے میڈم سونیا کو اسسٹ کرنا تھا ایک دن سونیا اپنے شیشے کے دفتر میں کھڑی نیچے سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی کہ میرے آنے پر پیچھے مڑی اور کہا۔ ”رحمان ایک بات کہوں۔“

”جی.....“ میں نے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ شکار جانا ہوگا کل شام کی فلائٹ ہے۔“

”جی۔“ میں نے ہنسنے لگا۔ ”ہاں بہت اچھا میری میسنگ ہے اگر ہم نہیں گئے تو کمپنی کا کروڑوں کا نقصان ہو جائے گا کیونکہ مخالف کمپنی کو یہ ٹینڈر مل جائے گا مجھے ہر حال میں یہ ٹینڈر حاصل کرنا ہے۔“

”میڈم وہ تو ٹھیک ہے پر میری ایک بہن ہے وہ گھر میں اکیلی۔ میرا تو اور کوئی قابل بھروسہ ہے بھی نہیں جس کے پاس چھوڑ جاؤں اسے؟“

اس طرح میری بہن کی بات چھڑ گئی تو اس کی تعلیم کا تذکرہ بھی سامنے آیا اور طے یہ پایا کہ اسے شہر کی یونیورسٹی میں بھیج دیا جائے گا اور تمام خرچ میڈم سونیا برداشت کریں گی اب تو میرا جانا ضروری ہو گیا تھا

نصیب تبدیل کر دے جو میرے ستاروں کو گردش سے نکال دے۔ کچھ ہوش آیا تو اپنی بہن ماروی کا خیال آیا۔ جلدی سے بازار کی جانب رخ کیا اور ایک سرخ رنگ کی چادر خریدی اور ساتھ ہی ایک مٹھائی کا ڈبہ اور شام میں گھر پہنچا..... ماروی بہت خوش تھی کیونکہ اسے اپنی پڑھائی مکمل ہوتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

مسٹر ہمدانی ایک ادھیڑ عمر آدمی تھے۔ اور انہوں نے مجھے کام بہت جلد سمجھا دیا۔ میرا کام اتنا مشکل نہیں تھا مجھے ان خاتون کے ساتھ ٹیچر مقرر کیا گیا تھا میرا کام ان کی میسنگ ان کے دوسرے دفتر کے کام سے متعلق تھا۔ بالکل اس طرح جیسے ایک پرسنل اسسٹنٹ کا ہوتا ہے ان کا نام پوچھنے پر ہمدانی صاحب نے کہا انہیں نہیں معلوم کیونکہ انہیں بھی ایک مہینہ ہی ہوا ہے اور وہ صرف انہیں میڈم سمجھتے ہیں سنا ہے کہ میڈم کا بیرونی ملک بھی کاروبار ہے اور یہاں تو ان کا یہ سب آفس تھا۔

تقریباً گیارہ بجے ایک کالی کروڑا لڑکی اور میڈم باہر آئیں ایک ملازم ان کا لیپ ٹاپ والا بیگ لے کر آفس کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ کچھ دیر میں ان کے آفس میں تھا ”رحمان صاحب امید ہے کہ آپ کو کام سمجھ آ گیا ہوگا۔ آپ میرے ٹیچر ہیں اور کمپنی کے کافی ذمہ داری کے کام بھی کرنے ہوں گے آپ پریشان نہ ہونا آپ کو جہاں بھی سمجھ نہ آئے مجھے بتائیے گا ہم اسے حل کر لیں گے۔“ میڈم نے مسکرا کر اپنا بیگ بھر لے لیا۔

”میڈم میں نے تو کمپیوٹر آپریٹنگ پوسٹ کے لئے اہلائی کیا تھا مگر اتنی بڑی ذمہ داری، مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ اسے میں نبھا بھی سکوں گا یا نہیں۔“ میں نے سرولہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں نبھا سکتے.....“ اس نے کہا اور پھر خود ہی بولی۔ ”میں نے کہا نا کہ جہاں بھی پرائیلم جیس آئے تو مجھے بتانا، میں کس لئے ہوں اور ایک اور بات بھی فیجری میں آپ کو کمپیوٹر پر کام کرنے کا پورا موقع ملے گا پریشان نہ ہونا.....“ اور پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ بالکل ایسے جیسے فلموں

بھی نہیں چلا۔ میں بہت خوش تھا میری بہن کی تعلیم بھی اشارت ہوگئی تھی اور مجھے ایک خوبصورت اور مال دار بیوی بھی مل گئی تھی سونیا واقعی ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے سب کچھ میرے نام کر کے خود گھر سنبھال لیا کبھی کبھی دفتر آتی، میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا، میں کیا میرے تمام بیکار دوست اور یہ دنیا..... یہ ظالم دنیا جو نہ کسی کو بستا دیکھ سکتی ہے اور نہ بد باد۔

یہ ایک سہانی شام تھی جب مجھے گھر سے نوکرائی کا فون آیا اور کہا کہ ”جلدی پانچویں سونیا میڈم گھر کر رہے ہوش ہوگئی ہیں۔“

کچھ لمحوں میں، میں شہر کے مہنگے اسپتال میں گھوم رہا تھا جب ڈاکٹر آئی سی یو سے باہر نکلا اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ ”مسٹر رحمان آپ ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”جی۔“

”آپ کی بیوی کو کیفر ہے وہ بھی آخری سٹیج پر..... آپ حوصلہ رکھیں پر یہ چند دن کی سہان ہیں۔ چاہے آپ بیرون ملک کیوں نہ لے جائیں ایک ہی جواب ملے گا۔“

”میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا شاید یا گر گیا تھا بلکہ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کڑا کنڑ نے کیا کہا ہے۔ اس رات سونیا اور میں ایک دوسرے کے گلے لگ کے بہت روئے اسے بھی شاید ڈاکٹر یا کسی اور کی زبانی معلوم ہو گیا تھا اور اس نے ایک اور انکشاف کیا جو مجھے کالی عجیب لگا۔

اس نے کہا۔ ”مجھے پہلے سے علم تھا یہ موذی مرض مجھے پہلے بھی تھا مگر کالی حد تک علاج نے اسے خاموش کر دیا تھا۔“

اور اصل بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے یہ بات چھپائی کیوں؟

اس کا اس نے جواب دیا کہ۔ ”وہ زندگی کے کچھ بلی میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اس لئے حقیقت مجھے نہیں بتائی اس کے مطابق میں پہلی ملاقات ہی میں اس کے دل میں اتر گیا تھا اور اگر وہ مجھے بتاتی تو شاید میں نوکری چھوڑ کر چلا جاتا اور اسے قبول نہ کرتا۔

اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

شام میں ماروی کو سب کچھ سمجھا یا وہ یونیورسٹی کا سن کر بہت خوش ہوئی اور رضا مند ہوگئی۔ یہ نام مجھے یاد آئے گا شاید میں جو کبھی جہاز کو نیچے سے اڑتا ہوا بچپن میں دیکھتا تھا آج میڈم سونیا کی وجہ سے اس میں سوار تھا۔

ہم نے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا اور صبح میٹنگ انیٹنگ کی جو کہ ایک اور ہوٹل میں تھی اس شام کو سونیا بہت خوش تھی کیونکہ اسے میٹنگ مل گیا تھا اس نے مجھے کہا ”رحمان صاحب آج میں بہت خوش ہوں۔“

”جی میڈم۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرائی اور کہا ”اگر آئندہ تم نے مجھے میڈم کہا تو اچھا نہیں ہوگا میرے خیال میں اب ہمارے بیچ اتنی قربت آگئی ہے کہ تم مجھے سونیا اور میں تمہیں رحمان کہہ سکیں۔“

اس سے پہلے بھی اس نے ایسا کئی بار کہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی اور آج تو اس نے حدی کر دی۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کر دے؟“ اس نے پوچھا اس کے سیاہ ٹھنڈے بال ساحل سمندر کی ہوا سے لہرا رہے تھے اور بلیک چشمہ پہنے وہ قیامت لگ رہی تھی۔

”جی۔“ میں نے حیرانیت سے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“

”پار سمجھنے کی اس میں کیا بات ہے میں نے کوئی الجبرے کی زبان استعمال کی ہے؟ سیدھا تو کہا ہے کہ مجھ سے شادی کر دے؟“

”آپ حراق کر رہی ہیں؟“

وہ مسکرائی ”پار پہلے کبھی ایسا مذاق کیا ہے.....؟“ میری خاموشی پر اس نے خود ہی کہا ”میں تمہیں تین دن کا وقت دیتی ہوں اگر تمہارا جواب ہاں میں ہوا تو ہم شادی کر لیں گے اور اگر نہ میں ہوا تو یقین کرو کہ ہمارے تعلقات اسی طرح رہیں گے بلکہ اس سے بھی اچھے ہوں گے تم کسی بھی پریشر میں رہ کر فیصلہ نہ کرنا، ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔“

”تین دن گزر گئے اور کب ہماری شادی ہوگئی پتہ



سنبھال سکتی ہے۔؟“ میں نے بمشکل کہا۔

”میڈم مکمل طور پر صحت یاب ہیں اور صحت یاب ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا ہے۔“ وکیل نے کہا۔  
”میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا، اس رات مجھے ذرا بھر بھی نیند نہیں آئی۔ میں مسلسل اس دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو سونیا میرے لئے چھوڑ گئی تھی اور اب اس دنیا کے لوگ مجھ سے جھنجھٹے کے لئے آگئے تھے۔ مجھے پتہ تھا کہ یہ مجھ سے چھین لیں گے کیونکہ میں ان لوگوں کی طرح کھلاڑی نہیں تھا اور یہ کھلاڑی تھے۔

سچ و غم کو سمجھتے تھے میں تو آج تک عدالت کے پاس سے بھی نہیں گزرا تھا اور یہ لوگ مجھے اس کے اندر گھسیٹنے چلے تھے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کرن کے فراڈ شوہر نے یہ ثابت کر ہی دیا کہ میں نے سونیا کی بیماری کا فائدہ اٹھا کر اس سے تمام جائیداد اپنے نام کر والی ہے۔ جبکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن کے شوہر کی خود اس کی جائیداد پر نظر تھی اور مجھے جہاں تک اندازہ تھا وہ جائیداد حاصل کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیتا۔ میرے پاس کوئی گواہ نہ تھا اور جو تھوڑے بہت تھے ہمدانی سمیت تھے۔ انہیں مسز آفریدی نے خرید لئے تھے تمام گواہ اور سہوت مسز آفریدی کے حق میں تھے اور آخر کار عدالت نے تمام جائیداد کرن کے نام کر دی۔

ٹھیک دو ہفتے بعد دن کافی خشک تھا گو کہ اتنی گرمی نہیں تھی مگر پسینہ آ رہا تھا میں اسی ہوٹل میں بیٹھا ایک بار پھر چائے پی رہا تھا اور آج کا نیا اخبار بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ ایک ہاتھ میں چائے اور دوسرے سے اخبار کو الٹ پلٹ کرتا ہوا میں پھر سے اپنی قسمت کھوج رہا تھا کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

قسمت لے آئی ہمیں یہ کہاں پہ  
یہ تو وہی جگہ ہے نکلے تھے ہم جہاں سے



مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا پھر اس نے ایک اور بات بتائی جسے سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے اس نے کہا۔ ”رحمان میری ایک پاگل بہن بھی ہے جو کہ شکاگو کے ایک ہسپتال میں زیر علاج ہے میں نے یہ حقیقت تم سے پہلے تو چھپالی اور پھر سوچا کہ موقع ملے ہی بتا دوں گی اور آج زندگی نے موقع دیا بھی تو کس حال میں؟ میں نے تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے میری بہن بالکل پاگل ہے وہ جائیداد سنبھالنے کی پوزیشن میں نہیں اور نہ ہی شاید کسی اس کے لئے تم بے غم رہو اس کے لئے میں نے صرف شکاگو کے کچھ شیئرز رکھے ہیں۔ اس لئے تم اس سے متعلق کوئی فکر نہ کرنا اور ہونے کو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔“

میں اس کے نکلے لگ کر خوب رویا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ میری قسمت مجھے کس سمت لے جا رہی ہے میری زندگی کی کشتی جھکولے لے رہی تھی نہ جانے اسے ڈوبنا تھا یا اسی طرح جھکولے لے لیتے تھے منزل تک پہنچنا تھا۔ وہ شاید سونیا کا کوئی تھا اس کے جانے والے اکاؤنٹ مہمان تھے جو میرے ساتھ ہمدانی جتانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اسنے میں ایک کالا کوٹ پہنے آدمی آیا جو جھکولے سے وکیل لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے اینڈوکیٹ احمد شیراوانی کہتے ہیں میں مسز آفریدی کا وکیل ہوں۔ میں نے کچھ بات کرنی ہے آپ سے میڈم سونیا کی بہن کرن کے بارے میں۔ ان کے شوہر مسز آفریدی نے آپ کے خلاف کیس کیا ہے کہ آپ نے میڈم سونیا کی بیماری کا فائدہ اٹھا کر ان سے تمام جائیداد ہتھیالی ہے اور قانونی طور پر تمام جائیداد پر حق مسز آفریدی یعنی کرن کا ہے۔“

مجھے جیسے 220 دولت کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ یہ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ ”جہاں تک مجھے یاد ہے کرن تو پاگل ہے اور قانونی طور پر ایک پاگل جائیداد کیسے



## موت کے شکنجے میں

ضرغام محمود - کراچی

اجٹانک نوجوان کسی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اسے ایسا لگا کہ واقعی اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اور اس ساتھ چھوڑنے لگے اور موت کا قہقہہ سنائی دیا۔

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گرو میں باندھنے والا خوش رہتا ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ سورج اپنا سفر مکمل کرنے والا ہے سفر تو ہمارا ہوتا ہے اور ہم الزام سورج پر دھر دیتے ہیں کہ اودھ اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہو رہا ہے۔ آسمان کسی دلہن کے چہرے کی طرح خوشی سے لال ہو رہا تھا، آسمان کے گالوں پر بھی لالی چھائی ہوئی تھی جس طرح شادی کے دن قریب آنے پر دلہن کے گالوں پر خوشی کی لالی چھا جاتی ہے۔

سیاہ رنگ کی پراڈوا اپنی پوری رفتار سے اڑی جا رہی تھی میرے ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ ویکل پر تھم کر رہے تھے جب کہ پیرا پیلیٹر پر رقصاں تھے ایکسیلیٹر پر دیاؤ بڑھتا جا رہا تھا اور سیاہ پراڈو ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ آبادی پیچھے رہ گئی تھی میں ہائی وے پر سفر کر رہا تھا، سڑک تاحید نگاہ ویران تھی، سورج سطح زمین سے نیچے کی جانب اپنا سفر مکمل کرنے والا تھا، یہ بھی



استخوانوں میں بڑی پریشانی ہوتی تھی اکثر اساتذہ میری بند مٹھی دیکھتے تو فوراً میرے پاس آتے اور کہتے۔ ”یہ مٹھی میں کیا چھپایا ہے؟“

”کچھ نہیں سر۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں اپنی مٹھی ہی مٹھی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ مگر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم ملتا۔ ”مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں معصومانہ انداز میں مٹھی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیونکہ مٹھی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرا معصوم ذہن سمجھنے لگا کہ میری مٹھی عمر و عیار کی ذمیل کی ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔

تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کی طور پر ابا جان کی جیب سے دس روپے نکالے اور تہہ کر کے مٹھی میں چھپالے۔ ابا جان نے کپڑے پہنتے وقت جیبوں کی محسوس کی پھر میری بند مٹھی کی جانب دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ یہ تو بچے کی عادت ہے اور اس طرح میں پہلی بار چوری کے پیسے بحفاظت گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

دوسری بار اماں نے میری چوری پکڑ لی لیکن ابا جان کو اس بارے میں نہیں بتایا کیونکہ ان کی نظر میں ابا ظالم انسان تھے بچے کو اس کی عمر سے بڑی سزا دیتے تھے۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آگئی کہ جب تک اماں زندہ ہے ابا کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری عمر قانون سے یہی آنکھ مجھولی کھیلی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو سمجھنے کے لئے مٹھی بند رکھتا تھا۔

میری زندگی سبک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طغیانی حب آئی جب ایک صبح ابا کام پر گئے مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ابا جب تک زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا۔ وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا

میں اس سڑک پر اکثر ڈرائیو کرتا تھا مجھے یہ سڑک بہت پسند تھی یہاں ٹریفک کم ہوتی تھی، کبھی کبھی کوئی ٹرک یا مسافر بس گزرتی اور پھر سڑک سناں ہو جاتی۔ میں اپنی تیز رفتار کا شوق یہیں پورا کیا کرتا تھا۔ جب بھی میں خوش ہوتا تو اس سڑک پر تیز ڈرائیو کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا جتنی تیز رفتاری سے گاڑی اپنا سفر طے کر رہی تھی میرا ذہن بھی اسی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا، میں نے ایک سو سے

میں کروڑوں روپے کا منافع کمایا تھا اور میں اسی خوشی میں تیز رفتار ڈرائیو کا مظاہرہ کر رہا تھا گاڑی کے ساتھ ہی میرے دماغ کے پردے پر یادوں کا ایک لامتناہی سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ آج میں چچا اس لاکھ کی گاڑی میں سوار تھا اور کل..... کل تک میں فٹ پاتھ پر سوتا تھا میرے دماغ میں ماضی کسی فلم کی طرح چل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پرانی کہادت ہے کہ بند مٹھی ہو تو لاکھ کی..... اسی لئے جب میں پیدا ہوا تو میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی تختی کے ساتھ بند مٹھی دائی کو مٹھی کھولنے میں کافی وقت ہوئی جب دائی نے میری مٹھی کھولی تو میں چیخنے لگا میری ماں کہتی تھی کہ میں کبھی نہیں روتا تھا بلکہ چیخے مارتا تھا لہذا اس وقت بھی میں نے چیخ ماری یہ دیکھ کر منہ پھٹ دائی بولی۔

”یہ لڑکا بہت غصہ والا ہے۔“

”میرے بچے کی مٹھی میں ساری دنیا ہوگی۔“ ابا نے پہلی بار میری بند مٹھی دیکھی تو پشیم گوئی کی۔ میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی بند ہی رہتی تھی۔ جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا یہ عادت پختہ سے پختہ ہوتی گئی۔ مٹھی بند رکھنا میری عادت تھی میں بائیں ہاتھ کی مٹھی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے مٹھی بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں دیکھنے والوں کو بھی یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے بند مٹھی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے، ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا اور پھر اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے، خاص طور پر

سہارا ہوتا تھا۔ ابا کے کام پر سے گھر آنے سے پہلے پہلے میں کھیل کود کر گھر آ جاتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا مگر جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا کہ وہ تو ایک گھنا سا یہ تھے چھاتا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بارش سے ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھاتا ہمارے سروں سے اٹھ گیا تو پتا چلا کہ زندگی کیا ہے زندگی دکھوں کی ایسی پوٹلی ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔ ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئیں تو سوئی ہی وہ گئیں مجھ نے رات کے کس پہر ابا آئے اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہان لے گئے مگر..... مگر وہ مجھے کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے زمانے کی ٹھوکروں میں روٹنے کے لئے میں کیوں زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو لمبی خوشی گزر رہی تھی گوہم مالد از نہیں تھے مگر ابا جو کچھ کھاتے تھے اماں سلیقے سے خرچ کرتیں کہ بہت خوش اسلوبی سے گزر جاتا مگر ابا اماں کے جانے کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا تلخ ترین دور تھا۔

اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے آئے، چٹا بنا کر نہیں بلکہ مفت کا نوکر بنا کر، میں پورا دن کام کرتا جھاڑ پونچھا سے لے کر برتن کپڑے دھونے تک پھر کہیں جا کر دو وقت باہی روٹی ملتی۔

پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کی جینز کے ڈزینٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی جان نے مجھے اتنا مارا اتنا مارا کہ میں ادھ موا ہو گیا، پھر مجھے گھر کے پیچھے نئی گندی گلی میں بطور سزا کھڑا کر دیا۔ گندی گلی میں بدبو کا قتل برداشت تھی میں چیخا رہا مگر چچی نے ایک نہ سنی پھر میں نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور گندی گلی میں پڑے پکڑے کو پھلانگتا ہوا ایک انجانی منزل کی جانب چل دیا۔ گندی گلی میں کچرا پھینکا جاتا ہے شائد میں بھی کچرا تھا اسی لئے گندی گلی میں پھینکا گیا اور کچرا کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں کیسے اچھے ہاتھوں میں جا سکتا تھا، میں بھی غلط ہاتھوں میں چلا گیا..... آخر میں بھی معاشرے کا کچرا تھا۔

گھر سے بھاگنے کے بعد میں سب سے پہلے جگو استاد کے ہاتھ چڑھا۔ جگو استاد کا چہرہ لوگوں کے لئے بھیا تک ہو گا مگر میرے لئے وہ ایک مہربان ماں کی طرح تھا مجھے یاد ہے اس رات سردی بہت زوروں پر تھی میں فٹ پاتھ پر اخبار بچھا کر اس پر سونے کی کوشش کر رہا تھا میرے گھٹنے میرے پیٹ میں ٹھسے ہوئے تھے اور سر بھی سینے پر جھکا ہوا تھا میرے دانت سردی سے بچ رہے تھے اور میرا پورا جسم سردی سے کانپ رہا تھا کہ اس وقت جگو استاد نے ایک پرانا کسل میرے اوپر ڈال دیا کسل کی گرمی مجھے ماں کی گود جیسی لگی اور میں آرام سے سو گیا۔ بس اس وقت میں جگو استاد کا داہنا ہاتھ بن گیا جگو استاد ایک معمولی اٹھائی کیرا تھا وہ چاقو دیکھا کہ کسی کو بھی لوٹ لیتا تھا یا کسی دکان یا مکان میں نقب لگا کر چوری کر لیتا تھا یا پھر کسی کی جیب کاٹ لیتا تھا۔ مگر ان سب کاموں کے باوجود جگو استاد اکثر بھوکا ہی رہتا تھا اور اسے دن میں ایک وقت کا ہی کھانا نصیب ہوتا تھا اوپر سے آئے دن پولیس جگو استاد کو پکڑ کر لئے جاتی اور جب جگو استاد پولیس اسٹیشن سے واپس آتا تو گرم اینٹ سے میں اس کی پیٹھ کی ٹکڑ کرتا جہاں پولیس کی بید کے نشان واضح ہوتے تھے۔ میں دو سال تک جگو استاد کے ساتھ رہا۔ جگو استاد کے ساتھ رہتے ہوئے میں اکثر سوچتا تھا کہ کیا میری زندگی بھی جگو استاد کی طرح گزرے گی پھر ایک دن جب جگو استاد زیادہ دنوں کے لئے حوالات گیا تو میں اس جگہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر میں نے ایک آڑھتی کے پاس نوکری کر لی۔ یہاں مجھ پر بڑے بڑے انکشافات ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ وائٹ کالر کرائم کیا ہوتا ہے۔ جگو استاد تو چھوٹا سونا جرائم پیشہ تھا لہذا آئے دن پولیس اسے تک کرتی تھی مگر آڑھتی ایک بڑا مجرم تھا۔ وہ اس طرح جرم کرتا کہ کوئی ثبوت نہ چھوڑتا۔ اسے بڑے بڑے پولیس آفیسر سلام کرتے بڑے بڑے لیڈر اس کے گھر آتے۔ وہ اور اس کے دیگر آڑھتی ساتھی اکثر دیگر اشتیاء ضرورت کو اپنے گوداموں میں بند کر کے مصنوعی قلت پیدا کر دیتے اور



پھر جب قیمت بڑھ جاتی تو اپنے گوداموں کا منہ کھول دیتے اور اس طرح لاکھوں ہی ٹنیں کروڑوں روپے کا لیتے۔ چارہ، آلو، جی کہ جان بچانے والی ادویات کی بھی مصنوعی قلت پیدا کی جاتی اور جب عوام بلبلا اٹھتے تو گوداموں سے وہ اشیاء نکال کر دو گئے چو گئے داسوں فروخت کی جاتی اور اس طرح کروڑوں روپیہ عوام کی جیبوں سے ناجائز طور پر نکال لیا جاتا ہے جبکہ استاد تو ایک آدمی کی جیب کا قاتل تھا اور جیب کتر اکہلاتا تھا مگر یہ آدمی تو لاکھوں کی جیبوں پر ڈاکا ڈالتے ہیں اور معزز کہلاتے ہیں۔

میں نے بھی اس آدمی کے پاس نوکری کرتے ہوئے اس کا رو بار کے سارے اسرار و رموز دیکھے اور پھر کاروبار میں ہاتھ ڈال دیا۔ کاروبار میں میرا مانع کسی شاطر کی طرح چلا اور کچھ عرصے میں، میں نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو دوسرا ساری زندگی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ میں فنٹ ہاتھ سے اٹھ کر دو ہزار گز کی کوٹھی میں آ گیا۔ پہلے میں فنٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر سوتا تھا مگر اب نرم گرم بستر مجھے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ دولت کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی سخت ہوتا گیا۔ اور مجھے بھی پیسے کی ہوس ہو گئی، میرے گودام اور تجوری بڑی ہوتی گئی۔ کہتے ہیں ہوس کی کوئی انتہا نہیں ہے انسان کی ہوس کا پیٹ صرف قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ میں امیر سے امیر ہوتا گیا اور ساتھ ہی سخت دل بھی، مجھے روٹنے سے اور آنسوؤں سے شدید نفرت تھی۔

آج صبح کا واقعہ ہے میں اپنے دفتر سے نکل کر گودام جا رہا تھا، میرے ساتھ منیم جی تھے۔ منیم جی میرے بیکر بڑی کم اینڈ اونر زیادہ تھے اور آپ کسی حد تک انہیں میرا دوست بھی کہہ سکتے ہیں، وہ عمر میں مجھے سے بڑے تھے اس لئے میں ان کی عزت کرتا تھا اور انہیں احراما منیم جی کہتا تھا ویسے ان کا نام عبدالملیم تھا۔ وہ میرے گوداموں کے انچارج بھی تھے نہایت ایماندار آدمی تھے اور مجھے اپنے کاروبار کے لئے ایماندار آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔

بات کہیں کی کہیں نکل گئی میں صبح کا واقعہ سنا رہا تھا۔ آج صبح میں اور منیم جی گاڑی میں سوار گودام کی جانب جا رہے تھے کہ ایک کنٹینر پر ایک آدمی نے روتے ہوئے التجاء کی کہ ”اس کی بیوی طبیعت بہت خراب ہے اسے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ میں نے اسے کچھ پیسے دیئے اور وہ دعا مانگ دیتا ہوا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے منیم جی سے کہا۔ ”مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے جو عورتوں کی طرح آنسو بہاتے ہیں۔“

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“ منیم جی میری بات سن کر بولے۔

”میں نہیں مانتا کہ آنسو بھی کوئی کام کر سکتے ہیں

آنسوؤں سے صرف آنکھیں لال ہوتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو منیم جی خاموش ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری گاڑی سے کوئی چیز ٹکرائی تو میں باخشی سے حال میں لوٹ آیا، میں نے دیکھا کہ میری سیاہ پراڈو سے ایک ہرن کا بچہ جو شاید جنگل سے بھاگ کے سڑک پر آ گیا تھا میری گاڑی سے ٹکرا کر دور جا گرا اور اپنی خیف آواز میں چلانے لگا، میں نے ایک لمبے کو اس ہرن کے بچے کو دیکھا اور پھر میری گاڑی زدوں کر کے اس کے پاس سے گزر گئی۔ افسوس پر میرے جگر کا دباؤ بڑھنے لگا میری گاڑی اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

اسی وقت سامنے سے ایک بدمست ٹرک لہراتا ہوا ہائی وے کی سڑک پر داخل ہوا، اس ٹرک کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس ٹرک کا ڈرائیور شانہ نشے میں تھا کیونکہ ٹرک سڑک پر لہر لہر کر چل رہا تھا اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس ٹرک کو اس طرح لہرا کر چلتے دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی کو سڑک کے کنارے کرنا چاہا مگر میری گاڑی کی اسپینڈ بھی بہت تیز تھی لہذا میری گاڑی کا اگلا بھر ٹرک کے سائیڈ سے ٹکرایا اور ایک زوردار دھماکے کے ساتھ میری گاڑی اڑتی ہوئی نشیب کی جانب

لڑھکنے لگی گاڑی لٹوکی طرح مگھوم رہی تھی اور ساتھ ہی نشیب میں لڑھکتی جا رہی تھی۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھے کنوئیں میں گر رہا ہوں، میں نے سیٹ جلتا بانڈھی ہوئی تھی لہذا میں ادھر ادھر لڑھکنے سے محفوظ تھا مگر گاڑی میں لگی آرائشی چیزیں مسلسل مجھ سے ٹکرا کر مجھے زخمی کر رہی تھیں۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز بڑی زور سے ٹکرائی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، مجھے ایسا لگا جیسے میرا آخری وقت آ گیا ہو، وہشت سے میری آنکھیں پھٹنے لگیں میرا دل سینے میں رکنے لگا میرے حواس میرا ساتھ چھوڑنے لگے میرے حلق سے چیخ نکل رہی تھی مگر ان چیخوں کو سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا اچانک مجھے لگا جیسے میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ آن پڑا ہو، میرے منہ سے ایک بھیا یک چیخ نکل اور میں بے ہوش ہو گیا۔

نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا تو میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر میری آنکھوں پر میرے سر سے بہنے والے خون اور مٹی نے مجھے آنکھیں نہ کھولنے دی میں نے پوری کوشش کی مگر میں آنکھیں نہ کھول سکا، میں نے اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر میرا ہر عضو آج بغاوت پر آمادہ تھا۔ اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کرنے کی وجہ سے ایک شدید درد کی لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ تھا مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے منوں وزنی پتھر میرے سینے پر رکھا ہو، میں آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے سینے پر کونسا بوجھ ہے مگر آنکھیں کھلنے سے انکاری تھی۔

اسی وقت مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مجھے خوشی ہوئی کہ میرے کان ٹھیک کام کر رہے ہیں اور میں تمام آوازیں سن سکتا ہوں، اسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے گاڑی کا دردانہ کھلا اور کوئی شخص اندر جھانکنے لگا، میں نے پوری کوشش کی کہ اس شخص کو اپنی جانب متوجہ کر سکوں مگر میں کامیاب نہ ہو سکا، میری جسم کا کوئی عضو بھی میرا کہنا نہیں مان رہا تھا میرے کسی عضو میں کوئی حرکت

نہیں ہو رہی تھی اسی وقت مجھے آواز سنائی دی۔  
”اس آدمی کو کچھ شدیدے اسٹیرنگ ویکل پورے کا پورا اس بے چارے کے سینے میں ٹھس گیا ہے۔“  
”جھل..... جھل جلدی سے کام کر لے ورنہ امدادی پارٹی آ جائیں گی۔“ مجھے دوسری آواز سنائی دی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میری کلائی پر سے میری گھڑی اتاری ہو، میرے گلے سے سونے کی چین اور میرے کونٹ سے میرا بٹنہ بھی نکال لیا گیا پھر گاڑی سے بھی قیمتی اشیاء لے کر وہ افراد وہاں سے چلے دیے۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ میں ان کو متوجہ کر سکوں مگر میں ناکام رہا۔

مجھے اس حالت میں پڑے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، رات سر پر آن پڑی تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اندھیرا مکمل طور پر چھا چکا ہے۔ اگر کچھ دیر اور امدادی پارٹی نہ آئی تو..... میں..... میں بے صوت مارا جاؤں گا۔“

اسی وقت مجھے پھر کچھ لوگوں کی آواز سنائی دی چند لمحوں بعد مجھے محسوس ہوا جیسے ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر ماری گئی ہو، میں نے اپنی آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔

”امدادی پارٹی آگئی۔“ میں نے سوچا۔  
”اوہ..... یہ تو مر چکا ہے۔“ مجھے ایک آواز سنائی دی۔

”تم صحیح کہتے ہو اس کے سر سے کتنا خون نکل چکا ہے اور اسٹیرنگ ویکل بھی پورا اس کے سینے میں ٹھس گیا ہے۔ اس حالت میں کون زندہ بچتا ہے۔ پھر ایکسیڈنٹ بھی تو کتنا خوفناک ہے۔“ دوسری افسردہ آواز سنائی دی۔

”مم..... میں زندہ ہوں۔“ میں نے کہنا چاہا، میری پوری کوشش تھی کہ کسی طرح کوئی حرکت کر سکوں تاکہ امدادی پارٹی کو اندازہ ہو جائے کہ میں زندہ ہو۔ میں نے اپنے جسم پر پورا زور ڈالا درد کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی مگر جسم کے کسی عضو نے معمولی حرکت بھی نہ کی آج۔ آج میں شدید بے بسی محسوس کر



رہا تھا میرا اپنا جسم میرا کیا نہیں مان رہا تھا انتہائی غم اور  
صدے سے میرا دل پہنچنے لگا اور میرا ذہن تار کی میں  
ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا  
جیسے میں کسی ٹرک میں سفر کر رہا ہوں ٹرک میں مجھے کچھ  
بے جان انسانی جسموں کا احساس ہوا۔

”یہ..... یہ..... یقیناً لاشیں ہیں..... اوہ  
خدا یا..... کیا کیا مجھے مردہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اوہ میں کیا  
کروں.....؟“ میں سوچ رہا تھا میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا  
میری عقل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا میری سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ میں کس طرح لوگوں کو احساس دلاؤں کہ میں  
زندہ ہوں۔ اسی وقت ٹرک رک گیا اور ایک ایک کر کے  
تمام لاشوں کو اسٹریچر پر منتقل کر کے لے جایا جانے لگا  
مجھے بھی ایک اسٹریچر پر لیٹایا گیا۔

”یہ اچھا موقع ہے مجھے حرکت کرنے کی کوشش  
کرنی چاہیے۔“ میرے ذہن میں خیال آیا میں نے  
اپنے جسم پر ایک بار پھر بے انتہا دباؤ ڈالا کہ جسم کا کوئی  
عضو حرکت کر جائے میں نے آواز نکالنے کی بھی پوری  
کوشش کی مگر..... مگر ناکام رہا، میں نہ کوئی حرکت کر سکا  
نہ میرے حلق سے کوئی آواز نکل سکی۔

”اوہ کسی شکل ہوگی بے چارے کی۔“ مجھے ایک  
آواز سنائی دی۔ ”اس کا سر اور سینہ بری طرح زخمی ہوا  
ہے بھلا ایسے حادثے میں کون زندہ بچتا ہے۔ لاش کو سرد  
خانے میں رکھوا دو۔ رات زیادہ ہوگئی ہے صبح اس کا  
پوسٹ مارٹم کریں گے۔“ مجھے پھر ایک آواز سنائی دی۔

”یہ آخری موقع ہے اگر..... اب میں نے کچھ  
نہیں کیا تو پھر..... پھر میں زندہ ہی دفن کر دیا جاؤں گا۔ یہ  
لوگ مجھے زندہ ہی قبر میں اتار دیں گے..... مجھے کچھ کرنا  
چاہئے.....“ میرا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا میں نے  
ایک بار پھر اپنے جسم پر دباؤ ڈالا کہ کسی طرح کوئی حرکت  
ہو جائے، میں نے چیخا بھی چاہا مگر..... مگر ناکام رہا، نہ  
میرا جسم کوئی حرکت کر رہا تھا نہ میرے حلق سے کوئی آواز  
نکل سکی۔ آخر میں نے بہت بار وہی اب میری نجات ممکن

نہیں اب میں زندہ ہی قبر میں اتار دیا جاؤں گا۔  
میں آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کرنے لگا  
مجھے ایک ایک کر کے اپنے ہمدرد اور ساتھی یاد آنے لگے مجھے  
عالمہ آفندی بھی یاد آئی، عالمہ میری دوست تھی میں اس سے  
بے حد پیار کرتا تھا اور اسے اپنا جیون ساتھی بنانا چاہتا تھا۔  
آج صبح ہی میں نے اس کے لئے ہیرے کی  
انگوٹھی خریدی تھی میں نے سوچا تھا کہ آج رات اس کو  
کیئنڈل ڈنر پر لے جاؤں گا اور وہاں اسے پروپوز کروں  
گا۔ میری نظروں میں عالمہ کا خوبصورت چہرہ کھونٹے لگا  
میرا دل بھر آیا میرے حلق میں کچھ پھنسنے لگا اور بے  
اختیار میرے آنسو بہہ نکلے۔

”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب..... اس  
آدمی کی آنکھوں پر جی مٹی سے پانی نکل رہا ہے۔“ مجھے  
ایک آواز سنائی دی۔

”پانی نکل رہا ہے.....“ ڈاکٹر کی حیرت زدہ  
آواز ابھری اور وہ جلدی سے میرے پاس آیا اور مجھے  
دیکھتے ہوئے چیخا۔

”جلدی سے روئی لاؤ.....“  
روئی آتے ہی ڈاکٹر نے میری آنکھوں پر سے  
خون اور مٹی صاف کی۔

”اوہ خدا یا..... یہ..... یہ تو زندہ ہے اور یہ پانی اس  
کے آنسو ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھری، ڈاکٹر کی اس آواز  
سے میرے اندر زندہ رہنے کی امنگ دوبارہ ابھر آئی پھر  
مجھے اپنے سینے پر ہاتھ تھکوپ دھکنے کا احساس ہوا اور پھر  
ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”اس کی دل کی دھڑکن ابھی  
جاری ہے اسے فوراً آپریشن تھیٹر لے کر چلو۔“

اسکے ہی لمحے میرا اسٹریچر آپریشن تھیٹر کی جانب  
جا رہا تھا اور میرے کانوں میں منیم جی کے الفاظ گونج  
رہے تھے۔

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام  
جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“





## غلط فہمی

ایس حبیب خان - کراچی

حسب پروگرام یہ ہوش لڑکی کو لے کر نوجوان اپنی گاڑی میں اتھار  
گھراشی جو کہ ہزاروں فٹ نیچے تھی وہاں پہنچا اور لڑکی کو کھائی  
میں دھکیلتا ہی چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی روح اس جگہ نمودار  
ہوئی، اور نوجوان نے اچنبھے میں پڑ کر ایک انتہائی قدم اٹھایا

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

دھند سی چھائی ہوئی تھی اور خون تو مانوں رکوں میں جمنا  
چار پا تھا۔ مہندر گاڑی کو بند کر کے اس کے اندر بیٹھا ہوا  
تھا اور اس کے اندر ایک عجیب سی لہر وقفے وقفے سے دوڑ  
رہی تھی۔ چند روٹ گزر چکے تھے مگر کسی گاڑی کا نام و  
نشان تک نہیں تھا۔

کافی دیر گزرنے کے بعد فضا میں گڑگڑاہٹ  
ہوئی تو مہندر جلدی سے گاڑی سے نکل کر روڈ کے بچ

**مہیندر** کی گاڑی سٹان روڈ پر ایک  
سائڈ کھڑی تھی۔ رات کے سو اٹھ بج چکے تھے۔ مہیندر  
شہر سے واپس آ رہا تھا اور اسے وہاں سے نکلنے میں دیر  
ہو گئی تھی اور پھر آدھے راستے میں پہنچ کر اس کی گاڑی  
خراب ہو گئی۔ گاڑی میں وہ اور اس کے گھر والے رہتے  
تھے جبکہ شہر وہ اکثر کام کے سلسلے میں جاتا تھا۔ دسبر کی  
بچیس تاریخ تھی اور کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی ہر طرف



کر رہی تھی کیونکہ کب روم میں آیا اس کی آمد کا سنا تھا کو بالکل پہنچ نہیں چل سکا۔ ”اسنا تھا“ جب اس نے سنا تھا کو پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آ گئی۔ ”کیا بیوی قتل پوز ہے؟“ کیونکہ نے اپنے فون سے اس کی تصویر لیتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”شت آپ کیوں؟“

”ویسے تم سوچ کیا رہی تھیں؟“ کیونکہ نے

سوال کیا۔

”کرس کو ہم سے پھڑے آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ سنا تھا نے افسردگی سے کہا۔ سنا تھا کی بات پر کیونکہ ایک دم بگھ گیا۔ ”ہاں یار! مگر مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اسٹوڈیو کا دروازہ کھلے گا اور کرس کی آواز آئے گی۔“ آئی ایم ان ولہاؤس“ کیونکہ نے کرس کے آنے کے مخصوص انداز کو دہرایا۔

ایک دم دروازہ کھلا اور آواز آئی۔ ”دانش اپ!“ یہ چیخیں اور برائے تھے۔ ”کچھ نہیں بس ہم کرس کو یاد کر رہے تھے۔ آج اسے ہم سے پھڑے پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ کیونکہ بولا۔

”جیس نے سامنے ٹھیل پر اپنے ساتھ لائے ٹکٹ رکھے اور انہیں کھونٹے لگا۔ برائے لمحہ بھر کو خاموش رہا پھر بولا۔ ”لک کا نر! کرسی کے جانے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے، مگر ہمارے اس طرح سب کام چھوڑ کر غناک ماحول بنانے سے کرس واپس تو نہیں آ جائے گا۔ اٹس ٹائم ٹو سوو آن۔“ برائے خاموش ہو کر سب کا رد عمل دیکھنے لگا۔

”آئی تھک برائے اس رائٹ!“ جیس نے کہا تو سنا تھا اور کیونکہ نے بھی تائید میں گردن ہلا دی۔ ”اوکے! پھر آج سے دوبارہ کام اسٹارٹ کرتے ہیں۔“ برائے نے کہا۔

”مگر پہلے پارٹی ہو جائے۔“ جیس نے کہا اور بیئر کین کھولنے لگا۔ ”چیرز فار کرس!“ سب نے اپنے کین آپس میں ٹکرائے اور مستی کرنے لگے۔

کرس، سنا تھا، کیونکہ اور جیس یہ پانچوں ایک

آ گیا۔ دور سے ایک ٹرک آ رہا تھا مہیندر نے بڑی مشکل سے جیسوں سے ہاتھ نکال کر انہیں بلایا۔ ٹرک والے نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور ٹرک کی رفتار آہستہ ہو گئی اور وہ مہیندر کے پاس آ کر رک گیا۔ مہیندر ٹھنک رہا تھا سائڈ میں آیا اور ہاتھوں کو داپس جیکٹ کی جیسوں میں ڈال لیا۔

”بھیا جی! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے اور کوئی گاڑی بھی نہیں آ رہی۔ مجھے رام پور تک جانا ہے مگر آپ کو جہاں تک آسانی ہو مجھے چھوڑ دینا، بڑی کر پاب ہوگی، رام سوگند آج تو سردی پر ان لے کر چھوڑے گی!“

مگر اصل وجہ سردی نہیں مہیندر کے اندر کا خوف تھا۔ مہیندر ایک بے حد ڈر لوک قسم کا آدمی تھا۔ اگر کوئی مذاق میں بھی اسے پیچھے سے آ کر ہاتھ لگاتا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ جاتا، وہ جلد کھر پھٹنا چاہتا تھا۔

”آ جاؤ باؤ! میں بھی رام پور جا رہا ہوں سامان چھوڑتا ہے۔“ سردار جی نے کہا۔

”میں ذرا اپنی گاڑی لاک کر دوں۔“ مہیندر نے کہا اور پھر گاڑی لاک کر کے تیزی سے ٹرک پر چڑھ گیا۔ اتنی جلدی کہ جیسے کوئی اسے پیچھے سے دیوچ لے گا۔ اندر بیٹھ کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا تو ٹرک آگے بڑھ گیا۔ ”میرے مہینے کے دو چکر تو ہوتے ہیں رام پور کے۔“ سردار جی نے بتایا۔

”باتیں کرتے کرتے مہیندر کی نظر سامنے بڑی سیاہ رنگ کی کتاب پر جس پر سرخ رنگ سے لکھا ہوا تھا۔ ”انہونی کہانیاں۔“

”سردار جی یہ آپ کی ہے؟“ مہیندر نے کتاب ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہ باؤ! میں ٹھہرا انگوٹھا جھاپ، تمہاری طرح کسی نے لفٹ لی تھی اس کی رو گئی ہوگی۔“ سردار جی نے کہا۔ اور مہیندر ٹائٹل سے گزر کر پہلے صفحے پر آیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

سنا تھا پو پو لوگ چیئر پر بیٹھی گٹار کی کارڈز پر انگلیاں پھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ جیٹر کو ہلکے ہلکے سوو

کافی عرصے بعد وہ لوگ لائیو پر فارم کر رہے تھے۔ وہ بھی کرس کے بغیر تو وہ سب بہت نروس تھے۔ پھر سنا تھا کہ کرس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد کیا اور اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور پھر سنا تھا کہ کرس کے نام کو زندہ کرنے کے حوصلے کے ساتھ اسٹیج پر دھواں دھار پر فارمنس دی۔

کنسرٹ انتہائی کامیاب رہا اور اگلے دن کے تمام نیوز پیپر میں ان کے "بینڈ" کے بارے میں کسی نے ان لوگوں کے دھماکے دار کم بیک کے بارے میں لکھا، کسی نے سنا تھا کہ کرس اس کی پر فارمنس کو ڈسکس کیا تو کسی نے برائن کی کمپوزیشنز کے قصیدے پڑھے ایک کے بعد ایک کامیاب کنسرٹ اور پھر ریکارڈ بریک الیم سیل نے ان پر پھر سے دولت کی برسات کر دی، بڑے بڑے ایڈسائن کرنا، ہر میوزک چینل پر انٹرویوز نشر ہونا، میوزک شو میں ان کے سائگنر ٹاپ آف دی چارٹ رہنا، ان سب نے سب سے زیادہ برائن کو ہوش سے بیگانہ کر دیا اور اس کے انداز سے غور صاف جھٹکنے لگے اس کا رویہ اپنے بینڈ ممبرز سے بھی غیر ہونے لگا تھا۔

آج برائن کو ایک بڑی تقریب میں جانا تھا وہ ایک بڑے برائنڈ کا اسپیسڈر سلیکٹ ہوا تھا، تقریب کے آخر میں سوالات کا سیشن بھی تھا ایک رپورٹر نے برائن سے کرس کے بارے میں سوال کر لیا کیونکہ یہ برائنڈ برائن سے پہلے کرس کے پاس تھا۔ رپورٹر کا سوال کرنا تھا کہ برائن بھڑک اٹھا اور بولا۔ "میں گزرے وقت کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں، کرس کا چیئر کھوڑے ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے، آپ مجھ سے آج کی بات کریں۔" رپورٹر نے کہا۔ "مسٹر برائن آپ بھول رہے ہیں کہ جہاں آپ کھڑے ہیں یہ جگہ کرس کی ہے، یہ بینڈ بھی ان کا ہے اور ان کا کیا ہوا کام اب بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہے۔"

"جنہیں کرس کی یادوں میں رہنا ہے وہ شوق سے رہیں، آئندہ وہ ہمارے کنسرٹ میں آنے کی

"راک بینڈ" کے ممبرز تھے۔ یہ بینڈ کرس نے بنایا تھا اور اس نے اس راک بینڈ کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچایا تھا۔ جب ان کا بینڈ کنسرٹ اٹاؤنس ہوتا تو ٹکٹ پہلے ہی بک جاتے۔ ان کے فیئر کی تعداد لاکھوں میں تھی لڑکیاں بالکل تھیں ان کے پیچھے خاص طور پر کرس کے اور ایسا ہوتا بھی کیوں، کرس تمام ذمہ خود اٹھائے ہوئے تھا وہ بینڈ کا لیڈ ووکلسٹ تھا، لیڈ کرس اس کے ہوتے، ساگ کی کمپوزیشنز اس کی ہوتیں اور وہ پھر بے انتہا گز لٹک بھی تھا، باقی لوگوں میں برائن میں پلیئر تھا، سنا تھا لیڈ گٹارز پتھری، جنس کی بورڈ جبکہ کیون ڈمز پر ہوتا تھا، مگر ان کی اڑان کو ایک ماہ پہلے اچانک بریک لگ گئے تھے، کرس کی ایک حادثے میں موت ہو گئی تھی۔

"یار وہ کھو پر تو سنا تھا سب جال لے گی مگر سب سے اہم مسئلہ تو سائگنر کی کمپوزیشنز کا ہے۔" کیون نے فکر مندی سے کہا۔

"اس کی فکر تو مت کر، میں ہوں ناں!" برائن نے کہا تو مٹیوں اسے دیکھنے لگے جیسے اس کے سر پر سینگ نکل آئے ہوں۔ "ان فیکٹ میں نے پہلے بھی کافی کمپوزیشنز تیار کی تھیں، مگر کرس کے کام کے سامنے انہیں پیش کرنا، سورج کے آگے دیا جلاتا ہوتا۔" برائن نے بتایا۔

"ڈیٹس اسٹارٹ!" سنا تھا بولی اور پھر اسٹوڈیو حسب معمول اپنے شور شرابے پر آ گیا۔ برائن کی کمپوزیشنز نے سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا تمام بینڈ ممبرز کا کہنا تھا کہ برائن نے انہیں اب تک پیش نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ پھر ان لوگوں نے الیم پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نئے کنسرٹ اٹاؤنس کر دیئے ان کا ارادہ پرانے سائگنر کے ساتھ کچھ نئے سائگنر پیش کرنے کا تھا تا کہ الیم لانچ کرنے سے پہلے انہیں فیئر کی پسندیدگی کا اندازہ ہو جائے۔

کرس کے بغیر ان کا یہ پہلا کنسرٹ تھا جب کرس ہوتا تھا تو فیئر کی تعداد لاکھوں ہوتی تھی اور کرس کے نام کی جنہیں آسمان کو چھو رہی ہوتی تھیں۔ مگر آج



رحمت نہ کریں، ناؤ ایکسکلیوژی؟“ برائن جھنجھلاتا ہوا وہاں سے آگیا۔

بینڈ کے دیگر ممبرز نے اس بات پر برائن کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اخبارات میں برائن کے اس رویے کے بارے میں سخت تنقید ہوئی اور کرس کے فیئر نے تو سوشل میڈیا پر اس کے خلاف وار شروع کر دی اور ان کے کنسرٹ کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ اس بات سے برائن کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ بات بہت بڑھ گئی ہے تو اس نے پریس کانفرنس کر کے تناؤ کی انداز میں سب سے معذرت کر لی۔

☆.....☆.....☆

سانتھا نے ریوٹ سے ایسے ہی آن کر دیا اور خود کچن میں اپنے لئے ملازم سے بنوائے پاپ کارن لینے آ گئی۔ ملازم نے ٹرے تیار کر دی تھی۔ جس میں پاپ کارن، سینڈوچز اور بیٹرکین تھا۔ ”میں نے لے جاؤں یہ دم میں۔“ اس نے پوچھا۔

”نوشہ کس! آپ کھانا کھالو میں یہ خود لے جاؤں گی۔“ سانتھا نے کہا اور ٹرے اٹھا کر اپنے ہوم تھینر میں آ گئی۔ آج اس کا پروگرام تھا کہ ”نوشہ کس“ کی ہنر ”گیمز“ دیکھنے کا۔ سانتھا نے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور ریوٹ سے ٹن دبا کر صوفے پر بیٹھ گئی، اسکرین روشن ہو گئی اور موسیقی اشارت ہونے لگی۔ سانتھا نے سینڈوچ کھانا شروع کر دیا۔ سانتھا پوری توجہ سے فلم دیکھ رہی تھی۔ سینڈوچز ختم ہوئے تو اس نے کین کھولا اور ایک سپ لے کر پاپ کارن کا باؤل اٹھالیا۔

سانتھا نے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھے ہی تھے کہ ایک دم اسکرین آف ہو گئی۔ سانتھا نے ریوٹ کا ٹن دبا مگر وہ اشارت نہ ہوئی۔ سانتھا نے پاپ کارن صوفے پر رکھے اور اٹھ کر اسکرین کے پلگ کو چیک کیا اور اسکرین کا ٹن دبا کر اسے دوبارہ آن کیا وہ پھر جل اٹھی۔ وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی پھر وہ برابر میں رکھے باؤل کو اٹھانے کے لئے مڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے برابر میں ”کرس“ بیٹھا ہوا تھا ک ک ک

کرس!!“ سانتھا کے منہ سے بڑی مشکل سے نکلا۔

جواب میں کرس نے اپنی انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر سانتھا کو خاموش رہنے کا کہا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے اپنی انگلی اسکرین کی طرف کر دی۔ سانتھا کی نظریں کرس کے ہاتھ کی سیدھ میں سے ہوتی ہوئی اسکرین پر جا پھریں۔ وہاں موسیقی کے بجائے اسکرین پر جو منظر روشن تھا وہ برائن کا گھر تھا جہاں برائن اور کرس بار میں بیٹھے تھے سامنے ڈرائی فرنیس اور وائٹ کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور فضا میں سگریٹ کا دھواں نکھرا ہوا تھا۔

برائن بولا۔ ”میں تیرے لئے ایک خاص ڈرنک بناتا ہوں۔“

کرس بولا۔ ”یار بس اب اور نہیں ورنہ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔“

”بس یہ آخری پیگ پی لے پھر جا تجھے آزاد کیا۔“ برائن نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا تو کرس نے قہقہہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ایز یوش ماسٹر!“

برائن اٹھا اور باکاؤنٹر پر جا کر ڈرنک بنانے لگا پھر اس نے دس سے ایک شیشی نکالی اور اس کی تمام گولیاں ڈرنک میں ڈال دیں پھر اسے اچھی طرح حل کیا اور کرس کو دے دی۔ کرس نے گلاس کو ایک سانس میں خالی کیا اور باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سامنے بالکونی میں برائن کھڑا تھا کرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کے جاتے ہی برائن نے حباثت سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”کو ٹو بیل! بہت بادشاہت کر لی تو نے کرس اب لبا آ راج کر، سارا پیسہ، سارا فیم اور خوب صورت لڑکیاں میری دیوائی ہوں گی۔“

پھر منظر بدلا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے کرس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر اس کے حواس کم ہو گئے اور گاڑی بے قابو ہو کر پل کی دیوار توڑتی ہوئی نیچے کھائی میں جا گری۔

اسکرین پر منظر تیسری بار بدلا۔ اس بار برائن

رات کے اندھیرے میں کرسی کے گھر میں آیا اس منظر میں کرسی بستر پر سو یا ہوا تھا۔ یہ کرسی کے مرنے سے پہلے کا منظر تھا۔ اس نے کرسی کی ساری محنت، اس کا کام اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے آگیا۔ پھر اسکرین بلیک ہو کر بند ہو گئی۔

سانتھا نے جلدی سے اپنے برابر میں دیکھا مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سانتھا اپنی جگہ من ہو گئی۔ پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ پھر جب اسے بات سمجھ آئی تو غصے کی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر گاڑی فراسے بھرتی برائے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ برائے گھر پہنچ کر سانتھا روتی ہوئی دروازے پر آئی اور اس نے دروازے کو جھنجھوڑ ڈالا، واضح مین باہر آیا اور سانتھا کو پہچان گیا۔ سانتھا اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی۔

برائے سانسے موجود صوفے پر بکھرا پڑا تھا اور گلاس ٹیبل پر ڈرگنز کے پیکٹ پڑے تھے جن میں سے ایک پھٹا ہوا تھا۔ سانتھا نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سائید میں رکھے پانی کے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھایا اور برائے کے منہ پر زور سے پھینکا۔ برائے نے آنکھیں کھول دیں مگر پوری طرح وہ ابھی ہوش میں آیا نہیں تھا وہ لہرا رہا تھا۔ "کیوں کرسی کو راستے سے ہٹانے کے بعد بہت زیادہ چڑھ گئی ہے؟" سانتھا بولی۔

پہلے تو لٹے کی وجہ سے برائے کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر جب سانتھا نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر سید کیا تو وہ چونک گیا اور بولا۔ "یہ کیا یک رہی ہو؟"

"گنتی گولیاں ملائی تھیں تم نے کرسی کی ڈرنگ میں پانچ، دس انہیں سب یاد آدہ تو پوری بوتل تھی!" سانتھا کے الفاظ نے برائے کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" برائے ہلکایا۔  
"یہ صرف میں نہیں اب پوری دنیا کہے گی۔ میں جارہی ہوں۔ پولیس کانفرنس کرنے تاکہ تمہاری

اصلیت سب کو پتہ چل سکے۔" سانتھا جانے کے لئے تیزی سے مڑی مگر ایک زوردار دھماکہ اس کے سر پر ہوا اور وہ پکرا کر ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

برائے نے کرسی کی بھاری الٹش ٹرے سانتھا کے سر پر دے ماری تھی پھر اس نے سانتھا کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور شیشے چڑھا کر ہارن دیا، واضح مین نے گیٹ کھولا اور برائے تیزی سے گاڑی لے کر باہر نکل گیا اور گاڑی ڈرائیو کر کے وہ اسے کھائی کے کنارے پر لے آیا۔ پھر اس نے سانتھا کو ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کر سیٹ بیلٹ باندھی اور گاڑی کو اسٹارٹ کر کے باہر آ کر گیٹ بند کر دیا اور پیچھے جا کر وہ گاڑی ہلکا سا پیش کرنے والا ہی تھا کہ ایک دم اس کے کان کے پاس سرگوشی ہوئی۔ "بیلو برائے!" برائے ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

سانسے زخموں سے چور کرسی تھا۔ "برائے! چل تاں یار میں تجھے بہت مس کر رہا ہوں، چل آ جا میرے ساتھ ہم دونوں دوست مل کر خوب مزے کریں گے۔ اس رات کی طرح۔" کرسی آگے بڑھتا ہوا بولا۔

"نہیں!! تو مر چکا ہے۔" برائے اٹنے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پیروں کے نیچے سے پتھر سرکا اور برائے چیخا ہوا کھائی میں جا گرا۔ سانتھا کو ہوش آیا تو وہ کھائی کے کنارے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سانتھا بوی مشکل سے گاڑی سے باہر آئی اس کے سر میں درو کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب سانتھا کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ وہ چونک کر اٹھ گئی اور بالکونی میں آئی وہاں نیچے اس کی گاڑی بھی کھڑی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تو برائے کے گھر گئی تھی پھر اس نے اپنے ہینڈ میگزین اور میڈیا کو بلایا اور انہیں بتایا کہ "برائے نے کرسی کا سارا کام چوری کر کے اپنے نام سے پیش کیا ہے۔" اس نے کرسی کے قتل کا ذکر نہیں کیا کیوں کہ پولیس ثبوت مانگتی تو وہ کہاں سے لاتی۔ سانتھا نے پولیس کو بھی اپنا بیان دے دیا اور کہا کہ "اسے کسی ہمدرد نے کال کر کے بتایا ہے۔"

برائے غائب تھا، کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ ہی اس



گئے۔ راستے میں اکا دکا جو بھی نظر آ جاتا وہ اسے گالیاں بکتے اور آوازیں کستے، اگر کسی گاڑی میں کوئی خاتون نظر آ جاتی تو اسے اشارے کرتے گئے۔ دو ایک نے انہیں جواباً گالیاں سنائیں تو بے غیرتی سے قہقہے لگاتے آگے بڑھ گئے۔ پھر راستے میں ایک ہوٹل پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے گاڑی روک دی اور وہاں پچھی چار پارٹیوں پر پھر گئے پھر انہوں نے وہاں انڈے پرائٹھے اور قہقہے پر ہاتھ صاف کئے پھر دودھ پتی منگوائی اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ اب ان کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا۔ چار بچے والے تھے۔ جب سہانہ نے اپنی قیمتی گھڑی کے ڈائل پر نظر ڈالی تھی۔ پھر وہ لوگ وہاں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع کالج کی لڑکیاں تھیں۔ پھر وہ لوگ جانے کے لئے اٹھے اور چلتے ہوئے گاڑی تک جانے لگے۔ سن! سن! سن! سامنے دور ایک ٹھیلے والا ان کی طرف آ رہا تھا۔

سردی کا موسم تھا اور اس آدمی نے بڑی سی چادر سے اپنے آپ کو لپیٹا ہوا تھا، اس کے ٹھیلے پر موجود گرم گرم بھنے ہوئے چنوں کی خوشبو دور سے ہی آ رہی تھی۔

”چل یار چنے لیتے ہیں۔“ نعیم بولا۔

”تم لوگ چنے لومیں گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔“ سہانہ اور نعیم چلتے ہوئے ٹھیلے پر آئے اور نے نکالنے کا کہا۔ چنے والا آہستہ آہستہ چنے کاغذ کی پٹھیلی میں ڈالنے لگا۔ اس کے ہاتھوں پر چادر پڑی ہوئی تھی۔

”بابا اتنی رات میں تم کیا کر رہے ہو، اس وقت تو کوئی مشکل سے ہی آتا ہے!“ نعیم نے اس کے ٹھیلے سے چنے اٹھا کر چباتے ہوئے کہا۔

”نھک کہہ رہے ہو صاحب کم ہی لوگ آتے ہیں اس وقت مگر کیا کریں بھوک لے آتی ہے!“ اس آدمی نے کہا۔

”بابا تم اکیلے یہاں پھر رہے ہو، سنا ہے ایسی سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چیزیں کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔“ سہانہ نے کہا تو

کے واضح میں کو اس رات کی کوئی بات یاد تھی۔ پولیس نے معاملے کی چھان بین کی تو سچ سامنے آ گیا۔ برائے کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، سب سمجھے وہ فرار ہو گیا ہے، ساتھ ساتھ اور اس کے دوستوں نے نئی ایمل اور دیگر سائیکل کو دوبارہ ریلیز کر کے اس کا کریڈٹ آفیشلی کرس کو دے دیا۔ ان سب کو لہو بھر کے لئے کرس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا جو پھر ایک دم غائب ہو گیا۔

مہینہ رنے لہو بھر کو ٹھنڈی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خوف کم کرنے کے لئے جیب سے چیونگم نکالی اور چبانے لگا۔ پھر اس نے نہ جانتے ہوئے بھی کتاب کو نکھولا اور صفحہ الٹ کر پڑھنے لگا۔ کیونکہ راستہ طویل تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ذرا ڈھونگی بھاد گور یو.....“ گانے کی آواز سے پورا گھر گونج رہا تھا اور تمام لڑکے اور لڑکیاں پوری سینگ سے گانے پر فلمی ہیرو، ہیروئن کی طرح رقص کر رہے تھے۔ مہندی کی تقریب کا یہ ہنگامہ رات دو بجے تک جاری رہا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے بعد بھی نوجوان لڑکے لڑکیوں نے دوبارہ ڈانس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر رات 2 بجے تھک ہار کر سب بستروں پر چلے گئے مگر دلہن کا بھائی حاد اور اس کے خال زاد نعیم اور سہانہ کی سستی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ ”چل باہر چل کر مزے کرتے ہیں!“ نعیم بولا تو باقی دونوں جھٹ سے تیار ہو گئے اور پھر وہ تینوں رات کے ڈھانکی بجے گھر سے نکل پڑے۔

”کہاں چلیں؟“ حاد نے گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تو ہوا کے آوارہ جھونکے ہیں، جہاں مرضی منہ اٹھا کر چل پڑتے ہیں۔“ سہانہ نے تھرڈ ریٹ جملہ کہا۔

”چل یار پہلے تھوڑی آوارہ گردی کرتے ہیں۔“ نعیم کے کہنے پر وہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے

اسے اتنی سردی میں بھی پیسہ آ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ ”آپ کے پاس پانی ہوگا؟“ مہیندر نے ڈرائیور سے کہا۔

”سیٹ کے نیچے ہے یوئل۔“ ڈرائیور بولا۔

مہیندر نے یوئل نکالی اور ڈھکتا کھول کر منہ سے لگائی۔ پانی حلق سے نیچے اترتے اترتے اچانک حلق میں ہی آنک گیا اور اس کے ذہن میں اس کتاب میں درج الفاظ کو غنچے لگے۔ ”سنان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چڑیل کی جنگ میں پھنس جاتے ہیں۔“ مہیندر کی نظر ڈرائیور کے ہاتھ پر پڑی، جو چادر ہٹنے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ ہاتھ بالکل ”سیاہ“ تھا۔ اس سے پہلے کہ مہیندر کچھ سمجھ پاتا اس کے سینے میں بائیں طرف درد اٹھا اور وہ ایک جانب لڑھک گیا۔ پانی کی یوئل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تو سرداری نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ایک دم لڑکھڑاسے اور ٹرک بے قابو ہو گیا۔ سرداری نے جلدی سے بریک لگائے اور ٹرک سے نیچے کود کر مہیندر کی طرف والا گیٹ کھولا اور اندر جھانکا اور مہیندر کو اپنے ”سیاہ“ کوئی دستانے والے ہاتھوں سے ہلایا مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔ ”او پاؤ! میں نے تو ہمدردی میں تجھے لٹکتی دی تھی تو نے تو مجھے پولیس کے جھیلے میں پھنسا دیا! ٹرک کا مالک تو نوکری سے نکالے گا ساتھ تیل کی ہوا بھی کھانی پڑے گی۔“ اس نے سر پکڑ لیا پھر اس نے مہیندر کو ٹرک سے اتارا اور سڑک کے ایک طرف لے آیا اور جھاڑیوں میں لٹا کر ٹرک پر چڑھا اور آگے بڑھ گیا۔

ہوٹل پر بیٹھے ہوئے لوگ اخبار میں چھپی خبر پر تبصرہ کر رہے تھے۔

”سنان سڑک پر ایک آدمی کی لاش ملی تھی، مگر اس کا سارا سامان جوں کا توں ہے۔“ مجھے تو پورا یقین ہے کہ کسی چڑیل نے اس کی جان لی ہوگی۔ مراد نے کہا تو باقی سب بھی ہاں میں گردن ہلانے لگے۔



چنے والے کا ہاتھ رک گیا۔ ”بابا! تم۔۔۔۔۔“ پھر سنان کو ایک دم بریک لگ گئے کیونکہ اس کی نظر چنے والے کے ہاتھ پر پڑ گئی تھی۔ جہاں سے چادر سرک گئی تھی۔ سنان کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ ”اس کا ہاتھ پہلی ہی جھلی کا تھا جس پر بڑے بڑے سیاہ بال نما کانٹے لگے ہوئے تھے اور ناخن کسی تیز نوکیلے بھالے کی طرح لمبے لمبے تھے۔“ سنان نے سر جھٹکا اور کچھ کہے بغیر فیم کا بازو پکڑا اور گھسٹتا ہوا بولا۔ ”بھاگ!“

فیم حیران سا اس کے ساتھ بھاگنے لگا، دونوں بھاگتے ہوئے آئے اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گئے۔ سنان بولا۔ ”حماد! گاڑی بھاگ!“ حماد نے گاڑی آگے بڑھا دی وہ سمجھا نہیں سستی سوجی ہے اور یہ بغیر پیسے دیئے آئے ہیں۔“ ”آبے! غریب چنے والے کو تو بخش دیتا۔“ حماد نے جیتے ہوئے کہا۔

”وہ چنے والا نہیں تھا، کوئی اور مخلوق ہے!“ سنان نے کہا تو حماد اور فیم دونوں جینے لگے۔ ایک دم انہیں سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے گاڑی سے باہر جھانکا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”وہاں آدھا انسان تھا جس کا ٹیچلا دھڑ گھوڑے کا تھا، جس سے وہ بھاگ کر ان کا پیچھا کر رہا تھا، اس کے ہاتھ اور اوپری دھڑ پہلی جھلی کا تھا، جس پر سیاہ بال نما کانٹے تھے اور زبان دو شاخہ باہر نکلی ہوئی تھی۔“

حماد نے گاڑی کی اسپینڈل کر دی، مگر اچانک وہ مخلوق بالکل ان کے برابر آ گئی۔ اس نے دوڑتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں ”اللہ اکبر!“ کی صدا گونجی اور پھر وہ مخلوق ایک دم غائب ہو گئی۔ گاڑی ایک زوردار دھماکے سے سامنے درخت سے ٹکرائی اب وہ تینوں بے ہوش ہو چکے تھے۔

مہیندر نے خوف سے جھر جھری لی اور کتاب بند کر دی۔ پہلی والی کہانی تو خوفناک نہیں تھی مگر! مہیندر نے خوف سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ ”کب ختم ہوگا یہ سفر اور میں اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ اس کے حلق میں خوف سے کانٹے پڑ رہے تھے



# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 18

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ ڈاسٹان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہلتوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانسی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

منزل ہو چکا تھا..... پھر اس نے بے چینی سے ہر طرف نگاہیں دوڑائیں..... امرتا رانی..... شگیت کے ہمراہ ایک گوشے میں کھڑی ٹاتھانہ شان سے اس کا میاں پر متکرا رہی اور سرور بھی۔ اس کی آنکھوں میں آکاش کے لئے پیار اور جذبات کا طفا لکھوڑے لینے لگا تھا۔

آکاش کے پہلو میں وہ دیہاتی ابھی تک بے خبر کی گہری نیند سو رہا تھا جسے امرتا رانی اپنے حسن اور پرشباب جسم کی رعنائیوں کا جلوہ دکھا کے اسے شراب پلائی تھی جس کا خمار اس کے ذہن پر چھا گیا تھا وہ ابھی تک رنگین اور اُشیا نے سپنوں میں امرتا رانی کے ساتھ کھویا ہوا تھا۔ وہ اس تلخ اور بھیا تک حقیقت سے بے نیاز تھا کہ وہ ایک آنکھ کی بینائی اور نعمت سے محروم ہو چکا ہے۔ ابھی وہ تاک تاک باقی تھا جو اسے ایک آنکھ سے محروم کرنے کے لئے رچا ہوا تھا۔ وہ نیند کی اور مدہوشی کی حالت میں سینے پر ہاتھ اس طرح باندھ رکھے تھے جیسے اس نے امرتا رانی کو دبوچ رکھا ہے اور اس کے ہونٹ چہرے اور نقیب و راز کو سرفراز کر رہے ہیں..... اور پھر وہ ساتھ ساتھ زیر لب بڑبڑا بھی رہا تھا کہ میرے دل کی رانی تو کتنی حسین ہے۔ تو نے مجھے کتنا اور کس قدر خوش کیا ہے.....

نہ صرف آکاش بلکہ شگیت اور امرتا رانی بھی

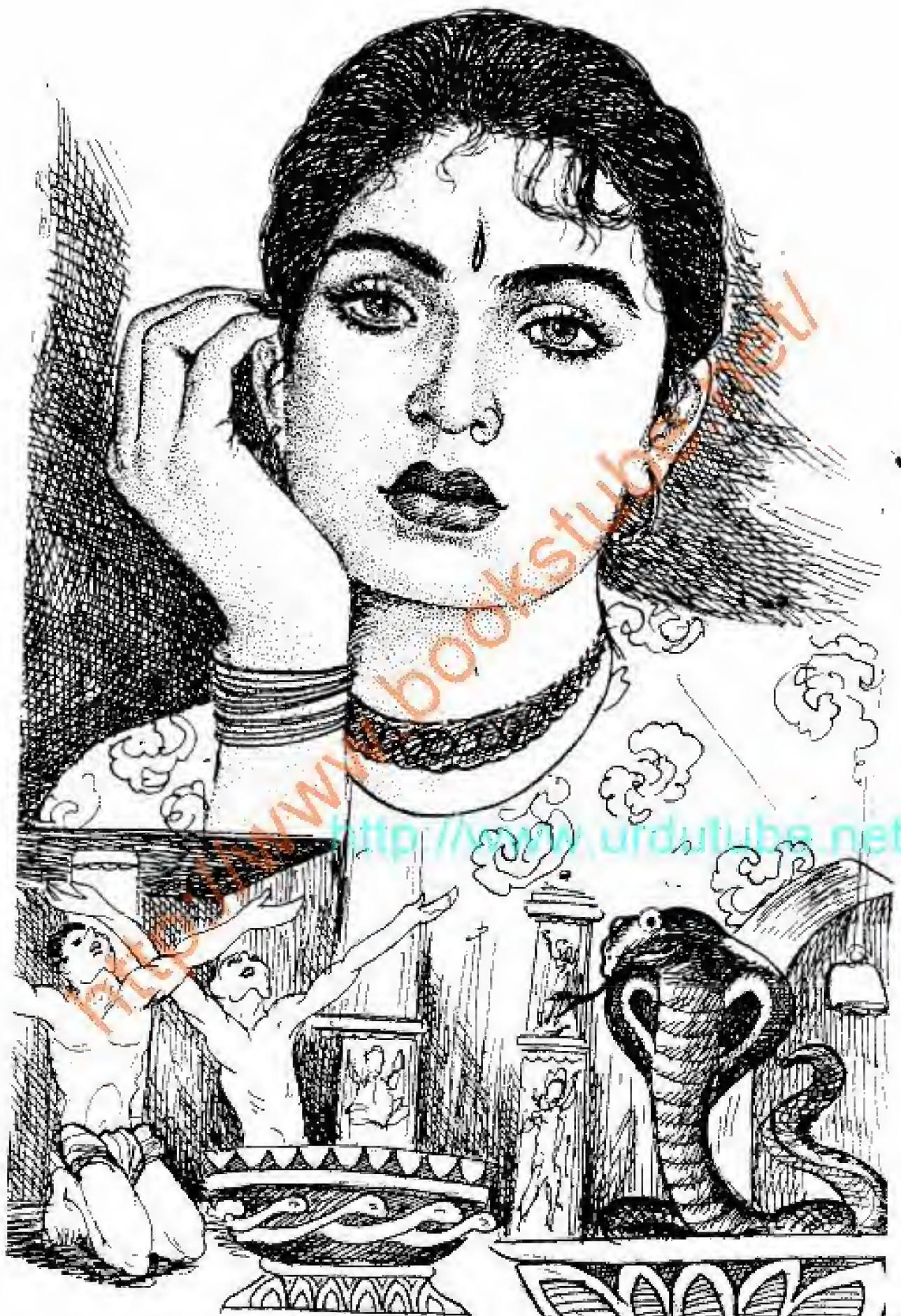
بس وہ چند ساعتوں تک اپنے حواس میں رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے امرتا رانی کی بڑی بڑی شعلہ بار مقناطیسی لہروں کا ایک طفقان اور مقناطیسی آنکھوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا اور غنودگی کی بہت دہیز دھند اس کے بدن اور اس کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بس وہ محسوس کرتا رہا۔

اس کی یہ کیفیت کتنی دیر تک مسلط رہی اسے اندازہ نہ ہوسکا تھا..... کسی ترغیب کے بغیر ہی اس کی آنکھ خود بخود کھلی تھی۔

اسے اس خیمہ میں دیا کی روشنی جو کمزور اور دھیمی پڑ گئی تھی وہ امرتا رانی نے پھونک مار کے کم کی تھی..... پھر اسے دیے کی روشنی کے دو زرد شعلے لرزتے نظر آئے..... اس نے ٹپکیں جھپکا کر غور سے ان روشن شعلوں پر نگاہیں مرکوز رکھیں تو اس کا دل ناقابل بیان مسرت آگئیں سے سرشار ہو گیا۔

اس کی دوسری آنکھ کی بینائی واپس آ چکی تھی۔ اس لئے بے یقینی کے عالم میں اپنی داہنی آنکھ بند کر کے اس حقیقت کی تصدیق کی تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس نے سوچا کہیں وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ جل منزل کی بھیا تک دھرتی پر آیا ہوا بدن زخم







اس کی بڑبڑاہٹ اور باتیں سن کر بس پڑی تھیں۔

”میرے دیوتا آکاش جی! آنکھ اور اس کی بینائی مبارک ہو۔۔۔۔۔“ امرتا رانی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”بالکل بھی پتا نہیں چلتا ہے کہ کسی اور کی آنکھ تمہاری زائل آنکھ میں موجود ہے۔ اسے لگا دی گئی ہے۔ تم اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”آنکھیں بھی کیا نعمت ہیں۔۔۔۔۔؟ تم نے تو ایک فائبر کی طرح آپریشن کر کے میری آنکھ لگا دی ہے جو کسی نعمت اور دولت سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سندھ سا پتلا دیکھ رہا ہوں۔“

پھر اس نے امرتا رانی کی طرف لپک کے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ اسے سنگیت کی موجودگی کا بھی خیال نہیں رہا اور جذبات کی فراوانی اسے بے قابو کرنے لگی۔

”کاش۔۔۔۔۔! میں تمہیں اس خوشی میں انعام سے نواز سکتا۔۔۔۔۔؟ میری جان! تم نے تو مجھ کو حیا کر دیا۔“

”تمہاری محبت، خوشی اور بینائی کامل جانا ہی میرے لئے بہت بڑا انعام ہے۔۔۔۔۔“ امرتا رانی اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسمپاسی ہوئی بولی۔ یہ تھوڑی دیر میں بیدار ہونے والا ہے کہیں اس نے ہم دونوں کو جذباتی حالت میں دیکھ لیا تو اسے غم ہو جائے گا اور وہ سوچے گا یہ کس خوشی میں جھنسا جا رہا ہے؟“

امرتا رانی اس کی گرفت سے نکل کے بال اور لباس درست کرنے لگی تو سنگیت آکاش کی طرف بڑھی۔

”میں بھی تو من کے دیوتا کو مبارکباد دے دوں۔“ اس نے اپنی بانہیں آکاش کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا اب ہم دونوں باہر چلے جائیں تاکہ تم ٹانگ کور جاسکو۔۔۔۔۔؟“

”لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ ٹانگ دھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”وہ کس لئے۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں

سے دیکھا۔ ”تم نے ارادہ بدل دیا ہے؟“

”اس لئے کہ یہ بیدار ہونے کے بعد مجھے اپنے پہلو میں نہ پا کر اٹھے گا اور غصے میں نیم پاگل ہو کر مجھے تلاش کرنے نکلے گا تو اندھا دھند دوڑنے کی صورت میں چوکھٹ سے ٹکرا جائے گا اور پھر اس کی آنکھ پھوٹ جائے گی۔ زخمی ہو جائے گی اس کے بیدار ہونے سے پہلے نکل جائیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہاں سے نکل کر دور بہت دور چلے جائیں۔“

امرتا رانی نے چوں کہ بڑے پتے کی بات کہی تھی۔ اس لئے انہوں نے ذرا بھی دیر اور تاخیر نہیں کی۔ وہ باہر نکل آئے۔

راستہ کٹھن اور دشوار گزار سا تھا۔ اونچی اونچی اور مٹھنی جھنگلی جھاڑیاں تھیں۔۔۔۔۔ کانٹوں اور تنک چمڑیوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک سمت بڑھتے رہے۔۔۔۔۔ کہاں اور کدھر جا رہے ہیں اور منزل کہاں ہے؟ اس کا علم صرف اور صرف امرتا رانی کو تھا۔ وہی ان کی رہنمائی، رہنمائی بھی کرنے لگی تھی۔

ابھی وہ صبح کے ٹکچے اچالے اور تیز چلتی ہوئی ہواؤں میں چلتے رہے۔ انہوں نے خاصی مسافت کی تھی کہ اک دم سے اس نے ایک بار پھر دردناک اذیت نے اپنے درد میں مبتلا کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے معدے میں جو ننھے ننھے باریک سانپ موجود تھے۔ وہ پھر سے بیدار ہو گئے۔ درد کی کیفیت اس قدر شدید اور ناقابل برداشت تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ بکڑ لیا اور بری طرح کراہتے ہوئے زمین پر گر گیا۔

وہ زمین پر درد کی شدت سے گونسنے لگا تو سنگیت تڑپ اور بے چین ہو کر اس کی طرف لپک کے آئی۔ اسے سہارا دے کر سنبھالا دینے کی کوشش لگی۔ اس کی بڑی بڑی غزالہ آنکھیں اس کی خستہ حالت پر غمناک ہو رہی تھیں اور ان میں سے دیرانی اور تشویش جھانکنے لگی تھی۔ اس نے آکاش کا چہرہ اپنے نرم نازک ہاتھوں کے پیالے میں اسے بچوں کی طرح اور ہر طرح سے بہلانا چاہا، کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس کے باوجود سنگیت کی

کوئی کوشش اور ہاتھوں کا فرحت بخش لمس سے بھی کم نہ ہو گا۔۔۔۔۔ اس نے جل منزل کی سرزمین سے باہر کیا قدم رکھا پھر سے یہ درد عود آیا تھا۔ ان دونوں کے پے درپے مٹلوں نے اس کے وجود کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر سنگیت اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی تو اس نے سنگیت کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر کہا۔

”میری جان! رہنے دو۔۔۔۔۔ یہ دونوں درد اس طرح کم اور ختم ہونے سے رہا۔ یہ تڑپا تڑپا کے مار دینے پر حل ہوا ہے۔“

”کیا اس درد کی کوئی دوا یا علاج ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ سنگیت نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔

”اس وقت ممکن ہے جب میرے معدے میں بھرے سانپوں سے نجات مل جائے۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”سنگیت کا ہاتھ اس نے اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا۔ خاصی دیر بعد یہ درد اس طرح اور اس تیزی کے ساتھ اچانک دم توڑ گیا جس حمی سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ گو اس سے اسے بڑا سکون ملا اور پیٹ میں ایک عجیب سی فرحت اور ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لئے سنگیت کے مخملیں شانے پر اپنا سر رکھ دیا تو سنگیت نے اسے قریب کر لیا اور اس کے بالوں کو سہلانا لگی۔

پھر کچھ ساعتوں کے بعد وہ سنگیت کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تو دم بوم اندیشوں اور اس ناگہانی دورے کے باعث اس نے جیسے اسے کسی تیلے کپڑے کی طرح نچوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی پنڈلیاں اس کا بوجھ سہار نہ پار ہی تھیں اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ اسے بڑی نقابت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لئے کھڑا ہونا بھی دشوار سا لگنے لگا۔۔۔۔۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ اور نہ اپنے آپ کو کسی فریب میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی سے اچانک اور غیر متوقع اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔

وہ بے جان سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا تو امرتا رانی اس کے پاس آئی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف

بڑھایا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا چاہتا تھا کہ خدا اس کے پیر تو اتائی سی محسوس کریں۔ پھر وہ امرتا رانی کے سہارے اٹھا تو اس نے امرتا رانی کی آنکھوں میں اس کے لئے فکر اور تشویش سی دکھائی دی۔ معصوم صرست سنگیت بھی اس کی اس تکلیف سے بہت مغموم سی ل رہی تھی۔

”گو میں اب بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ ان دونوں کی آنکھوں میں باری باری جھانک کر بولا۔

”اب پریشان اور فکر مند نہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن میں نہیں جانتا اور نہ ہی وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موذی درد سے کب تک سکون سے رہ پاؤں گا۔“

”میں یہ دیکھ رہی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم اس درد کی تکلیف سے کس قدر ہلکاں اور پریشان ہو جاتے ہو۔“ امرتا رانی نے فکر مندی سے کہا۔ ”اب کسی ٹھکانے پر پہنچتے ہی سب سے پہلے میری یہ کوشش ہوگی اگن ناگ کی بھیٹ سے نجات دلاؤں۔۔۔۔۔ مجھ سے تمہاری یہ تکلیف دیکھی نہیں جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سنگیت کو دیکھو۔۔۔۔۔ منہ پھیر کے رو رہی ہے۔۔۔۔۔ دھکی اور پریشان ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ جتنی خوب صورت اور کوئل بدن کی ہے۔

اس کا دل اس سے کہیں کوئل سا ہے۔“

آکاش نے سنگیت کو قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں سے جو ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ بولا۔

”تم میری تکلیف کا اتنا خیال نہ کیا کرو؟ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا؟“

”تم کتنے اچھے ہو۔۔۔۔۔ اور کتنے بہادر بھی یہ اس کہنی چڑیل جل کماری جس نے تمہیں دھوکے سے سانپوں کو سویوں کی صورت بھر کے کھلا دیا کاش۔! میں اس کا منہ فوج کٹی۔۔۔۔۔ آنکھیں پھوڑ دیتی۔“

سنگیت اتنا کہہ کر سسک پڑی۔

”اب اس چڑیل اور ڈاکن کا نام بھی نہ لو۔“

آکاش نے کہا اور پھر امرتا رانی سے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم اس ندی کے کنارے چل رہے ہیں جسے باسدی ندی کہتے ہیں۔“ امرتا رانی نے جواب دیا۔ ”کچھ دیر



کی مسافت طے کرنے کے بعد یو پاری کے قدیم علاقے میں جاٹھیں گے۔ وہاں ایک قدیم اور ویران آشرم بھی ہے۔ ہم اسی میں اپنی رہائش گاہ بنائیں گے۔ میرے خیال میں وہ ہر لحاظ سے ہمارے لئے محفوظ جگہ ہے۔“

یہ مسافت بڑی لمبی تھی۔ جسے طے کرنے میں چار پانچ گھنٹیاں لگیں۔ اسے ہر لمحہ یہ خوف دامن گیر رہا کہ کہیں دوبارہ اس کے معدے میں پھر سے وہ تکلیف اور درد نہ جاگ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا ایک قدم چلنا بھی دو بھر ہو جائے گا۔ سنگیت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ایٹور نے اس پر بڑی دیا کی کہ اس کی نوبت نہیں آئی اور یہ راستہ سکون سے کٹ گیا۔

جس آبادی میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ایک عام سی اور مختصر سی آبادی تھی۔ ان کی غربت اور بد حالی کا اندازہ ان کے لباس اور رہن سہن سے ہوتا تھا۔ مرد بچے لڑکیاں اور عورتیں کیا ان کے لباس پہنے پرانے سے تھے وہ بدن ڈھانکنے سے قاصر تھے۔ وہ ابتدائی دور کے لگتے تھے۔ جب تہذیب نے انسانیت کو نہیں چھوڑا تھا۔ وہاں چند ایک افراد ہی دکھائی دیے تھے۔ امرتا رانی نے بتایا وہاں کئی برس پہلے ایک راتھشش آیا تھا جس نے لوگوں کا بیٹا حرام کیا تو بستی کے لوگ وہاں سے نکل بھاگے تھے۔ وہاں ایک اتاتھ آشرم کی عمارت تھی جس میں الو بول رہے تھے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو وہ پہر کا ہے تھا۔ ہر طرف سورج کی تیز اور چمکی روشنی تھی جو ہر سو بھیلی ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ اس بوسیدہ قدیم اور خستہ چوٹی پہانک کی بنگلی کھڑکی عبور کر کے اس اتاتھ آشرم کی عمارت میں گھسے جو قدیم طرز کی لگتی تھی اور کھنڈری مانند تھی..... اندر قدیم آدم جھاڑیوں کا جنگل تھا جو سنسنا رہا تھا۔ جیسے صدیوں اس زمین پر کسی روح کے قدم نہ پڑے ہوں۔ سرد خشک ہوا کے جھونکوں میں خزاں رسیدہ زرد پتے زمین کے خالص حصوں پر اڑتے پھرتے تھے اور اس اتاتھ آشرم کے وسیع احاطے میں بھیا تک سی ویرانی مسلط تھی۔

امرتا رانی نے آگے بڑھ کر جھاڑیوں کے

درمیان راستہ بتایا۔ سنگیت نے آکاش کا ہاتھ تھام لیا تو آکاش اسے سہارا دے کر اصل عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ کئی بار گھنٹی جھاڑیوں میں سے لمبے، چھوٹے اور زہریلے سانپ نکلے اور سرسراتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرے، لیکن ان سے کسی ایک نے تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ امرتا رانی اور منکھ کی موجودگی نے انہیں ہراساں کر دیا تھا اور اس مفروضے کی بنا پر میں نے وہاں سانپوں کی موجودگی پر کوئی توجہ نہیں دی۔

جب وہ اصل عمارت میں گھسے تو اندر قدم رکھتے ہی گھپ اندھیرے نے انہیں اپنی پلیٹ میں اس طرح سے لے لیا جیسے ان کا سواکت کر رہا ہو۔ مخصوص وضع کے بنے ہوئے ہال کی چھت سے لٹکی ہوئی بے شمار سیاہ رنگ کی چمکا دڑیں لچک لچک کرتی ہوئیں ان کے سروں پر منڈلانے لگیں۔ ان کے پرں کی پھڑ پھڑاہٹ سے ہال کی تاریک فضا میں گرد و غبار کا اک طوفان سا اڑنے لگے۔ جس کا احساس اسے سانس لینے کی دشواری سے ہوا۔

اس تاریک اور ڈراؤنے ماحول نے انہیں ایک دم سے ہراساں اور حد درجہ خائف کر دیا تھا۔

آکاش کو اپنے تحفظ کا پورا یقین ہونے کے باوجود وہ ان چمکا دڑوں سے خائف تھا۔ اس نے سنگیت کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کے اپنے سر بچانے کے لئے دونوں ہاتھوں سے ڈھال بنالی۔

چمکا دڑوں کی ہیٹ میں رہتی ہوئی فضا میں چند قدم طے کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اس ہال میں اکیلا رہ گیا ہے۔ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے پلیٹ کے دیکھا تو کوئی چند رو میں قدم کے غاصلے پر ایک نوتا ہوا تختہ نظر آیا۔ وہ مختصر سا روشن خلا تھا جس میں روشنی چمکتی نظر آتی جیسے پھاند کردہ اندر آیا تھا۔ اس کی چھٹی جس بھی کدہ ہی تھی کہ وہ اس لٹھ تھا ہی ہے..... پھر اس نے رک کر امرتا رانی اور سنگیت کی قدموں کی چاپ پر کان جمادینے چاہے لیکن بے سود اسے کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دی تھی۔

وہ جن غیر یقینی طور پر پراسرار حالات میں گھرا

ہوا تھا ان کے پیش نظر اس کا ہر اسان ہو جانا ایک فطری سا امر تھا۔ اس کے دل میں ایک شبہ نے جنم لیا کہ شاید امرتا رانی نے اسے کسی جال میں دھوکے سے پھانس دیا ہو اور خود نکل گئی ہو۔ اس نے شاید یہ کھیل مکہ کے حصول کے لئے کیا ہو.....! تاکہ میں مکہ اسے اپنی مرضی اور خوشی سے لوٹا دوں۔

مکہ کا خیال آتے ہی اس کے دل کو ایک عجیب سی تقویت ہوئی اور اس نے شہد کو دل سے نکال پھینکا..... اس لئے کہ جب تک مکہ اس کے قبضے میں ہے وہ اس کی ہر بات اور حکم ماننے پر مجبور ہے..... امرتا رانی کے دل اور نیت میں کوئی فتور ہوتا تو وہ اسے مکہ دیتی ہی نہیں..... جب کہ مکہ اس نے سنگیت کے پیٹ سے پراسرار اور شگفتگی سے نکال لیا تھا اور محل منزل پہنچی تھی..... وہ اس کی دیوانی تھی۔ اس کا مکہ تو آکاش کی ذات تھی۔ اس کے عشق میں ہر طرح سے تابع ہو چکی تھی۔

پھر اس کے ذہن نے امرتا رانی سے رابطہ کیا۔ لچک بھر میں بھی ذرا دوتا ہال کا فرش کسی کے قدموں کی چاپ سے گونجنے لگا۔ وہ ہر لمحہ اس سے قریب تر ہوتا گیا۔ تاریکی کے سبب دو آنے والے کی صورت نہ دیکھ سکا۔ ”کون ہے.....؟“ اس نے تیز اور پھنسی پھنسی آواز میں مخاطب کیا۔

”میں تمہاری پجاری.....!“ امرتا رانی کی مانوس اور تجرّ واداس کے کانوں میں گونجی۔ ”تم مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی گئیں؟ میں پریشان ہو گیا ہوں۔“ وہ بولا۔

”تم یہیں بھٹک رہے ہو..... اور میں اندر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ امرتا رانی نے کہا۔

وہ اتنا کہہ کے اس کے قریب آئی اور پھر اندازے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تاکہ انہیں موجودگی کا ثبوت دے۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اندر.....؟“ آکاش نے متعجب ہو کر سوال کیا۔ ”کیا اندر اور بھی کوئی کمر ہے؟“

اندھیرے میں امرتا رانی کی ہنسی کھٹک گئی۔ وہ

مترنم لہجے میں بولی۔

”کیا تمہیں باہر سے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا کہ یہاں کئی اور کمرے بنے ہوئے ہیں اور سب کے راستے اس کمرے سے گزرتے ہیں جہاں تم اس وقت کھڑے ہوئے ہو۔“

”پھر آکاش نے اندھیرے میں منڈل کر اس کا ہاتھ تھام کر قریب کر لیا اور پوچھا۔“ سنگیت کہاں ہے؟“ ”وہ..... وہ اندر مہا پجاری کے پاس ہے۔“ وہ آکاش کو لے کر ایک سمت بڑھی۔

”مہا پجاری.....؟“ آکاش چونک پڑا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ یہ ہاتھ آثرم جانے لگی صدیوں سے ویران پڑا ہوا ہے؟“ آکاش نے مشکوک لہجے میں کہا۔ ”یہ کہاں سے آگیا؟“

”میں نے غلط کب کہا.....؟“ اندھیرے میں پھر امرتا رانی کی مترنم ہنسی کھٹک گئی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ وہ اس سے بہت ہی سرورسی ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

”اصل بات کیا ہے کہو.....؟“ آکاش نے چند منٹوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا پھر کہا۔ ”تم بتاتی کیوں نہیں ہو؟“

”اس ہستی والوں کے لئے یہ ایک صدی سے اجاڑ پڑا ہوا ہے۔“ امرتا رانی نے جواب دیا۔ ”تاگوں کے دھرم پریم کرنے ایسے ویرانوں میں بسر کرتے ہیں تاکہ ان کے درمیان کوئی بھرم نہ رہے..... یہاں ہمارے مہا پجاری کا گیان استھان ہے..... وہ اندر تمہارا راستہ دیکھ رہے ہیں..... ان کے فین اس جیال کو دکھنا چاہتے ہیں جو محل منزل کی کھڑائیاں جمیل کے ایک بار اپنی دھرتی پر قدم رکھ چکا ہے۔“

”مگر تم نے کبھی مجھ سے بھولے سے بھی کسی مہا پجاری کا کوئی ذکر کیا.....؟ اب کیسے یاد آگیا؟“ آکاش نے شکوہ کیا۔

”لیکن تم نے پوچھا کب تھا جان کن.....؟“ امرتا رانی نے اسے معصومیت سے جواب دے کر



لا جواب کر دیا۔

وہ اس گھپ اندھیرے میں آکاش کا ہاتھ محبت بھرے انداز سے تمام کے آگے بڑھتی رہی۔

پھر مسافت طے کرتے کرتے امرتارانی رک گئی تو آکاش نے سراپنگی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے.....! تم رک کیوں نہیں.....؟“

”یہاں ایک دروازہ ہے جس میں سے احتیاط سے گزرنا ہے.....“ امرتارانی نے اسے جیسے تنبیہ کی۔

امرتارانی نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تمام لیا۔ چند ساعتوں کے بعد وہ دونوں بڑی احتیاط کے ساتھ اس میں سے ہو کر گزرے اور بائیں ہاتھ مڑتے ہی ایک دوسرے دروازے میں جا گئے۔ اس

دروازے میں قدم رکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں..... اس کمرے میں سفید براق بالوں والا ایک

نچیف دناز نیم برہنہ تن بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ستا ہوا استخوانی چہرہ اس کی جانب رخ کئے ہوئے تھا۔ اس کے

ہڑلوں جیسے ڈھانچے بدن سے بے شمار سانپ محبت آمیز انداز میں لپٹے ہوئے تھے۔ کئی مختلف رنگوں کے

اثر دھے اس کی گردن زندہ یا مردوں کی طرح جھول رہے تھے۔ اس کمرے میں بدھ اور ٹھنڈک آمیز روشنی

پھیلی ہوئی تھی اور بوڑھے کے سامنے جو کنڈل مار کے بیٹھے ہوئے ایک سانپ کے شے دبی ہوئی کسی کو نظر نہ

آنے والی چیز سے بھولے رہی تھی۔ اس بوسیدہ کمرے کی دیواروں کے ساتھ بہت سے مٹی کے برتنوں کی ایک

لبی سی قطار تھی جس میں دودھ بھرا ہوا تھا اور بہت سارے سانپ تیزی کے ساتھ دودھ پی رہے تھے۔

آکاش نے خوف انداز میں پورے کمرے کا جائزہ لینے کے بعد ایک بار پھر اس باتوں کو بوڑھے کی

طرف دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی بے رونق آنکھیں اس پر ہی مرکوز تھیں۔

”آکاش پیارے.....!“ بوڑھے کی لرزیدہ سی آواز نے اسے مخاطب کیا۔ ”سیرے بالک ادھر.....“

سیرے قریب آ.....“ اس کے قدم غیر ارادی طور پر اس بوڑھے کی طرف اٹھتے گئے..... امرتارانی سودا ہند انداز میں اپنی جگہ ہی کھڑی رہی وہ اس پر اسرار بوڑھے سے مرعوب ہو گیا اور دل میں خوف کا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسے سنگیت کمرے میں دکھائی نہ دی تو اسے شک سا ہونے لگا۔

”ہٹ جاؤ بالکو.....“ بوڑھے نے اپنے بدن سے لٹکے ہوئے ناگوں اور اثر دھوں کو تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔

وہ تمام ناگ اور اثر دھے فوراً ہی مل کھا کھا کے پھینکارتے ہوئے اس کے بدن پر سے پھسلے گئے.....

ان کی آوازوں میں دبا دبا احتجاج نمایاں تھا۔ انہیں بوڑھے کا حکم شاید اس لئے پسند نہیں آیا تھا کہ اس

بوڑھے مالک نے انہیں ایک انسان کی خاطر اپنے رفیقوں کو علیحدہ ہو جانے پر مجبور کیا تھا۔

پھر بوڑھے نے اس کا ہاتھ تھا تو اس کے بدن میں ایک سن سنساہٹ دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا شاید تیز بخار میں مبتلا تھا۔ کیوں کہ پتھیلیاں انگاروں کی طرح دھبے رہی تھیں۔

”تیری ساری چٹا اور دکھ مجھے معلوم ہے سیرے پیارے بالک.....!“ بوڑھے نے بڑی محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”تیرے دھیان کی غلطی میں بڑا

زور ہے جو اتنے صدقات جمیل گیا اور جیون کی خاطر ڈٹا رہا..... میری جگہ ان سے پرارتھنا ہے کہ تیری پیاری چٹی

بچہ مل جائے۔“

”شکر یہ جی.....!“ وہ بہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ سکا۔ اسے اس ہمدردی اور خلوص کی توقع نہ تھی۔

”امرتارانی مجھے یہاں کام سے ہی لائی ہے.....“

امگن ناگ نے تیرے جیون پر دیا کر کے تجھ سے کسی کنواری دوشیزہ کے پوتر خون کا بلیدان مانگا تھا..... اب سے آگیا ہے کہ تو اپنا بوجھ اتار دے اور اس

دکھ سے جان چھڑالے..... جواب تک روگ بن گیا ہے۔“ اس بوڑھے نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں ہر قیمت پر اس جان لیوا عذاب سے

نجات پانا چاہتا ہوں؟ آکاش نے آہستگی سے کہا۔  
 ”گلابی رانی امرتارانی.....!“ اس بوڑھے نے  
 امرتارانی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو  
 آج ہی کی رات بلیدان دینے کی تیاری کرو۔۔۔۔۔ یہاں  
 کی بستی کی کنیا کئی بڑی سندھ ہوتی ہیں اور ان میں سے  
 کسی پوتر کا خون اس جان لیوا عذاب سے چھٹکارا  
 دلا دے گا۔“

”شکیت شکتی کا اٹھان کر کے آنے والی ہے اس  
 کے آتے ہی آکاش کے پاس چھوڑ کے جاؤں گی۔“  
 امرتارانی نے جواب دیا۔

آکاش نے کئی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ جب زندہ  
 مرقوق بوڑھا امرتارانی کے لئے گروہ محترم اور قابل تعظیم  
 حیثیت رکھتا تو ہے لیکن اس کا رتبہ امرتارانی سے بڑا اور  
 اعلیٰ نہیں ہے۔

پھر اس بوڑھے پجاری نے غیر محسوس انداز اور  
 بڑی آہستگی سے اپنا گرم ہاتھ اس کے ہاتھ کی پشت پر  
 سے بٹالیا۔

”بالک! کچھ دیر انتظار کرو۔ شکیت بس ابھی  
 آتی ہی ہوگی۔ اسے میرے دو مہمان شگفتوں اٹھان کے  
 لئے گئے ہیں۔“ اس بوڑھے نے اس کے سر پر شفقت  
 سے ہاتھ پھیرا۔

پھر آکاش نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر وہ  
 امرتارانی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ  
 دودھ پر گئے ہوئے سانپ اور اڑدھے سمٹ سمٹ کر  
 محبت آمیز غلٹ کے ساتھ اس بوڑھے کے بدن پر لپٹے  
 اور لہرانے لگے۔

”بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہے ہو اور  
 تمہیں بڑے زور کی یقیناً بھوک لگی ہوگی لہذا تم دودھ پی  
 لو۔“ امرتارانی نے سٹی کے پیالوں کی طرف اشارہ  
 کیا۔ ”پھر تم شکم سیر ہو جاؤ گے۔“

آکاش کو نہ صرف بڑی کراہیت اور حیرت سی  
 ہوئی کہ امرتارانی اسے ناگوں اور سانپوں کا جھوٹا دودھ  
 پینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ امرتارانی کا منہ نکلنے لگا۔

اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔  
 ”ڈرو نہیں..... کراہیت نہ کرو۔“ امرتارانی اس  
 کا بشرہ بھانپ کے مسکرا دی۔ ناگوں کا زہر تمہیں کوئی  
 نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس سے یہاں اس دودھ کے  
 سوا تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس سے پیٹ بھرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب  
 دیا۔ ”وہاں سے چلتے سے جو کھل کھائے تھے وہ ابھی  
 ہضم نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ بوڑھا جسے امرتارانی نے مہا پجاری کہا تھا  
 اپنے بدن سے لپٹے ہوئے سانپوں کی پشت اور سروں کو  
 سہلارہا تھا۔۔۔۔۔ اور بار بار وہ اپنی دلی آواز میں ان سے  
 کچھ باتیں بھی کرنے لگتا تھا۔ آکاش اب تک یہ بات  
 جان سکا تھا کہ یہ مہا پجاری انسانوں میں سے کوئی منٹش  
 ہے یا پھر اس نے ناگ ہوتے ہوئے انسانی روپ  
 دھار لیا ہے۔ امرتارانی نے اشارے سے اسے اس طرح  
 طرح کے خیالات سے نجات دلائی اور وہ اس کے ساتھ  
 وہاں آتا تھا آشرم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔  
 امرتارانی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

اس گوشے میں کسی جانور کی دبیز اور نرم کھال  
 فرش پر پھیلا ہوئی تھی۔ امرتارانی نے اسے ساتھ بٹھالیا تو  
 اسے اس ماحول سے مطمئن سی ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں  
 نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا اور کرنا کیا ہے۔

جب سکوت کے لمحات گراں ہونے لگے تو  
 آکاش سے رہا نہ گیا۔ آخر اس نے سکوت کو توڑتے  
 ہوئے پوچھا۔

”یہ مہا پجاری کون ہے.....؟ یہ سانپوں کا اور  
 ناگوں کا رکھوالا بنانا نہیں پال کیوں رہا ہے؟“

”یہ بڑا پہنچا ہوا رسی ہے۔“ امرتارانی نے مدھم  
 آواز میں سرگوشی کی۔ ”اس نے اپنا پورا جیون ناگ،  
 ناگوں کے دھرم میں بتا دیا ہے اور اسی خاطر سنسار  
 تیاگ کر اس نے سدا کے لئے یہاں مسکن بٹالیا ہے۔“

”تو کیا اس کا تعلق انسانوں سے ہے.....؟“  
 آکاش نے تھیر زور لہجے میں سوال کیا۔



لے کے لئے توقف کیا اور پھر ایک دم سے چونک کر بولی۔ ”تمہیں اس بات کا وہیان کیوں آیا.....؟“  
 ”میں نہیں جانتا.....“ آکاش نے سر ہلایا۔  
 ”دل میں یہ بات آئی اور ہونٹوں پر آ کر سوال بن گئی..... اچھا ذرا اس بات کی بھی وضاحت کر دو کہ یہ فحش کی نشان دہی کیا ہوتا ہے.....؟ میں یہ بات پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”بھارت دوش کے اتر میں پریتوں کی دھرتی ہے وہاں بادلوں سے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں کوئی دن ایسا نہیں جہاں برف نہ بھی ہوئی ہو..... وہاں پتھروں کے سینے سے گرم پانی کا جھرنہ بہتا ہے جو ہماری دھرم پتوں کے کہنے کے مطابق آگن دیوتا نے پتھروں میں انگلی مہسا کے بہایا تھا۔ اس جھرنے کے پوتر پانی میں ساری خلقتوں کا نچوڑ رچا ہوا ہے۔ اس میں اشنان کر کے ناگ دیوتا کے پجاری اپنی آتما اور من کے روگوں سے چھٹکارا پالیتے ہیں..... پھر وہاں تک کسی کے جانے کے بس میں نہیں.....“ امرتا رانی نے بتایا۔ اس کی بات دھیمی دھیمی مگر پر جوش بھی تھی۔

”ناگ دیوتا.....؟ یہ کون ہے.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔ ”تمہارے دھرم میں تو ہر کوئی ناگ دیوتا ہے..... ایک نہیں، سینکڑوں نہیں..... ہزاروں ہیں؟“ اس کے لہجے میں طنز سا تھا۔

”آگن ناگ کے کئی نام ہیں اسے آگن ناگ دیوتا بھی اس کا نام ہے..... وہ سانپوں کے ہر دور میں پوچا جاتا ہے..... بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے سمجھایا۔

آکاش کی نگاہوں میں وہ منظر کسی فلم کے منظر کی طرح گھوم گیا..... جب جل منڈل میں آگن پوچا دہشت ناک اور پر شکوہ تہوار پر آگن ناگ نے زندہ روپ شعلوں سے نکل کر اس کے بدن کو سرد زبانون سے چوما تھا..... وہ منظر یاد آتے ہی اس کے رو گئے۔

”سنگیت اپنی اچھیا کے بعد اپنی ساری خلعتیں

”ہاں..... یہ منٹ ہی ہے اور اسے ایسی خلعتیں بھی پراپت ہو چکی ہیں جن کے زور سے یہ بڑے ناگوں اور اثر دھوں کو چوٹیوں کی طرح تل سکتا ہے..... مگر اسے سانپوں سے اس طرح پیار ہے جیسے یہ اس کے بچے ہوں۔ اس کمرے میں جتنے بھی ناگ اور سانپ ہیں ایک سے ایک بڑھ کر زہریلے ہیں..... مگر دیکھو..... تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ اس کے باجوہ اس سے کتنے پریم سے لپٹے اور چونک کی طرح چٹے ہوئے ہیں اور اس کا شریر چاٹ رہے ہیں۔“

”لیکن یہ مہا پجاری کیسے اور کیوں کر ہو گیا.....؟ کیا خود ساختہ.....؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اسے آگن ناگ نے درشن دیئے تھے..... کیوں کہ انہیں اس کی ناگوں سے پریم کی اور بھاگنی تھی..... یہ بات تو تمہارے علم میں آ چکی ہے کہ آگن ناگ ہمارے دھرم اور سنسار کے ب سے بڑے دیوتا ہیں..... جب انہوں نے اسے پجاری بنالیا ہے تو اس میں اتنی جرات کہاں ہے کہ وہ ظل اندازی کرے.....؟ یہ شاید پہلا منٹ ہے جسے ناگوں اور سانپوں سے ناگن پن کی حد تک عشق ہے..... اس عشق سے آگن ناگ دیوتا بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ امرتا رانی نے اسے بڑے مودبانہ انداز سے وضاحت سے بتایا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ شخص مجھے سے زیادہ طاقت ور ہے۔ آکاش کوشش کے باوجود اپنا حسد چھپا نہ سکا۔

”یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔“ امرتا رانی نے بری افسردگی سے گہری سانس لی۔ ”میں اونی مگر بھون کی رانی ہوں..... میرا مکہ ایک سادھو مہاراج نے چھین کر تمہیں دان دیا ہے جس کے باعث میں تمہاری داسی بن چکی ہوں..... اس دھرتی پر ناگ راجہ اور اس کی رانیاں..... جو ناگ دیوتا کی اوتار ہوتی ہیں..... گو مجھے پوراوشواش تو نہیں ہے لیکن میرا من کہتا ہے کہ اس کی فحش کی میری فحش کا زور چل سکتا ہے اور چلا سکتی ہوں۔“ اس نے ایک

سے محروم ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ ابھانگن ہے تو فلتی کے اس اٹھان میں جل کے خاک ہو جائے گی ورنہ پھر پہلے بھی ہو کر آئے گی۔ اس کی کھوئی ہوئی ساری شکلیاں اسے واپس مل جائیں گی۔۔۔۔۔ امرتارانی کے لہجے میں اب پر جوش انداز نہ رہا۔ وہ ساقبہ ہو گیا تھا۔

مہا پجاری اب نکلے انداز میں سخت کھردری زمین پر لیٹ چکا تھا۔ اس کمرے میں موجود ہر پہلے ناگ اور وزنی اٹھوے اس کے بدن کو ڈھانپ چکے تھے۔ وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ملکی روشنی کی آغوش میں کسی کے قدموں کی چاہیں سنائی دیں۔ آکاش نے چونک کر گردن گھمائی تو اس نے دیکھا کہ سنگیت خراماں خراماں اس کی طرف آ رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے دائیں بائیں دو سیاہ اور مستعد ناگ بوسیدہ فرش پر بیٹک رہے تھے۔ سنگیت کے پرشاپ جوان بدن اور دلکش چہرے پر بڑی شادابی اور تازگی تھی۔۔۔۔۔ اس کی بڑی بڑی فرنی آنگھوں میں وہی خمار اور چمک کوند رہی تھی۔ پہلی ملاقات جس نے اسے محرزوہ رکھ دیا تھا اور وہ اس روز کی طرح رات کی رانی کی طرح مہک رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات بڑی یادگار اور ناقابل فراموش تھی۔ سنگیت نے اس کے دل کو گھائل کیا تھا اور اتنی گرم جوش محبت سے پیش آئی تھی وہ رات بھی فراموش کرنے والی نہیں تھی۔ کیا محبت تھی۔۔۔۔۔ کیا عشق اور پریم جس کی اسے سنگیت سے توقع نہ تھی۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ وہ ایک ناگن ہے۔ جو نو جوان کنواری دوشیزہ کے روپ میں اسے صرف اور صرف خوش کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ محبت کی بھوک تھی۔ جسائی طلب کی نہیں۔۔۔۔۔ اس نے اپنی محبت سے آکاش کا دل بدل دیا تھا۔

”میرے من کے دیوتا!۔۔۔۔۔ مجھے میرا کھویا ہوا جیون واپس مل چکا ہے۔۔۔۔۔ اب میں لوٹ آئی ہوں۔“ وہ سنگیت کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سنگیت بجلی کا کوند ابن کے اس سے لپٹ گئی۔ فرط مسرت سے

اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آنے والے دونوں سیاہ ناگ مہا پجاری کی طرف ریٹکنے لگے۔ اس نے بڑی گرم جوشی اور جذباتی انداز کے ساتھ سنگیت کی بھرپور مسرت کا ساتھ دیا۔ اس کے لب و رخسار کی حلاوتوں میں اس نے جیسے ایک مدت کے بعد گہرا خمار محسوس کیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے چوڑے چکلے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں کسی انجانے سندر سپنے میں کھوئی دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہی۔ جب اس نے آکاش کے سینے سے اپنا چہرہ اٹھایا اور ناگ ہوئی تو اسے امرتارانی کا خیال آیا۔ آکاش نے نظر دوڑائی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ وہ ان کی جذباتی کیفیت اور نئی محبت کا فائدہ اٹھا کے پر اسرار طور پر غائب ہو چکی تھی۔ شاید ناگ دیوتا کی بھینٹ کے لئے کسی کنواری پوتر دوشیزہ کی کھوج میں گئی ہوگی۔ لیکن کیا کوئی کنیا ایسی ملے گی جو کنواری اور پوتر ہو۔۔۔۔۔ جس نے اسے تن کو میلا نہیں کیا ہو۔۔۔۔۔ کیوں کہ یہاں جو پس ماندہ بستی تھی وہاں کی لڑکیوں کو اتنا تھم آ شرم آتے سے دیکھا تھا آخاز نو جوانی میں ہی لڑکیاں بہک جاتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ جو کالج میں پڑھتا تھا اس نے وہاں کئی پڑھی لکھی لڑکیوں کو کالج کے لڑکوں اور ہم جماعتوں سے محبت کے نام پر فریب کھانے اور اپنی دوشیزگی نبھانے اور کرتے دیکھا تھا۔ کیوں کہ کالج میں لڑکے لڑکیوں کی جو دوستی ہوتی تھی انہیں میل جول اور شامیں گزارنے کی بڑی آزادی تھی۔ اور پھر اس بستی میں غربت و افلاس تھا۔ حسن سے دولت مند فائدہ اٹھاتے تھے۔۔۔۔۔ امرتارانی کو شاید ہی کوئی پوتر کنواری دوشیزہ مل سکے۔۔۔۔۔ وہ شاید ہی با مراد واپس آ سکے۔

برسوں سے سنسان اور ویران پڑے اور بھائیں بھائیں کتے ہوئے آ شرم کے تارک و پر ہول کمرے میں اسے دن کے ڈوبنے کا پتا ہی نہیں چل سکا۔۔۔۔۔ مہا پجاری فرش پر بے حس و حرکت پڑا سو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کا بدن بدن سانپوں نے پوری طرح سے چھپایا ہوا تھا۔ اگر اس کی سانس چل نہ رہی ہوتی اور سینہ دھڑک نہ رہا ہوتا بے جان منس ہی لگتا۔



سنگیت اس کے بدن سے لگی بیٹھی ہویت محی اور مہک رہی تھی۔ بہت خوش تھی کہ اس نے کھوئی ہوئی پانی ہوں..... لیکن اس کے ذہن سے یہ خیال جو تک رہا ہوا تھا اور پار پار آ رہا تھا کہ..... بھگوان کرے معذرت کا کرب تک در دو پارہ شروع نہ ہو جائے۔ محض اسی اندیشے کی بنا پر سنگیت کی مدھوش کن قربت اور جسمانی لمس اور بدن کی مست کر دینے والی خوشبو اس کے ان خوابیدہ احساسات اور جذبات کو تندہ کر سکی۔ وہ کیف و سرور اور رنگینی اور سرمستی جسم میں سنسنی بھر سکی۔ ورنہ ج بھی سنگیت کا قرب میسر ہوا اس کے جذبات قابو میں نہ رہتے تھے۔ درد کا خیال اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو چکا تھا۔

اس کے بدن پر اب بھی بہت سے لمبے لمبے  
سانپ جھول رہے تھے جن کے بوجھ سے پوڑھے کی  
پتلی پتلی پنڈلیاں بید ہنوں کی طرح لرز رہی تھیں مگر  
اس کے باوجود ان پر ہاتھ پھیرنے سے اپنے آپ کو  
باز نہیں رکھا۔

رات بھی وہ دونوں ایک جگہ دراز تھے اور انہیں مسافروں کی طرح تھے۔ تنگیت نے اپنی ہلکتی سے جان لیا تھا کہ اس سے آکاش پیٹ درد کے اندیشے سے خوف زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ آکاش کا ہاتھ تھامے اور سینے پر رکھے اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی جوم کر آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

وہ دونوں امرتا رانی کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ رات کی درمیانی گھڑی میں امرتا رانی لوٹی تو اس کے چہرے کی دمک، آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جس کام کے لئے مئی تھی با مرادو کا میاب لوٹی ہے۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسکان لرزاں تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی ٹھنڈے اور کھردرے فرش پر مردے کی طرح سویا ہوا مہا بیجاری ہڑبڑا کے اٹھ بٹھا۔

بڑی مشکل..... جتن اور تلاش بسیار کے پھول  
 ہی کوئل ایک کنیا ملی ہے..... اس کے تھکڑے کی  
 معصومیت کہتی ہے کہ وہ پوتر ہے..... اس پر کوئی آنچ نہ  
 آئی ہے..... اور نہ ہی کسی مرد نے اسے چھوا ہے.....  
 سینکڑوں میں یہ دو شیرہ ملی ہے۔ میں اسے بے ہوش  
 کر کے یہاں لاگئی ہوں۔ میں نے اسے آشرم کے محکم  
 میں ایک کونے میں لٹا دیا ہے۔“ امرتا رانی ایک ہی

وہ چند قدم مکے ہوں گے کہ ایک لخت چمکاؤں  
کی تیز چھینیں اور پروں کی پھڑ پھڑ اٹھیں گونج اٹھیں۔ اس  
ہولناک تارکی میں ان کی ڈراؤنی آوازیں عذاب میں  
بتلا روجوں کے گریہ و ماتم کا سماں بانٹھ رہی تھیں۔ وہ  
اس سے پیشتر اجنبی اور غیر مانوس سنساروں میں اس  
سے کہیں زیادہ روٹنے کھڑے کر دیئے والے ماحول  
سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کبھی ایسا خوف و دہشت

# عشق، عشق، عشق

درواہی طرح بوکھلا چکی تھی اور اس کے  
پچھے لگی مگر اس کے جانے سے پہلے اس نے  
دروازہ بند کر لیا تھا۔ روا کے ہاتھ پاؤں بری  
طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھ الٹا سیدھا  
نہ کر لے..... اس نے بھاگ کر آتی اور ولید کو  
بلایا اور تینوں مل کر دروازہ بجانے لگے مگر اندر  
کبھی خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر روانے  
ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید  
دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر  
وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی  
ہوا جس کا ڈر تھا۔ عشق اور محبت کے ٹکٹے میں  
گرفتار اپنی نوعیت کا ایک انوکھا ناول۔

قیمت -/300 روپے

شازیہ رانا

دُعابک کارنر مٹھی محلہ گلی نمبر 5 فیصل آباد  
ایمن پور بازار



محسوس نہیں کی تھی جس نے اس کے حوصلے اور خود اعتمادی کو پارہ پارہ کر دیا ہو۔

اس نے اور سنگیت نے جیسے تیسے کر کے ہال عبور کیا۔ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ صرف وہ دونوں ہی دہل کر رہ گئے تھے۔ امرتا رانی پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ باہر آئے تو سرد اور بخ بستہ ہوا جو ہڈیوں میں جمید کر رہی تھی اس نے سواگت کیا۔ سنگیت کے قرب نے اسے سردی محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ چاند کی دودھیا روشنی اونگھتی ہوئی زرد زرد سی دکھائی دیتی تھی..... احاطے میں بے تحاشا اگے ہوئے جھکار میں چھپے ہوئے جھینگڑوں کی بھائیں بھائیں سناتے کاسید شش کر رہی تھیں۔

امرتا رانی نے باہر آنے کے بعد ایک سست بڑھی تھی کہ اک دم سے اس طرح رکی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ پھر وہ بدحواس سی ہو کر ہر سست اس طرح آنکھیں پھاڑے دیکھنے لگی جیسے اس کی جنتی شے کھو گئی ہو۔

”تم اس قدر حیران پریشان اور سراسیمہ سی کیوں ہو رہی ہو؟“ آکاش نے پوچھا۔ ”کسے تلاش کر رہی ہو؟“

”میں اسے پیس کوٹ کے تو اندر آئی تھی۔“

امرتا رانی نے پتھروں کے ایک کشادہ چپوترے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے آکاش کو بتایا۔ ”مونگ کی پوٹلی تو اپنی جگہ موجود ہے لیکن وہ وعاب ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ تمہارے جانے کے بعد ہوش میں آ کر وہ سوخ پا کر بھاگ گئی ہو.....؟“ سنگیت نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز ممکن نہیں۔“ امرتا

رانی نے تشویش سے سر ہلا دیا۔

”کیوں ممکن نہیں.....؟ کیا وہ ہوش میں نہیں

آ سکتی؟“ سنگیت نے تکرار کی۔

”اس لئے کہ میں نے اسے بے ہوش کیا تھا کہ

وہ دودن سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتی تھی۔“ امرتا رانی

نے کہا۔ ”وہ اتنی جلدی ہوش میں آنے سے رہی.....

میری تو چکرار ہی ہے۔“

”کیا وہ نہایت حسین اور نوجوان تھی.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔

”ایسی ویسی..... انتہائی چلا کی حسین.....“ امرتا

رانی نے جواب دیا۔ ”سولہ برس کی کنیا.....! مردوں کی

رال ٹپک پڑے۔“

”شاید اوپر سے گزرتی ہوئی بلا یا کسی ہوس

پرست ناگ نے جو اسے دیکھا تو اسے لے گیا

ہو.....؟“ آکاش نے کہا۔

”شاید ایسا ہو..... لیکن ایسا نہیں ہوا ہوگا.....

اس لئے کہ وہ بلا یا کوئی ناگ دیوتا یہاں سے گزر نہیں

سکتا..... جس کسی نے بھی یہ حرکت کی اسے یہ بہت ہنگام

پڑے گا۔“ امرتا رانی نے کہا۔

آکاش عجیب غریب اور ان جانے احساسا میں

ڈوبا کچھ آگے نکل آیا تھا..... جو اس کنیا کو لے گیا شاید

وہ اس کے تعاقب میں آئے۔ اس نے دیکھ لیا اور جان

لیا ہوگا وہ دوشیزا بہت خوب صورت ہے..... جب خود رو

جھاڑیوں کا جنگل درمیان میں حائل ہوا تو وہ چونک کر

پلٹ پڑا۔ انا تھ آشرم کی قدیم، ویران اور سنسان

عمارت یوں سر جھکائے کھڑی تھی جیسے اپنی سال خوردگی

پر ماتم کناں ہو۔

مہا پجاری اس پتھر کے چپوترے پر بیٹھا مونگ

کی دال کے گیلے آنے کو اس برتن میں اچھی طرح

گوندھ رہا تھا جس میں بندھا ہوا تھا۔

امرتا رانی اس بے ہوش لڑکی کی پر اسرار گمشدی

پر حیرانی و پریشانی سی سوچے جا رہی تھی۔

ایک لخت سنگیت کو آسمان پر کچھ دکھائی دیا تو اس

نے سر اٹھا کے غور سے دیکھا اور زور سے چیختی۔

”امرتا رانی.....! وہ آسمان پر دیکھو..... وہ کیا

ہے..... وہ رہی وہ کنیا.....“

آکاش کی نگاہیں بھی بے اختیار اوپر اٹھ گئیں۔

نضا میں کئی سو فٹ کی بلندی سے کسی بے جان نازک

اقدام نسوانی چکر جو بڑا پر شباب اور رسلا تھا تیرتا ہوا

آہستہ آہستہ ان کی جانب آرہا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی سیاہ

زلفیں نیچے لہرا رہی تھیں اور بدکسی تختے کی طرح بالکل سیدھا تھا جیسے اسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اٹھا رکھا ہو۔  
امرتا رانی کا چہرہ فوراً جوش سے سرخ ہو گیا اور وہ کسی ناگن کی طرح پھنکار مارتی زمین پر سجدے کے انداز میں گر گئی۔ اس کا لچکلا شاخ گل جیسا گلابی بدن لرزیدہ سا ہو گیا تھا۔ اور وہ پوری قوت سے بار بار اپنی پیشانی زمین سے رگڑے جا رہی تھی۔

پھر اس دو شیرہ کا بدن فضا میں تیرتا ہوا آہستہ آہستہ اس چہرے پر آ لگا جہاں ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ یا ناگن ناگ کا مہا پجاری، ناگ کا آلتیاد کر رہا تھا۔ لڑکی کا بدن چہرے پر نکلنے ہی اجاڑنے کی پرہول فضا کسی غضب ناگ اڑدھے کی تیز پھنکار سے گونج اٹھی تو آکاش کا دل دہل کر رہ گیا۔

”ناگ دیوتا۔۔۔۔۔!“ مہا پجاری دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کانچی ہوئی آواز میں گڑ گڑایا اور پھر سجدے کے سے انداز میں گر پڑا۔

اس کے جسم سے لپٹے ہوئے تمام سانپ۔۔۔۔۔ وہ پر اسرار پھنکار سن کر سراسیمگی کے عالم میں زمین کی دراڑوں اور بلوں میں گھستے چلے گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ناگ دیوتا بذات خود اس دیران اتاتھ آشرم کے احاطے میں وارد ہو چکا ہو۔

وہ کافی دیر تک کم صدم سا کھڑا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اڑدھا پھر پھنکارنے لگے گا۔ سنگیت اس کے جسم سے لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب کئی ساتتیں گزر گئیں اور کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آیا تو امرتا رانی اور مہا پجاری ایک ساتھ زمین سے اٹھے تو ان کے چہروں پر ناقابل سراسیمگی سی چھا گئی اور ان کے بدن خوف سے جھرجھری سے لے رہے تھے۔۔۔۔۔ ان کی پیٹنی پٹنی نگاہیں سنگی چہرے پر دراز انداز سے پڑی ہوئی لڑکی کی متحرک بدن پر جمی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی ڈراؤنا آسیب ہو۔

”امرتا رانی۔۔۔۔۔! یہ کیا کھیل ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے وحشت زدہ انداز میں اس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

”انیائے ہے۔۔۔۔۔ انیائے ہے میرے آکاش جی۔۔۔۔۔!“ اس نے پلٹ کر آکاش کو دیکھا اور جواب دیا تو اس کی آواز میں سرخس سی ہورہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ گھٹاؤں میں چھپ رہا تھا۔ ”ناگ دیوتا اس دو شیرہ کو یہاں سے اٹھا کر آکاش پر لے گئے تھے اور وہ خود ہی اسے واپس بھی لائے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی شکتی کہتی ہے کہ اس لڑکی کے بلیدان میں گڑ بڑ ہوگی۔۔۔۔۔ گو یہ لڑکی پوتر دے مگر اس کا خون آسانی سے نہیں بہے گا۔۔۔۔۔ میں نہ جان سکتی اور بتا سکتی ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

یہ انکشاف آکاش کو خوف زدہ کر گیا۔ پھر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”کیا شیو ناگ سے کوئی خطرہ ہے؟“

امرتا رانی نے اب تک اسے تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ہوش کے ناخن لو آکاش جی۔۔۔۔۔! اور اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا تہر جسمیں حاکم ستر کر دے۔۔۔۔۔ بھلا دیوتاؤں کے شیو ناگ یا ناگ راجہ کی کیا ہستی ہے۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ یہ کوئی دوسرا ہی چکر ہے۔“

”تو کیا اب اس دو شیرہ کی بھیئت نہیں ہوگی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے غیر ارادی طور پر سوال کیا۔ وہ ابھی تک خود کو اس خونیں ڈرا سے میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا تھا۔

”ہوگی۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”کیوں کہ یہ ناگ دیوتا کی آگیا ہے اس لئے ہر قیمت پر اس کا پالنہ کرنا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ اس سے تو ہمارے بھاگوں کا لکھا پورا ہو کر رہے گا۔“

پھر امرتا رانی نے سنگیت کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر اس بے ہوش لڑکی کے قدموں کی جانب چلی گئی اور جنگلی بیلوں کی مدد سے اس کے چہرہ باندھنے لگی۔۔۔۔۔ پھر مہا پجاری نے آکاش کو لڑکی کے سر باندھنے لایا۔



”ناگ دیوتا نے جل منزل میں تمہیں اپنے درشن دیئے تھے۔۔۔۔۔؟“ پجاری نے سرد اور جذبات سے ٹکسری لہجے میں اس سے سوالیہ انداز سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں نمجھدی تھیں۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ آکاش نے بغیر کسی تذبذب کے سر ہلایا۔

”یہ لو۔۔۔۔۔“ اس نے موگ کی وال کے آنے کا برتن اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کام میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ آکاش کی سمجھ میں نہ آیا۔

”اگن دیوتا کے اس سے کو یاد کرو جب ناگ دیوتا نے تمہیں درشن دیئے تھے اور تم ان کا وہیابی مجسمہ اس آنے سے تیار کرو۔۔۔۔۔ جیسا کہ تم نے دیکھا تھا اور ان کا پکلا تمہارے ذہن میں ہوگا؟“

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟“ مہا پجاری کے آخری فقرے پر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کیوں کہ اگن دیوتا کا آدھا دھڑ تو آگ میں چھپا ہوا تھا۔“

بڑھا مہا پجاری چند ثانیوں کے لئے گہری سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی پر شکلیں پڑ گئیں۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک زیر لب بڑبڑاتا رہا۔ بند پونوں کے نیچے اس کی آنکھوں کے پتلے صاف حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ چشم تصور میں کچھ دیکھ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ مہا پجاری نے چند لمحوں کے بعد آنکھیں کھول دیں اور پھر اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم اس سے تصور کر کے اور دھیان دے کر ناگ دیوتا کا ایسا مجسمہ تیار کرو کہ وہ کنڈل مار کے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں۔“

اس نے سوچا کہ مہا پجاری سے تکرار اور انکار بیکار تھا۔ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ اس لئے وہ بلا جوں چرہ مجسمہ بنانے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ ماضی میں اس کے پانی اور وہ خود بھی سبک تراش تھا۔۔۔۔۔ لیکن

اس سے اس کے دماغ میں ایک انتشار اور افراتفری اور خیالات کا طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک طرف اس کے معدے کے ناقابل بیان درد ناک اذیت تھی اور جو اس کے سامنے مت تھی۔۔۔۔۔ اور پھر دوسری جانب ایک معصوم اور بے گناہ انجسی دوشیزہ تھی جس کی بھینٹ اسے ایک نئی زندگی دینے والا تھا۔۔۔۔۔ اپنی زندگی۔۔۔۔۔ کی سلامتی اور بقا کے حصول کے لئے۔۔۔۔۔ اس دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو خود غرض تھے۔۔۔۔۔ وہ اپنی زندگی کے لئے کتنے معصوموں کا خون بہا دیتے جو پانی سے بھی ارزاں ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ اس پر مستزاد کہ اس کی زندگی میں کیسے کیسے سنگین واقعات نے جنم لیا تھا۔۔۔۔۔ اس لڑکی کو بھینٹ چڑھا نا کیا انسانیت سوز اور ہیما نہ اور بربریت نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ خود بھی تو ایک انسان ہے۔۔۔۔۔ کوئی خون آشام بھیڑ یا نہیں جو انسانیت کو قربان کر دے۔

وہ اپنی پریشان کن خیالات میں الجھا جا رہا موگ کی وال کا مجسمہ بناتا اور غیر محسوس انداز سے دانستہ توڑتا بھی جا رہا تھا اس لئے بھی کہ ناگ دیوتا کی صورت کسی بھی طرح بننے میں نہیں آ رہی تھی جبکہ مہا پجاری نے اسے اگن یو جا کے تہوار کو ذہن میں بٹھانے کی ہدایت کی تھی۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے ناقابل یقین اور لرزہ خیز ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنی پیاری، سندھ اور خوش جمال بیوی غنیم کی شدت سے یاد آ رہی تھی جس کے فراق میں وہ بدرجہا کتنے اے مہینوں گزر چکے تھے اور اب وہ اولیٰ عمر کے بچوں میں اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔

”آکاش۔۔۔۔۔!“ مہا پجاری نے اسے بارہ مرتبہ پکلا بنا کر توڑتے دیکھا تو سرزنش کے انداز میں بولا۔ ”اگر تمہیں اپنے جیون سے پیار ہے اس سے سب کچھ بھول جاؤ۔ اس سندھو ناری پر ترس نہ کھاؤ۔۔۔۔۔ دل بھر کر لو۔۔۔۔۔ خود غرض بن جاؤ۔۔۔۔۔ اس لئے بھی کہ تمہارے معدے میں سولوں کے روپ میں گھسنے والے سانپ پروے سے جوکوں کی طرح لپٹ کے برس پورا ہونے سے پہلے۔۔۔۔۔ بلیڈ ان تمہیں مار ڈالیں گے۔۔۔۔۔

بن جاتا تھا..... پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ.....  
نہیں..... وہ اسے آنکھیں بند کر کے ذبح کر دے گا.....  
اس کے سوا کوئی چارہ اور صورت نہیں ہے۔

پھر اس نے وہ چھری اٹھالی جس سے اس لڑکی کو  
ذبح کرنا تھا..... اس نے چھری کو ایک نظر دیکھا جو بہت  
لمبی اور موٹی اور بڑی موٹی تھی..... خوف ناک تھی جسے  
دیکھ کر ہی بدن پر جھرجھری سی آگئی تھی..... اس کی دھار  
اتنی تیز تھی کہ لڑکی کی گردن کیا کسی بھی شیر اور درندے کی  
گردن کو کا جڑ موٹی کی طرح کاٹ کر رکھ دے۔

وہ چھری کو مضبوطی سے تھامے ایک طرف کھڑا  
رہا..... اس کے دائیں امرتارانی اور بائیں سنگیت کھڑی  
ہوئی تھی..... اس لڑکی کو بھیٹ چڑھانے سے پہلے  
ضروری تھا کہ پتلا خشک ہو جائے۔ اس لئے اس کا  
انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہا پجاری لڑکی کے سر ہانے اکڑوں  
بیٹھا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی مقدس اشلوک پڑھنے  
اور ساتھ ساتھ چپ کرنے لگا تھا۔

چاند دھیمے دھیمے اوپر بلند ہونے لگا تو اس کی  
روشنی بڑھنے کے بجائے بتدریج بھمکی پڑتی جا رہی تھی۔  
شاید آنے والے بھیاں تک اور خونی لٹخوں کے  
نظارے کے خوف سے بھی وہ رنجیدہ سا تھا۔ رخ بستہ  
ہواؤں کی کاٹ اس کے بڑیوں میں خجھر کی ٹوک کی طرح  
کائناتی اترتی محسوس ہو رہی تھی..... فضا میں جھینگروں کی  
ترتراہٹ اپنا خوف آور آہنگ جسے بدل بدل کے مسلسل  
گوںج رہی تھی۔

مہا پجاری کے گلے میں زندہ مالاؤں کی طرح  
جھولتے، سیاہ و سفید اور بھورے سانپ اب بالکل  
خاموش ہو چکے تھے۔ آکاش کے لئے فضا اور ماحول پر  
چھایا ہوا سناٹا..... تناؤ اس قدر ناقابل برداشت ہوتا  
جا رہا تھا کہ اسے اس لئے اپنی دیوانگی کا اندیشہ ہونے  
لگا..... اگر سنگیت اس کے جسم سے چٹکی ہوئی نہ ہوتی تو وہ  
دہشت زدہ سا ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے بعد امرتارانی نے اس پتلے کو  
ساتویں بار چھو کر دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولی۔

پھر تم موت کے سوا کچھ نہ پاؤ گے.....“  
مہا پجاری کے الفاظ نہیں تھے بلکہ زہریلے  
نیزے تھے جو اس کے دل میں چبھ گئے..... پھر اس نے  
اپنی تکلیف کا خیال کیا..... جس نے اسے لرزادیا..... مہا  
پجاری کی بجائے کھربا تھا..... پھر وہ کوشش کر کے آگن پوجا  
کا منظر یاد کرنے لگا جو چند لاسا گیا تھا۔ اس نے بڑی  
کوشش کی تو آگن دیوتا کی شہید صاف اور واضح ہو گئی۔  
پھر ناگ دیوتا کا پتلا تیار ہو گیا۔

”آکاش.....!“ امرتا رانی نے اس کا ذہن  
پڑھتے ہوئے ذہنی رابطہ کیا۔ ”آکاش جی.....! تم فکر  
مند اور پریشان نہ ہو..... اس لئے کہ اس وقت اس پر  
موت کی سی بے ہوشی طاری ہے..... اسے کوئی تکلیف نہ  
ہوگی اور اس کی آتما پر یوک میں جا کر دوسرا جنم لے  
گی..... میں نے ایک طرح سے اس پر دیا کیا ہے.....  
اسے سات درندہ صفت مردوں نے اغوا کر کے برنگال  
بنایا ہوا تھا جو اس سے اجتماعی درندگی کرنے کے بعد اسے  
قتل کرنے والے تھے..... اگر وہ زندہ رہی تو جلد ہی  
موت اور درندگی کا نشانہ بن جائے گی..... اس لئے اس  
کے خون کا بھیٹ دے دیا جائے..... میں یہ بات  
سنگیت کے علم میں بھی لاکچکی ہوں۔“

امرتا رانی اور سنگیت نے اس بے ہوش کو جیسے  
مضبوطی سے جنگلی بیلوں سے باندھ دیا گیا..... مہا  
پجاری کی ہدایت پر آکاش نے موہک کی دال کا پتلا لڑکی  
کی گردن کے اتنا قریب رکھ دیا تھا کہ اس کی گردن پر  
چھری پھرتے ہی ترخڑے سے ایلنے والا خون ناگ پتلے  
کو غسل دیتا ہوا زمین پر گر جائے۔

پتلا رکھنے کے بعد جلد آکاش نے پھر اس لڑکی کو  
ناتقدارتہ اور حرم آمیز نظروں سے دیکھا۔

اسے کیسے ذبح کر سکتا ہے.....؟ نہیں..... ہرگز  
نہیں..... وہ شقی القلب یا خون آشام بھیڑیا نہیں.....  
وہ اسے ذبح نہیں کرے گا.....؟

پھر وہ اگلے ہی لمحے اسے اپنی تکلیف کا خیال آیا  
جو روح فرساتھی..... جب وہ اٹھتا تھا تو موت کا عذاب



”آکاش جی! خوش ہو جائیں۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کا چٹلا پوری طرح خشک ہو چکا ہے۔“

”یہ سنتے ہی اس کا دل خوش ہونے کے بجائے بری طرح دھڑک اٹھا اور اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اب اسے چہر پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی دو شیرز کے پائیزہ خون کی بھیشت پہ پٹلا طلب کر رہا تھا۔ ایک ہارگی اس کے دل میں آیا کہ وہ کیوں نہ چھری اگن دیوتا کے سینے میں بھونک دے۔۔۔۔۔ اس دو شیرزہ کے خون سے اٹھان کرنے کے لئے شاید اگن دیوتا کی آتما آگنی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ کیسا سنگ دل ہے۔ وہ معصوم پوتر لڑکیوں کے خون کا پیاسا ہے۔۔۔۔۔ ایسے ظالم اور خون آشام دیوتا کو موت کی خنجر سلا دینا ہی بہتر ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن اس دیوتا کی موت سے وہ اپنے عذاب سے نجات نہ پاسکے گا۔۔۔۔۔ پھر اسے امرتا رانی ڈس لے گی۔۔۔۔۔ اور شاید امرتا رانی اور اپنے سانپوں کو مہا پجاری عکرم دے کر اسے ڈس کر ختم کر دیں۔۔۔۔۔ پھر اس نے اگن دیوتا کے پتلے میں چھری بھونکنے کا خیال دل سے نکال دیا۔۔۔۔۔ پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے دھند کے گہرے گھٹنے بڑھتے گھنجان دائرے رقص کر رہے تھے اور سب سے ہواؤں کے جھونکے نیزوں کی طرح اس کے وجود کو چھلنی کھینچ رہے تھے۔

امرتا رانی دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھے آنکھیں موند لیں۔ اور اس لڑکی کی دائیں طرف کھڑی ہو گئی۔

شکیت اس طرح بائیں جانب ہی کھڑی تھی اور اس نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ سانسیں دھونکنی کی طرح چل رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ انسانوں کی دنیا میں سے تھی اور وہ ایک انسان کو کسی جانور کی طرح ذبح ہوتے کیسے دیکھ سکتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے دل میں آیا کہ وہ پرکاش سے کہے اس لڑکی کو ذبح نہ کرو۔۔۔۔۔ ہم اپنی دنیا میں چلتے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں ایک سے ایک بڑا ڈاکٹر سرجن ڈاکٹر ہے۔۔۔۔۔ وہ آپریشن سے ان موذی سانپوں سے

چھٹکارا دلادے گا۔۔۔۔۔ پھر ہم نیلم کی تلاش میں آسکتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ واپسی ناممکن ہے۔۔۔۔۔ میرا کلیجہ منہ کو آرہا ہے۔۔۔۔۔ کاش! اگن دیتا اس معصوم کے خون کی بھیشت طلب نہ کیا ہوتا؟

وہ مہا پجاری کی ہدایت پر کسی قصاب کی طرح لڑکی کے سر ہانے جا بیٹھا۔۔۔۔۔ امرتا رانی اور شکیت کے چہروں کا رخ اس کی جانب ہی تھے لیکن ان کی آنکھیں بند تھیں اور پورا جسم کانپ رہا تھا۔

مہا پجاری نے پرکاش کو بیٹھنے کا ایک خاص امن بتایا تھا جسے وہ بدقت تمام اختیار کر سکا۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ میں خنجر دھار اور لمبے پھل والی چھری تھام لی اور بائیں ہاتھ لڑکی کی پیشانی مضبوطی سے تھام لی۔ مہا پجاری نے اسے کسی اجنبی زبان میں جملے دہرانے کو کہا تو اس نے دہرا دیئے۔۔۔۔۔ اس وقت نہ جانے کیوں اس کا سینہ کٹ رہا تھا اور دل تھا کہ دھڑکنا بھول گیا۔۔۔۔۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کوئی ناگہانی افتاد نازل ہونے والی ہے۔۔۔۔۔ اس نے ذہن پر زور دیا لیکن وہ جان نہ سکا۔۔۔۔۔ ابھی تک حالات سازگار تھے اور کسی قسم کے اچانک اور غیر متوقع واقعہ کا کوئی سبب نظر نہ آیا تھا اور نہ ہی ایٹور کی کوئی دیا ہوتی نہیں لگی تھی۔

”اب سن میں ناگ دیوتا کو یاد کر کے اور اسے تصور میں دیکھ کر اس کنیا کی گردن پر چھری پھیر دو۔“

بوڑھے مہا پجاری کی سرد سفاک اور بے رحمانہ آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیدہ بن کے پھنسنے لگی۔

اس کا دل اپنی پوری شست سے دھڑکا اور اس کا کانپا لرزتا ہوا دہنا ہاتھ جس میں چھری دبئی ہوئی تھی وہ لڑکی کے گلے کی طرف بڑھنے لگی۔ اب بھی اسے تامل ہو رہا تھا جبکہ راہ تھا۔ وہ پس و پیش کرنے لگا تھا۔

عین اس وقت جب وہ لڑکی کے گلے پر چھری پھیرنے والا تھا کہ فضا میں تڑختی ہوئی آواز گونجی۔

”رک جاؤ۔۔۔۔۔ چھری پھینک دو۔۔۔۔۔“

اس آواز میں قہر کی ایسی گونج تھی کہ چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی۔ اسے برقی جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چپو ترے سے اترا جیسے کسی نادیدہ طاقت نے دھکا دیا ہو۔

پھر مہا پجاری، امرتا رانی اور سنگیت کو بھی جیسے برقی جھٹکے لگے تھے اور وہ دھل کر رہ گئے۔ ان کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا کہ جس کی موجودگی کا گمان کیا جاسکے۔ آکاش نے سامنے کی سمت دیکھا۔ چاند کی زرد روشنی میں ایک ہولناک چیز سے دھناتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ہولناک خادہ دار جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

انا تھہ آ شرم کے سنان، اجاز اور بران احاطے میں اس شخص کی بازگشت دیر تک گونجی۔ آکاش نے اب تک کسی انسان کی ایسی گرج دار اور خوف ناک گونج نہیں سنی تھی جس نے نہ صرف زمین اور فضا کو دھلایا تھا بلکہ اس کی رگوں میں ابھرتی سی گردش کرنے لگی۔

امرتا رانی اور سنگیت سراسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گئی تھیں۔ وہ بھٹی بھٹی نظروں خود دھماڑیوں کے عقب سے نمودار ہونے والے ہیو لے کو دیکھنے لگی تھیں اور ان دونوں میں سے صرف امرتا رانی کا چہرہ فٹ تھا لیکن سنگیت ایک طرح سے اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی اس شخص کی آواز سن کر آکاش اس لڑکی کو ذبح نہ کر سکا اور اس کے ہاتھ سے چھری چھوٹ گئی۔ اس شخص کی بدولت وہ اس خونیں منظر سے محفوظ رہی اور لڑکی بھی۔

مہا پجاری چونک اٹھا تھا اور اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس شخص کا چھٹنا اور دخل اندازی کرنا۔ تھکسانہ لہجہ جس نے مہا پجاری کو غضب ناک کر دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس سے اور اس انا تھہ آ شرم آنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ جب کہ اس بستی کا کوئی فرد جہاں سے امرتا رانی کنیا کو لائی تھی اس عمارت کے قریب آتا تو درکنار نظر اٹھا کے

دیکھتا بھی نہیں تھا۔ سنے اور تصور میں بھی اسے ڈر اور خوف محسوس ہوتا تھا۔

جب وہ ہولناک قریب آیا اور اس کے خدو خال اور چہرہ واضح ہوا تو آکاش کو پچھاننے میں ساعیت کی دیر بھی نہیں لگی۔ اسے اپنے وہ شب و روز یاد آ گئے نلیم کی پر اسرار موت اور سادھی سے لاش غائب ہو جانے کے بعد امرتا رانی کے ساتھ اس وادی کے قریب آ جانا تھا جو اس کے علاقے کے قریب تھی جہاں وہ اور امرتا رانی شامیں گزارنے آتے تھے۔ اس پر فضا وادی میں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ گرو سادھو مہاراج تھے۔ نیکی پدی کے مشن پر انہوں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت ساری باتیں بتائی تھیں۔

امرتا رانی نے اس سے ایک چھوٹا ناک رجا کے اس کے ساتھ رہنا شروع کیا تھا۔ اس نے آکاش کو یہ بتا کر اعتماد میں لیا ہوا تھا کہ اس کا باپ دولت کے لالچ میں اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہتا ہے جو عمر میں اس کے دادا تانا کا ہے۔ جبر و زبردستی سے۔ اس لئے وہ گھر چھوڑ کر بھاگ آئی اور اس کے ہاں پناہ لی ہوئی ہے۔ اس شخص کو دیکھ کر وہ نہ صرف خوف زدہ ہو گئی اور فرار ہونا چاہتی تھی کہ یہ وہی ہوں پرست بوڑھا ہے۔ لیکن اس شخص نے آکاش کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ یہ جھوٹی ہے۔ یہ دراصل تانگن ہے۔ گلابی تانگن۔ گلابی تانگنیں صرف ایک دو ہوتی ہیں۔ چوں کہ آکاش دنیا کا سب سے خوب صورت اور وجہہ مرد ہے اس لئے ساتھ ساتھ رہ رہی ہے۔ اور پھر اس سادھو مہاراج نے امرتا رانی کا منہ چھین کر اسے دے دیا اور پاتال کی گہرائیوں میں قید کر دیا۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اس سے کئی تانگنیں عشق کرتی ہیں۔ پہلے جنم میں بھی کرتی تھیں اور اس جنم میں بھی۔ لیکن ان میں امرتا رانی اس کے عشق میں پامال ہے۔ اور پھر اسے یہ بھی بتایا کہ نلیم کی لاش جو اس نے کسی وجہ سے سادھی بنا کر دفن کی تھی وہ نلیم کی نہیں۔ وہ نلیم کی ہم شکل ہے۔



”مہاراج.....! مجھے معاف کر دیں.....“  
 کر دیں.....“ وہ گڑگڑایا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔  
 ”آپ اس بات سے خیر نہیں ہوں گے کہ میں حالات  
 کے دھارے میں پھنس کر مجبور اور بے بس ہو گیا۔ میری  
 تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو اس کے سوا چارہ نہیں  
 رہا کہ میں اسے ناگ دیوتا کی بھینٹ دوں..... تاکہ  
 میں اپنی جان کی تکلیف سے نجات پاؤں۔“

کیا تیرے نزدیک انسانی خون اتنا ارزاں ہے  
 کہ ناگ دیوتا کی بھینٹ چڑھایا جائے.....؟ ایک  
 موذی جانور کو اٹھان کیا جائے.....؟“ سادھو مہاراج  
 نے غیظ و غضب کا اظہار کرنے کے بجائے اسے  
 قدرے ملاحت سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ  
 دوشیزہ کون ہے.....؟ یہ انسان ہے لیکن ایٹھور اور بھگوان  
 سے کم نہیں..... یہ پرستش کے لائق ہے۔ تو ابھی ابھی  
 اور اس سے اس کے چرن چھو کے آنکھوں سے لگا.....  
 یہ وہ پوتر لڑکی ہے کہ بھگوان بھی اس کی پرستش کا حکم دیتا  
 ہے..... اگر تو میرے ہاتھوں سے سزا سے بچنا چاہتا ہو تو  
 فوراً اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھول دے.....؟“

سادھو مہاراج کا حکم سنتے ہی آکاش غیر ارادی  
 طور پر اس سنگی چوہرے کی طرف بڑھا جس پر وہ دوشیزہ  
 بندھی پڑی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں تھی.....

”اس بلیہ ان کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک  
 سکتی.....؟“ پجاری نے سادھو مہاراج کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال دیں۔ پھر وہ سرخسٹیا اور اٹل لہجے میں  
 بولا۔ ”سن یہ کسی پجاری یا چنڈت کی نہیں آگن دیوتا کی  
 آگیا ہے..... کہ کسی اپاپ کنیا کا بلیہ ان دیا جائے اس  
 لئے ہو کر رہے گا..... اگر تو نے دیوتا کے راستے میں دخل  
 دینے کی بھول کی تو میں تجھے اپنے ہاتھوں سے خست  
 کر دوں گا۔“

آکاش یہ سن کر اپنی جگہ جامد و ساکت سا ہو  
 کر رہ گیا۔

”امر لعل!“ سادھو مہاراج کی غضب ناک نے  
 مہا پجاری کو لٹکارا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو.....“

پدمناگن نے اس کی لاش غائب کر کے اسے ناگ دلچہ  
 کے بھون پہنچا دیا ہے۔ یوں تو اس دھرتی کے کئی نام  
 ہیں..... اسے کالی راج دھانی کہا جاتا ہے۔ بد قسمتی  
 سے وہ نہیں جانتا ہے کہ کالی راج دھانی کہاں پر واقع  
 ہے..... جہاں بھی پہنچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں  
 ہے..... کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی لوگ دہشت  
 زدہ ہو جاتے ہیں..... اسے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ  
 جنگل میں کہیں واقع ہے..... سانپوں، مانگوں اور  
 اڑدھوں کا بھیرا ہے۔ اگر تم اپنی جتنی کوتاہی کئے جاؤ تو  
 یہ تمکے اپنے ساتھ رکھنا اور کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہ  
 کرنا..... یہ جس میں ہر قسم کی ناویدہ اور پراسرار قوتوں  
 اور موذی جانوروں سے محفوظ رکھے گا۔ پھر اس نے یہ  
 بھی بتایا تھا کہ اس تمکے کے حصول کے لئے امرتارانی  
 بہت کوشش کرے گی..... عشق بھی..... وہ شاید تم سے سچا  
 عشق بھی کرے۔

سادھو مہاراج کی بہت ساری باتیں سچ تھیں۔  
 یہ بات بھی سچ تھی کہ امرتارانی پاتال کی مہرائیوں سے  
 چھٹکارا پا کر اس کی زندگی میں آئی اور اپنے عشق کا اسیر بنا  
 کے وعدہ کیا تھا کہ وہ نیلم کے حصول کے لئے اس کی مدد  
 کرے گی۔

اس کے علاوہ وہ بھی سادھو مہاراج کی محبوبہ  
 بھی رہی تھی

ان کی تیز نگاہوں میں قہر سا تھا جس کی وہ تاب  
 نہ لاد پاتا تھا پھر سادھو مہاراج نے اس سے کہا۔

”آکاش.....!“ انہوں نے اسے زبردستی لہجے  
 میں مخاطب کیا۔ ”مجھے تجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم  
 میرے اعتماد کا پالنہ نہیں کرے گا..... میں نے تجھے ایسے  
 راز بتائے کہ تو اپنی پوتر جتنی کو حاصل کر سکے.....؟ لیکن تو  
 غلاطی کے دلدل میں پھنس گیا اور تو ہے کہ امرتارانی  
 کی کٹھ چکی بن کر اسے خوش کرتا رہا ہے..... میں نہیں  
 جانتا اور سمجھتا تھا کہ تو اپنے مفاد اور غرض کے لئے ایک  
 پوتر لڑکی کو بھینٹ چڑھاوے گا..... اس معصوم نے تیرا  
 کیا لگاؤ.....؟“

میرے راستے سے ہٹ جا۔۔۔ کیا میں تیرے پورے شجر سے اور تیری نیچ ذات اور اوقات سے واقف نہیں ہوں۔۔۔ تو نے ناگ دیوتا کے دیدار کی خاطر اپنی بیماری جتنی اور معصوم بنیوں کی بھیئت نہیں دی تھی۔۔۔؟ ذلیل۔۔۔ کہنے تو نے کیا ظلم کیا تھا۔ ان پر تجھے ترس نہیں آیا۔۔۔ لیکن اب یہ نہ ہوگا۔۔۔ میں تیرے ناپاک وجود کو بھسم کر دوں گا۔

”تو بھی میرے دھرم سے ہی ہے۔۔۔ امر لعل بولا۔“ ہمارا دھرم نہیں کہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ختم کر دیں۔۔۔ تیری یہ خیال کہ تو مجھے نفٹ کر دے۔۔۔ تو کیسے نفٹ کر دے گا؟ کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

”سادھو مہاراج کا بدن مجھے سے کانپ سا گیا۔ پھر اس نے لمبے کے لئے آنکھیں بند کر کے کھول دیں۔“ تو اپنی پراسرار اور نادیدہ ہلکتیوں پر اکڑ رہا ہے۔۔۔ دھونس دے رہا ہے۔۔۔ میں یہ جانتا ہوں اور مجھے ایٹور پر بھروسہ ہے کہ وہ میرا ساتھ دے گا۔۔۔ میں اپنی نظروں کے سامنے یہ ہونے نہیں دوں گا تو کوشش کر کے دیکھ لے۔“

”میرے لئے کون سی مشکل ہے۔۔۔؟“ امر لعل نے استہزاءیہ انداز سے کہا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں جھولتے ہوئے اثر دھوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپایا۔ ”میں ابھی صرف ایک مہل میں حیراکام کئے دیتا ہوں تاکہ تو نہ رہے اور نہ ہی تجھے اس بات کا غم رہے کہ تو یہ بھیئت روکنے میں کامیاب ہو پایا؟“

سادھو مہاراج نے کوئی مترذرب پڑھا۔ ان کے چہرے پر غصے کی سرخی اور آنکھوں میں انگارے بھر گئے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے امر لعل پر پھونک ماری۔۔۔ اس کے گلے میں جھولتے ہوئے سارے ناگ اور اڑدھڑھنگوں کی طرح فضا میں اڑ کے زمین پر گرے اور بکھر گئے۔ اب امر لعل کے بدن پر کچھ نہ رہا۔ وہ بے پردہ ہو گیا اور سب کے سامنے تھا۔

سادھو مہاراج کا یہ حملہ امر لعل کے لئے اچانک اور غیر متوقع تھا یا پھر وہ اس غلط فہمی اور جھوٹک میں تھا کہ

سادھو مہاراج اس کا بال تک بیکا نہیں کر پائے گا۔ وہ سر اسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گیا تھا۔ وہ بدحواسی سے ان ناگوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے گلے سے زمین پر گرنے کے بعد بدحواس ہو کر جھاڑیوں میں گھس رہے تھے۔

مہا بھاری نے فوراً ہی اپنی پیشانی پر قابو پایا اور چند قدم پیچھے ہٹنے کے بعد بھرنی کے ساتھ وہ تیز دھار چھری اٹھالی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تھی۔ چھری سنبھال کر اس نے شاطرانہ انداز سے اس چھری کو چوما اور سادھو مہاراج سے بولا۔

”اب میں پہلے اس چھری سے حیراکام کروں گا۔۔۔ پھر میں اپنے ہاتھوں سے اس چھری سے ناگ دیوتا کو اس کا کنیا کالیبدان دوں گا۔۔۔ تو میرا کیا ہنگامہ ہو سکتا ہے۔۔۔؟“

سادھو مہاراج کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں مہا بھاری کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ مہا بھاری نے ایک طرف ہو کر سرکنا چاہا تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے قدم زمین پر جم گئے تھے۔ وہ اپنی تمام تر کوشش پوری طاقت اور لاکھ جتن کے باوجود اپنی جگہ سے ہٹنا تو درکنار جتنش تک نہ کر سکا۔ اس کے چہرے پر خوف اور سراسیمہ کی ناچنے لگی تھی اور آنکھیں پھٹی کی پھٹی جا رہی تھیں۔

سادھو مہاراج اپنے قدموں سے چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچے اور بڑے اطمینان سے اس کے ہاتھ سے چھری لے لی۔۔۔ چھری کو اپنے قبضے میں کرنے کے بعد وہ کسی متر کا چاب کرتے رہے۔۔۔ متر پڑھنے کے بعد انہوں نے مہا بھاری کے منہ پر پھونک ماری اور وہ پاگوں کی طرح قہقہہ مار کر اپنی جگہ سے بھاگ نکلا۔ آکاش کو یوں لگا کہ یہ پاگل ہو گیا ہے۔ دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

مہا بھاری کے یوں پاگل ہو جانے کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش پر نگاہیں دوڑائیں تو اس نے دیکھا کہ امر تارانی اور سنگیت کانٹھیں پٹا نہیں ہے۔ وہ سادھو



مہاراج کی ساری توجہ مہاراج کی طرف مبذول دیکھ کر اس موقع سے فائدہ اٹھا کے کسی جانب فرار ہو چکی تھیں اور اب اس پر ہول اٹا تھا آشرم کے احاطے میں وہ سادھو مہاراج کے ساتھ تیار رہ گیا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ تیسری شخصیت وہ لڑکی تھی جو قربانی کے چوڑے پر بندھی بے سدھ پڑی تھی۔

”اس لڑکی کو فوراً ہی آزاد کرو اور اس کے منہ کے قریب مومک کی دال کا جو پتلا ہے اسے اپنے قدموں تلے رگڑ کے ختم کر دو۔“ سادھو مہاراج نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ ”ڈرو نہیں.....! مگن ناگ دیوتا تمہارا بال بک بیک نہیں کر سکتا۔“

آکاش کو اس سے ایسا لگا کہ وہ جیسے برسوں کا بیمار ہے۔ پھر وہ سادھو مہاراج سے نگاہیں ملانے بغیر آہستہ آہستہ چوڑے پر بے ہوش پڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے چوڑے کے قریب پہنچ کے اس کی منگلیں کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا وہ اس کے پیٹ میں درد کی ایک ایسی شدید لہر اٹھی کہ اس کی جھپٹیں نکل گئیں۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا زمین پر گر گیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کے زخمی پرندے کی طرح لٹنے اور ترپنے لگا۔

جل منزل میں مگن پوجا کے موقع پر سوہوں کے روپ میں اس کے بدن میں ٹھنڈے والے دیوتا کے گرگے اس بار اپنی تمام شیطانی قوتوں کے ساتھ حرکت میں آئے تھے۔ درد و اذیت سے اس کی حالت بدتر ہو رہی تھی اور بدن پیسے سے نہانے لگا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے پمکی زرد چاندنی میں سیاہ دائرے ناچتے نظر آ رہے تھے۔

نہ جانے وہ کتنی ہی دیر تک اس درد کی شدت میں جتلا زمین پر تڑپتا رہا اور برداشت کی حد سے نکل رہا تھا کہ اس نے اچانک اپنے بائیں پہلو پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا جس میں ملاحت اور فرحت سی تھی..... اور مسیحا جی سی تھی جس نے اس کے درد کو ایک دم سے مٹا دیا تھا۔ اس نے دیکھا تو سادھو مہاراج اس پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر نہ صرف دل کرب تھا بلکہ

آنکھوں میں گہرا تاسف بھی تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنا داہنا ہاتھ اس کے سینے پر دل کی جگہ رکھا ہوا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا تھا کہ ان کے ہاتھ کی انگلیوں نے اس کا درد جذب کر لیا ہو۔

وہ جس حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا اپنے آپ کو اس حالت میں پایا۔ پسینہ تھا کہ مساموں سے کسی چٹنے کی طرح پھوٹ رہا تھا۔ یہ بڑی حیرت انگیز اور ناقاب یقین بات تھی کہ اسے جاڑا بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا۔ شاید اس کی جوہد اس نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ سادھو مہاراج کا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کے سینے سے ہاتھ ہٹا کے بولے۔

”اب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ تمہیں اس درد نے کیسا تر پایا.....! کاش! میں پہلے باخبر ہو چکا ہوتا.....! اب میں سمجھا کہ کیوں تم اس لڑکی کو ذبح کرنے پر مجبور تھے جب کہ تم ایک نرم دل انسان ہو.....! اچھا ہوا کہ ایک اتفاق نے یہاں پہنچا دیا.....! اب تم کھڑے ہو جاؤ.....! تمہیں بالکل بھی سردی نہیں لگے گی.....! میں تمہیں اس روگ سے نجات دلا دوں گا.....! اب تم یوں کرو کہ اس لڑکی کی منگلیں کھول دو۔ بس وہ اب ہوش میں آتی ہی ہوگی۔“

آکاش کو اپنے معدے میں ایسا آرام محسوس ہوا جو اس نے پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ واقعی سنسنی ہوئی سرد ہوا میں چلنے کے باوجود اسے سردی بالکل بھی محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے چوڑے پر پہنچ کر لڑکی کی منگلیں کھولیں اور پھر اس کے زخروں کے قریب رکھا ہوا ناگ دیوتا کا مومک کی دال سے بنا ہوا پتلا اپنے پیروں سے پھل کر رکھ دیا۔ اب اسے کوئی ڈر اور خوف نہیں رہا تھا۔ ناگ دیوتا کی ایسی بے رحمی شاید ہی کسی نے کی ہوگی۔

پتلا ٹوٹ کے کھرتے ہی بے ہوش لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اس نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں۔ چند لمحوں تک وہ خالی الذہن غلامی گھومتی رہی۔ پھر اس نے دوسرے لمحے چونک کر سادھو مہاراج اور

آکاش کو دیکھا۔ پھر وہ دہشت زدہ سی ہو گئی اور اس نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آس پاس دیکھ کر بولی تو اس کی آواز پھنس رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں..... تمہارے ساتھی کہاں ہیں.....؟“ تم سب میری عزت کو ٹٹا چاہتے ہو.....؟“

”نہیں بنی.....!“ سادھو مہاراج نے جواب دیا۔ ”ہم وہ بد معاش نہیں ہیں جنہوں نے تمہیں پرہیز کرنے کے لئے اغوا کیا تھا..... بھگوان نے تمہیں بچالیا..... بلکہ انہیں سانپوں نے ڈس لیا اور وہ سب مر گئے..... اب تم محفوظ ہو۔“

”مگر مجھے انا تھ آشرم کیوں لایا گیا..... آپ دونوں کون ہیں؟“ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

”وہ بد معاش تمہیں یہاں بے ہوش کر کے لائے تھے..... ہم نے تمہیں ان سے بچانے کے لئے ان کا تعاقب کیا..... اب ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے..... ڈرو نہیں..... چٹان نہ کرو۔“ سادھو مہاراج نے سے دلا سا دیا۔

جب ان دونوں نے آگے آگے چلنا شروع کیا تو لڑکی کا خوف اور خشک دور ہو گیا۔ لیکن وہ آکاش کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بہشتی میں داخل ہونے کے بعد سادھو مہاراج نے لڑکی کی رہنمائی میں اسے اس کے گھر تک پہنچایا۔ لڑکی کا ہاپ بہت پریشان تھا۔ سات درندہ مفت لوگوں نے لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ اپنی بیٹی کو صحیح سلامت پا کر خوش ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد سادھو مہاراج اسے ایک کتب میں لے آئے جس کے درمیان ایک کتیا سی بنی ہوئی تھی۔ اس میں تخت پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں چولہا اور کچھ برتن اور کتستر تھے جس میں غلہ تھا۔ سادھو مہاراج نے دیار روشن کیا۔ اندھیرے میں اس کی روشنی خیر معلوم دیتی تھی۔ اس روشنی میں آکاش نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی الماری ہے۔ اسے انہوں نے کھولا تو اس میں اوپر والی دروازے میں کچھ چھوٹی بڑی بوتلیں رکھی

ہوئی تھیں اور ان میں شاید کوئی مشروب بھرا لگا تھا۔ سادھو مہاراج نے ایک بوتل نکالی جس میں گھبرے نیلے رنگ کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ ایک خالی گلاس میں اسے اٹھایا۔ جب نصف گلاس میں مشروب بھر گیا تو انہوں نے ہائی مشروب والی بوتل الماری میں رکھ دی۔

”سنو.....“ وہ اس کی طرف گلاس بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”اسے ایک ہی سانس میں پی جانا..... یہ مشروب بہت ہی کڑوا اور تلخ ہے..... زہر کی مانند..... اس کے پیتے ہی تمہارے پیٹ میں جو بلا ہے وہ باہر آ جائے گا..... تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک لمبی تے ہوگی..... گھبرا نا نہیں..... ہمت سے کام لینا.....“

اس نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مشروب ایک ہی سانس میں پی گیا..... اس قدر تلخ اور کڑوا مشروب تھا جیسے زہر ہو۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے کونے میں بنی ہوئی سووی کے پاس لے گئے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے پیٹ میں بھونپال سا پیدا ہو گیا۔ پھر ایک لمبی تے ہوئی..... اس کے منہ سے وہ سانپ جو سووی کی طرح اس کے پیٹ میں گئے تھے باہر ایک ایک کر کے آ گئے..... وہ سب مرے ہوئے تھے۔

گو کہ یہ تے بڑی جان لیوا محسوس ہوئی تھی۔ اس لئے کہ اس کے معدے میں چند سووی کی طرح باریک سانپ تھے بلکہ بے شمار تھے۔ اس نے جران مرے ہوئے سانپوں کو جو دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ تعداد میں اتنے ہوں گے..... وہ ریٹوں کی مانند تھے جو اس کی انتڑیوں سے لپٹے ہوئے جو تک بنے ہوئے تھے۔

آکاش کو ایسا سکون اور شانتی ملی کہ وہ فوراً ہی ان کے چروں میں گر گیا۔ جیسے وہ دیوتا ہوں۔ واقعی اس وقت اس کے لئے کسی دیوتا اور اللہ سے کم نہ تھے..... وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ ان کے چروں کو چومنے اور گلے سے لگانے لگا۔



سادھو ہاراج نے جھک کے اس کے شانے تھام کے اسے ہٹایا اور اٹھا کے گلے سے لگا لیا۔

”اب تم اس بڑی مصیبت سے سدا کے لئے چھٹکارا پا چکے ہو۔ میرے بالک.....! اب ناگ دیوتا کا طلسم ختم ہو چکا ہے..... اب تم سکون کے ساتھ اپنی جتنی کی بازیابی کی کوشش کرو۔“

”بابا.....!“ آکاش کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اس شفیق و محترم سادھو ہاراج سے لپٹ کے پھر زار و قطار رونے لگا۔ ”میری زندگی ترک بن کے رہ گئی ہے..... ایٹھور کے لئے آپ میری مدد کیجئے..... ورنہ میں شاید عمر بھر اس طرح در بدر کی خاک چھانتا اور مصیبتوں اور حادثات کی نذر ہوتا رہوں گا..... اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں سراب کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں شاید ہی کبھی اپنی منزل پاسکوں گا۔“

”تم تو بہت بہادر ہو بالک.....! حیرت ہے کہ حوصلے کا دامن چھوڑ رہے ہو..... اگر تم نے ہمت ہار دی تو تمہاری جتنی کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ ناگ راجہ کے فریب میں آنے سے بچنے کے لئے ہتھیا کر لے۔“

”میں نہیں جانتا کہ میری جتنی کس حال میں ہے.....“ آکاش گڑغڑایا۔ ”کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے کہ کسی طرح اس کی صورت دکھا دیں..... تاکہ پھر میں زندگی، ہر قسم کی صعوبتوں اور حالات سے لڑنے کا حوصلہ جنم دے سکوں.....“ آکاش ان کے سینے سے الگ ہو کر ان کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنکھوں سے جھانکنے لگا۔

”تم زیادہ پریشان نہ ہو اور چٹا نہ کرو..... وہ حالات کا بس حوصلے سے مقابلہ کر رہی ہے تم اس کا دھم و گمان میں سوچ بھی نہیں سکے..... نیلم کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو وہ ناگ راجہ کی جھولی میں یکے پھل کی طرح ٹپک پڑی ہوتی اور رنگ رلیاں مناتی اور تمہیں بھول جاتی..... میں اس بات کی کوشش کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس کی جھلک دکھا دوں۔“

”سچ بابا.....!“ تم مجھے پالی نہ بناؤ.....“ وہ تیز

لہجے میں بولے۔ ”اگر ایٹھور نے جتنی کا فراق تمہارے مقدر میں لکھ دیا ہو تو دنیا کی کوئی گرد سے گرد ہستی بھی تمہیں اپنی جتنی سے ملا نہیں سکے گی۔“

آکاش نے مردہ سانپوں کو پیروں سے ہٹانے کے بعد ان کے ساتھ کنیا میں آ گیا جہاں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ ان کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ ایک کمرے میں رکھے برتنوں میں سے ایک تھال اٹھا کے لے آیا۔ وہ تھلا بہت ہی سیاہ اور تنک واری تھی۔ انہوں نے اس تھال پر سرسوں کے تیل کی چند بوندیں چٹکائیں۔ پھر تھالی اس کی طرف بڑھائی۔

”اپنی انگلی سے کالک اور تیل کو پوری تھالی پر اچھی طرح سے مل دو.....“ سادھو ہاراج نے ہدایت کی۔

آکاش بے یقینی کے ساتھ کالک کو تیل سے تھالی کی سطح پر پھیلانے لگا..... اسے امید نہیں تھی کہ سادھو ہاراج اسے جتنی کی صورت دکھائیں گے..... لیکن وہ اس بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ گرو سادھو ہاراج کتنے پیچھے ہوئے ہیں انہیں کیا ضرورت پڑی کہ وہ مباغذ سے کام لیں۔

آکاش نے جلدی سے تھالی پر تیل اور کالک مل دی تو انہوں نے اسے چند اشلوک بتا کے پڑھنے کی تائید کی۔ وہ انہیں ریل ریل دہراتا گیا اس نے دونوں ہاتھوں سے تھالی تھام لی۔ پھر وہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مخصوص اشلوک کو ان کے ساتھ دہراتا بھی جانے لگا۔ جوں جوں اس کی آواز کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بلند ہونے لگی تو اس سے تھالی کی سطح کی سیاہی دھندلانے لگی۔ پھر تھوری دیر اس سیاہی کا نام و نشان نہیں رہا۔ وہ صاف و شفاف آئینہ کی طرح چمکنے لگی۔

اس سے اس کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ جب اس نے تھالی کے آئینے میں نیلم کا عکس دیکھا۔

سمرت اور حیرت کے باعث اس کی زبان گنگ ہو گئی۔ اسے یقین نہ آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی سپنا دیکھ رہا ہو..... وہ نیلم کی دل موہ لینے والی صورت میں

ایسا کھویا کردہ اشلوک پڑھنا بھول گیا۔

اس نے جیسے ہی اشلوک پڑھنا بند کیا نیلم کی شبیہ اک دم سے غائب ہو گئی۔

”اشلوک پڑھتے رہو..... بند نہ کرو پڑھنا.....  
ورنہ پھر تم اپنی جتنی کانگس دیکھ نہ سکو گے.....“

سادھو مہاراج نے اس کا بشرہ بھانپ کر کہا۔ ان کی آواز تیز ہو کر گونجنے لگی۔ ”پھر اس تھالی کی سطح کالی ہو جائے گی۔“

پھر وہ دوسرے لمبے پورے جوش و خروش سے ان اشلوک کو پڑھانے لگا..... دو تین ساعتوں کے بعد پھر دوبارہ تھالی کی سطح پر نیلم کا عکس ابھرا..... وہ عکس بالکل متحرک تھا جو اس تھالی پر اس طرح ابھرا جیسے کوئی فلم دیکھ رہا ہو..... اتنی طویل موت کے بعد اپنی جان سے پیاری مونی جتنی نیلم کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن اس بار اس کی زبان بند کی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ لحات اپنے کی طرح ہو جائیں اور طویل سے طویل ہوتے جائیں۔

اس کی شعلہ مجسم سبک خرام اور لاکھوں میں ایک حسن کی دیوی نیلم اس وقت سفید ساڑی اور سفید جلاؤزر میں ملبوس تھی۔ اسے سفید لباس بہت پسند تھا۔ وہ اس لباس میں چودھویں کا چاند لگتی تھی۔ ایک نہایت آراستہ اور وسیع کمرے میں ٹھہل رہی تھی۔ اس کمرے کی فضا بہت ہی دعوت انگیز تھا۔

پھر اچانک نیلم نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور پھر قریبی دیوار کا سہارا لیتی ہوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ شاید اس کے وجود میں بیٹھے درد کی کوئی ٹیس اچانک اٹھی ہو..... اس نے نیلم کا سنا ہوا اور بے لہو چہرہ دیکھا اس نے اپنا دل تمام لیا۔ نیلم کے شبابی چہرے پر نقاہت کی زردی طاری تھی اور اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکا اور غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا۔

”نیلم.....! میری جتنی..... میری جان.....!“

میں آکاش ہوں میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔“  
اس نے نیلم کو اس طرح قریب سے دیکھا جیسے

اس کا چہرہ اس قدر قریب ہے کہ نیلم کی مہکتی سانسیں وہ محسوس کر سکتا ہے۔

سادھو مہاراج نے اسے سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے اور نہ ہی کوئی حملہ ادا کرے..... اس سے بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ نیلم کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تھالی ایک دم سیاہ پڑ گئی تھی۔ نیلم کا عکس غائب ہو چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تھالی تھی جو اس کا منہ چڑا رہی تھی..... اس نے دیوانگی کے عالم میں وہ اشلوک یاد کرنے چاہے لیکن اسے ان کا ایک لفظ بھی یاد نہ آ سکا..... پھر اس نے غصے سے جھمن جھلا کے وہ تھالی ایک طرف پھینک دی اور اس نے جو کچھ دیکھا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔

نہ تو سادھو مہاراج کا وجود تھا اور نہ وہ کنیا تھی..... اس نے اپنے آپ کو سخت کھردری زمین پر پایا..... سردرات کی بجھکی چاندنی تھی۔ اس کے قدموں سے قدرے فاصلے پر وہ بے شمار سانپ مرے پڑے تھے جو سادھو مہاراج کے علاج سے اس کے پیٹ سے نکلے تھے۔ اب وہ ان سے نجات پا چکا تھا۔

اس پر ایک بجلی سی آگرمی تھی اور اس پر لحوں تک سکتہ سا طاری رہا اور اس کا ذہن بھی معطل سا ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنی اس حماقت پر سر پٹ لیا۔ بڑا بچھتاڑا سا ہو رہا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ تیر کمان سے نکل چکا تھا..... اب پھر وہ سپنوں کی سی دنیا سے نکل کے حقیقتوں کی سنگلاخ زمین پر آگرا تھا..... وہ کہاں تھا.....؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا..... چاروں طرف جیسے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ مہاگرہ سادھو مہاراج کو بھی کھو چکا تھا۔ وہ پھر اس سے چھڑ گئے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک طرح سے سبق دیتے چلے گئے تھے۔

اب اس اندھیرے میں امرتارانی بھی اس کے لئے مشعل تھی۔ گو امرتارانی کا ساتھی بڑا گھٹا وٹا تھا لیکن اب وہ ایسی نہ تھی اس کے عشق نے امرتارانی کو بنا رکھا



تھا۔ وہ بڑی مخلص، بے لوث اور ہمدرد بھی تھی۔ اب امرتا رانی کا سہارا اور دلیونے کے سوا چارہ نہ تھا۔ اس گھپ اندھیرے میں وہ امید کی ایک کرن تھی۔

اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف بڑھا۔ کہیں ایسا تو سادھو راج سنگھ ساتھ لیتے گئے ہوں..... ایسا نہیں تھا..... مگر اس کے گلے میں پڑا جھول رہا تھا..... پھر اس نے فوراً ہی امرتا رانی سے ذہنی رابطہ کیا۔

”میری جان.....! اب تم اور سنگیت آ جاؤ..... سادھو مہاراج پر اسرار طور پر غائب ہو گئے ہیں۔“

اس نے اپنی بات پوری طرح کہی بھی نہیں تھی کہ امرتا رانی سنگیت سمیت اس کے سامنے آ گئی۔ وہ اب بھی گھالی رانی تھی۔ اور ایک طرح حسن و شباب کا نادر نمونہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک لازوال کی ہستی تھی۔ اس نے مختصر الفاظ میں اپنی چٹا سنائی تو وہ بولی۔

”میرے علم میں سب کچھ ہے۔“

”میری جان.....! اب مجھے ایسی جگہ لے چلو جہاں میں سکون سے زندگی کی تلخیوں اور حقائق سے فرار حاصل کر سکوں؟“ آکاش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا دل بہت دکھ محسوس کر رہا ہے۔“

”میری جان.....! میری زندگی.....!“ امرتا رانی نے اس کے گلے میں اپنی سرسریں اور گداز بائیں حائل کر دیں۔ ”عزم کرو کہ میں تمہاری کیا سیوا کروں..... میں تو تمہاری داسی ہوں۔“ پھر وہ اس کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانکنے لگی۔

”سادھو مہاراج نے تمہارے بارے میں جو کچھ کہا وہ مجھے متزلزل کر رہا ہے.....؟“ وہ بولا۔

”انہوں نے تمہیں میرے بارے میں ماضی کا ذکر کیا ہوگا.....! اس وقت میں بے لوث نہ تھی..... لیکن اب تمہارے عشق کی دیوانگی نے مجھے تمہارا بنادیا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ میں ناگن ہوں..... لیکن تم سے ایسا ہی عشق کرتی ہوں جیسا تمہاری دنیا کی عورت کر سکتی ہے..... تم نے میری ہر طرح سے آزمائش کی ہے..... اپنے اعناد کو تاراج نہ کرو۔“

امرتا رانی جذباتی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں نم ٹپک ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنا خوشنما سر آکاش کے سینے پر رکھ دیا۔

”کیا میں سنگیت پر بھی اعتماد کر سکتا ہوں.....؟“ اس نے سنگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا۔

”کیوں نہیں..... ہم دونوں الگ الگ تھوڑی ہیں۔ ایک جان اور دو قالب ہیں۔“ امرتا رانی نے خوش دلی سے کہا۔

”سنگیت جان.....!“ وہ بولا۔ ”میں تم دونوں کو بتا چکا ہوں کہ ناگ راج نے نیلم کو ایسے کمرے میں قید کیا ہوا ہے جس میں ایسا مجسمہ اور قد آدم تصویریں ہیں کہ وہ غلاقت کے دلدل میں گر جائے..... اگر وہ اب تک اپنی آبرو کی حفاظت کر رہی ہے..... مجھے جتنا جلد ہو سکے وہاں پہنچنا ہوگا تاکہ نیلم پر آخِ ندامت کے..... میں آرام سے سوچنا چاہتا ہوں۔“

”ایک قریبی ہستی میں بنجاروں کا قافلہ آیا ہوا ہے اور اس نے پڑاؤ ڈالا ہوا ہے۔“ سنگیت نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہم ان کا ناچ دیکھیں گے۔ تمہیں بڑا سکون اور شانتی ملے گی۔“

”کیا سنگیت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے؟“ آکاش نے امرتا رانی سے پوچھا۔

”سنگیت ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن میرے دیوتا! ایک بات غلط ہو گئی۔“ امرتا رانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا.....؟“

”تمہاری پرچھائیں غائب ہے۔“ وہ زمین کی طرف اشارہ کر کے بتانے لگی۔

آکاش نے چاند کی زرد روشنی میں دیکھا..... صرف امرتا رانی اور سنگیت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کا سایہ نہیں۔ اس انکشاف سے اس کا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

”میرا سایہ.....؟ کہاں ہے میرا سایہ.....؟“ آکاش بھونچکا سا ہو گیا۔

(جاری ہے)



## سنگ دلی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا میں جتنے بھی موذی اور درندے موجود ہیں وہ سب اپنی فطرت کے مطابق حالات کے بھانے میں آگے بڑھ رہے ہیں مگر کیا انسان بھی درندوں سے آگے نکل سکتا ہے، حقیقت کہانی میں عیاں ہے۔

حقیقت سے روشناس کرائی اور خونی اقدام کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لرزیدہ حقیقت

خواتین نے قربانی، ایثار، محبت، شفقت اور ہمدردی کا ایسا مرقع پیش کیا کہ ان کی کہانیاں نسل در نسل بیان کی جاتی رہیں گی۔

لیکن اس دنیا میں کئی ایسی بھی خواتین گزری ہیں جن کی زندگی میں آنے والے اتار چڑھاؤ نے ان کی شخصیت پر ایسے گھاؤ لگائے کہ وہ معاشرے کا ناپسندیدہ وجود بن گئیں، ایسی خواتین کے جرائم کی داستانیں سن

”صنف نازک“ یہ الفاظ جب آپس میں مل جاتے ہیں اور ہم انہیں سننے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں عورت کا ایسا خاکہ ابھرتا ہے جو بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے بہت ہی زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے دنیا میں بہت سی عظیم خواتین گزری ہیں ان کے تقدس اور پاک دامن کی صدیوں سے مثالیں دی جا رہی ہیں ماضی میں ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے روپ میں کئی



کر مرد بھی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں ان میں کئی ایسی بھی تھیں جنہیں اذیت پسند کیا جاتا ہے۔

وہ موت سے پہلے ترپتے انسانوں، بہتے خون اور زندگی کی بھیک مانگتے والے اپنے شکار کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جرائم کے ارتکاب میں انہیں لطف اور سرور آتا، یوں تو حضرت انسان نے پہلا قتل بھی ایک عورت کے لئے کیا تھا تاہم اپنے ہاتھ سے قتل کرنے والی بعض خواتین کی روداد، دل دہلا دینے والی ہے۔

یونانی، رومن، چینی، جاپانی اور ہندوستانی تاریخ میں بھی اقتدار اور طاقت کے حصول کے لئے کئی خواتین کے قاتل بن جانے کے واقعات ملتے ہیں اپنے بیٹے کو تخت کا وارث بنانے کے لئے بادشاہ کی دوسری رائیوں کے بیٹوں کو قتل کرانے والی ”ملکہ“ کا ذکر تو ہمیں قدیم کہانوں میں بھی ملتا ہے۔

☆.....☆.....☆

سولہویں صدی میں ہنگری کی ایک خواب زادی کو بچپن کو قتل کر کے ان کے خون میں نہانے کی عادت تھی۔ 1871ء میں Dahr-ol Ahmur نامی خاتون نے آٹھ بچوں کو باری باری اغوا کر کے قتل کرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ٹکڑے کر کے پھینک دیے۔ 1885ء میں یوکرین سے تعلق رکھنے والی Richer-ostrovoskafang نے پہلی بار بچوں کی سیریل کلنگ کر کے سیریل خواتین کی لیڈر کا خطاب پایا۔

1895ء میں سسلی کی ایک خاتون Gaetana Stomovi کو 23 بچوں کے قتل کے بعد گرفتار کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہنگری کی Maria Jagar کے بارے میں مقامی افراد کو پتہ چلا کہ وہ رقم لے کر ایسے شیرخوار بچوں کو قتل کر دیتی تھی جو بغیر شادی کے پیدا ہونے کے باعث ماؤں کے لئے بوجھ بن جاتے۔

1906ء میں سویڈن کی سزگسٹاؤ ہولیمین نے سینکڑوں شیرخوار بچوں کو قتل کیا۔ مرا کو کی ماؤں نے حسین

ایک مشہور ڈانسر تھی۔ 1938ء میں اس نے کئی افراد کو اپنا شکار بنا کر قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے پکا کر اپنی بلیوں کو کھلاتی رہی۔

الزبتھ باتھوری ہنگری کی مشہورادی تھی۔ اسے دنیا کی خطرناک ترین سیریل کلر خاتون کہا جاتا ہے 1560ء میں پیدا ہونے والی الزبتھ ایک محل میں الگ تھلگ رہتی تھی اس نے اپنے محل میں خاص ملازم رکھے ہوئے تھے جو غریب کسانوں کی کم لڑکیوں کو اچھی تنخواہ کا لالچ دے کر محل میں ملازم رکھواتے ان لڑکیوں کو الزبتھ باتھوری قید کر کے اذیت پہنچاتی اور قتل کر کے ان کے خون کو ہاتھ دھب میں اکٹھا کر کے اس میں نہاتی۔ کہا جاتا ہے کہ بچپن میں مرتب ہونے والے واقعات نے اس کے ذہن پر کافی گہرے اثرات مرتب کیے تھے بچپن میں ایک بار اس نے شاہی ملازموں کو ایک چور کو گھوڑے کی اوچڑی میں بند کر کے اوپر سے سلائی کرنے کی سزا دیتے دیکھ لیا تو وہ بہت خوف زدہ ہوئی۔

وہ اکثر خواب دیکھتی کہ سیلاب کے پانی میں ڈوب رہی ہے اس خواب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کم سن لڑکیوں کو قتل کر کے ان کے خون سے نہاتی رہی وہ ان لڑکیوں کو قید کرنے کے دوران بھی اذیت پہنچاتی۔ ان کے ہونٹ اور انگلیوں میں سوئیاں چھو کر ان کی چیخوں سے لطف اندوز ہوتی بعض لڑکیوں کو بہت مارتی اور پھر ان کا لباس اتار کر ان کو برف باری میں کھڑا کر دیتی تو ان کا جسم بھی برف کی طرح جم جاتا۔

دو عشروں سے زائد عرصے میں جب محل میں جانے والی سینکڑوں لڑکیاں غائب ہو گئیں تو ارد گرد کے علاقوں میں الزبتھ باتھوری کے محل کو قاتل محل کہا جانے لگا اس وقت بادشاہ کنگ Mathiasz تک یہ اطلاعات پہنچیں تو اس نے ایک چھاپہ مار ٹیم بنا کر الزبتھ کے محل میں روانہ کر دی۔

بادشاہ کی ٹیم جب محل میں داخل ہوئی تو وہاں ایک لڑکی مردہ حالت میں پڑی تھی دوسری مرنے کے قریب تھی ایک لڑکی قید خانے میں تھی اور ان تینوں

## خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عسقی، پکھراج، لاجورد، شلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو سیکھے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، ٹیک، میاں کی عدم توجہ، جج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، نقلیت یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردہ عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

لڑکیوں کے جسوں پر موجود زخم گواہی دے رہے تھے کہ ان پر کئی ماہ سے تشدد ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے شہزادی الزبتھ کو ایک مینار میں قید تنہائی کی سزا دی وہاں کسی کو اس سے ملاقات کی اجازت نہیں تھی تاہم کھانا پہنچا دیا جاتا تھا چار سال بعد الزبتھ اسی مینار میں قید کے دوران مر گئی۔ یوں سینکڑوں بے گناہ بچیوں کو قتل کرنے والی شہزادی کے جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

**"Euriqueta Marti"** غریب

گھرانے میں پیدا ہوئی وہ بچپن میں بے گھر زندگی گزارتی رہی اس نے طریقہ واردات یہ اپنایا کہ بچے پرانے کپڑوں میں پھرتی رہتی اسے کوئی گم شدہ بچہ ملتا تو کہتی کہ وہ اس کا بچہ ہے اس بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی رات کے وقت وہ اپنے کپڑے پہن کر خود کال گرل بن جاتی اور ان بچوں کو بھی رقم لے کر زیادتی کے لئے امیر افراد کو پیش کر دیتی جن بچوں کو وہ استعمال کر لیتی انہیں بعد میں قتل کر کے ان کے بعض جسمانی اعضاء کو محفوظ کر لیتی اس کے بعد وہ "وج ڈاکٹر بن گئی۔

وہ قتل کئے جانے والے بچوں کے خون، ہڈیاں بال اور جسم کے دوسرے اعضاء سے ادویات بناتی اور امیر لوگوں کو علاج بیمار یوں کے لئے بھاری رقم لے کر دیتی۔

1909ء میں مارتی کو جب پولیس نے گرفتار کیا تو اس وقت بھی اس کے گھر سے 12 بچوں کی مسخ شدہ لاشیں جبکہ دو بچے زندہ بھی ملے جن میں سے ایک کے ہارے میں وج ڈاکٹر مارتی نے کہا کہ وہ اس کی نند کا بچہ ہے عدالت نے مارتی کو عمر قید کی سزا سنائی۔

☆.....☆.....☆

**Vera Renczi** بیسویں صدی کے آغاز

میں "Buchares" میں پیدا ہوئی۔ اسے خورو مردوں کی شکاری بھی کہا جاتا ہے اس نے پہلی شادی اپنے سے کافی بڑی عمر کے آسٹریلوی بینکر کال شک سے



کی تھی۔ اس کا شوہر گھر سے باہر جاتا تو وہ بھی گھر سے غائب ہو جاتی، جب اس کے شوہر نے شک کا اظہار کیا تو ویرا ریزی نے اس کی شراب میں زہر ملا کر اسے قتل کر دیا اور لاش غائب کر دی وہ لوگوں سے کہتی کہ اس کا شوہر حادثے میں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے دوسری شادی کی اور اس شوہر کو بھی زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد ویرا نے فیصلہ کیا کہ وہ دوبارہ شادی نہیں کرے گی۔ بلکہ خود مردوں کو پھانسی کرانا شکار بنائے گی وہ جس مرد سے بھی محبت کا چکر لگاتی تھوڑے عرصے کے بعد وہ منظر سے غائب ہو جاتا۔ یوں متعدد افراد اس کے عشق میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسے جب پتہ چلا کہ اس کا بیٹا بھی کسی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو بھی زہر دے کر قتل کر دیا۔

اس خطرناک قاتلہ کے پکڑے جانے کا واقعہ بھی بڑا دل چسپ ہے اس کے ایک آشنا کی بیوی کو اپنے خاندان کی حرکتوں پر شک ہو گیا تو اس نے ایک روز اپنے شوہر کا پیچھا کر کے ویرا کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس نے پولیس کو اطلاع دے دی۔

پولیس نے جب ویرا کے گھر پر چھاپہ مارا تو اس کے گھر کے نچلے حصے میں ایک خفیہ سیل کا پتہ چلا وہاں 32 افراد کی لاشیں کفن میں پڑی تھیں جن میں سے بعض لاشوں کی حالت بہت شراب ہو چکی تھی ان لاشوں کے درمیان ویرا بیٹھی تھی اور وہ غر سے کہہ رہی تھی کہ یہ سب میرے عاشق ہیں جو مجھ پر قربان ہو گئے۔

پولیس نے جب ویرا سے اس کے بیٹے کو قتل کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ۔ ”میں نے اپنے بیٹے کو قتل کر کے آخری بار گلے لگا کر کہا تھا تمہیں مرنے سے قبل آخری بار پیار کرنے والی خاتون بھی میں ہی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

جوانا براز اپرو فیشنل ریسلر تھی۔ 1950ء کی

دہائی میں وہ ایک خطرناک قاتلہ بن گئی جب وہ ریسلر تھی تو اس وقت اسے ”دی سائیکلٹ لیڈی“ کہا جاتا تھا۔ جب وہ سیریل کٹر بنی تو اسے ”اولڈ لیڈی کٹر“ کا نام دیا گیا۔

جوانا براز کے بچپن میں اس کے ساتھ کئی ایسے واقعات پیش آئے جن سے اس کی شخصیت مجروح ہوئی تھی اس کی ماں شرابی خاتون تھی جو شراب کی تین بوتلوں کے عوض کال گرل کے طور پر رات گزار دیتی، بچپن میں براز کو بھی کئی افراد نے زیادتی کا نشانہ بنایا وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا ذمہ دار اپنی ماں کے گرد اور کوثر اردیتی تھی۔

مکی وجہ ہے کہ اس نے 60 سال سے زائد عمر کی یوزھی خواتین کو قتل کرنے کی وارداتوں کا آغاز کر دیا وہ ان خواتین سے نقدی و غیرہ چھین کر ان کا گلہ دہا دیتی۔ لمبے قد اور مضبوط جسم کے باعث قتل کے بعض یعنی شاید پین نے پولیس کو بیان دیا کہ عورت کے بھیس میں مرد قتل کر رہا ہے پولیس نے براز کو گیارہ خواتین کے قتل کے بعد گرفتار کیا تو عدالت نے اسے 59 سال قیدی کی سزا سنائی وہ اب بھی میکسیکو کی جیل میں قید و بند رہتی ہے۔

”Miyuki Ishikawa“ کا تعلق جاپان سے تھا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ ٹو وانگ کی حیثیت سے کام کرتی تھی اس کے بارے میں کئی سال بعد انکشاف ہوا کہ اس نے بن چاہے بچوں سے والدین کو نجات دلانے کے لئے 103 شیرخوار بچوں کو قتل کیا پکڑے جانے پر اس نے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا اور کہا کہ ”غریب والدین کا بچوں کی پرورش پر بہت زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے ان والدین کو بہت کم رقم لے کر ان چاہے بچوں سے نجات دلائی۔“

ان وارداتوں میں ڈاکٹر شیروٹا کا زامہ اور اش کاوا کے شوہر نے بھی ساتھ دیا تھا عدالت نے ان دونوں افراد کو چار سال اور اش کاوا کو آٹھ سال قیدی کی

## راہ کے دیپ

جب تک قوموں کو اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔ (علامہ محمد اقبال)

میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔ (ایڈیسن)

دیو کی طرح طاقتور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔ (شیکسپیر)

دنیا کو پیاریوں، سیلابی اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ غلط مشوروں نے۔ (والٹیر)

(عثمان غنی - پشاور)

مقصد بن چاہے بچوں سے اس دنیا کو پاک کرتا ہے۔  
اسے عدالت نے عمر قید کی سزا دی تاہم وہ 42 سال کی عمر میں جیل میں مر گئی۔

”Georgia Tann“ امیر گھرانے میں 1891ء میں پیدا ہوئی 1920ء کی دہائی میں امریکہ میں بچوں کو لے پاؤں بنانے کا رائج عام تھا۔ جارجیا نے ایک ”اڈاپشن ہوٹل“ بنایا اور وہاں یتیم اور بے سہارا بچوں کو لا کر رکھنا شروع کر دیا اس دوران اس نے کئی بچیوں سے جنسی زیادتی کی اس کے ملازم بھی بچوں کو زیادتی کا نشانہ بناتے رہے اس نے کئی بچوں کو فروخت بھی کیا اس نے کچھ نرسوں کو بھی قلم دے کر اپنا ذاتی ملازم بنارکھا تھا۔

وہ اسپتالوں میں پیدا ہونے والے بچوں کے والدین کو کہتی کہ ”بچہ مردہ پیدا ہوا ہے اور وہ بچہ جارجیا کو لا کر دے دیتی۔“ بچے خریدنے والوں میں جارجیا کے دو مستقل مجاہد لیکن ٹرنر اور جون کرافورڈ شامل تھے۔ اسے مقامی میئر ایڈورڈ بلی کی سرپرستی حاصل رہی وہ حکومت سے فنڈز لے کر بچوں کا ادارہ بھی چلاتی رہی اور سینکڑوں بچوں کے قتل اور فروخت میں بھی شامل رہی اس کے جرائم کا پردہ

سزا سنائی اس واقعہ کے بعد جاپانی حکومت نے سرکاری طور پر اپارٹن کی اجازت دے دی۔

”Aileen Wuornos“ نے فلوریڈا میں گولی مار کر مسلسل سات افراد کو قتل کیا تو امریکی عوام اس کے نام سے خوف زدہ ہو گئے۔ ایلین کی کہانی پر ”دی مونستر“ فلم بھی بنائی گئی۔

وہ اس وقت چار سال کی تھی جب اس کا والد ایک سات سال کی بچی سے زیادتی کرنے پر جیل چلا گیا۔ ایلین کا والد شیزوفرینیا کا مریض تھا اور جیل میں قید کے دوران ہی مر گیا۔ جب وہ چھوٹی تھی اس کے دادا نے اسے زیادتی کا نشانہ بنا دیا۔

جب وہ تیرہ سال کی تھی تو اس کے ایک دوست نے زیادتی کر کے حاملہ کر دیا اس عرصہ میں اس نے راپزنی اور چوری کی کئی وارداتیں بھی کیں اس نے پہلا قتل 33 سال کی عمر میں رچرڈ سلیو کو گولی مار کر کیا اس کے بعد ایلین نے فیصلہ کیا کہ وہ مردوں کے ہاتھوں کا کھلونا بننے کے بجائے خود مردوں کو اپنی انگلیوں پر بچائے گی اور جو مرد اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا اسے گولی مار کر قتل کر دے گی۔

اس نے 1989-90ء میں سات افراد کو قتل کر قتل کیا۔ ایلین کے ایک لڑکی ٹامریہ مور کے ساتھ گھر سے مرہم بھی رہے اس کے بارے میں وہ کبھی تھی کہ اسے صرف ٹامریہ سے عشق ہے ایلین کو عدالت نے سات افراد کے قتل کے الزام میں سزائے موت سنائی اور نہ ہر کانیکٹکٹ اسے موت کی فینڈ سلا دیا گیا۔

ڈنمارک کی ”Dagmar Overbye“ نے 20 سے زائد بچوں کو 1913ء سے 1920ء کے دو میان قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے بچوں کے لئے ایک اورہ بنایا جہاں والدین بن بیاضی مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ جاتی تھیں ڈنمارک میں بچوں کو جلا کر پانی میں ڈبو کر اور گھبرا کر قتل کر کے لاشیں عائب کر دیتی، اسے ”مشتری سیریل کلر“ بھی کہا جاتا ہے پکڑے جانے پر ڈنمارک نے کہا تھا کہ۔ ”اس کی زندگی کا



1950ء میں چاک ہوا تاہم وہ مقدمات کا ٹرائل شروع ہونے سے قبل ہی کینسر سے مر گیا۔

☆.....☆.....☆

”Anna Maria“ کو زہریلی عورت بھی کہا جاتا ہے وہ اکثر کہتی تھی کہ ”اس کا بہترین دوست آرسینک زہر ہے۔“ جب وہ بچی تھی اس کے شرابی باپ نے سب کچھ عیاشی میں اڑا دیا تھا، ماریہ نے بڑی کمپرسی میں زندگی گزاری۔

جب وہ جوان ہوئی تو اس نے امیر بھجوں کو اپنا نشانہ بنانے کا ارادہ کر لیا وہ بھجوں کو اپنی پرکشش آوازوں سے شکار بنا کر ان سے ملازمت حاصل کرتی۔

ایک بچہ کلیمبر کا اپنی بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا ماریہ نے چالاکی سے ان دونوں کے درمیان صلح کروا کر بچہ کی بیوی کے دل میں اپنی جگہ بنالی اور پھر گھر پر قبضہ کرنے کے لئے بچہ کی بیوی کو آرسینک دے کر ہلاک کر دیا۔

ماریہ نے بچہ کی بیوی کی پر اسرار ہلاکت کے بعد بچہ کو خود شادی کرنے کی آفر کی تو بچہ نے انکار کر دیا تو ماریہ نے بچہ کے گھر آئے دے لے مہمانوں کو آرسینک دے کر ہارنا شروع کر دیا۔

جب بچہ نے ماریہ کو نوکری سے نکال دیا تو اس کے بعد بچہ کلیمبر کے گھر کوئی پر اسرار موت نہ ہوئی۔

اس کے بعد ماریہ ایک اور بچہ گرومین کے پاس چلی گئی، اس بچہ کو ایک عورت نے شادی کا پرپوزل دیا تو ماریہ نے بچہ گرومین کو آرسینک دے کر ہلاک کر دیا اس کے بعد وہ دوسرے بھجوں کے پاس رہی۔

آخر میں اس نے ایک بچہ گریب ہارڈ کو اپنا نشانہ بنایا ماریہ کی بیوی بیمار رہتی تھی ماریہ نے اسے آرسینک دے کر ہلاک کیا اور پھر بچہ کے بیٹے کو بھی زہر دے کر اپنا راستہ صاف کیا، قتل کی ان وارداتوں کے بعد ماریہ پر بچہ کو شک ہوا تو وہ فرار ہو گئی، پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو اس نے اپنے سابقہ گناہ تسلیم کر لئے ماریہ کو 1911ء میں سزائے موت دے کر اس کے

جرائم کا باب بند کر دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان کے چاروں صوبوں کی جیلوں میں سینکڑوں مجرم خواتین ڈھلتی، رہزنی، چوری، اغوا اور قتل کی وارداتوں کے بعد قید ہو کر قید کاٹ رہی ہیں ان میں سے کئی ایسی مجرم خواتین بھی ہیں جنہیں تین سے پانچ افراد کے قتل میں گرفتار کیا گیا ان میں سے کچھ کی کہانیاں اگر بیان کی جائیں تو چند ہی بیان کی جاسکتی ہیں۔ ان میں دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے ڈنگہ میں ایک 20 سالہ لڑکی نے بے وفائی پر اپنے عاشق اور اس کے دوست کو تڑپا تڑپا کر مارا۔ دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے میں دو جوانوں وارث بٹ اور عمران کی لاشیں ملیں جن پر تشدد کر کے قاتل سے قتل کیا گیا تھا۔

پولیس نے ایک لڑکی ارباب عرف ربیعہ کو دو افراد سمیت گرفتار کیا تو ارباب نے بتایا کہ ”اس کے ساتھ وارث بٹ کا اخیر چل رہا تھا وارث بٹ نے شادی کا وعدہ مجھ سے کیا اور شادی کسی اور سے کر لی میں نے اس سے بدلہ لینے کے لئے ایک کرائے کے قاتل ماجد عرف ماجھو سے اس شرط پر شادی کی کہ وہ میرے سابق عاشق وارث بٹ کو میرے حوالے کرے گا، یوں ماجھو نے وارث بٹ کو اس کے دوست کے ساتھ عید کے روز اغوا کر کے ایک خالی مکان میں باندھ دیا۔

پہلے میں نے وارث بٹ کو کوڑے مار مار کر زخمی کیا اور جب وہ مجھ سے زندگی کی بھیک مانگنے لگا تو میں نے اسے اور اس کے دوست کو تین تین گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ ربیعہ اور ماجھو کو عدالت نے عمر قید کی سزا سنائی۔

2006ء میں باغبان پورہ کے علاقے میں چار بچوں کی ماں زینب نے اپنے شوہر رشید کا گلا کاٹ کر ڈھکی کی واردات کا ڈرامہ رچایا، پولیس نے جب اس کو گرفتار کیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔





## ڈریکولا

مڈر بخاری - شہر سلطان

رات کا پرہول سنانا دلوں پر سکنہ طاری کر رہا تھا کہ ایک وجود  
اچانک کار میں بیٹھی لڑکی کے قریب آیا، اس کے دو دانت بڑے ہو کر  
منہ سے باہر نکلے پڑے تھے وہ لڑکی کی طرف لپکا بھر آواز سنائی  
دی، تم جانتو.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ ڈریکولا جیسی عفرتوں کا وجود آج بھی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

اس کی زندگی کو رواں رکھنے کے لئے ایک اہم جزو ہے ایسا  
سمجھ لیں کہ خون ہی ایسے وجود کی زندگی ہے۔ اگر ان  
پر مکمل یقین کر لیا جائے تو ایسے وجود کے بارے میں  
مختلف سوالات اٹھتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ انسانوں سے ایک  
الگ مخلوق ہے جن کی زندگی خون پیتا ہے اس کا مطلب  
تو یہ ہوا کہ یہ کم از کم انسان نہیں اگرچہ انسان نہیں ہیں  
تو زندگی کی مختلف کہانیوں میں یہ انسانوں جیسا ہی

**قارئین** کرام آپ سب کو ڈریکولا جیسے  
ڈرامائی کردار پر یقین ہونہ ہو مگر مجھے ضرور یقین ہے  
حالانکہ مغربی فکر اور سوچ نے ڈریکولا پر نہ صرف یقین رکھا  
بلکہ اس افسانوی کردار کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے  
لا تعداد فلمیں بنا ڈالیں اس کا مطلب ہے کہ ڈریکولا واقعی  
خون پینے والا دو بڑے بڑے دانتوں والا ایک وجود ہے  
جو انسانوں میں رہتا ہے اور پھر ان کا خون پیتا ہے، خون



برتاؤ کیونکر برتتے ہیں۔ ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ اس حوالے سے ہم سب نے مختلف روایات سنی اور فلموں کے ذریعے معلومات میں اضافہ ہوا مگر میری اس کہانی کا کردار ایک حقیقی انسان ہے گوشت پوست اور احساسات کا بنا ہوا..... تو پھر وہ کیسے..... اور یہی سوچنے والی بات ہے۔

☆.....☆.....☆

شمس اور میرا اس وقت کا دوست تھا جب میں کالج میں تھا وہ ایک اچھا انسان تھا بالکل بے ضرر سا خاموش اور سست سا..... مگر کمال کا ذہین میٹرک میں ٹاپ..... کالج میں ٹاپ پھر یونیورسٹی میں بہترین، CGP کے ساتھ ایم بی اے کیا مگر اس کا حلیہ کسی کو بھولنے والا نہ تھا بچکے کمال اندر کو کوٹھنی ہوئی آنکھیں نحیف والا غمزہ اس کی بڑیاں چلتے وقت کڑکراتی تھیں، جھکا ہوا جسم، جسے عام طور پر کبڑا کہتے ہیں، یونیورسٹی کے آخری سال میں اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کی کمر کی اسی برس کے بوڑھے کی مانند من کو آگے کی طرف جھک گئی تھی۔

اس کی آواز میں نرمی بہت ہوتی تھی مگر بوڑھے پن کا اثر بولنے میں بھی محسوس ہوتا، چلتا تو ایک لمحے کو اس کے گرنے کا گمان ہوتا۔ کمزور پتلی ٹانگ..... اور نظر کا موٹا فریم اس کی پر سنائی کو مزید بھدا بنا دیتا تھا۔ مزید برآں اسے اسٹوڈنٹ اپنے ہی اسٹائل اور انداز سے پکارتا۔ یہ ایک اپنا سوچا ہوا نام، کوئی باباجی، کوئی بڑھا پروفیسر، بیڑی، پائس غرض اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ کسی سے بات بھی نہ کرتا البتہ تعلیمی معاملات میں وہ اول نمبر تھا وہ لڑکوں کی مدد کرتا۔

البتہ اس نے کبھی کسی کے مذاق کا جواب نہ دیا کبھی شکوہ نے کیا وہ اپنے کام سے کام رکھتا اور یہی چیز مجھے پسند تھی، ہاں ہماری بہت اچھی دوستی بن گئی۔ وقت گزرتا گیا اور میں امریکا چلا گیا۔ میرے سرال والوں نے وہاں بزنس سیٹ کرنے کی آفر دی۔ جسے میں نے قبول کر لیا۔

☆.....☆.....☆

ایک طویل عرصہ بعد میں پاکستان آیا۔ اب کے

فیملی بھی ساتھ آئی مگر ان کا تعلیمی نقصان ہو رہا تھا۔ بچے اسکول کے دور میں تھے اور اسی وجہ سے صدف میری بیوی کچھ دن گزار کر امریکہ بچوں کے ساتھ واپس چلی گئی البتہ کچھ مصروفیات اور بزنس میننگ کے حوالے سے مجھے پاکستان میں ہی رہنا پڑا۔

اس دو پہر میں اپنی گاڑی پر جا رہا تھا کہ روڈ کنارے ایک گاڑی کو دیکھا جس کے سہارے ایک پیٹرم آدی مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا تھا میں نے گاڑی روک دی۔

وہ پیٹرم آدی جو شکل سے پہلو انظر آ رہا تھا اس کی بازوؤں کی مچھلیاں کافی موٹی تھیں قد کافی لمبا تڑنگا میری جانب بڑھا۔

مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی ابھری تھی۔ جیسے وہ مجھے جانتا تھا البتہ میرے لئے وہ ابھی تھا مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ مجھے فرسٹ ٹائم ملا ہے۔

”ہیلو..... میری گاڑی خراب ہو گئی ہے کیا لفٹ دے سکتے ہیں آپ؟“ وہ نرم انداز سے ریکوئسٹ کر رہا تھا۔

حالات بھی خراب تھے آئے روز ڈکیتی ہو باکل چھینا اور انوار اے تاوان کے واقعات سامنے آتے رہتے تھے کسی اجنبی پر اعتبار کرنا بھی خود کو کسی امتحان میں پھنسانے کے مترادف تھا مگر وہ مجھے ایک پڑھا لکھا اور درمند انسان نظر آ رہا تھا میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

”آجائیں..... میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو.....“ میں نے کہا۔

”تھینک یو.....“ وہ بولا اور دوسری جانب میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھا۔

”چلے.....“ مجھے آخر ہ بلڈنگ تک جانا ہے آپ مجھے وہاں ڈراپ کرو دیجیے گا۔“ وہ بولا۔

”اوکے..... بلڈ بینک!؟ خیریت.....“ میں نے پوچھا۔

”ہسپتال میں میری والدہ بیمار پڑی ہیں ان

کو خون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔“  
 ”اوہ..... اللہ انہیں صحت دے۔ کون سا گروپ؟“ میں نے پوچھا۔

”او پازنیو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے بات کر لی ہے۔ ان کے پاس او پازنیو موجود ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی بالکل..... خون کا نہ ملتا بھی مسئلہ ہوتا ہے مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی دائیں، عجیب بے قراری اور اضطراب تھی، میں نے دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پینے لگا تھا اس کے ہاتھ پیر آہستہ آہستہ کا پینے لگے تھے اس کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری طبیعت خیر ہو جاتی ہے۔ مگر نہ کریں بٹ پلیز بروفا ریز حادیں۔“ اس کی آواز ہلکی اور لغزش آمیز تھی اس کے جسم کی کپکپاہٹ بڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول کر رہا تھا۔

میں نے اسپنڈ بڑ حادی تھی اگلے پانچ منٹ میں ہم بلڈ بینک کے سامنے تھے۔

”چلیے..... میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ اور وہ اسی میں بھی آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی اور اس کے پیچھے ہی چل پڑا۔

اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا مگر گدھے کے سر سے سینک کی مانند وہ غائب ہو چکا تھا، میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے اور ایک فلاحی ادارہ چلاتا ہے دوسرے، تیسرے دن خون

خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود لڑکی سے معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت انسان ہے اور دہلی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔“

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون سا خون مانگا؟“

ان کا سیل نمبر مل سکتا ہے دراصل میں امریکا میں رہا طویل عرصہ بعد واپسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے رابطہ کر سکتا۔“

”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں نے چیک کیا وہ A+ کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے آ گئی، میں نے تھیلی پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی جس میں گروپ کا نام، سیریل نمبر اور بیج نمبر درج تھے۔

بعد میں ریسیونگ آفیسر نے تصدیق کے بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔

☆.....☆.....☆

میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا پیٹھ سم اور صحت مند کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔

بے شک ہمیں پچھڑے ہوئے دس سال ہو گئے تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔ مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔  
 ”O+ مجھے بولا مگر نے کیا A+“ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ سکا۔

پھر واش روم سے اسی تھیلی کا ملنا میں نے اس کا نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔



اگلے دو دن میں برنس میٹنگز کی وجہ سے مصروف رہا اور مجھے کچھ یاد بھی نہ آیا کہ شمشاد کا پتہ لگاؤں۔

تیسرے دن میں شام کے وقت جب گھر پہنچا تو ملازم نے مجھے کسی مہمان کی آمد کا بتایا۔

”ایک صاحب کافی دیر سے آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھ جائے بیٹھا دیا ہے۔“ ملازم بولا۔

جائے سب کرنے کو بھی کہا ہے یا بس بیٹھا دیا ہے۔“ میں شوخی سے بولا۔

”جائے کی چسکیاں اور بوتل جب سامنے ہو تو کون سب نہیں کرتا جی۔“ ملازم حاضر جواب تھا۔

میں مسکراتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا مگر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر میری ہنسی بھلک سے اڑ گئی

کیونکہ سامنے وہی صحت مند پہلوان نما آدمی موجود تھا جس نے مجھ سے لفٹ لی تھی اور بلڈ پریشر سے بھر

عائب ہو گیا تھا۔

”ہیلو.....!“ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہیلو“ میں نے جواباً کہا اور ہاتھ بڑھا دیا اس کی ملاقات کا اندازہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے

لگایا جاسکتا تھا اس کے ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”میں آپ سے معذرت خواہ ہوں اس دن میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر سکا..... آپ نے میری زندگی بچا لی تھی۔“

”وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نہ ملے۔“

”مگر آپ نے میرا گھر کیسے دیکھ لیا۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔“ میں نے اس کی آواز سنی

ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نبھانے کیوں یا نہیں آ رہا.....

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں نے پوچھا۔

نے پوچھا۔

وہ کافی دیر بعد بولا۔

”میں بد نصیب شمشاد ہوں.....“ وہ بالآخر بول ہی پڑا اور وہ سکھنے لگا پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں، میں حیرت سے اٹھ کر اس کے پاس گیا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آخر کو وہ میرا دوست تھا اس نے مجھے پہچان لیا تھا، یہ میرے لئے اعزاز کی بات تھی لوگ تو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔

کچھ لمحے کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔

”یاد رہے..... تم امریکا چلے گئے اور میں نے جاب کے لئے اٹلانی کرنا شروع کیا ایم بی اے ٹاپ

ہولڈر، مگر میری شخصیت پر سب کو اعتراض تھا انٹرویو میں نے میری کمزور شخصیت کی وجہ سے ہر دفعہ ہجٹ کر دیا۔

پھر مجھے ایک دوست ملی وہ میری موبائل فریڈ تھی ہماری ایک سال کی دوستی محبت میں بدل گئی میری اس سے پہلی ملاقات تھی میں بہت تیار ہو کر اور امید لے کر اس سے ملنے گیا تھا مگر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی آج کا زمانہ

بہت تیز اور خوبصورتی کے ساتھ ماڈرن پسند بھی ہے اسے بھی چند سم اور پائز شخصیت کی تلاش تھی گویا محبت میں

ناکامی اور کیریئر میں ناکامی کی وجہ صرف میری کمزور شخصیت تھی۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹر ز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلی نہ ہوئی

کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب

دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہوی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خود کشی کا ارادہ کر لیا۔

مگر اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا، میں گھر سے خود کشی کی نیت سے نکلا، میں موٹر سائیکل پر بڑی تیزی سے برج کی جانب جا رہا تھا کہ ایک میری موٹر سائیکل

بند ہو گئی میں نے پیٹرول چیک کیا انگلی میں پیٹرول نہیں تھا

مجبوراً مجھے اس کو وہیں چھوڑنا پڑا اور پیدل چلنے لگا۔

میں رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ پیچھے سے ایک کار کا باریں سنائی دیا۔ میں رک گیا، کار میرے قریب رک گئی تھی میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا وہ کار کا انجن بند کر کے میری طرف آگئی۔

وہ نکلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جس نے سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔  
”خودکشی کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”آں..... ہاں..... مکرتم کون ہو؟“

”مجھے چھوڑ دینا تاؤ..... آؤ..... کار میں بیٹھو.....!“ پتہ نہیں کس طاقت کے زیر اثر میں اس کے ساتھ کار میں آ گیا اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر مجھے ایک گھر میں لے آئی۔

میں نے اسے ساری کہانی سنادی تو کافی دیر تک وہ ہنستی رہی۔

پھر بولی۔ ”میری اپنی کہانی بھی ایسی تھی مگر مجھے جینا تھا۔ اور چپے کے لئے خوراک کی ضرورت تھی..... ایک ایسی خوراک جو مجھے جینا سکھاوے۔“ وہ خاموش ہوئی۔

اور دوسرے کمرے سے سرخ مشروب سے بھرا ہوا ایک گلاس لائی۔

”یہ ہے.....!“ اس نے مجھے گلاس پکڑا دیا..... میں نے غور سے دیکھا وہ گاڑھا خون تھا سرخ اور تازہ..... ایک طاقت کے زیر اثر میں نے وہ خون لی لیا۔

وہ ذائقہ دار تھا۔ کمال کی طاقت تھی اس میں..... مجھے لگا جیسے کسی نے طاقت کا ذہنی پینسی انجکشن لگا دیا تھا میں نے ایک اور کی طلب کی اس نے اس رات مجھے تین گلاس پلائے، میں نے اس رات اپنے اندر ایک طاقت محسوس کی بجلی جیسی پھرتی اور ساڈ جیسی طاقت..... وہ رات میں نے اس کے مکان پر گزاری۔

اگلی صبح میں نے اپنے اندر واضح تبدیلی محسوس کی۔ پھر میں نے اس لڑکی کو پورے مکان میں ڈھونڈا

مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی پھر میں نے اگلی شام محسوس کیا کہ کسی چیز کی مجھے زبردستی کی محسوس ہو رہی تھی مجھے خون کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی میری طاقت کم پڑنے لگی تھی اور ایک بار پھر ماہیوی کے اندھے جہنم میں جا رہا تھا۔

مجھے ایک آئیڈیا سوچھا کہ بلڈ بینک سے خون خریدا جائے میں بلڈ بینک سے ہر روز کے بعد خون لیتا اور چمپ کر پینے لگا..... میری خوراک صرف خون تھی باقی تمام چیزیں اس نہ آتی تھیں، میں جانوروں کا خون بھی پینے لگا..... مگر وہ اتنا اثر انگیز نہ تھا صرف انسانی خون ہی میری زندگی تھی، انہی دنوں میری صحت کمال کی ہو گئی میری جھگی ہوئی کمر ایک دم سیدھی ہو گئی جسم فربہ اور صحت مند ہو گیا میری جاب ہو گئی..... پھر مجھے وہی لڑکی ملی جس نے مجھے Refuse کیا تھا مگر میں نے اسے اپنانے کی بجائے اپنی خوراک کے طور پر استعمال کیا۔

میں نے اس کا خون ہر روز نکالنا شروع کر دیا اس کا خون بہت لذیذ تھا ایک ماہ بعد اس کی زندگی میری زندگی کی جھنٹ چڑھ گئی۔

میں نے جاب چھوڑ کر اپنی زمینیں بیچیں اور برنس اسٹارٹ کیا، برنس عروج پر گیا مگر پھر میری خون چپے کی شدت بڑھتی چلی گئی میں پاگل ہونے لگا تھا جب مجھے خون نہ ملتا تھا تبھی میری مشکل آسان ہو گئی جب میں نے ایک اسپتال کے ساتھ لک بلڈ فاؤنڈیشن قائم کر لیا وہاں سے مجھے دو سے تین روز کے بعد خون مل جاتا پھر میں نے برنس بند کر دیا اور صرف خون کی تلاش میں سرگرم رہنے لگا۔ خاص طور پر لڑکیوں کا خون بہت لذیذ اور نوجوان کا خون طاقت ور ہوتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

شمشاد وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

اس کی کہانی عجیب و غریب تھی۔ یقین کرنا مشکل تھا البتہ وہ صوفہ ضرور ٹوٹ گیا جہاں وہ زور سے حرکت میں آیا تھا جب وہ زور ہاتھ اور میرے ہاتھوں میں دروا ب تک تھا جو میں نے اس سے مصافحہ کے وقت محسوس کیا تھا۔



اور مکمل احتیاط نے مجھے چند روز میں ہی نئی زندگی عطا کر دی تھی البتہ شمشاد کا افسوس ہو رہا تھا کہ جب وہ مجھے سچائی سے آگاہ کر چکا تھا تو مجھے ہی نشانہ بنانے کی ضرورت نہی کیا تھی؟ میں اب بھی اس کے لئے دل سے دعا گو تھا اور اپنے دل میں ہمدردی کا گوشہ رکھتا تھا۔

یہ اس کی مجبوری تھی اسے آخر زندہ رہنا تھا اور خون لازمی جزو تھا ورنہ وہ واقعی مرجاتا..... یہ ایک خالص حقیقی مسئلہ تھا جس کا تدارک ضروری تھا۔

پھر ایک شام اس کا فون آیا جسے میں اٹینڈ نہ کر سکا شاید کوئی ایمر جنسی تھی مگر پھر اس کا ٹیکسٹ مسج آیا۔

پیارے دوست!

مجھے معاف کر دینا میں اس رات تکلیف سے مر رہا تھا مجھے خون کہیں سے نہیں ملا پھر میں تمہارے گھر آیا کہ ہو سکتا ہے تم میری مدد کرو پھر میرا دماغ صرف خون حاصل کرنے تک محدود ہو گیا، میں نے تم کو بے ہوش کر کے مطلوبہ خون تمہارے جسم سے نکال لیا، میں تمہارا احسان مند ہوں لیکن بے انتہا افسوس اور شرمندہ بھی، فقط شمشاد۔

اسے ایسے فعل پر احساس ندامت تھا یہ بڑی بات تھی مگر اصل معاملہ میرے جسم سے نکلے ہوئے خون کا نہ تھا بلکہ اس خونی اور گھٹاؤ نے مکمل کا تھا جس کا شمشاد مرتکب تھا۔

”کون تھی وہ خونی لڑکی؟ جس نے اس کو انسانی خون پینے کا مشورہ دیا اور پھر اسے عادی کر کے روپوش ہو گئی۔“

اگر شمشاد اسی طرح لوگوں کا خون پیتا رہا تو معاملہ دوسری رخ اختیار کرنے والا تھا جس کی دونوں شاخیں موت ہی موت تھیں۔

میں نے کئی بار سوچا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دوں مگر بہتر حل نہ تھا اور میرے پاس اس کے خلاف واضح ثبوت نہ تھا، میں نے یہ تجویز خود ہی سوچی اور خود ہی نظر انداز کر دی، کچھ جانے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھانا عقلمندی نہ تھی۔ البتہ میں نے شمشاد کی مکمل مدد کرنے کا عزم کیا

اگلی صبح مجھے نفاہت محسوس ہونے لگی تھی میں چلنے لگا تو جیسے چکر سا آ گیا ہو، میں دیوار کے سہارے زمین پر جا بیٹھا تھا میری آنکھوں کے سامنے ستارے ٹپکنے لگے تھے اور جسم میں کزوری ہی ہونے لگی تھی۔

میں نے ملازم کو آواز دی۔ میری آواز میں دم خیم نہ تھا مجھے لگا جیسے ساری توانائیاں خمدوش ہو گئی ہوں..... مگر ملازم کہیں ساتھ ہی تھا وہ دوڑ کے آیا تھا۔

اس نے جلدی سے مجھے سنبھال کر بیڈ پر بیٹھایا اور پھر وہ اور فوج جوس لے آیا جسے میں نے بے ہوش ہوتی آنکھوں اور لڑتے ہاتھوں سے پیا۔

مجھے جب ہوش آیا تو ڈاکٹر کو سامنے پایا۔  
”آپ کے جسم سے کافی خون نکال لیا گیا ہے۔  
یاور صاحب۔“ اور میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔

”وہاٹ.....“ یہ کیسے ممکن تھا۔  
”کسی نے میرا خون نکال لیا تھا.....“  
”آپ نے کسی کو خون عطیہ کیا تھا؟“ ڈاکٹر پوچھ رہا تھا۔

”جی..... دیا تھا مگر اتنا زیادہ تو نہیں۔“

”ایسا بھی ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ خون نکال لیا جاتا ہے تو خیر آپ خود اک ذیل کر دیں دو وہ لیجیے..... اور میڈیسن بھی ٹائم پر لیں۔ اگلے چھ ماہ تک خون عطیہ کرنے سے گریز کریں۔“

ڈاکٹر چلا گیا مگر میرے لئے بہت سے سوال چھوڑ گیا۔

”کون نکال سکتا ہے میرا خون؟“  
وہی جسے خون کی ضرورت تھی۔

اور وہ میرا دوست شمشاد ہی تھا۔ مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ وہ بھی میرے ساتھ۔

اگلے تین دنوں میں میری طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور میں نے آفس جوائن کر لیا تھا آفس تو امریکا میں تھا مگر میں نے اپنے بزنس کی ایک براچ پاکستان میں بھی کھولی تھی۔

میری صحت کچھ بہتر ہو رہی تھی بہتر خود اک

کیونکہ وہ میرا دوست تھا اور اگر دوست کسی مشکل میں تھا تو میرا فرض تھا اس کی ہر قسم کی مدد کرنے کا۔

اس سے اگلی ملاقات کا رگر ثابت ہوئی کیونکہ TV پر شمشاد ہیرو بن کر قوم کے سامنے تھا اس نے ایک بہت بڑے خطرناک گروپ کو پکڑا دیا تھا۔

اسی شام میں فون پر رابطہ کر کے اس کی رہائش گاہ پر تھا اس کی آنکھوں میں غداست اور پشیمانی تھی میرے جاتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کر دو یار..... آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ میں مجبور تھا اس لئے بہک گیا تھا۔“

”بھول جاؤ سب کچھ..... اور کچھ نیا سوچو۔“

”تم نے اس خطرناک گینگ کو کیسے پکڑا دیا۔“

”یار..... انہوں نے مجھے لوٹنے کی کوشش کی۔“

میرے اوپر کسی چھوٹے موٹے اٹو کا اثر تو ہوتا نہیں.....

انہوں نے فائر کیا مگر میں ایسے تھپڑ مارے کہ جوزمین پر گرنا

پھر دوبارہ اٹھ نہ سکا میں نے سب کو زبردستی پولیس

کو انفارم کیا پولیس موقع پر آگئی اور مجرم پکڑے گئے مجھے

علم نہ تھا کہ وہ اشتہاری تھے اور پھر ہو گئی بے بلے۔“

”دیری گنڈ.....! تم نے اچھا کام کیا..... مگر مجھے

تمہاری طرف سے تشویش لاحق ہے کیونکہ تم ایک

خطرناک قسم کی جنگ لڑ رہے ہو اپنی زندگی کی بقاء کی

جنگ اور لوگوں کی فتنہ۔“

”تم درست کہہ رہے ہو مگر میں ایسا جان بوجھ

کر نہیں کرتا۔ میں پچھلے کئی سالوں سے ایسا کر رہا ہوں

مجھے تو لگتا ہے جیسے میں ڈر کیولا یا ویہاڑ بنتا

جا رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”یہ فرضی کردار ہے شمشاد..... مگر تمہاری عادتیں

ضرور کسی حد تک ڈر کیولا یا اس قسم کی ماورائی وجود سے ملتی

جلتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں..... مگر میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں

مگر جب تک خون مجھے نہ ملے۔ میرا دن گزارنا محال

ہے۔“ وہ بولا۔

”تم روزانہ حسب ضرورت خون کیسے حاصل

کرتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ لمبی گیم ہے آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

ہم اس کے گھر سے نکل کر ایک اور ویران گھر میں

آ گئے۔ یہ شہری آبادی سے الگ تھلک گھر تھا..... ہم

اندرو داخل ہوئے۔

وہ ایک پرانی مکمل خوبصورت عمارت تھی، ہم

ایک کمرے میں داخل ہو گئے وہاں تاریکی تھی اس نے

لائٹ آن کی۔ نیچے شاید تہہ خانہ تھا۔ ہم بیڑھیاں

اتر کر نیچے آ گئے وہاں اندھیرا تھا۔ زمین پر پہنچ کر اس

نے لائٹ آن کی تو تہہ خانہ روشنی میں نہا گیا وہاں ایک

ساتھ لمبی قطار میں دس بیڈ لگے تھے اور وہاں دس نیم بے

ہوش خواتین موجود تھیں۔ ان کے جسموں میں سونیاں لگی

تھیں اور خون زمین پر پڑی تھیلیوں میں جمع ہو رہا تھا۔ یہ

صرف ایک لڑکی سے خون نکل رہا تھا باقی بالکل بے حس

اور بے ہوش تھیں۔

خون کو دیکھ کر شمشاد مسرت سے اچھل پڑا جونہی

تھیلی مکمل ہوئی اس نے سوئی نکال کر اس کے بازو پر شپ

لگا دیا اور غٹا غٹ سا مارا خون پی گیا۔

جبکہ حیرت سے میرا دماغ سکتے میں آ گیا شمشاد

اتنا خالم ہو سکتا تھا وہ اپنی زندگی کے لئے اتنی ساری

زندگی بلکہ زندگیاں گل کر رہا تھا آخر وہ سب کس جرم

میں یہاں موجود تھی۔

”شمشاد یہ قلم ہے اس سے تو اچھا تھا تم کہ خود کشی

کر لیتے تم اتنی ساری زندگیوں سے کھیل رہے ہو؟ تم

واقعی ویسپائر بن چکے ہو، تم انسانوں میں جینے کے قابل

نہیں ہو۔“ میں بولا۔

”اس وقت کہاں تھے انسان..... جب یہی

انسان میری کمزور اور نحیف شخصیت پر ہنستے تھے میرا مذاق

اڑاتے تھے۔ تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے میں بھی

بولا۔؟ کبھی احتجاج کیا نہیں.....! تو پھر کیوں وہ مجھے

جاب سے بھگا دیتے تھے اس کو دیکھو..... اس نے مجھے

دھکے دے کر باہر نکلوا دیا تھا۔“ اس نے ایک عورت کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔



”وہ روہا ہوا گیا..... رونے لگا۔“ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان سب کا کیا قصور.....؟ ان کو بے ہوشی کا انجکشن لگا ہے ایک اور انجکشن لگاتا ہوں یہ سب نارمل ہو جائیں گی..... ان کو آزاد کر دیتا ہوں مگر میرا قصور بتاؤ..... میں کس طرح جیوں گا؟“

اس نے سب کو ایک ایک انجکشن لگایا اور ہم وہاں سے باہر نکل آئے اتنی امید تھی کہ وہ عورتیں ہوش میں آنے کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔

شمشاد کا گھر میرے گھر کے ساتھ تھا۔ اب حالت یہ تھی کہ اس کو روزانہ خون چاہئے تھا جیسے وہ کسی نہ کسی طریقے سے حاصل کر لیتا تھا۔

میرے امریکہ جانے کے دن نزدیک آرہے تھے پاکستان میں میرا بزنس اسٹبلش ہو چکا تھا، صدف اور بچے یاد کر رہے تھے اور میں نے بھی جانے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا۔

وہ میری اپنے گھر آخری رات تھی کیونکہ اگلی صبح میری واپسی تھی میں نے سوچا شمشاد سے سلام دعا کروں اس کا مسئلہ نبھانے کس طرح حل ہو۔ میں تو اس کی کوئی مدد بھی نہ کر سکا تھا۔

مگر اس کے گھر کی میں کوئی نہ تھا البتہ شمشاد کی کار مجھے جاتی ہوئی نظر آتی تھی وہ پرانے پل کی طرف جا رہا تھا میں نے گاڑی اس کے پیچھے ڈال دی وہ اچھی رفتار میں جا رہا تھا میں نے مخصوص فاصلہ رکھ کے اس کا تعاقب رکھا۔

پھر وہاں مجھے ایک کار نظر آئی شمشاد نے گاڑی روک دی اور باہر نکل آیا، ایک لڑکی بھی کار سے اتر کر نیچے آئی، لڑکی نے سرخ رنگ کا جوتا پہن رکھا تھا۔

وہ دونوں سڑک کنارے کھڑے تھے اور پھر وہ ایک دوسرے کے بالکل نزدیک آگئے کے سانس بھی سنائی دینے لگے، میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

مگر پھر منظر بدلا..... اچانک اس کے یعنی لڑکی کے دودانت ظاہر ہوئے اس نے اپنے لیے دانت نکالے اور شمشاد کی گردن پر گاڑ دیئے، شمشاد ساکت کھڑا رہا۔

مجھے دکھ تھا کہ شمشاد مشکل میں تھا اور میں خاموش

تماشا کی بنا رہا۔

لڑکی نے اس کے جسم سے سارا خون چوس لیا..... شمشاد کو اس نے چھوڑ دیا، شمشاد کی مردہ لاش سڑک کنارے جا پڑی، لڑکی کار میں جا بیٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

شمشاد واقعی مر چکا تھا مجھے ایک دوست کے انجام پر افسوس ہوا کاش! میں اس کی مدد کر سکتا..... اور میں امریکہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک عرصہ بعد میں واپس آیا..... شمشاد کا گھر آج بھی موجود تھا اس کی موت کا وہ لمحہ ذہن میں محفوظ تھا..... میری بیٹی رافعہ بھی میرے ساتھ آئی تھی۔

ایک رات وہ ڈری کبھی گھر آئی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”بابا..... کیا اس دنیا میں ڈر نکولا ہوتے ہیں؟“ وہ بولی۔

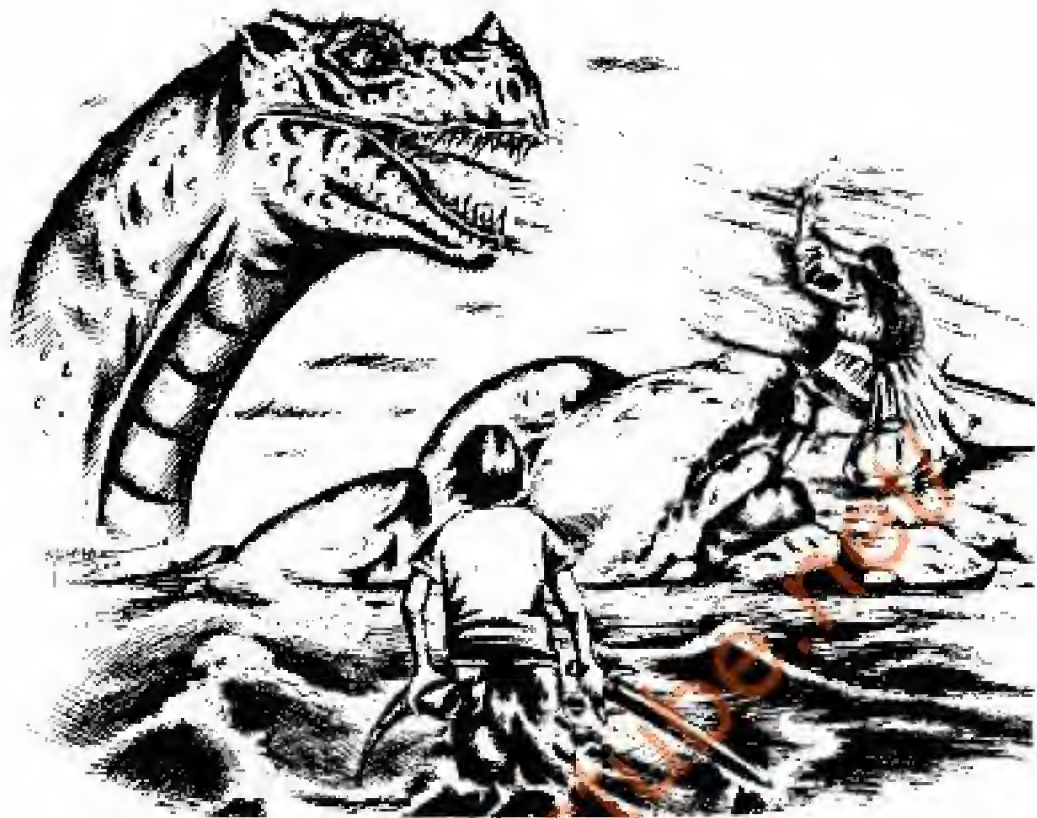
”نہیں بیٹا..... یہ سب افسانوی کردار ہیں اصل میں ایسا کچھ نہیں۔“ میں بولا۔

”مگر بابا..... آج میں نے بچ میں ڈر نکولا دیکھا، میں پرانے پل سے آ رہی تھی کہ میری گاڑی بند ہوگئی، ایک لمبے دانتوں والا ڈر نکولا میری طرف آیا مگر پھر واپس مڑ گیا اس نے کہا۔“ تم میرے محسن کی بیٹی ہو جاؤ..... معاف کیا۔“

”شمشاد.....! مگر وہ تو عرصہ پہلے..... اپنی موت آپ مرا تھا۔“ میرے دماغ میں آیا۔

ویسے ایک بات مشہور تھی کہ پرانے پل کے قریب اکثر رات کے وقت ڈر نکولا دیکھا گیا تھا جو مسافروں کا خون چیتا تھا۔ میری اپنی بیٹی اس بات کی گواہ تھی..... اب آپ خود بتائیں ڈر نکولا پر یقین کریں یا نہ کریں..... بے شک نہ کریں مگر میرا دوست مرنے کے بعد بھی خون چیتا ہے۔





## تماشا اجل

نعیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

اچانک زبردست سرسراہٹ سنائی دی اور پھر نوجوان لڑکی جو نہی اس طرف متوجہ ہوئی ایک عجیب الخلق خوفناک اور ڈراؤنے جانور نے اسے اپنے جیڑوں میں دبوچ لیا کہ اتنے میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ رونما ہوا۔

حیرت انگیز تحیر انگیز عقل و شعور کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ساتیس فاش کہانی

صرف دو ہفتے ہی دیکھ پاتا ہوں۔“  
جیمز نے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”شہر میں کون سا تم اندھے ہو جاتے ہو وہاں بھی ڈوبے سورج کو دیکھ کر انجوائے کیا کرو۔“  
ہارڈ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔  
”تم تو بخوبی واقف ہو میری مصروفیات سے آفس میں کام کی زیادتی مجھے سرائے کا وقت نہیں دیتی ہے۔“

**شام** کا گنگا اندھیرا چمیل رہا تھا۔ دکھتا سورج دن بھر کی اپنی حدت برقرار رکھنے کے بعد بالآخر بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ لاگتی روشنی پر آہستہ آہستہ اندھیرا قابض ہو رہا تھا۔ ہارڈی جیپ کی بیک سیٹ سے بیگز کا کاشن اٹھاتے ہوئے جیمز سے مخاطب ہوا۔ ”مجھے شام کا یہ نظارہ بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ نظارہ سال میں



اور جب سے میری عینا کے ساتھ علیحدگی ہوئی ہے۔ میں اپنا فارغ نام اپنی بیٹی ایللی کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہوں۔ میں بس کام اور اپنی بیٹی کے درمیان الجھ کے رہ گیا ہوں اپنی خواہشات کا خون بہانے کا میں خود ہی ذمہ دار ہوں۔“

جیمز نے کانچ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”سوری میرے دوست میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں تمہیں ہرٹ کروں خیر ہم پانچ سالوں سے مچھلی کا شکار کرنے آتے ہیں اور یہ بہت ہی خوش آئند بات ہے۔“

”ہاں..... تم درست کہہ رہے ہو اور یہ دو بیٹے ہمارے لئے بہت ہی نایاب ہیں۔“ جیمز اور ہارڈی باتیں کرتے ہوئے کانچ میں داخل ہو گئے اندر داخل ہوتے ہی مچھلی کی خوشبو نے ہارڈی اور جیمز کو اپنی گرفت میں کر لیا اندران کا تیسرا دوست فیلڈن مچھلی فرانی کرنے میں مصروف تھا جبکہ ان کا چوتھا دوست مورگن ڈبھل ڈش کی ٹونک کرنے میں مصروف تھا۔ فیلڈن نے سلمیٰ کو ہوا میں لہراتے ہوئے ہارڈی اور جیمز کو ”ہائے“ بولا۔ جس سے وہ مچھلی فرانی کر رہا تھا۔ جبکہ مورگن نے ٹی وی پر نظر کر کے ان کو دیکھ کر کہا تھا۔ ہارڈی نے جیمز کا کاشن ٹیبل پر رکھا اور ہارڈی اور جیمز ٹی وی لاؤنج میں رکھے صوفوں پر براہمان ہو گئے۔ مورگن ٹیونک مکمل کر چکا تو وہ ٹی وی لاؤنج کی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ مورگن نے کھڑکی کھولی اور سر باہر نکال کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مارتھا آ جاؤ چینل سیٹ ہو چکے ہیں۔“ پھر مارتھا کے سینڈل کی آواز نکلی کی میز پر واضح طور پر سنی جاسکتی تھی۔ مورگن اور فیلڈن پہلے ہی آچکے تھے۔

فیلڈن نے جمیل سے چند مچھلیاں پکڑ کر انہیں پکانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جیمز اور ہارڈی کو مارتھا کی وجہ سے بہت ہی حیرانگی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔

جیمز نے حیرانگی سے مورگن کو مخاطب کیا۔ ”تم مارتھا کو بھی ساتھ لائے ہو۔“ مارتھا مورگن کی

مگر فریڈ تھی۔

”لیس.....!“ مورگن نے مختصر مگر لا پرواہی سے جواب دیا۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا چینل تبدیل کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیمز مزید کچھ کہتا ہارڈی نے جیمز کا پاؤں دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

دراصل جیمز اور ہارڈی کی حیرانگی قابلِ وجہ تھی کیوں کہ اس سے پہلے وہ چاروں دوست ہی آتے تھے۔ مارتھا ٹی وی لاؤنج میں آئی اور سب کے ساتھ علیک سلیک کرنے کے بعد مورگن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پہلے رنگ کے فراک میں ملیوں تھی اس کی سبزی مائل آنکھیں اور ستہری بال اس کو جاذبِ نظر آنے میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ہارڈی، جیمز، مورگن اور فیلڈن اسکول فریڈ تھے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے جنگل میں ایک کانچ بنانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس جنگل میں ایک جمیل تھی جس میں بے تحاشا مچھلیاں تھیں اس کے علاوہ وہ ہرن اور خرگوش وغیرہ کو شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی مقصد کے تحت وہ آج اس لکڑی سے بنے ہوئے کانچ میں اکٹھے ہوئے تھے لیکن اس بار ان کے ساتھ مارتھا بھی تھی۔

مچھلی فرانی ہونے کے بعد انہوں نے ڈنر کیا اور پھر باقی خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے جبکہ ہارڈی اپنی بیٹی سے فون پر بات کرنے لگا جسے وہ اپنی بہن مالیا کے پاس چھوڑ کر آتا تھا.....!

صبح کی شروعات بہت ہی اچھے انداز میں ہوئی۔ مارتھا نے سب کے لئے سینڈویچز بنائے اس نے چند سینڈویچز ان کے کھانے کے لئے چھوڑ دیئے جبکہ باقی ہاٹ پاٹ میں ڈال کر جیب میں ہی رکھ دیئے، اس کے علاوہ دوسرا ضروری سامان بھی ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جیب میں رکھ دیا۔ سب اٹھے تو مارتھا کی تجارتی دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے، کیوں کہ مارتھا بہت ہی اچھی لڑکی تھی اور ان کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

چار بجے تک انہوں نے خوب شکار کیا اور پھر واپسی کی راہ لی۔ لیکن کانچ سے کچھ ہی دوری پر جب وہ

ذہن راستے میں ہونے والی عجیب و غریب فکر میں الجھا ہوا تھا۔ واپسی پر اس نے جیب کا بھی جائزہ لیا تھا وہ اپنی جانب کافی بڑا ڈینٹ پڑ گیا تھا۔ بہر حال ہارڈی نے مصلحت کے تحت کسی سے ذکر نہیں کیا کہ سب پریشان ہو جائیں گے۔۔۔۔۔!

شام کا کھانا بہت ہی عمدہ تیار کیا گیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھایا، پھر سب نے ہلکے ہلکے میوزک پر قیص کیا۔ تقریباً 10 بجے کے قریب سب سونے کے لئے چلے گئے۔

رات کا بھانے کون سا پہر تھا کہ مورگن نے ہارڈی کو جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ ہارڈی نے ناگواری سے منہ بسورتے ہوئے اٹھانے کی وجہ دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے مورگن۔۔۔۔۔ اتنی رات گئے تم مجھے کیوں اٹھا رہے ہو۔“ ”کیا تمہارا گھر نیوٹاؤن ویلی میں ہے۔“ مورگن نے لہجہ ضائع کئے بغیر ہارڈی سے سوال کیا۔ مورگن کے لہجے سے فکر مچاں مچی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ میرا گھر نیوٹاؤن ویلی میں ہی ہے۔“ ہارڈی نے کہتے ہوئے وال گیر کلاک پر نظر دوڑائی۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ ”تمہیں اپنے گھر رابطہ کرنا چاہئے میرے دوست۔۔۔۔۔ وہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ مورگن نے ہارڈی کا کندھا سہلاتے ہوئے مطلع کیا تھا۔

ہارڈی نے جیسے کے جیسے رکھا ہوا موبائل نکالا اور جلدی سے اپنی بہن کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال اٹینڈ کر لی گئی۔ ”ہیلو ہارڈی۔۔۔۔۔ میں بہت ہی فکر مند ہو رہی تھی ہارمیں نے کرائی کیا۔ لیکن تمہاری طرف شاید سگنل کا براہیم تھا۔ اس لئے کال نہیں ہو سکی۔“ ہارڈی کی بہن بالیسا فکر مندی سے بتا رہی تھی۔

”سوری۔۔۔۔۔ ڈیئر دراصل میں نے کل رات موبائل بجے کے نیچے رکھا تھا اور آج صبح جب ڈکار پر گیا تو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ جمیل کنارے موبائل سگنل ٹریک نہیں کر پاتا ہے۔ بہر حال تم بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“

جیب میں لگی نیپ ریکارڈ پر چلنے والے گانے کے ساتھ مل کر زور زور سے گانا گارہے تھے کہ اچانک جیب کو وہ اپنی جانب سے ایک زوردار جھٹکا لگا تو ان سب کی چیخ نکل گئی۔

جیب بند ہو گئی گانا بھی بند ہو گیا تھا کیوں کہ وہ اپنی جانب سے جیب اٹھی اور پھر دھڑام سے نیچے آئی تھی۔ جھٹکے کی وجہ سے ان کو معمولی چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

فرنیٹ سیٹ پر براہمان جیمز نے ہارڈی کو غصے سے کہا۔ ”اٹھ جے ہو کر کیوں چلا رہے ہو اگر کسی کو زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔“ ہارڈی ہکا بکا وہ اپنی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”جیمز گاڑی کو کسی نے ٹکرا دی ہے۔“

”وہاٹ۔۔۔۔۔“ مارٹھا بولی تو اس کا لہجہ روہانسی تھا۔

”میں کچھ کہہ رہا ہوں چائیں وہ کیا چیز تھی وہ چیز ان جھاڑیوں کے پیچھے چلی گئی ہے۔“ ہارڈی نے قد آور جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا جو مل رہی تھیں۔

مورگن نے سر کو سہلاتے ہوئے جھاڑیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا وہ شیر تھا۔“

”میں نہیں جانتا۔“ ہارڈی نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس فکر مچی ہے میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا لیکن ٹریک کے ارد گرد کوئی جھاڑیوں کی وجہ سے میں اندازہ نہیں لگا پایا کہ وہ کیا چیز تھی۔“ نیلڈن کی تو جیسے مکمل بندھ گئی تھی وہ ہنوز خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی اشارت کرو۔“ جیمز نے ہارڈی سے

کہا تو ہارڈی جیب اشارت کرنے لگا تھوڑی دیر کے بعد جیب اشارت ہو گئی۔ سب کی نگاہیں جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو کہ زور زور سے مل رہی تھیں۔ جیسے ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی چیز بہت ہی غصے سے ان کی موجودگی کو محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔!

جب وہ کالج پہنچے تو سب قدرے نارمل ہو چکے تھے لیکن ہارڈی کو تو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا



ہارڈی نے دھڑکتے دل کے ساتھ دریافت کیا تھا۔  
نجانے کیوں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی  
ہے۔ ”ہارڈی.....“ مایسا روئے لگی۔ ”تمہارا گھر سیلاب  
کی نظر ہو گیا، آج صبح 9 بجے کے قریب شہر والی جھیل کا بند  
ٹوٹ گیا اور پورا ٹاؤن ویلی زیر آب آ گیا۔“

”اوہ..... مائی گاڈ۔“ ہارڈی سر ہٹا کر بیڈ پر  
بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت کمرے میں مارتھا، جیمز اور فیلڈن  
داخل ہوئے ہارڈی کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں، ضبط کا  
بند دکھ کے تھا جس مارتھا سمندر کو نہیں روک پایا تھا۔ مارتھا  
ہارڈی کے پاس بیٹھ کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی تھی جبکہ  
فیلڈن جلدی سے ایک گلاس پانی لے آیا تھا۔ ہارڈی  
نے زبردستی پانی کا گلاس ختم کیا اور روتے ہوئے لہجے  
میں مایسا سے مخاطب ہوا۔ ”ایلی ٹھیک ہے.....؟“

”ہاں.....!“ دوسری طرف مایسا بھی رورہی  
تھی۔ ”میں نے اسے کچھ نہیں بتایا..... بس تم جلدی  
سے آ جاؤ۔“

”میں صبح ہوتے ہی نکلوں گا۔“ ہارڈی نے  
کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔ سب لوگ ہارڈی کو حوصلہ  
دے رہے تھے۔ لیکن ہارڈی افسردہ تھا۔ پھر مورگن  
نے کہا۔ ”کیوں نہ نیوز دیکھی جائے۔“ سب لوگ  
مورگن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ٹی وی  
لائوچ میں آ کر بیٹھ گئے۔ مورگن نے ایک معروف  
نیوز چینل لگا دیا۔ وہاں پر ٹاؤن ویلی کا ہی تذکرہ تھا۔  
سیلاب کا کافی شدت سے آیا تھا۔ اور مالی نقصان کے  
ساتھ ساتھ جانی نقصان بھی ہوا تھا، پھر ٹی وی پر  
ایک تباہ شدہ لیب دکھائے جانے لگی۔ جو کہ بری طرح  
سے متاثر ہوئی تھی۔

2 بجے تھے۔ ہیڈ لائنز شروع ہو گئیں۔ نیوز  
سنگر بتا رہا تھا۔ ”آج صبح 9 بجے کے قریب پولیس کی  
تار تھ کی جانب پہنچنے والی جھیل کا بند ٹوٹ گیا۔ جس کی  
بدولت نہ صرف ٹاؤن ویلی تباہ ہوا بلکہ جدید تقاضوں  
سے مزین کروڑوں ڈالر مالیت کی لیب بھی بری طرح  
متاثر ہوئی۔“ ٹی وی پر ٹاؤن ویلی اور ریسرچ لیب کی

تباہ حالی کی ویڈیو دکھائی جانے لگی۔ پھر ٹی وی پر ایک عمر  
رسیدہ شخص کو دکھایا گیا جو کہ ڈاکٹروں واپسے روایتی  
کوٹ میں ملبوس تھا۔ یہ شخص لیب کا ہیڈ بتایا جا رہا تھا۔  
نیوز اینکر کے پوچھنے پر اسی سائنس دان نے بتانا شروع  
کیا۔ ”سب سے خطرناک بات لیب سے فرار ہونے  
والے کموڈو ڈریگن کی ہے۔“ وہ بتا رہا تھا کہ ”دو کموڈو  
ڈریگن ناسا کے ایک مشن کے لئے استعمال کئے گئے  
تھے۔ انہیں ضروری ٹریننگ دینے کے بعد ایک ایسے  
سیارے پر بھیجا گیا۔ جہاں کا درجہ حرارت صرف کموڈو  
ڈریگن ہی برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات  
کی بنا پر یہ مشن ادھورا چھوڑنا پڑا اور دونوں کموڈو  
ڈریگن کو زمین پر اتار لیا گیا۔ لیکن پھر ناسا کے لئے  
مشکلات کھڑی ہو گئیں۔ کیوں کہ کموڈو ڈریگن  
خطرناک حد تک تبدیل ہو چکے تھے۔ ان کا وزن بڑھ  
گیا تھا اور ان کی جسامت میں بھی بھیانک تبدیلیاں  
رونا ہونے لگیں۔ ناسا نے ان کموڈو ڈریگن کو  
ہمارے پاس بھیج دیا تاکہ ان پر مشاہدات کئے  
جاسکیں۔ وہ بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہو چکے تھے  
لیکن خطرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ کموڈو ڈریگن پانی  
کے ریلے کے ساتھ بہہ گئے ہیں۔ جن میں سے ایک  
کموڈو ڈریگن مردہ حالت میں ہمیں مل گیا ہے جبکہ  
دوسرا فرار ہے۔“ سائنس دان کے انکشاف پر نیوز  
چینل پر ایک نئی جنگ چھڑ گئی۔

”مورگن نے ٹی وی آف کر دیا۔ جیمز ہارڈی کو  
اس کے کمرے میں چھوڑ کر آیا۔ تو واپسی پر مارتھا مورگن  
سے پوچھ رہی تھی۔ ”یہ کموڈو ڈریگن کس قسم کے جاندار  
ہوتے ہیں کیا یہ آدم خور ہوتے ہیں۔“

”یہ امریکہ کے گرم علاقے میں پائے جاتے  
ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ان کی جسامت زمین پر پڑنے  
والی بڑی چھٹکی جیسی ہوتی ہے۔ لیکن جسامت میں یہ  
عام طور پر ایک مگر چھ سے ذرا کم ہوتے ہیں۔“ مورگن  
نے جانکاری دی۔ ”جیمز مارتھا اور فیلڈن دیکھی سے سن  
رہے تھے۔“

ہی مارتھا نے دروازہ کھولا.....!

مارتھا کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ ایک بھاری بھرکم عجیب و غریب جسامت کے مالک کموڈ ڈریگون نے مارتھا کے نازک اندام وجود کو دروازے میں دبویں لیا۔ وہ مارتھا کو دھڑک اپنے جڑوں میں جکڑ چکا تھا۔ اس کے بڑے، بڑے دانت مارتھا کے جسم کو چیرتے ہوئے ہڈیوں میں پھوست ہو چکے تھے۔ مارتھا کے جسم سے نکلنے والا خون فرش کو لال کر رہا تھا۔ پھر کموڈ ڈریگون نے ایک زوردار جھٹکا دیا تو مارتھا دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا دھڑلہ فرش پر تڑپ رہا تھا جبکہ بقیہ حصہ سر سمیت بھوکا کموڈ ڈریگون ہڑپ کر چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیلے رنگ کی پیپ بہہ رہی تھی۔ جس میں خون کی بھی آمیزش تھی۔

یہ کموڈ ڈریگون اپنے اصلی وجود سے کافی بڑا تھا۔ اور اس کے سر سے لے کر دم تک پیٹھ کے اوپر نوک دار سینک بھی تھے۔ جو اس کے وجود کو مزید وحشت ناک بنا رہے تھے۔ کموڈ ڈریگون نے چند لمحوں پر رک کر اپنی لال انگارہ آنکھوں سے ان چاروں کی طرف دیکھا اور پھر مارتھا کے بقایا اعضا کو اڑھٹڑنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگ فرط وحشت سے پھٹی پھٹی، آنکھوں سے غراتے پتھکھاتے کموڈ ڈریگون کو دیکھ رہے تھے، خوف ان کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔

مورگن نے بہت دکھاتے ہوئے بندوق اٹھائی، بندوق ٹوڑ تھی۔ اور کموڈ ڈریگون کا نشانہ لیتے ہوئے قاتر کر دیا۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تمام چہرے کموڈ ڈریگون کے جسم میں ایک ہی جگہ پھوست ہو گئے۔ پیلے رنگ کا مادہ کموڈ ڈریگون کے جسم سے نوازے کی طرح نکلا تھا۔ کموڈ ڈریگون نے سر ہٹا کر مورگن کی طرف دیکھا۔ وہ غرار ہاتھ اور اس کے تھنوں سے شاں، شاں کی آوازیں آرہی تھیں، وہ غصے سے غراتے ہوئے مورگن کی طرف دوڑا۔

بارڈی جیمز اور فیلڈن پیچھے ہٹنے لگے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ بارڈی

مورگن پھر گویا ہوا۔ ”میں نے سنا ہے کہ یہ گوشت خور جاندار ہوتے ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ بڑے ہو جائیں اور بھوکے ہوں تو اسکیلے انسان پر بھی قادر ہوتے ہیں۔ اور انسان کو مار سکتے ہیں۔“ مارتھا نے ایک جھرجھری لی، مورگن رکا اور پھر بولنا شروع کیا۔ ”آپ سوچو کہ ناسا نے ان کو ایک ایسے سیارے پر بھیجا جہاں کا ماحول ان کے لئے قدرے بہتر تھا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا ہوگا۔ کہ ان کو وہاں زمین پر اتار لیا گیا۔ اور پھر ان کی جسامت بھیا تک حد تک تبدیل ہو گئیں۔ خیر جس طرح سائنس دان بتا رہا تھا۔ وہ انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہو سکتے ہیں۔ اور ہمیں دعا کرنی چاہئے کہ دوسرا کموڈ ڈریگون بھی مر گیا ہو۔“ مورگن اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔ ان کی آپس میں بارڈی کے گھر اور کموڈ ڈریگون کے متعلق بحث ہوئی رہی۔ پھر سب سونے کے لئے چلے گئے.....!

بارڈی صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ یا شاید وہ رات کو سو باہی نہیں تھا۔ اس نے سب کو اٹھایا۔ انہوں نے چکی ہوئی پھٹی فراٹی کی اور جلدی، جلدی کھانے لگے۔ ابھی انہوں نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ مارتھا اور مورگن کے کمرے سے بھاری وجود کے گرنے کی آواز آئی۔ سب لوگ چونک گئے، کیوں کہ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمام لوگ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ مورگن نے مارتھا کو مخاطب کیا۔ ”مارتھا..... تم نے کھڑکی بند کی تھی۔“

”نہن..... نہیں کھڑکی تو کھلی ہوئی تھی۔“ مارتھا نے مختصر کہا اور اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں چیک کرتی ہوں..... آپ لوگ کھانا کھائیں۔“ مارتھا ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ باقی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن بارڈی کی چھٹی منہ نے اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجادی تھی۔ اس کی نظریں مارتھا کی پشت پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈانٹنگ ٹیبل سے مارتھا کے کمرے تک نظر جاتی تھی۔ جیسے ہی مارتھا دروازہ کھولے لگی تو بارڈی ہمہ تن گوش ہو گیا۔ اور جوں



نے بمشکل مورگن کو آواز دی۔ ”مورگن پیچھے ہٹو.....  
پلیو..... گویک..... مورگن.....! لیکن مورگن ہنوز اسی  
جگہ کھڑا بندوق میں دوسرا کارتوس ڈالنے کی کوشش  
کر رہا تھا لیکن خوف کی وجہ سے اس کے ہاتھ کاتب  
رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ مورگن بندوق میں  
کارتوس ڈالے، آدم خرکوڈوڈ ریگن مورگن سے محض دو  
قدموں کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا وہیں سے کوڈوڈ ریگن  
نے غراتے ہوئے جھپ لگایا۔ مورگن بندوق میں  
کارتوس ڈال چکا تھا اس نے فائر کیا لیکن بے سود وہ  
درندہ جھپ لگا چکا تھا۔

جھرے فرش میں گئے اور مورگن کا وجود خونی  
کوڈوڈ ریگن کے نیچے دب گیا۔ جیسے ہی خونی کوڈوڈ  
ڈریگن مورگن کو دیوے پر فرش پر گرا تو اس کے نیچے  
دبے ہوئے مورگن کے جسم سے دھب کی آواز آئی اور  
اس کی چمڑی پھٹ گئی۔ خون کا فوارہ درو دیوار کو سرخ  
کر گیا اور مورگن کی انتہیاں فرش پر پھیل گئیں۔

دو تینوں ساکت کھڑے تھے ایک طرف مار تھا  
کے نیچے گچھے اعضا فرش پر بکھرے ہوئے تو دوسری  
طرف مورگن کی درد ناک موت نے انہیں گہرے  
صدے سے دو چار کر دیا تھا۔

یہ ساری کارروائی چند منٹوں میں ہی وقوع  
پزیر ہو چکی تھی۔ انہیں سنبھلنے کا موقع نہیں ملا، خونی  
کوڈوڈ ریگن بھوکا اور ڈھی ہونے کی وجہ سے ان  
تینوں کو نظر انداز کر کے مورگن کا سر چبانے میں  
مصروف تھا۔

ہارڈی، جیمز اور فیلڈن دبے قدموں سے پیچھے  
سرک رہے تھے۔ پیچھے ہٹتے ہوئے ہارڈی کی نظر مگن  
کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اٹھی تو اس کو گیس  
کے تین سلنڈر نظر آئے۔ وہ لوگ تین یا چار سلنڈر بھروا  
کر رکھتے تھے ہارڈی کے دماغ میں اچانک جھماکا ہوا۔  
ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں گوندا  
تھا۔ اس نے جیمز کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم میرے  
روم سے بندوق لے کر آؤ۔“ ہارڈی رکا اور پھر فیلڈن کی

طرف متوجہ ہوا۔

”فیلڈن تم میرے..... ساتھ آؤ.....!“ جیمز  
دبے قدموں سے ہارڈی کے روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ  
ہارڈی اور فیلڈن کچن میں داخل ہو چکے تھے یہ حصہ کوڈوڈ  
ڈریگن کی نظروں سے اوجھل تھا۔ جیمز جلد ہی بندوق  
اٹھا کر کمرے سے باہر آ چکا تھا۔ اور مگن کی دیوار کے  
پیچھے چھپ کر خونی کوڈوڈ ریگن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی  
بندوق لوڈ تھی اور کارتوس سے بھرا ہوا سیلٹ جیمز کے  
کندھے پر لٹک رہا تھا۔ ہارڈی اور فیلڈن کچن میں گیس  
سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش باندھ رہے تھے جو وہ کل ہی  
شکار کر کے لائے تھے۔ ہارڈی اپنے دماغ میں ابھرنے  
والے خیال کو عملی شکل دینے میں مصروف تھا۔ اسے  
اندازہ ہو گیا کہ یہ خونی کوڈوڈ ریگن انہیں زندہ اس  
جنگل سے باہر نہیں جانے دے گا۔ اور یقیناً مورگن کا  
صنایا کرنے کے بعد ان تینوں کا ہی نمبر تھا۔

جب وہ گیس سلنڈر کے اوپر مردہ خرگوش باندھ  
چکے تو ہارڈی نے مگن میں زیر استعمال گیس سلنڈر کا  
پائپ چوبیسے سے نکال کر سلنڈر کا وال کھول دیا۔ گیس  
لیک ہوتا شروع ہو چکی تھی۔ پھر اس نے باری باری مزید  
تینوں سلنڈرز کے وال کھول دیئے پھر ہارڈی نے  
فیلڈن کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم سامنے کے  
دروازے سے نکل کر مار تھا اور مورگن کے کمرے کی  
طرف جاؤ اور کورڈوڈر سے ملحقہ کھڑکی سے سلنڈر راندہ  
پھینک دینا اور پھر جتنی پھرتی سے بھاگ سکتے ہو بھاگ  
جانا۔“ فیلڈن نے جیسے ہی کچھ کہنے کے لئے لب واکھے  
تو ہارڈی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ للٹ  
فیلڈن ایک گیس سلنڈر بغل میں دبائے سامنے کے  
دروازے سے باہر نکل گیا۔

خونی کوڈوڈ ریگن نے غراتے ہوئے فیلڈن  
کی طرف دیکھا اور پھر مورگن کو کھانے میں مصروف  
ہو گیا۔ اس کے منہ میں مورگن کی ہڈیاں چٹاخ، چٹاخ  
کی آواز کے ساتھ ٹوٹ رہی تھیں۔ یہ آوازیں سن کر  
ہارڈی اور جیمز کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور ان

واپسی پر ہارڈی کو معلوم ہوا کہ حکومت نے سیلاب زدگان کو ہرجانہ ادا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مٹاثرین کے لئے مکانات کی مرمت اور ساتھ میں ایک ایک لاکھ ڈالر دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک ہفتے کے بعد ہارڈی کو مطلوبہ رقم ملی گئی۔ جبکہ خونی کموڈو ڈریگن کو موت کے گھاٹ اتارنے پر ان تینوں دوستوں کو صدر کی طرف سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا جبکہ مادر تھا اور مورگن کی باقیات کو اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

اس وقت جیمز اور فیلڈن خاموشی سے اپنی ڈرکس ختم کرنے میں مصروف تھے جبکہ ہارڈی کا دماغ مسلسل کموڈو ڈریگن میں الجھا ہوا تھا۔ کیوں کہ حادثے والے دن سے ایک رات پہلے دن 9 بجے شہری جھیل کا بند ٹوٹ گیا اور پانی کا رخ جنگل والی جھیل کی طرف ہو گیا کیوں کہ جنگل والی جھیل سلوب میں واقع تھی۔ اور اسی ریلے میں کموڈو ڈریگن بھی جنگل والی جھیل میں پہنچ گیا۔ ہارڈی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ جھیل میں پانی آہستہ آہستہ زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا پھر راستے میں کموڈو ڈریگن بھی اس کے شور و غل کی وجہ سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر کموڈو ڈریگن نے ہی راستے میں جیب کو ٹکرا دیا تھی۔ ہارڈی نے دیکھ بھی لیا تھا لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کوئی ٹکڑی ہے یا کوئی اور بلا ہے۔ اور اس وقت تو اسے کموڈو ڈریگن کے بارے میں علم بھی نہیں تھا۔

پھر جب وہ واپس کاٹیج پہنچے تو مورگن نے ٹی وی آن کرنے کا کہا تھا لیکن ہارڈی نے ہی مورگن کو منع کر دیا۔ اگر اس وقت ہارڈی ٹی وی آن کرنے دیتا تو اسے سیلاب کا پتہ چل جاتا اور اس وقت دن تھا وہ گھر جاسکتے تھے۔ لیکن اب یہ صرف ایک سوچ بن کے رہ گئی تھی۔ ہارڈی خاموش تھا اور لگتا تھا کہ یہ خاموشی مرتے دم تک اس کے ہونٹوں پر رہے گی۔ اور وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کوستار ہے گا۔



کے گلے خشک تھے۔ ہارڈی دونوں گیس سلنڈر اٹھا کر باہر آچکا تھا۔ اور پورا کاٹیج گیس کی ناقابل برداشت بو سے بھر گیا تھا۔ گیس سلنڈروں کو دیکھ کر جیمز پلان سمجھ گیا تھا۔ جب فیلڈن نے کوریڈور کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر اشارہ کیا تو ہارڈی نے ایک گیس سلنڈر کو ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے جیمز کو باہری جانب جانے کا اشارہ کیا۔

جیمز کچن کی دیوار چھوڑ کر خونی کموڈو ڈریگن کے سامنے آگیا اور تیزی سے باہری دروازے کی سمت بڑھا۔ اسی وقت ہارڈی نے ہاتھوں میں دبائے ہوئے سلنڈر کو پوری قوت ساتھ کموڈو ڈریگن کی طرف اچھال دیا۔ سلنڈر کے اوپر مردہ خرگوش بندھا تھا۔ اس لئے کموڈو ڈریگن نے اسے بھی اپنا شکار سمجھا اور ایک ہی جست میں خرگوش کو سلنڈر سمیت ہوا میں ہی اپنے جیزوں میں پکڑ لیا۔

کھڑکی سے فیلڈن ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے کھڑکی سے سلنڈر کو اندر پھینک دیا۔ کموڈو ڈریگن پہلے سلنڈر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکا تو پیچھے سے ہارڈی نے تیسرا سلنڈر پھینکا اور باہری دروازے کی جانب لپکا۔ فیلڈن بھی بھاگ چکا تھا۔ جیمز دروازے میں جگہ چھوڑے ایک گیس سلنڈر پر شست لے کر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہارڈی نے جیمز کو کراں کیا۔ جیمز بھی دروازے سے باہر آگیا۔ پھر اس نے گیس سلنڈر پر ایک فائر کیا۔ پورا کاٹیج گیس سے بھر ا ہوا تھا۔

ایک ہی شعلے سے آگ بھڑک اٹھی کموڈو ڈریگن خرگوش کے چکر میں آدھا گیس سلنڈر اپنے منہ میں دوپے ہوئے تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ تمام سلنڈر پھٹ گئے۔ خونی کموڈو ڈریگن کے چیتھڑے اڑ گئے تھے۔ اور پورا کاٹیج آگ کی لپیٹوں میں گھر چکا تھا.....!

وہ تینوں دوست اپنے دو بہترین ساتھی کھونے کے بعد آج زبردناٹ کلب میں بیٹھے جیزز لی رہے تھے۔ اس واقعے کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ جنگل سے



# خناس

وجہد بحر

دوسری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دندناتی دھن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کھانی

اچھی کہانیوں کے تلاش کرنے کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

باتوں پر غور نہیں کیا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جہاں ہیں، وہاں اس کا حساب کام نہیں کر رہا۔ وہ چاروں اپنے مادی وجود میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے نہ زمین کے اوپر اور نہ ہی زمین کے نیچے۔

تو قیر جیسے تپ گیا۔ ”یہ باتیں کسی باشعور انسان کی ہیں۔ اس حق تھا وہ بزرگ، ہمیں یہ توقف بتا رہا تھا۔“

رخسانہ گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”یہ توقف بتا رہا ہوتا تو ہم سے پیسے لیتا، اس نے ہم سے کوئی چیز نہیں لیا۔“

”یہ طرہ جیتے ہوتے ہیں ان بیروں کے لوگوں کو بچانے کے۔“ تو قیر بھر بھڑک کر بولا۔

رخسانہ رونے لگی۔ ”تو میں کیا کروں، کہاں ڈھونڈوں اپنی حور یہ کو۔“

تو قیر رخسانہ کے قریب آ گیا۔ ”قرآن پاک پڑھو، نماز پڑھو اور خداوند کریم سے دعا کرو۔ باقی رہی تلاش کی بات تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا میں ڈھونڈ رہا ہوں اپنی بیٹی کو، خدا کا کرم ساتھ ہوگا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور آرام کر لو۔“

رخسانہ آنسو پونچھتی ہوئی بستر پر دراز ہو گئی۔ دل میں دعا کر کے سوئی کہ اسے اس کی بیٹی جس حال میں ہے خواب میں نظر آ جائے۔ ایسے ہی سوچتے سوچتے اس

**توقیر** جب سفر سے واپس لوٹا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ رخسانہ، ایمن اور مایین بھی بہت تھک چکی تھیں۔

توقیر نے پہلے ایمن اور مایین کو گھر ڈراپ کیا اور جب وہ دونوں اپنے گھر آئے تو توقیر یا ایک بجنے والا تھا۔ وہ بس بیڈ پر ڈھیر ہو گئے۔ توقیر نے اپنا سر دھیرے دھیرے دباتے ہوئے کہا۔

”رخسانہ میرے لیے چائے بنا دو، میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“

رخسانہ بھی ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے کچن کی طرف گئی اور چائے کے دو کپ بنا کے لے آئی۔ توقیر نے چائے کا کپ لیا۔

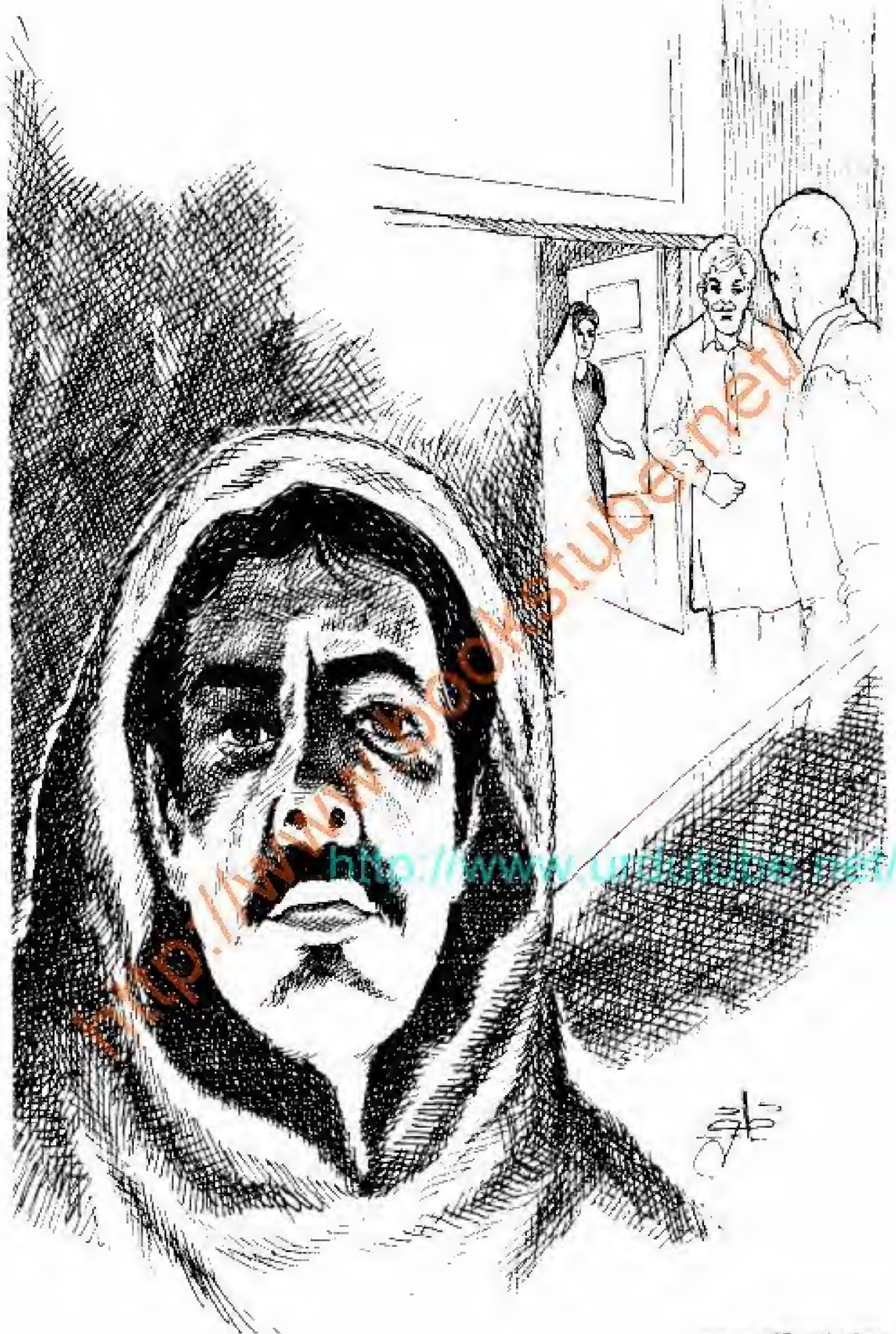
”اگر سفر آرام دہ ہو تو انسان جہاں مرضی چلا جائے مگر اس طرح کا سفر ہو تو بہت تھکاوٹ ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیا فائدہ، کیسی کیسی باتیں کر رہا تھا وہ بزرگ۔ میں اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔ مجھے ان بیروں

فقیروں کی باتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔“

رخسانہ آنکھیں جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ توقیر کی بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

کافی دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ ”تم نے اس کی







کی آنکھ لگ گئی۔ نیند گہری ہوئی تو وہ شعور کی گرفت سے نکل کر لاشعور کی گرفت میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگیں۔

وہ پھولوں سے بھرے لان میں حور یہ کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ اچانک اسے حور یہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے مگر اسے حور یہ دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بار پھر حور یہ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکراتی ہے۔ وہ آواز کی سمت کی طرف دیکھتی ہے تو اسے حور یہ قضا میں معلق دکھائی دیتی ہے۔

حور یہ نے سفید گاؤں پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ پریوں جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں غلوں کی چمک، لبوں پر مسکراہٹ نکھیرے اس نے دونوں بازوؤں کی طرف بڑھائے۔ زخسانہ جو بہوت نظروں سے حور یہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یاگوں کی طرح بنی کی طرف دوڑی۔ اس کے قریب پہنچی تو پریشانی سے اس کے پیروں کی طرف دیکھنے لگی۔ "میری جان! تم اس طرح ہوا میں معلق کیوں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتی۔" اس نے بنی کے ہاتھوں کو چومنے کے لیے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اس سے پہلے کہ وہ حور یہ کو چھوتی، پری جیسی حور یہ بھیانک روپ دھار گئی۔ اس کے چہرے کی جلد کسی کرلے کی طرح سلیٹی مائل کھردری ہو گئی آنکھوں کا بال بڑا ہو گیا اور وہ گولائی میں سرخ انگارہ ہو گئیں۔ اس کے چہرے کے نقوش بدل گئے، جلد سلونوں میں بدلنے لگی۔ اس کے حلق سے خونخاک غرغراہٹوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح چنگھاڑی تو اس کے سامنے کے اطراف کے دو دانت کسی وِسپائر کی طرح بڑھ گئے تھے۔

ہاتھوں کے ناخن بھی چار انچ تک بڑھ گئے تھے اس نے اپنے سلیٹی مائل سلونوں والے ہاتھ زخسانہ کی طرف بڑھائے تو زخسانہ پر عرش طاری ہو گیا۔

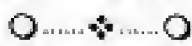
وہ چیختی ہوئی بڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ تو قیر بھی اس کی چیخ کی آواز سے اٹھ گیا۔ زخسانہ کا سانس پھولا ہوا

تھا۔ چہرہ پسینے سے تر تھا، آنکھیں سرخ ہو کر سو جی ہوئی تھیں۔ وہ سر تاپا کانپ رہی تھی۔ "وہ میری حور یہ نہیں ہو سکتی۔" وہ مسلسل بول رہی تھی۔ تو قیر نے اسے پانی پلایا۔

"تم نے کوئی بُرا خواب دیکھ لیا ہے، آیت الکرسی پڑھ کر سو جاؤ۔" تو قیر نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر دابنے لگا۔ "جب طرح طرح کے وہم ذہن پر مسلط ہوں تو ایسے خواب آ جاتے ہیں۔ اس طرح خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری حور یہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم مجھ و سار کھو خدا پر۔"

زخسانہ کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ دور نہیں ہو پا رہی تھی وہ اُکھڑے اُکھڑے سانس کے ساتھ بولی۔ "میں حور یہ کے قریب گئی تو وہ بھیانک روپ اختیار کر گئی۔"

"میں تمہیں اسی لیے منع کرتا تھا کہ پیروں فقیروں کے پاس نہ جاؤ۔ تمہارے ذہن میں اس پیر کی باتیں گونج رہی ہیں اور کچھ بھی نہیں بس اب تم خدا کا نام لے کر سو جاؤ۔" تو قیر کو جیسے نصہ آ گیا تھا۔



یونیک ٹاؤن کی خوبصورت کوٹھی کا قفل چھ ماہ کے بعد کھلا تھا۔ کوٹھی کے ساتھ سردنٹ کوارٹر میں رہنے والا ساجد بابا دوسرے نوکروں سے کوٹھی کی صفائی کر رہا تھا۔ ساجد بابا بھی تنہا تھے اور ان کا وہ مالک بھی جو چھ ماہ پہاڑی علاقے کے فلیٹ میں گزارتا اور چھ ماہ اس کوٹھی میں۔ ساجد بابا سردنٹ کوارٹر میں تنہا رہتے تھے۔ دوسرے ملازمین اپنا کام کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔

"جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ، صاحب آنے والے ہیں۔" ساجد نوکروں کو ہدایت دے رہا تھا۔

فرش پر پوچا مارنے والی ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ "چھ ماہ کی گندگی اکٹھا کر کے صفائی کراتے ہو صاحب سے چابی لے لیا کرو۔ تین روز بعد صفائی کرایا کرو۔"

ساجد تپ کر بولا۔ "مجھے سبق پڑ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا حکم ماننا میری ڈیوٹی ہے۔"

نچلے پورشن کے سارے کمرے خالی تھے مگر وہ اوپری منزل کے دو کمرے ہی استعمال کرتا تھا، ایک اس کا بیڈروم اور دوسرا وہ خاص کمرہ جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد ساجد دوسرے نوکروں سے مخاطب ہوا۔ ”اسے سلام نہ کیا کرو، یہ تو نام کا مسلمان ہے، یہ کیا کسی کو سلام کا جواب دے گا۔ یہ تو خناس ہے، شیطان کا دوسرا روپ۔“

ایک ملازم نے تسخراۃ انداز میں کہا۔ ”اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اس کی ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ ساجد نے عداوت سے سر جھکا لیا۔ ”پتہ نہیں، تم لوگوں کا کام ختم ہو جائے تو چلے جانا۔ میں صاحب کے لیے چائے بنا دوں۔“

دوسرے ملازمین اپنا کام نپٹا کے چلے گئے۔ ملازمہ روبینہ سے ساجد نے کہا کہ جب تک زرغام یہاں ہے وہ برتن دھونا، صفائی اور کپڑے دھونے کا کام کر لیا کرے۔ یہ سارے کام وہ اکیلی ہی کیا کرے، صاحب کو زیادہ ملازم پسند نہیں ہے۔ ملازمہ نے کراہی آواز میں کہا۔ ”ہر بار مجھے کیوں بتاتا ہے، چار سالوں سے یہی رویہ رہا ہے میں جانتی ہوں کل سے کام پر آ جاؤں گی۔ آج کا کام ختم ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ملازمہ بھی چلی گئی۔

ساجد چائے لے کر زرغام کے کمرے میں گیا، اس نے دروازہ ٹوک کیا۔ اندر سے آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔۔۔۔۔“ ساجد نے چائے میز پر رکھی۔ بابا! ٹھیک ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی میری غیر موجودگی میں۔“

”نہیں صاحب! پریشانی کیسی، آپ ہو یا نہ ہوں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔“ ساجد نے دھیرے سے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

رات دس بجے ساجد اپنے سروٹ کوادر میں چلا گیا جو کونٹھی سے باہر تھا۔ زرغام نے کونٹھی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ زینہ چڑھتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چابی تھی۔ اس نے اپنا خاص کمرہ کھولا۔

صاحب نے کہا ہے کہ جب وہ واپس آئے تو ہی یہ گھر صاف کروائیں۔ تم اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جلدی کام کرو۔“ یہ کہہ کر ساجد کچن کے لیے بازار سے لایا ہوا سامان کچن میں سیٹ کرنے لگا۔ اسے زرغام کے لیے کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ اس نے کچن کی ضروری صفائی کی اور کھانا پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ خود کھانا کے انداز میں بڑبڑاتا رہا۔

”بس اب اس کونٹھی میں اس خناس کے تپا پاک قدم پڑیں گے اور یہ کونٹھی نرائیوں کی آماجگاہ بن جائے گی۔ جو اچھے کا، شہر کے غیر مہذب لوگوں کی دعوتیں ہوں گی اور وہ اپنے ناجائز کام اس سے کروائیں گے۔ زرغام ان ناجائز کاموں کے عوض ڈھیروں پیسہ وصول کرے گا۔ پتہ نہیں کیوں میں اس گھر میں نوکری کر رہا ہوں، کیوں حرام کھا رہا ہوں۔“

ملازمہ کے بلانے پر اس نے ہنسیاؤں کا جواب دی اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

”وہ اوپر والا کمرہ تو کھول دو، صفائی کرنی ہے۔“ ساجد نے ہاتھ لہرا دیا۔ ”نہیں اس کمرے کی صفائی نہیں کرنی۔ اس کی چابی صاحب کے پاس ہے، وہ خود یہ کمرہ کھولتے ہیں۔“

”مرضی ہے۔۔۔۔۔“ ملازمہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملازمہ دوڑتا ہوا ساجد کے پاس آیا۔ ”زرغام صاحب آ گئے ہیں۔“

ساجد پھرتی سے کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ دراز قد، چھریے بدن والا سانولا سا نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ ملازمین نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا سوائے ساجد کے، اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور زینہ پھلاٹکا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھا۔

ادف و انت تھری ہیں میں دو گر لیں قل دکھائی دے رہا تھا، وہ ہمیشہ چنٹ شرت زیب تن کرتا تھا، اسے تھیں شلوار قطعاً پسند نہیں تھی۔



مگر موم بتیاں ٹیبلو کی تیز حرکت کے باوجود جلتی رہیں پھر یک دم سامنے کی کھڑکیوں کے شیشے کھل گئے۔ بھونچال کی طرح ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہوا ساری موم بتیاں بجھ گئیں۔

زرغام نے آنکھیں کھولیں اور اس طرح گویا ہوا جیسے سامنے اسے کوئی دکھائی دے رہا ہے۔ ”خوریہ، دشنام، خیام اور فواو تمہیں اس ماورائی و سنسائی دنیا میں خوش آمدید۔ میں نے تمہاری مدد کا وعدہ پورا کیا اور اب مجھے تم لوگوں سے کیا چاہیے یہ میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا۔

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جو چاہتے ہو کرو۔ ہار اور جیت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میری مدد کی امید مت رکھنا۔ یوں سمجھ لو کہ تمہاری شیطانی قوتوں کی آزمائش شروع ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر زرعام نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور کچھ پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے بھونچال کی کیفیت ختم ہو گئی اور کھڑکیوں کے شیشے خود بخود بند ہو گئے۔

زرغام نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔



ظفر اپنی پیٹنگ میں مصروف تھا اسے صبح نو بجے کی فلائٹ سے بیرون ملک جانا تھا۔ ماریہ اس کے لیے ناشتہ بنانے میں مصروف تھی۔ اس نے ناشتہ میز پر لگایا۔ ظفر بریف کیس اٹھانے ٹیبل کے پاس سے گزر گیا۔

ماریہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔ ”یہ کیا ناشتہ نہیں کریں گے۔“

ظفر نے اپنی پینڈ وائچ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“

ماریہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا۔ ”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں، آپ کی فلائٹ نو بجے کی ہے۔“

”مجھے راستے میں کسی سے ملنا ہے اور ایئر پورٹ پر بھی کچھ فارمیٹیز پوری کرنی ہوتی ہیں۔“ ظفر نے

وہ ہال نما کمرہ کافی بڑا تھا۔ اس کمرے میں پڑا ہوا سامان انتہائی ہولناک اور پندہ اسرار تھا۔ سامنے دیوار پر شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جہاں سے گھر کا لالہ اور باہر کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے میں سہولت کے لیے کسی قسم کا فرنیچر موجود نہیں تھا۔

دیواروں پر الماریاں نصب تھیں اور چاروں اطراف اس طرح ٹیبلو تھے جیسے کوئی سائنسی لیبارٹری ہو۔ ان ٹیبلو کے بڑے بڑے درازوں میں نہ جانے کیا کچھ تھا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ چھ ماہ کے بعد ٹھنڈے والا کمرہ اس طرح صاف تھا۔ اس کی ہر چیز اس طرح تھی جیسے کوئی باقاعدگی سے اس کمرے کی صفائی کرتا رہا ہو۔

زرغام ایک میز کی طرف بڑھا۔ اس میز پر الگ ڈبے پڑے تھے۔ جن میں مختلف جانوروں کی ہڈیاں تھیں۔ اس نے جانوروں کی ہڈیوں میں سے سوڑ کی کچھ ہڈیاں لیں اور دوسرے ڈبے سے انسانی کھوپڑی اٹھائی۔

کمرے کے وسط میں جیسے کسی نے پہلے سے ہی آگ جلانے والا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ ہڈیاں لے کر اس جگہ بیٹھ گیا جہاں آگ جلانے کا سامان بڑا تھا۔

لوہے کی ایک ٹری تھی جس میں چار لکڑیاں ایک دوسرے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جانور کی ہڈیاں ٹری کے ارد گرد جوڑ دیں، اس نے انسانی کھوپڑی کو اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا اور اسے لکڑیوں کے اوپر لے گیا۔

آگ خود بخود بھڑک اٹھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جس میں اس نے انسانی کھوپڑی پکڑی ہوئی تھی۔ آگ کے اوپر کیا اور ہونٹوں سے تیز جھٹک کے ساتھ کچھ پڑھنے لگا۔

ہر میز پر کینڈل اسٹینڈ میں سولہ موم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔ چند ہی ساعتوں میں ساری موم بتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ کمرے میں سرخی مائل سی روشنی پھیل گئی۔

زرغام نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کچھ پڑھتا رہا وہ جوں جوں پڑھ رہا تھا، کمرے کے ماحول میں تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔

زمین میں گڑ گڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی، زلزلے کی سی کیفیت میں کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی۔

ہاتھ بڑھا کر برف کیس لے لیا۔

کرسی پر بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا موبائل لیا اور شمعوں کا نمبر ملایا  
شمعوں نے موبائل اٹینڈ کیا۔ ”جی آئی! جیلو.....  
جیلو..... آپ کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں آرہی۔“  
ماریہ بھی شمعوں کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں  
سن پارہی تھی، فون پر بہت شور تھا جیسے وہ ہجوم میں کھڑا  
بول رہا ہو۔

شمعوں اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑا پیچھے چلا گیا اور  
پھر ماریہ سے بات کرنے لگا۔ ”آئی میں ریس کورس  
میں ہوں۔ میرے گھوڑوں کی ریس چل رہی ہے، اس  
وقت مصروف ہوں، فارغ ہو جاؤں پھر آپ سے بات  
کروں گا۔“ یہ کہہ کر شمعوں نے فون بند کر دیا۔  
شمعوں واپس اپنی جگہ پر بیٹھا اور تجسس سے  
ریس دیکھنے لگا۔

شمعوں کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے  
دونوں گھوڑے جیت کے قریب تھے۔ وہ گھوڑوں میں  
دوسرے نمبر پر تھے۔ وہ اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ  
تھوڑی ہی دیر میں وہ سب سے آگے جانے والے تھے۔  
شمعوں اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوست  
بھی اس ریس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک  
شمعوں کے گھوڑوں کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس طرح  
اچھلنے لگے جیسے کوئی ان پر چابک برسا رہا ہو۔  
وہ ہینٹا ہٹ کی آواز سے پھپھلی ٹانگوں پر کھڑے  
ہو کے اگلی ٹانگیں ہوا میں زور زور سے مارنے لگے، وہ  
نرئی طرح بھڑکے تھے، یا ڈر گئے تھے۔ انہوں نے  
آگے دوڑنے کے بجائے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر  
دیا۔ گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی۔

تماشائی پریشان ہو کے اپنی جگہ پر کھڑے ہو  
گئے۔ کتنے ہی گھوڑے زخمی ہو گئے۔ ماہر گھوڑ سوار  
میدان میں اتر گئے اور صورت حال کنٹرول کرنے کی  
کوشش کرنے لگے۔

شمعوں اپنے دوستوں کے روکنے کے باوجود  
میدان میں کود پڑا۔ دوسرے گھوڑ سواروں کے ساتھ مل

ماریہ غصے سے بولی۔ ”میرا قصور کیا ہے، نہ مجھ  
سے ٹھیک طرح سے بات کرتے ہیں، نہ گھر میں کھانا  
کھاتے ہیں۔ اس طرح کے رویے کا کیا مطلب ہے۔“  
ظفر بھی بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں سمجھ آ گیا ہو گا کہ  
میں تمہارے وجود سے بھاگ رہا ہوں، مجھے تمہاری  
قرابت گوارہ نہیں۔“

”مزادینے سے پہلے قصور تو بتایا جاتا ہے۔ آخر  
میں نے کیا کیا ہے؟“

ظفر کا لہجہ گلوگیر ہو گیا، اس کی آنکھوں میں نمی  
تیرنے لگی۔ ”تم نے میری بیٹی وثناء سے بُرا برتاؤ رکھا  
تھا، تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ تم اپنے آوارہ جیتے شمعوں  
کے لیے وثناء کا ہاتھ مانگو گی۔ تم نے وثناء سے یہ بات  
پوچھی تھی یا نہیں؟“

ماریہ گھبرا گئی اس کی زبان پر بل آ گیا۔  
”ت..... تمہیں یہ بات کس نے بتائی۔“  
”صرف ہاں پاناں میں جواب دو۔“ ظفر نے  
اپنی آنکھیں ماریہ کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ماریہ نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے بولی۔  
”میں نے اس سے اس کی رائے پوچھی، جب اس نے  
انکار کر دیا تو میں نے آپ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔  
میں چاہتی تھی کہ جو رشتہ وثناء کو پسند نہیں، اس کے لیے  
آپ بھی رضا مند نہیں ہوں گے۔ اس میں اس قدر غصہ  
کرنے کی کیا ضرورت ہے، جہاں لڑکی ہوتی ہے وہاں  
رشتے آتے ہیں مگر یہ بات تو صرف میرے اور وثناء  
کے درمیان تھی، آپ کو کس نے بتایا۔“

”ماریہ نیگم! بات صرف اتنی نہیں ہے جتنی تم بتا  
رہی ہو۔ میں اس معاملے کی تہہ تک جاؤں گا۔ چند  
روز کے بعد واپس آؤں گا تو پھر سلی سے اس معاملے کا  
جائزہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ماریہ جہاں کھڑی تھی وہیں ساکت ہو کر رہ گئی۔  
”شمعوں تو یہ بات ظفر کو بتا نہیں سکتا تو پھر کس  
نے ظفر کو یہ سب بتایا۔“ وہ خود کھای میں بڑبڑاتی ہوئی



شمعون کی اس بات پر ماریہ فحشگی سے بولی۔  
”بھائی جان اور بھابی تو گاؤں میں ہوتے ہیں۔ تم شہر  
میں اکیلے رہتے ہو۔ اس لیے سن مانی کرتے ہو اگر  
بھابی تمہارے ساتھ ہوتیں تو تمہارے فضولی قسم کے  
شوق ختم ہو جاتے۔“

شمعون نے لاپرواہی سے کہا۔ ”آئی شمعون  
رشتوں کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ شمعون اپنی مرضی  
کا مالک ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود بھابی سے بات کر لوں گی۔“  
”شوق سے کر لیں بات۔ مجھے انہیں شیشے میں  
انارنا اچھی طرح سے آتا ہے۔“

”تم نہیں سدھرو گے، چلو پرسوں آ جاؤ، بیٹھ  
کے بات کریں گے۔“ ماریہ نے کہا۔

شمعون نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ٹھیک ہے آپ  
اس قدر زور دے رہی ہیں تو میں پرسوں آ جاؤں گا۔ آج  
کا دن تو میرے لیے اچھا نہیں ہے، دُعا کریں کہ کل  
شکار میں کوئی بیڈلک نہ ہو۔“

فون سے ماریہ کے ہنسنے کی آواز آئی۔  
”کیوں..... آج کیا بیڈلک ہوئی ہے؟“

”آئی میرے گھوڑے جیت کے بالکل قریب  
تھے۔ اچانک ڈر گئے اور مخالف سمت میں دوڑنے لگے،  
جس سے گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی اور کافی گھوڑے زخمی  
ہو گئے، یہ صورت حال بمشکل کنٹرول ہوئی۔“ شمعون  
نے تجسس سے بھرپور انداز میں ماریہ کو ساری صورت  
حال بتائی۔

ماریہ نے اس بات کو بہت سچی سالی۔ ”جانور کا  
کب ذہنی توازن بگڑ جائے کیا پتا ہوتا ہے۔ کل کسی قسم کا  
خطرہ مول نہ لیتا۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں پہلی بار تو نہیں جا رہا آپ  
کے لیے مرغابیاں لاؤں گا اور پکا کر بھی آپ ہی دیں گی۔“  
”اچھا بابا! اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر ماریہ نے

فون بند کر دیا۔  
شمعون اپنے دو دوستوں کے ہمراہ صبح صبح ہی

کر اس نے اپنے گھوڑوں کو تیار کیا اور گھمبیر صورت حال  
کو کنٹرول کر لیا۔ رئیس ادھوری چھوڑ دی گئی۔

شمعون نے گھوڑے اپنے ملازمین کے حوالے  
کے۔ ”لے جاؤ انہیں کسی کوچ دو۔ مجھے اپنے فارم ہاؤس  
میں یہ گھوڑے نظر نہیں آنے چاہئیں۔“

ملازم نے انکساری سے کہا۔ ”سرکار ان  
گھوڑوں نے تو کتنی ہی ریسیں جیتی ہیں۔ یہ معمولی  
گھوڑے نہیں ہیں۔“

شمعون تپ کر بولا۔ ”مالک میں ہوں یا تم، اونے  
پونے دام میں بیچ دو۔ میں نئے گھوڑے خریدوں گا۔“

شمعون بے دلی سے گاڑی میں بیٹھا اور جلد ہی  
وہاں سے نکل گیا۔

گھر آیا اور دھڑام سے صوفے پر براجمان ہو  
گیا۔ اسی دوران اسے ماریہ کے فون کا خیال آیا۔ اس  
نے اپنا موبائل نکالا اور ماریہ کا نمبر ملا یا۔

”جی آئی کیا کہہ رہی تھیں؟“  
”ظفر نے آج کل بہت پریشان کر رکھا ہے نہ

جانے وہ وشاء کہاں مرکب لگی ہے اور ظفر CBI کے  
آفیسر کی طرح تفتیش میں لگا ہوا ہے۔ وشاء سے تمہاری

شادی کے متعلق جو بات میں نے کی تھی، وہ نہ جانے  
کیسے ظفر کو معلوم ہو گئی ہے پندرہ روز کے لیے بیرون

ملک گیا ہے۔ جاتے جاتے دھمکی دے گیا ہے کہ میں  
واپس آ کے سارے معاملے کا جائزہ لوں گا۔“

ماریہ کی بات پر شمعون نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا ہو  
گیا ہے آئی! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو

جانی ہیں نہ ہی وشاء نے ملنا ہے اور نہ ہی حقائق انکل ظفر  
کو معلوم ہونے ہیں۔ خواجہ سٹریس کا شکار ہو رہی

ہیں۔ آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“  
”تم دوسرے شہر میں رہتے ہو ورنہ ابھی تمہیں

گھر بلا لیتی۔ کل کوئی وقت نکال کر میرے گھر آؤ۔“  
ماریہ نے کہا۔

”کل نہیں..... کل میرا دوستوں کے ساتھ شکار  
کا پروگرام ہے۔“

شکار کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیسا شمعون خود تھا ویسے ہی اس کے آوارہ دوست تھے۔

”اپنی رائفل ٹھیک سے چیک کی ہیں نا، یہ نا ہو کہ رائفل ٹھیک چلے نا اور ہم شکار کرنے کے بجائے شکار ہو جائیں۔“ شمعون کے پوچھنے پر اس کے دوست نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسے بیوقوف نہیں ہیں، سب کچھ اسے دن ہے۔ ہاں البتہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں لیا، بازار سے لیتے جائیں گے۔“

شمعون نے بازار پہنچ کر جیب روکی اور کچھ کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ وہ جونکی شہر سے باہر نکلا اس نے جیب کی سپیڈ حیر کر لی۔

ایک دوست تو موہاں کا ہیڈ فون کانوں سے لگا کر میوزک سننے میں محو ہو گیا اور دوسرا شمعون سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

”یار شمعون! تو جلدی سے شادی کر لے، ہمیں بھی گھر کے بچے ہوئے کھانے ملیں، بازار کے کھانے کھا کھا کر تو دل بھر گیا ہے۔“

شمعون نے اسٹیرنگ سے نظر کھاتے ہوئے دوست کی طرف دیکھا۔ ”یار اپنی خیر مناد، اگر میری شادی ہوگئی نا تو تم دونوں کی چٹھٹی ہو جائے گی۔ چٹھی کو قید کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے پر کاٹے جاتے ہیں اور ابھی میں یہ آزادی تم نہیں کرنا چاہتا۔ تم کیوں نہیں شادی کر لیتے۔“

”یار تیری طرح ہمارے پاس جائیدادیں تو نہیں ہیں، کہ بیٹہ کے پیش کریں، ہمیں تو پہلے چروں پر کھڑا ہونا ہے پھر جا کے شادی ہوگی۔“

”یار تم تو سنجیدہ ہو گئے، زندگی کو انجوائے کرو۔“ شمعون نے یہ کہہ کر ڈیک میں سی ڈی ڈالی اور تینوں دوست موسیقی کے مزے لوٹنے لگے۔

تین گھنٹے کے طویل سفر کے بعد وہ تینوں بہادر پور پہنچ گئے۔ اب ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔

چولستان اب تمیں کھو میٹر کے فاصلے پر تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے خنڈی آہ بھری۔ ”یار تم نے وشاء کے ساتھ اچھا نہیں۔“

شمعون بڑبڑایا۔ ”تمہیں اچانک وشاء کا خیال کیسے آ گیا، اس قدر بڑے سفر خراب مت کرو۔“

گھنچلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوسرا دوست تاسف بھرے انداز میں بولا۔ ”ہاں یار! تین دن اسے بھوکا پیاسا فارم ہاؤس میں جانور کی طرح زنجیروں سے باندھ کر رکھا، وشاء کے نام لگی جائیداد کے پیچھے پر سائن لینے کے لیے تم نے اسے کا دیے سے نارچہ کیا۔ تم تھک گئے مگر ایک لڑکی ہونے کے باوجود اس نے ہار نہ مانی اور جائیداد تمہارے نام نہ کی۔ تم نے ہار مان کر اسے آزاد کر دیا اور یہ دھسکی دی کہ اس نے کسی کو تمہارے بارے میں بتایا تو تم اس کے باپ کی جان لے لو گے۔“

شمعون غصے سے گرج کر بولا۔ ”میں نے تو اسے شادی کی آفر دی تھی، مجھ سے شادی کر لیتی تو خود بخود سب کچھ میرا ہو جاتا۔ جب وشاء نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو میں نے اسے اغوا کیا اس معاملے میں تو پچھو بھی میرے ساتھ تھی، انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ ایک گھر اور کچھ زمین کے علاوہ ساری جائیداد انکل ظفر نے وشاء کے نام لگا دی تھی۔“

فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے نصیحت کے انداز میں کہا۔ ”چھوڑو یار تمہارے اور تمہاری آنٹی کے پاس بہت کچھ ہے، اس طرح کے غلط کاموں سے بچا کرو، آخر تم عزت دار ماں باپ کے بیٹے ہو اگر ان کو تمہارے سے ان کاموں کی بھگ پڑ گئی تو تمہیں عاق کر دیں گے۔“

شمعون نے فخرانہ انداز میں سر اٹھایا۔ ”عاق کریں گے تو کرتے رہیں، شمعون کسی سے نہیں ڈرتا، کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو شمعون کو نقصان پہنچا سکے یار جیسی نکال موڈ اچھا کریں۔“

ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ پکڑ کر وہ دوسرے ہاتھ سے پیٹی پینے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ لوگ چولستان پہنچ گئے۔



چاہیے تھا۔“  
”کیوں مت کرو۔“ پھیلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست غصے سے بڑبڑایا۔

ان تینوں کو علم ہی نہ ہوا وہ تہلی ایک ہی ساعت میں خوبصورت غزال کا روپ دھار گئی۔ شمعون نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”وہ دیکھو لگتا ہے کہ وہ ہرن اپنے غول سے پھڑ گیا ہوگا۔“

شمعون نے بڑی مہارت سے ہرن پر فائر کیا، نہ جانے کیسے نشانہ خطا ہو گیا اور ہرن حیرت بھرا ہوا رہا۔ شمعون کے دوست نے بھی اس پر فائر کیا مگر فائر کا نشانہ بار بار خطا ہوتا رہا۔ کچھ سوچے کچھ بغیر وہ جیب اس غزال کے پیچھے دوڑاتے رہے۔

ہرن بیچ دار راستوں سے دوڑتا ہوا صحرا کے خطرناک ترین حصے تک پہنچ گیا۔ اس بار شمعون کی رائفل کا فائر غزال کے پیٹ میں جا کے لگا اور وہ پھڑک کر گر گیا۔ انہوں نے جیب روکی اور خوشی سے اچھلتے ہوئے جیب سے اترے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا مگر سورج اس طرح دھبہ رہا تھا جیسے جون یا جولائی کا مہینہ ہو۔ دھوپ میں چمکتی ریت حرارت دے رہی تھی۔ شمعون جونہی ہرن کے قریب گیا۔ ہرن کا جسم ہوا میں تحلیل ہو کے اس تہلی کا روپ دھار گیا جو انہیں تھوڑی دیر پہلے دکھائی دے رہی تھی۔

تینوں اس خیر آمیز منظر پر حواس باختہ تہلی کی طرف دیکھنے لگے جو اپنی خوبصورتی اور مصوبیت میں کوئی بھیا تک راز چھپائے ہوئے تھی۔ جس کے نازک پردوں کے پیچھے روح فرسا حقیقت تھی۔ تہلی ہوا میں ایک جگہ ساکت ہوئی اور پھر وشاء کے روپ میں بدل گئی۔

سناہٹ کی ایک لہر تینوں کے وجود سے گزر گئی۔ وہ سر تاپا کانپ کے رہ گئے۔ ماحول کی جادوگری نے خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ وشاء کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ شمعون کو اپنے گرد موت کی سرسراہٹیں محسوس ہونے لگی۔

شمعون نے حوصلے کا لہجہ سانس کھینچا اور وشاء

یہ بہت بڑا صحرا تھا۔ ریت کے بڑے بڑے ٹیلے بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ شمعون ریت پر گاڑی بہت مہارت سے چلا رہا تھا۔ ریتلے راستوں کے نشیب و فراز پر جیب ہلکے لکھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

یہ چولستان کا گھٹا جنگل تھا، دور دور تک کوئی انسانی آبادی نہیں تھی۔

انہوں نے اپنی رائفلیں تیار کر لیں، شمعون نے اپنے دوست کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا اور خود رائفل لے کر کھڑا ہو گیا۔

”جیب آہستہ آہستہ چلاتے رہو، جیب کو روکنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ شمعون نے اپنے دوست کو ہدایت کی۔

راستے کے دونوں اطراف کانٹے دار خشک جھاڑیاں تھیں، خشک جھاڑیاں ختم ہوئیں تو انہیں ہرنوں کا غول دکھائی دیا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ فائر نہ کر سکے۔ جیب کو کچھ کر ہرنوں نے حیرت بھرا آغاز شروع کر دیا اور نزدیکی ٹیلہ کر اس کر کے دوسری طرف کوئل گئے۔ اب وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”اوہ شٹ۔۔۔۔۔“ شمعون نے رائفل کا دستہ جیب کے دروازے پر دے مارا۔ ابھی دور دور تک انہیں کوئی شکار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ایک انتہائی خوبصورت تہلی کہیں سے اڑتی ہوئی آئی اور ان کی جیب کے اوپر اڑنے لگی۔ شمعون کے دوست نے مسکراتے ہوئے تہلی کی طرف دیکھا۔

”شمعون دیکھو کس قدر خوبصورت تہلی ہے صحرا میں تہلی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی بات ہے، یہاں پر تو پھول بھی نہیں ہیں۔“ اس نے اس کو پکڑنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تو وہ جیب کے سامنے اڑنے لگی۔

شمعون نے ترجیحی نظر سے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ ”ہم یہاں تہلیاں پکڑنے نہیں آئے شکار کرنے آئے ہیں۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست اونچی اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔ ”ہمیں اس کا کے کو ساتھ ہی نہیں لانا

بندوبست کر لیا۔

لاشوں کو کفن میں لپیٹ کر تابوت میں بند کیا جا رہا تھا تو ایک بزرگ جو کسی گہری سوچ میں مگمگ لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمعوں کی لاش کے قریب آئے۔ ”سمجھ نہیں آ رہا کہ ان تینوں کو کس نے مارا ہے۔ ان تینوں کی موت بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے۔ اگر ان کا قتل کسی انسان نے کیا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں ان کی جیب کے قریب ملی ہیں۔ جنگل کے اس خطرناک ترین حصے میں نہ تو کسی اور کاڑی کے نشانات ملے اور نہ ہی کسی انسان کے۔ کوئی جنگلی جانور ہوتا تو ان کی چیز پھاڑ کر کے رکھ دیتا مگر ان کو تو کسی نے جلادیا۔“

لاش پر کفن لپیٹتے ہوئے نو جوان نے شمعوں کی گردن سے کپڑا پیچھے کیا۔ ”یہ دیکھیں، کسی جانور نے اس کی گردن پر دانت کاڑ کے اسے ہلاک کیا ہے۔“

بزرگ نے آگے بڑھ کر شمعوں کی گردن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے دانتوں کے دو نشانوں کے درمیان انگلی رکھ کے پیمائش کی اور پھر اپنے سانس کے دانتوں کے اطراف کے بڑے دانتوں کے درمیان میں وہی انگلی رکھی، پیمائش ایک جیسی تھی۔

بزرگ کے ہاتھ کا پٹنہ لگے، آنکھیں باہر کو اُبل پڑیں وہ بے خود چلانے لگا۔ ”لے جاؤ جتنی جلدی ہو سکے ان لاشوں کو اس صحرا سے، یہ کسی جنگلی ہوئی شیطانی روح کا شکار ہوئے ہیں۔ لوگوں کو اکٹھا کرو، میلاد کا اہتمام کرو۔ ہم قرآن پاک پڑھ کر اجتماعی دُعا مانگیں گے، ہمارے صحرا سے کسی شیطانی روح کا گزر ہوا ہے۔“

نو جوان نے ہڑ ہڑا کے کہا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں باباجی!“

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، اس سے پہلے کہ وہ روح کسی اور کا شکار کر لے۔“

بوڑھا بیساکھی کا سپہارا لیتے ہوئے سرد خانے سے باہر آ گیا۔ نو جوانوں نے جلد از جلد لاشوں کو ان کے درگاہ تک پہنچا دیا۔ تین گھروں پر صدے کی بجلیاں

کے قریب گیا۔ ”وثناء کچھ نہیں سمجھ آ رہا مجھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دو۔“ شمعوں کے منہ سے یہ الفاظ اداس ہوئے تھے کہ وثناء کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں سے غصے کے شعلے لپکتے لگے، چہرے پر اکڑاؤ سا آ گیا۔ وہ منہ کھول کر جیٹی تو اس کے سامنے کے دو دانت لیے ہو گئے، اس کے بازوؤں کی جگہ نہوں نے لے لی۔ وہ خوبصورت بلا شمعوں کی طرف بڑھی۔

شمعوں کے جسم سے اس کی جیسے جان نکل گئی وہ بھانسنے کی ہاکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی اعصابی طاقت کسی خوف کے دباؤ سے ختم ہو گئی۔ وہ خوبصورت بلا ایک جھلکے سے شمعوں کی طرف بڑھی اور اس کی گردن پر اپنے خونخوار دانت پوسٹ کر دیئے۔ شمعوں کی جھپٹیں صحرائے سنائے میں گونجنے لگیں۔

اس کے دونوں دانت اپنی بے جان سی ہانگوں کو تھپتھپتے ہوئے بھانسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس خوبصورت بلانے ان دونوں کو بھی نشانہ بنالیا۔ وہ تینوں گرم ریت پر گرے تڑپ رہے تھے۔

وثناء نے ریت کی طرف پھونک ماری اور وہ تینوں ریت کے طوفانی گولے کی لپیٹ میں آ گئے، ایسی ریت جس کے ذرے انگاروں کی طرح دکھ رہے تھے۔ ان تینوں کے جسم جھلپتے رہے، صحرا کے سناٹوں میں ان کی جھپٹیں گونجتی رہیں۔ شکار کھیلنے والے اجل کا شکار ہو گئے۔

وثناء کے بھائی ایک روپ نے پھر اس تلی کا روپ لے لیا اور وہ ہوا میں کہیں گم ہو گئی۔ صحرا کے لوگوں نے مردہ خورگدوں کے غول دیکھے تو ان کا ہاتھ ٹھنکا اور وہ جیب کے مائروں کے نشانات پر چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے۔ تین نو جوانوں کی مجلسی ہوئی لاشیں دیکھیں تو وہ دم بخود ہو گئے۔

کچھ نو جوانوں نے آگے بڑھ کر لاشوں کی سلامتی لی ان کے موبائلز سے ان کے رشتے داروں کو ان کی بلاکسٹ کے بارے میں مطلع کیا۔ چولستان کے کچھ لوگوں نے ان لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے کا





سے بولی۔  
 ”شعرون کے قتل سے تم کیوں خوفزدہ ہو گئی ہو۔“  
 ظفر نے سوال کیا تو ماریہ سارا ماجرا بتائے بغیر نہ رہ سکی۔  
 ظفر مبہوت ہو کے رہ گیا۔ ”یہ موت تو واقعی  
 بہت عجیب ہے۔ خیر میں آؤں گا تو مزید اس موضوع پر  
 بات کریں گے۔“  
 یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

○.....◇.....○

فواد کے والد حسب معمول رات کو آٹھ بجے  
 آفس سے آئے، ایمن کے ساتھ کھانا کھایا اور اپنا  
 Laptop لے کر بیٹھ گئے اور نیٹ پر اپنے  
 Shares چیک کرنے لگے۔

ایمن کچھ ٹیکس لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وقار احمد  
 نے لیپ ٹاپ پر نظر جمائے ہی ایمن سے بات کی۔  
 ”کیا بات ہے، آج کل تمہاری این جی او کی کوئی  
 مصروفیت نظر نہیں آرہی کیا عورتوں کے مسائل ختم ہو  
 گئے ہیں۔“

ایمن سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

وقار احمد نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر ایمن کی  
 طرف دیکھا۔ ”یہ کون سے ٹیکس لے کے بیٹھی ہو، کیا  
 ہے ان میں؟“

ایمن ٹیکس کو ہاتھوں سے چھونے لگی۔ ”ان  
 میں فواد کے نئے سوٹ ہیں۔ جب میں فواد کے لیے دینا  
 کا ہاتھ مانگنے اپنے بھائی کے گھر گئی تھی تو میں نے پہلے  
 ہی فواد کی منگنی کے لیے نئے سوٹ لے لیے تھے۔ مجھے  
 معلوم نہیں تھا کہ بھائی جان انکار کر دیں گے۔ پتہ نہیں  
 بھائی جان نے مجھ سے ایسا کیوں کیا۔ انہوں نے دینا کا  
 رشتہ عارفین سے طے کر دیا ہے، عارفین بھی تو ان کی  
 بہن کا ہی بیٹا ہے۔ حیثیت میں بھی ہم دونوں بہنوں  
 میں کوئی خاص فرق نہیں ہے پھر ایسا کیوں؟“

ایمن سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“



زور و شور سے ہو رہی تھیں۔

تیار یوں میں ایک ہفتہ کیسے گزارا پتہ ہی نہ چلا۔  
منگنی کا دن آن پہنچا۔ رات کا فنکشن تھا۔ ایمین کے  
بھائی اچھاڑ اور بھابی صائمہ کے خوشی کے مارے پاؤں  
زمین پر نہ نکلتے تھے۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا وقت دیا گیا  
تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب گھر مہمانوں سے کھچا  
کھچ بھر گیا۔ دینا بھی بیوی پارلر سے تیار ہو کے آگئی۔ مگر  
ابھی تک اس کے سسرال والے نہیں پہنچے تھے۔

ایمین اور وقار احمد بھی ابھی تک اپنے گھر میں ہی  
تھے۔ ”بیگم جلدی کرو، ہم لیٹ ہو گئے ہیں۔“ وقار احمد  
گاڑی کی چابی تھماتا ہوا گیرج کی طرف بڑھا۔ ایمین  
تیار ہو کے اپنے بیڈروم سے نکلی تو اس نے اپنے بیڈروم  
کی لائٹ آف کر دی اور بیڈروم کا دروازہ بند کر کے کچن  
کی طرف بڑھی، جہاں ملازم کام میں مصروف تھا۔  
وہ ملازم کو سمجھانے لگی۔ ”بابا! گھر کا خیال رکھنا۔  
رات کا فنکشن ہے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔“

”جی جی بی جی آپ بے فکر رہیں۔“ ملازم نے  
کہا اسی دوران ایمین کے بیڈروم کا دروازہ کے کھلنے کی  
آواز آئی۔

ایمین نے فوراً کمرے کی طرف دیکھا، کمرے  
کی لائٹ آن ہوئی۔ ایمین نے تعجب سے اپنے ہاتھ میں  
تھامی ہوئی بیڈروم کی چابی کی طرف دیکھا۔

”چابی تو میرے پاس ہے تو اندر کوئی کس طرح  
جاسکتا ہے۔“ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے  
خوش ہوا کہ کوئی چور اندر گھس گیا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی وقار  
کے پاس گئی۔ اس کی سانس پھول گئی۔ ”وہ..... وہ.....“  
”کیا ہوا؟“ وقار احمد نے پوچھا۔

”اندر ہمارے بیڈروم میں کوئی ہے۔“  
”ملازم ہو گا۔“

”نہیں وہ تو کچن میں ہے۔“ ایمین گھبرائی  
ہوئی بولی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ وقار احمد نے گاڑی کا  
دروازہ بند کیا اور کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایمین نے

اسے روک لیا۔ ”تم نہ دیکھو، پولیس کو فون کرو۔“

”Relax مجھے دیکھنے تو دو۔“ وقار احمد بیڈروم  
نک گیا۔ بیڈروم کا دروازہ باہر سے لاک تھا اور کمرے  
کی لائٹس بھی آف تھیں۔

وقار احمد نے سوالیہ نظروں سے ایمین کی طرف  
دیکھا تو ایمین بلا تامل بولی۔ ”میں نے لائٹ آف کر کے  
دروازہ لاک کر دیا تھا۔ مگر جب میں ملازم سے بات کر  
رہی تھی تو اسی دوران کسی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور  
لائٹ آن کی۔ میں دوڑتی ہوئی آپ کے پاس چلی گئی۔“  
وقار احمد چہ کر بولا۔ ”کیسی احمقوں جیسی بات کر  
رہی ہو۔ چابی تمہارے پاس ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ  
دروازہ کسی نے کھولا تھا۔“

ملازم وقار احمد کے قریب آیا۔ ”صاحب جی!  
بیگم صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔“  
”چابی دو۔“ وقار احمد نے ایمین سے چابی لی  
اور دروازہ کھول کر کمرے کی لائٹ آن کی، ہر چیز اپنی  
جگہ سلیقے سے پڑی تھی۔ ایمین کی تسلی کے لیے اس نے  
فقدی اور زیور چیک کیا، سب کچھ پورا تھا۔

اس نے محل سے ایمین کو سمجھایا۔ ”کمرے سے  
کوئی چیز نہیں غائب ہوئی اور اگر کوئی شخص کمرے سے  
بھاگتا تو مجھے دکھائی دے دیتا، تم نے کسی کو کمرے کے  
آس پاس یا کمرے سے نکلنے دیکھا ہے؟“  
”نہیں.....“ ایمین کھوئی کھوئی سو بولی۔

”پھر بھی ایک دفعہ میں اور ملازم سارا گھر چیک  
کر لیتے ہیں۔“ وقار احمد یہ کہہ کر ملازم کے ساتھ چھت  
پر چلا گیا، اس نے چھت سے سڑک پر دور دور تک نظر  
دوڑائی، اسے ایسی کوئی نشانی نہ ملی جس سے پتہ چلے کہ  
گھر میں کوئی آیا تھا۔

وقار احمد اور ایمین ملازم کو گھر میں چھوڑ کر وینا کی  
منگنی میں چلے گئے۔

وینا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی منگنی  
کی تقریب میں اس کے والدین نے کوئی کسر نہ چھوڑی  
منگنی کا انعقاد میرج ہال میں کیا گیا تھا۔

میرج ہال خوبصورت انداز میں ڈیکوریت کیا گیا تھا۔ ہال کی آرائش و زیبائش میں تازہ پھولوں کا استعمال کیا گیا تھا، اس لیے نضا تازہ پھولوں کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔

کبھی مہمان پہنچ گئے تھے مگر دینا کے سسرال والے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

دینا بھی ہوئی گری ریشمی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ایمین نے دینا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر ہی ٹھہر گئیں، دینا کو دیکھتے ہی فواد کے خیال نے اس کی آنکھیں بھر دیں۔ عذرا نے ایمین کو دیکھا تو بس کے دل کے جذبات کو بھانپ گئی۔ وہ اس کے قریب آئی اور اس کے شانوں پر ہاتھیں حائل کرتے ہوئے اسے دینا کے پاس لے گئی۔ دینا کے ساتھ صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

عذرا نے ایمین کا ہاتھ دینا کے ہاتھ کے اوپر رکھا اور بہت پیار سے بولی۔ ”آپ مجھے عارفین ہی آپ کا فواد ہے اور یہ آپ کی بہو ہے۔“

ایمین اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مسکرائے گی۔ ”خدا تمہیں اور عارفین کو ہمیشہ خوش رکھے۔“

اس نے دینا کے سر پر پیار دیا۔ اور پھر عذرا سے مخاطب ہوئی۔ ”عارفین اور اس کے والد کہاں رہ گئے ہیں۔ سب مہمان پہنچ گئے ہیں اور وہ دونوں ابھی تک نہیں پہنچے۔“

بازار سے کچھ چیزیں لینی تھیں، بس وہی لینے ہوں گے، میری بات ہوئی ہے بس آجائیں گے کچھ دیر تک۔“ عذرا نے بتایا تو ایمین ہنس پڑی۔

”یہ معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں، عین وقت تک ہی چیزیں بازار سے آتی رہتی ہیں۔“ لڑکیوں نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا اور پاپ میوزک پر محو قہقہے کی تقریب کو مزہ بنانے لگے۔

خاندان کے سب لوگوں نے تالیاں بجانا شروع کر دیں وہ سب ڈانس کرنے والے لڑکوں کے گرد دائرے میں جمع ہو گئے اور تالیاں بجا بجا کر ان کی

حوصلہ افزائی کرنے لگے۔

دینا اپنی جگہ اکیلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ وہ دائرے کی صورت میں جمع لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھی اسے لڑکوں کا ڈانس نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے فیروزی کلر کا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ جس پر ٹیگنوں کا کام تھا۔ اس نے لہنگے سے بچ کر کے ٹیگنوں کا سیٹ پہنا ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں کے ہجوم میں دینا کو فواد دکھائی دیا جس نے بادامی رنگ کی شیر والی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، شیر والی پر زری کا کام تھا گویا کدہ دولہا کا لباس تھا۔

دینا کی سراسیمہ نظریں اس طرف ہی ٹھہر گئیں فواد کا وہ سراپا وجود لوگوں میں سے اس طرح گزر گیا جیسے ہوا۔۔۔۔۔ گویا وہ صرف دینا کو ہی دکھائی دے رہا تھا۔ لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا تو وہ زندہ انسان کی طرح مادی وجود دکھائی دے رہا تھا۔

سنسناہٹ کے ٹپکے سے دینا کا پورا جسم تھر تھرا گیا۔ وہ جوں جوں دینا کے قریب آ رہا تھا اس کی تھر تھراہٹ بڑھ رہی تھی۔ وہ دینا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ دینا بھی فواد کی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”فواد۔۔۔۔۔“ دینا کے کانٹے لبوں سے آواز ابھری۔ فواد کے چہرے پر تہاؤ اور آنکھوں میں نمی تھی، غصہ و غم کے یکجا تاثرات نے اس کی آنکھوں میں بہت کچھ لکھ دیا تھا۔

فواد نے دینا کے چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ دیں۔ ”کیا سوچ رہی ہو یہی تا کہ میں زندہ ہوں یا مردہ۔۔۔۔۔ میں زندہ ہوں تمہاری خوشیوں میں تمہارے احساسات میں تمہارے دل میں، مگر یہ یاد رکھنا کہ اگر تم نے عارفین سے شادی کی تو میں اسے زندگی سے آزاد کر دوں گا۔“

دینا کی ماں اس کے قریب آئی تو فواد کا وجود دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہوا میں بکھر گیا۔ دینا کی ماں چلا اٹھی۔ ”وینا! یہ دھواں کیسا تھا، تم ٹھیک تو ہونا۔“



دینا پھٹی پھٹی آنکھوں سے فضا کو کھورتی رہی پھر چکر اکر گر گئی۔ دینا کی والدہ صائمہ نے اس کا سراپا گود میں رکھا اور اس کا چہرہ تھپتھپانے لگی۔ ”دینا آنکھیں کھولو کیا ہوا۔“

دینا نے آنکھیں کھولیں تو ایک انجان سا خوف اس کی آنکھوں میں سراپت تھا۔ اس کی متلاشی نگاہیں اپنے گرد جمع مہمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایمن اور عذرا اس کے قریب آئیں۔ ”کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔“

”فواد! ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے سامنے فواد کھڑا تھا۔۔۔۔۔۔“

”فواد! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم نے تمہارے پاس تو کسی کو نہیں دیکھا۔“

دینا اپنے ہاتھوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عذرا کی طرف دیکھا۔ ”آنٹی میں جج کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا ہے، اس نے بادامی رنگ کی زری کے کام والی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ مگر اس کا جسم ہوائی تھا۔ اس کا جسم ہوا کے پوسے کی طرح آپ لوگوں میں سے گزر گیا تھا۔“

ایمن شپٹا کے رہ گئی۔ وہ دینا کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنسوؤں سے ڈبڈباتی آنکھوں سے دینا کی طرف دیکھا۔ ”اس کی شیردانی پر براؤن دھاگے کے ساتھ گولڈن تے کا کام تھا اور شوبھی گولڈن تے۔“

”جی آنٹی۔۔۔۔۔۔ مگر آپ کو کیسے پتہ کیا آپ نے بھی اس کو دیکھا ہے۔“ دینا نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

ایمن کی آنکھوں میں رے کے ہوئے آنسو اس کے رخساروں پر جھلک پڑے۔ ”میں نے اسے نہیں دیکھا مگر تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ اس کا جسم ہوائی تھا۔“

شور سن کر وقار احمد بھی وہاں آ گئے۔ ”کیا بات ہے۔“

ایمن، وقار کی طرف لپکی۔ ”میں نے کہا تھا کہ میرا فواد ضرور آئے گا۔ ہمارے بیڈروم میں کسی کا ہونا

میرا وہم نہیں تھا میرا فواد گمراہ آیا تھا۔ دینا بتا رہی ہے اس نے وہی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، جو آپ کو دکھا رہی تھی۔ اس نے ہمارے کمرے کی الماری سے وہی ڈریس لیا ہوگا۔“

وقار احمد نے دینا کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا کہہ رہی ہیں۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ تم نے فواد کو دیکھا ہے اس حال میں۔“

”جی انکل! میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھ سے بات بھی کی۔“

وقار احمد نے کچھ اور مزید نہیں پوچھا اس نے برقی سرعت سے اپنا سوبائے نکالا اور کسی سے تیز تیز بولنے لگا، باہر سکیورٹی کوارٹر کر دو، کچھ لوگ ادھر ہال میں بھی بھیجو کچھ لوگوں نے یہاں فواد کو دیکھا ہے۔ ہر ایک کو چیک کرو، اگر فواد یہاں ہے تو وہ ہوٹل سے باہر نہ نکل پائے۔

سیکر پر اناؤنسمنٹ ہونے لگی۔ ”اس ہال سے کوئی باہر نہ جائے۔ فواد! تم جہاں کہیں ہو ہمارے سامنے آ جاؤ۔“

ہال میں جیسے سکوت چھا گیا لوگ اپنی جگہ پر جامہ ہو گئے۔ پولیس سوبائے ہال کے دروازے پر کھڑے ہو گئے فضا میں سیاہ دھوئیں کی بدلی سی نمودار ہوئی۔ ہال میں کسی قسم کی آتشزدگی استعمال نہ ہونے کی وجہ سے وہ دھواں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں تیرتی ہوئی ہال کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وقار احمد کی بھی نظر اسی پر تھی، دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں پھیلتی ہوئی دروازے سے باہر چلی گئی اور پھر وہ سیاہ دھواں ہوا میں بکھر کر کہیں غائب ہو گیا۔

اسی دوران دینا کی آواز وقار احمد کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”انکل آپ نے میری پوری بات نہیں سنی، میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ فواد کا جسم ہوائی تھا۔“

وقار احمد کے پورے جسم سے جھرجھری دوڑ گئی۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟“

## قابل رشک حکمران

اورنگزیب عالمگیر مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا، جس نے قرآن پاک حفظ کیا، وہ نہایت ہی سنجیدہ اور بردبار تھا، اس جیسا عبادت کرنے والا مغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں مگر راء، وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا، اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر بھی تھی۔  
(بلقیس خان - پشاور)

اس نے ساری الماری خالی کر دی اور پھر اپنے دونوں بازو سیدھے کر کے اپنے ہاتھ اکڑا لیے اور گلو کیر لہجے میں بولی۔ ”وہ بادامی شیر وانی الماری میں نہیں ہے جو میں نے فواد کے لیے خریدی تھی۔ میرا بیٹا فواد گھر آیا تھا، اسی نے یہاں سے وہ شیر وانی لی اور زرب تن کی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو ایمن! خود کو سننا لو۔۔۔۔۔“ وقار احمد نے ایمن کو شانوں سے پکڑے ہوئے صوفے پر بٹھا دیا۔

ایمن نے اپنی بھینک ہوئی آنکھوں سے وقار احمد کی طرف دیکھا۔ ”وینا نے تو وہ شیر وانی نہیں دیکھی تھی۔ تو پھر کیسے اس نے بتایا کہ فواد نے بادامی شیر وانی پہنی تھی اور اس پر براؤن دھماکے اور گولڈن تلے کا کام تھا۔“

وقار احمد سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں اس کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ اس نے ایمن کے بالوں کو سہلایا۔ ”خدا پر بھروسہ رکھو، جاؤ جا کے پہنچ کر لو۔“

ایمن دھیرے دھیرے قدموں سے چلتی ہوئی ہاتھ روم تک پہنچ گئی۔ وقار احمد کے ذہن میں وینا کا جملہ بار بار گونج رہا تھا۔ ”انگل فواد کا جسم ہوا کی تھا۔۔۔۔۔ اس کا جسم سیاہ وحمیر میں تبدیل ہو گیا تھا۔“

وقار احمد کے ذہن میں سیاہ وحمیر کی اس بدلی کا خیال بھی آنے لگا۔ پھر اس کا ذہن ماضی کے درپوں

”جی انگل میرا یقین کریں جب امی میرے قریب آئیں تو فواد کا ہوائی روپ ایسی ہی سیاہ بدلی میں تحلیل ہو گیا تھا جیسی ابھی فضا میں نمودار ہوئی تھی۔“ وقار احمد خاموش کھڑا وینا کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا ذہن وینا کی بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ایمن جذباتی انداز میں وینا سے بولی۔ ”میرا فواد زندہ ہے۔ اس کا جسم ہوائی کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔“

وقار احمد، ایمن کے شانوں پر بازو جا کل کرتے ہوئے اسے صوفے تک لے گیا۔ ”وینا کو کوئی وہم ہوا ہے تم خود کو سننا لو۔ ہمارا بیٹا ہمیں ضرور مل جائے گا۔“

پچھلے دو روز کے بعد عارفین اور اعجاز بھی آ گئے۔ ان کے سامنے کسی نے فواد کی بات نہیں کی بلکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر کے رسم کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عارفین اور وینا نے ایک دوسرے کو تنگی کی انگلی پہنائی۔ عزیز و اقارب نے دوسری رسومات نبھا دیں۔

فلکشن رات گئے تک جاری رہا۔ دوسرے رشتہ داروں نے تو اس تقریب میں بہت انجوائے کیا مگر وینا جس کی منگنی تھی، وہ بھی بھینکی سی تھی، ایسی ہی حالت میں ایمن اور وقار احمد کی بھی تھی۔ ایک عجیب سا خدشہ ان کا سینہ چیر رہا تھا۔ رات کے ایک بجے تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ تمام رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے ایمن اور وقار احمد بھی اپنے گھر آئے تو ملازم نے دروازہ کھولا۔

وقار احمد تو ہاتھ روم میں کپڑے پہنچ کر نے چلا گیا مگر ایمن الماری کھول کر برقی سرعت سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ وہ بوکھلائی سی کپڑوں کو ڈالت پلٹ کر رہی تھی۔ وہ سارے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھیکنے لگی۔ وقار احمد نے اپنے کتب کا بیٹن بند کرتے ہوئے تعجب سے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے الماری سے کپڑے نکالنے کا۔“

ایمن کو جیسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں محو تھی اس نے سارا خانہ خالی کر دیا پھر الماری کے باقی خانوں سے کپڑے نکال نکال کر باہر پھینکنے لگی۔



سے کسی بات کو دہرانے لگا۔ جب چرس بھرے سگریٹ پینے پر وقار احمد نے فواد کے چہرے پر زمانے دار تھپڑ رسید کیا تھا تو بیچ کر بولا تھا۔ ”ڈیڈی اس دھوئیں میں کبھی آپ کا بیٹا بھی دھواں ہو جائے گا۔“

اس خیال سے اس کے جسم میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ دُعا کے لیے اٹھائے۔ ”یا اللہ جو جس سوچ رہا ہوں وہ نہ ہو، میرا بیٹا زندہ ہو۔“

○.....◇.....○

ظفر اپنے باہر کے معمولات نبٹا کے اپنے ملک واپس آ گیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ شمعون کے گھر والوں سے تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ شمعون کی بے وقت اور عجیب سوت سب کے لیے چکی بنی ہوئی تھی۔ ظفر کو ماریہ کی حالت پر تشویش ہو رہی تھی کہ شمعون کی موت سے وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا آیا ہے؟“ ظفر نے شمعون کے والد سے پوچھا۔

شمعون کے والد نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”ہمیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کیا، پولیس قاتل کو ڈھونڈ بھی لے تو ہمیں کون سا ہمارا بیٹا واپس مل جائے گا۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے مگر میں جانتا چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا بات سامنے آئی ہے۔“

شمعون کے والد نے لمبا سانس کھینچا۔ ”رپورٹ میں دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک یہ کہ کبھی جنگلی جانور نے ان کے جسموں سے خون چوس لیا اور دوسری بات یہ کہ ان کے جسم بھیلنے سے ان کے دل سکڑ گئے ان کے جسموں پر کوئی آتش گیر مواد استعمال نہیں ہوا۔ ان کے جسموں سے صرف ریت ملی ہے۔ گویا کہ ریت اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ ان کے جسم جھلس گئے۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔ قبرستان کے اس جنگل کے قریبی علاقوں کے لوگوں کے کہنے کے مطابق جب ان لوگوں نے لڑکوں کی لاشیں اٹھائیں تو ریت اس قدر گرم نہیں تھی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے کہ ریت سے کوئی جھلس جائے

اور پھر دوردور تک نہ ہی کوئی ایسا جنگلی جانور نظر آیا اور نہ ہی ایسی نشانیاں ملی جس سے معلوم ہو کہ ان تینوں کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا۔“

یہ سب بتاتے ہوئے شمعون کے والد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ظفر نے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ ”ہمت رکھیں خدا کو یہی منظور ہو گا۔ تینوں لڑکوں کی موت واقعی بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے مگر آپ پولیس کی تفتیش میں ان کی مدد کریں۔ معاملے کی تہہ تک جائیں۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔“

ظفر اور ماریہ دو گھنٹے ان کے گھر گزارنے کے بعد گھر آ گئے۔

رات بارہ بجے کے بعد زرغام اپنی گاڑی میں گاؤں سے نکلا۔ شہر کے محلے اور گلیاں سنسان تھیں۔

لوگ گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے۔ سڑکوں پر بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر جس ٹوٹی پھوٹی سڑک والا راستہ زرغام نے اختیار کیا وہاں اس کی گاڑی کے علاوہ کوئی اور گاڑی نہیں تھی۔

تھوڑے سے سفر کے بعد وہ جس سڑک پر آ گیا تھا وہ سڑک شہر کے وسیع قبرستان کی طرف جاتی تھی۔ وہ سڑک تو ہمیشہ سے ہی رات بارہ بجے کے بعد سنسان ہو جاتی تھی۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر زرغام نے گاڑی روک لی۔ وہ گاڑی سے اترا، اس نے پینٹ شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی سے کالا شاپر نکالا اور وہ شاپر لے کر قبرستان میں داخل ہو گیا۔ قبرستان کے شروع میں ہی ایک مدھم سی لائٹ لگی تھی جو قبرستان کے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے کافی نہیں تھی۔

زرغام نے سیاہ شاپر سے نارنج نکالی اس نے نارنج آن کی اور شاپر سے سیاہ چھ نکال لیا۔ اس نے شاپر زمین پر رکھا اور سیاہ چھ پہن لیا۔ چولہ کی کمر کی طرف ایک ٹوپی سی لٹک رہی تھی جسے اس نے اپنے سر پر پہن لیا۔

سیاہ گاؤں کے ساتھ لگی ہوئی اس ٹوپی نے نہ

علائے سے باہر نکل گیا۔



رُخسانہ اور توقیر نے صبح اٹھ کر فجر کی نماز ادا کی اور پھر وہ دونوں چہل قدمی کے لیے نکل گئے۔ دینا کی متعلق میں ہونے والے واقعے کی خبر ان دونوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ وہ واک کرتے ہوئے اسی موضوع پر بات کر رہے تھے۔

”جو کچھ مجھے ایمین نے بتایا وہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔“ رُخسانہ نے توقیر سے پوچھا۔ توقیر جو گنگ کرنا ہوا ایک لٹکے کے لیے ٹھہر گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

”کبھی کبھی خدشات ہمارے شعور پر حاوی ہو جاتے ہیں اور ہمیں وہی کچھ دکھائی دیتا ہے جس سے ہم ڈرتے ہیں۔ دینا کو ڈرتھا کہ وہ کبھی فواد کی جیون ساتھی نہ بنے کیونکہ وہ فواد کو پسند ہی نہیں کرتی تھی اس کا خدشہ فواد بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایمین کی دیرینہ خواہش کہ فواد اس کا خریدا ہوا جوڑا اپنے حقیقت کا روپ دھار گئی۔ یہ سب سائیکا لوجی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

رُخسانہ نے توقیر کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔

”کتنی آسانی سے تم نے ان سب کو انسانی نفسیات کا نام دے دیا۔ دل دماغ جسم یہ سب جس کے بغیر بے معنی ہیں وہ ہے روح۔ جسے رب گوشت کے اس پتکے میں پھونکتا ہے۔ روح جو جسم کے مردہ ہوتے ہی احساسات جذبات شعور سب کچھ ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا تم روح کی حقیقت کو جھٹلا سکتے ہو۔“

توقیر بھی خاموشی سے رُخسانہ کی ساری بات سن رہا تھا دھیرے سے بولا۔ ”تم یہ کہتا چاہتی ہو کہ فواد سرچکا ہے، کیا ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہماری حور یہ۔۔۔“ ابھی توقیر پوری بات نہ کہہ پایا تھا کہ رُخسانہ اس کے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔ ”ایک سال ہو گیا ان چاروں کو لاپتہ ہوئے ہم کیا سمجھیں کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ۔“

توقیر نے اس کے شانے پر اپنی بانٹیں وراڑ کر لیں۔ ”اس طرح کے خدشات اپنے ذہن میں مت لاؤ۔ میرا دل نہیں مانتا مجھے لگتا ہے کہ ایک دن حور یہ

صرف اس کا سر چھپا دیا بلکہ اس کی آنکھوں تک نکلے گی۔ وہ ٹارچ کی دھیمی سی روشنی کی مدد سے آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ قبرستان کئی سو سال پرانا تھا، کئی سو سال پرانی قبریں نیست و نابود ہو چکی تھیں اور ان میں نئے مردے بھی دفنائے جا چکے تھے۔۔۔۔۔ ان کئی سو سال پرانے مُردوں کی رو جس اب بھی اس قبرستان میں بھٹک رہی تھیں۔ وہ خاص نظر میں جو ان روحوں کو دیکھ سکیں عام انسانوں کے پاس نہیں تھیں مگر زرعام جیسا شیطان اپنی طاقت اپنے علوم اور تجربے کی بنیاد پر اپنے آس پاس بھٹکنے والی روحوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ بظاہر محسوس ہونے والے سانے میں کتنی آہ و بکا کتنی چیخیں اور کیسی کیسی دل سوز آوازیں زرعام کی قوتِ سماعت سے نگرار ہی تھیں۔

وہ بے خوف آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ مختلف قبروں پر ٹارچ کی روشنی ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ قبریں انتہائی خستہ حال تھیں جن میں پڑے ہوئے انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

زرعام ایک ایسی ہی خستہ حال قبر کے قریب رُک گیا اس نے سیاہ شاپرے سے ایک روٹی کی ٹکی ہوئی گڑیا نکالی اور زمین پر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ اس نے کھرپے کی مدد سے خستہ حال قبر کے پاس سے تھوڑی سی زمین کھود لی اور اس گڑیا کو زمین میں اس طرح دفن کیا کہ اس کا سر باہر رہ گیا باقی دھڑنٹی میں دفن ہو گیا اس نے لوہے کی ایک پن لی اور اس گڑیا کے ماتھے پر گھسا دی۔ اس عمل کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگا کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس نے گڑیا پر پھونکا اور اس کے اون سے بنے ہوئے بالوں کو آپس میں گرہ لگا دی۔ اور پھر بھیانک انداز سے مسکراتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ تیز قدم بھلا نکلتا ہوا قبرستان سے باہر نکلنے لگا جیسے اس خاص گمל کے بعد قبرستان سے باہر نکلنے کا وقت اس کے پاس بہت کم ہے۔ اس نے کئی قبروں کو اپنے حوروں تلے روند دیا۔ وہ برقی سرعت سے قبرستان سے باہر نکلا اور پھر اپنی گاڑی میں سوار ہو کے جلد از جلد اس



اچانک ہمارے سامنے آجائے گی۔“

وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے گھر آ گئے، تو قیر انفس جانے کی تیاری کرنے لگا اور زخسانہ اس کے لیے ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ تو قیر پھرتی سے تیار ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بیگم جلدی ناشتہ لاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ زخسانہ نے سینڈویچ میکس کا ٹن آف کیا اور سینڈویچ نکال کر ٹرے میں رکھے اور ساتھ میں چائے کے دو کپ بھی ٹرے میں رکھ لیے وہ تو قیر کے قریب آئی اور ناشتہ سرو کرنے لگی۔

اس دوران تو قیر کے موبائل کی دنگ ہوئی۔ سکرین پر انسپکٹر کا نمبر دکھ کر تو قیر نے موبائل کان سے لگایا۔ ”جی انسپکٹر صاحب!“

انسپکٹر کی بات سن کر تو قیر جہاں تھا وہیں بیسہ نجد ہو گیا۔ چند ساعتوں کے لیے بیسہ وہ چلی گئیں بھینکا ہی بھول گیا۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ہم بس ابھی پہنچتے ہیں۔“

تو قیر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زخسانہ بھی گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا؟ کس سے بات کر رہے تھے؟“ تو قیر کے چہرے پر خوشی اور پریشانی کے یکساں تاثرات تھے مگر الفاظ جیسے اس کی زبان پر ہی اٹک گئے تھے وہ بمشکل بولا۔ ”خوریہ مل گئی ہے مگر وہ شفاء ہسپتال میں ہے۔ وہ بیہوشی کی حالت میں ملی تھی اور ابھی تک بیہوش ہے۔ انسپکٹر کے پاس خوریہ کی تصویر تھی اس لیے انہوں نے اس کی شناخت کرنی۔ وہی خوریہ کو ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ ”میری خوریہ مل گئی ہے۔“ زخسانہ کی آنکھیں بھونک گئیں، مارے خوشی کے وہ اپنا دل تھام کے بیٹھ گئی۔ دونوں میاں بیوی جلد از جلد گھر سے نکل کر شفاء ہسپتال پہنچ گئے۔

دونوں روم نمبر 46 میں پہنچے تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ خوریہ ان کے سامنے بند پر لیٹی ہے۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے خوریہ کے بستر کے قریب آ گئے۔ خوریہ ابھی تک بیہوش تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔

زخسانہ تو بے خودی میں بیٹی سے لپٹ گئی۔ تو قیر بیٹی کا ہاتھ تھامے اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔

لیڈی ڈاکٹر نے زخسانہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پلیز..... آپ تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلے جائیں۔ میں آپ کے احساسات سمجھ سکتی ہوں مگر آپ کی بیٹی کا ٹریسٹنٹ ابھی پورا نہیں ہوا ابھی تک ان کو ہوش نہیں آیا یہ خطرے سے باہر نہیں ہے۔ آپ باہر بیٹھ کر دعا کریں۔ جو بی بی ان کو ہوش آیا ہم آپ کو بلا لیں گے۔“ انسپکٹر بھی تو قیر اور زخسانہ کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔

”آپ کو خوریہ کہاں ملی اور اس کی یہ حالت.....“ تو قیر نے پوچھا۔

انسپکٹر نے لمبا سانس کھینچا۔ ”صبح صبح ہی قبرستان کے گورکن نے مجھے اطلاع دی کہ قبرستان میں کوئی لڑکی بیہوش پڑی ہے۔ اطلاع ملتے ہی میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ قبرستان پہنچا۔ خوریہ چند خستہ حال قبروں کے قریب بیہوش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ سوائے سر کے خوریہ کا سارا جسم گیلے گارے سے لٹ پٹ تھا۔ بالکل ایسے جیسے گیلی مشین کے کسی گڑھے سے نکلے ہو۔ اس کے سر کے سامنے پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ ہم نے اسے بمشکل ہسپتال پہنچایا۔ نرسوں نے اس کے جسم کو صاف کیا اور اسے دوسرے کپڑے پہنائے۔ خوریہ کو ہوش آ جانے تو یہ سب علم ہو جائے گا کہ اسے اس حالت تک کس نے پہنچایا ہے۔“

زخسانہ ہاتھ میں تسبیح تھامے اوپر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کس ظالم نے میری بیٹی کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ خدا اسے نہیں چھوڑے گا۔“ تو قیر نے زخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”بس دعا کرو کہ ہماری بیٹی کو ہوش آجائے۔“

دونوں میاں بیوی تسبیح پڑھنے لگے اور دعا میں مانگتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایمر جنسی روم سے نرس باہر آئی اور تو قیر سے مخاطب ہوئی۔ ”خوریہ کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں۔“

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکرات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

پریشانیوں سے چھٹکارہ ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

جادو چلاتا ہو یا ختم کرنا ہو

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو

اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا

شوہر یا بیوی کی اصلاح

کاروباری بندش

کمر لپوٹا چاقی

دیگر مسائل

جنات کا سایہ

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔

وہ ہمیشہ دیکھ رہتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام علم جو گزے کام بنائے

سرکل میں ہوسب کی آنکھ کا تار بن چکی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنوں کی بے رخی سے دیکھیں ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

کام دلنی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہادر ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیے ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔ نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں عمل نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان  
سید فرمان شاہ  
0300-6484398



توقیر اور زرخسانہ کمرے میں چلے گئے۔ انسپکٹر بھی ان دونوں کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ حور یہ نے آنکھیں کھولی ہوئی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے زرخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”اب آپ کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔“

زرخسانہ اور توقیر حور یہ کے بید کے قریب آ گئے۔ حور یہ نے انجان سی نظروں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا اور پھر کوئی تاثر دیے بغیر لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میں کہاں ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟“

لیڈی ڈاکٹر نے توقیر اور زرخسانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ان لوگوں کو نہیں جانتی.....“ حور یہ نے ایک بار جنینیت سے دونوں کی طرف دیکھا۔ ”میں نے ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔“

زرخسانہ کچھ کہنے لگی تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے ان سب کو اپنے ساتھ باہر آنے کو کہا وہ کمرے سے باہر آ گئے۔ ”ڈاکٹر صاحبہ! حور یہ ہمیں کیوں نہیں پہچان رہی۔“ زرخسانہ نے پوچھا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہی پھر دھیمے سے لہجے میں گویا ہوئی۔ ”ہم نہیں جانتے کہ حور یہ کن حالات سے گزری ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ مگر یہ بات میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی، پہلے کچھ ٹیسٹ لینے ہوں گے۔ ایک بات تو مجھے آپ لوگوں کو سمجھانی ہے وہ یہ ہے کہ جب تک یہ بات ثابت نہیں ہو جاتی کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ آپ لوگوں نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش نہیں کرنی۔ اس کے ذہن پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو۔ ایک بار ٹیسٹ ہو جائیں رپورٹ آ جائے پھر آپ کو سمجھاؤں گی کہ اسے کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔“

پھر وہ انسپکٹر سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ اسے ایک ذہنی مریض کی طرح سمجھیں اس لیے ابھی اس سے کوئی سوال جواب مت کریں۔ آپ کی تفتیش ہمارے علاج میں رکاوٹ پیدا کرے گی۔ مہربانی فرما کر آپ

حور یہ کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر لیں۔“

لیڈی ڈاکٹر کی بات سن کر انسپکٹر، توقیر سے مخاطب ہوا۔ ”ٹھیک ہے میں جاتا ہوں، آپ حور یہ کے ٹیسٹ وغیرہ کروائیں پھر اسے صورت حال سے آگاہ کر دیجئے گا۔“

”میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے حور یہ کو ہسپتال تک پہنچایا۔“

”یہ تو میرا فرض تھا۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ ایک دو روز میں حور یہ کے ٹیسٹ کی رپورٹ بھی آ گئی۔ توقیر اور زرخسانہ لیڈی ڈاکٹر کے آفس میں آئے۔

”آجائیں بیٹھیں.....“

پھر وہ رپورٹس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”حور یہ کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا یہ برتاؤ تشویش ناک ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ شاید اس کی یہ حالت عارضی ہو۔ کچھ روز آپ کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے شاید سب یاد آ جائے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ کسی قسم کی Complications ہو تو آپ مجھ سے رابطہ کریں، میں کچھ دوائیاں لکھ رہی ہوں یہ آپ اسے باقاعدگی سے دیں گے۔“

توقیر نے ادویات کی پراچی لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم ماضی کی کچھ باتیں دہرا کے اسے اپنی زندگی یاد دلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی بالکل اسے اس کی پسند نا پسند میں ایسا ماحول بنائیں کہ جس سے اسے کچھ یاد آئے۔“

توقیر اور زرخسانہ، حور یہ کو لے کر گھر آ گئے۔ حور یہ کو زرخسانہ اس کے کمرے میں لے کر آئی۔ حور یہ اپنے کمرے کے در و دیوار کو انجان نظروں سے دیکھتی آ گئے بڑھ رہی تھی گویا اس کے لیے کمرے کی ہر چیز نئی تھی۔

زرخسانہ نے اسے اس کے بید پر بٹھایا۔ ”تم

زُرخسانہ نے اس کے سر پر پیار دیا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

حور یہ کے ملنے کی خبر نے وِشاء، فواد اور خیام کے گھر والوں میں افراتفری کا ماحول پیدا کر دیا۔ اُمید کی ایک لہر نے ان کے دلوں میں لہلہل مچا دی۔ مگر اس خبر نے انہیں ایک بار پھر اُداس کر دیا کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ وہ سب حور یہ سے ملنا چاہتے تھے مگر توقیر اور زُرخسانہ نے انہیں کہا تھا کہ جب حور یہ گھر آ جائے گی اس وقت وہ اس سے مل لیں۔

اتوار کے روز ظفر، وقار احمد، ایمین، زہیر اور ماہین زُرخسانہ کے گھر آئے۔ توقیر نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ زُرخسانہ ان سب سے ملی اور پھر کچن میں جا کے چائے کے اہتمام میں مصروف ہو گئی۔ زُرخسانہ کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔ دیکھنے میں بھی کافی چست لگ رہی تھی۔

ایمین نے توقیر کی طرف دیکھا۔ "توقیر بھائی! بیٹی کے آتے ہی زُرخسانہ کیسے مکمل اٹھی ہے۔ اولاد میں تو جان پھنسی ہوئی ہے۔ ہمارے لیے بھی دُعا کریں کہ ہماری اذیتیں بھی ختم ہو جائیں۔"

توقیر احمد نے پُر اُمید لہجے میں کہا۔ "کیوں نہیں بہن! خدا کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ جس طرح ہماری حور یہ لوٹ آئی ہے اسی طرح خیام، وِشاء اور فواد بھی لوٹ آئیں گے۔ حور یہ کے زندہ و سلامت ملنے کا یہی مطلب ہے کہ وہ قیدوں بھی نہیں روپوش ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی گھر نہ آنا چاہتے ہوں یا کہیں پھنسے ہوئے ہوں کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔"

ظفر جو سر جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا، تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ "خدا کا شکر ہے کہ حور یہ آپ کو زندہ و سلامت مل گئی۔ میرے سن میں طرح طرح کے خدشات جیسے پھن پھیل گئے بیٹھے ہیں جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے، اُمید بھی ٹوٹتی جا رہی ہے۔" ظفر کی اس بات پر زہیر نے اس کے شانے پر

آرام کرو، میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔" زُرخسانہ، حور یہ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لینے چلی گئی۔ توقیر، حور یہ کے پاس آیا۔ بیٹی کو اپنے گھر دیکھ کر اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔

وہ حور یہ کے قریب بیٹھ گیا اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئی ہیں، تم نہیں جانتی کہ تمہارے بغیر ایک سال ہم نے کیسے گزارا، کیسے کیسے خدشات دل میں لے کر ہم انگاروں پر چلتے رہے۔ تم ہماری اکلوتی بیٹی ہو۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب یاد آ جائے گا۔"

حور یہ جذبات سے جاری سرد آنکھوں سے توقیر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے توقیر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ "جب یاد آئے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی یہ زبردستی کی محبت مجھ پر مسلط نہ کریں۔"

توقیر سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ایک بار تو دل نے یہ کہا کہ یہ لڑکی اس کی حور یہ نہیں ہو سکتی۔ پھر لیڈی ڈاکٹر کی بات یاد آئی کہ حور یہ کو ایک ذہنی مریض کی طرح ٹریٹ کریں۔ اس نے خود کو سنبھالا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد زُرخسانہ اس کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئی۔

زُرخسانہ نے ٹرے میں کچھ پھل اور سوپ رکھا ہوا تھا۔ زُرخسانہ نے پھل سائڈ ٹیبل پر رکھ دیئے اور سوپ لے کر حور یہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے پیچ میں سوپ لیا اور حور یہ کے منہ کے قریب لے کر آئی۔

حور یہ نے اپنے ہاتھ سے پیچ پیچھے کر دیا۔ "پلیز آئی آپ مجھے بچے کی طرح ذلیل مت کریں۔ آپ یہ سوپ رکھ کے چلی جائیں میں پی لوں گی۔" آئی کا لفظ سن کر زُرخسانہ کی آنکھیں پھر آئیں۔

"ٹھیک ہے بیٹی! میرے ہاتھ سے سوپ نہیں چٹا نہ پیو مگر مجھے آئی مت کہو میں تمہاری ماما ہوں۔" زُرخسانہ نے انتہائی پیار سے کہا۔

"سواری! کوشش کروں گی یہ غلطی دوبارہ نہ ہو۔" حور یہ نے آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔



وہاں سے چلی گئی۔

ایمن نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”خوریہ کو تو کچھ بھی یاد نہیں، اس کے ذہن میں تو اس کے اپنوں کی، دوستوں کی دھندلی تصویریں بھی نہیں ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے یہ تو مانتے ہیں مگر خوریہ کی شخصیت میں یہ بدلاؤ کیسے.....“

رُخسانہ کی پیشانی پہ سوچ کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ وہ تذبذب کی سی کیفیت میں بولی۔ ”میں خود بہت اُلجھی ہوئی ہوں۔ خوریہ کا یہ روپ میں خود آج پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ میرے اور توقیر کے ساتھ خوریہ کا پرانا ڈاج قابلِ برداشت تھا، وہ جب سے گھر آئی ہے، کبھی کبھی سی ہے۔ بات بات پر غصہ کرنا، کمرے میں تباہی رہنا اور آج اس طرح ایک دم بدل جانا۔ جو کچھ خوریہ کو پسند تھا اسے وہ سب پسند نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ خوریہ کا ہے اور وہ کوئی اور ہے۔“

توقیر جو ظفر کے ساتھ بیٹھا تھا، رُخسانہ سے مخاطب ہوا۔ ”تم جانتی ہو نا کہ خوریہ اس وقت ایک ذہنی مریض ہے جب تک وہ مکمل ٹھیک نہیں ہو جاتی تم اس کی عادات و اطوار، اس کی حرکات کا اتنا نوٹس مت لو۔ ٹھیک ہے اس پر نظر رکھو مگر خود پریشان مت ہو اسے ذہنی مریض کی طرح ذیل کرو کہ ہمیں اس کا علاج کرنا ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا، ذہن میں رکھو، ڈاکٹر نے کہا تھا کہ خوریہ کو اب ادویات کی ضرورت نہیں اسے ہماری ضرورت ہے۔ اسے وہ واقعات یاد دلانیں جو اس کی زندگی میں اہم تھے، ان مقامات پر اسے لے جایا جائے جو اسے پسند تھے۔“

ماہین، توقیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میرے خیال میں اسے اس کی یونیورسٹی کا بھی Visit کروانا چاہیے۔“

اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ رُخسانہ نے بتایا تھا کہ چھٹیوں میں وہ پہاڑی علاقوں میں جانے کی ضد کرتی تھی۔“

رُخسانہ نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو ہلایا۔ ”پہاڑی علاقوں سے وحشت ہونے لگی ہے۔ اس حادثہ کے بعد.....“

(جاری ہے)

ہاتھ رکھا۔ ”ماہی کی باتیں مت کرو۔ ڈاکٹر نے اُمید دلائی ہے کہ خوریہ کی یادداشت بہت جلد واپس آ سکتی ہے کیونکہ اس کی ذہنی حالت نارمل ہے۔ اس کی یہ حالت کسی حادثے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ جوئی خوریہ کی یادداشت واپس آئے گی تو وہ بتا سکتی ہے کہ اس کے دوست فواد، خیام اور وشاء کہاں ہیں۔ اُمید کی اس کرن نے ہم سب میں حوصلہ پیدا کر دیا ہے۔“

ماہین نے صوفے سے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”خوریہ سے اس کے کمرے میں مل لیتے ہیں۔“

توقیر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”آپ ادھر ہی بیٹھیں، خوریہ کو میں بلا کے لاتا ہوں۔“

توقیر کے جانے کے ساتھ ہی رُخسانہ چائے لے کر آگئی اس نے سب کو چائے پیش کی۔ ایمن نے رُخسانہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا۔ ”چھوڑو یہ تکلفات ادھر ہمارے پاس بیٹھو، بیٹی کی واپسی مبارک ہو، یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

رُخسانہ نے مسکراتے ہوئے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”خدا کا فضل ہے میں خوش تو بہت ہوں مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ ایمن نے پوچھا۔ اتنی دیر میں خوریہ، توقیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ خوریہ کو سب تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے انتہائی سادہ لباس زیب تن کیا ہوا تھا بڑے سے دوپٹے کے ساتھ اس نے سکارف سے اپنے سر کو اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کا ایک بھی بال نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے انتہائی احترام سے سب کو سلام کیا اور ایمن اور ماہین کے پاس بیٹھ گئی۔

ایمن اور ماہین نے آنکھوں آنکھوں میں رُخسانہ کو اشارہ کیا کہ خوریہ کی شخصیت تو بالکل بدل گئی ہے۔ خوریہ وہ خوریہ نہیں رہی اس کا یہ روپ بالکل نیا ہے۔ رُخسانہ نے اسے سب سے ملوایا اور اسے اس کے دوستوں کے بارے میں بھی بتایا مگر وہ ہر بات سے انجان تھی۔ وہ انتہائی شائستگی سے سب سے باتیں کرتی رہی پھر جوئی عصر کا وقت ہوا وہ نماز کے لیے

# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہم تمہیں دل میں بہالیں گے تم آؤ تو سہی  
ساری دنیا سے چھپالیں گے تم آؤ تو سہی  
ایک وعدہ کرو ہم سے نہ پھڑو گے کبھی  
ناز تیرے سب اٹھالیں گے تم آؤ تو سہی  
(فلک زاہد..... لاہور)

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا اس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی  
تم ترک تعلق کا ذکر کسی سے نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گی کہ فرصت نہیں ملتی  
(فائزہ احمد..... کراچی)

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ  
زلفیں سنوار کر کبھی زلفیں بگاڑ کر  
(عرفان..... کراچی)

دم رخصت صبا ہن رنگی آنکھوں میں آنسو تھے  
نمود صبح کے آنچل میں دیکھی کھکشاں میں نے  
(شرف الدین جیلانی..... منڈوالہ یار)

ضروری تو نہیں کہہ دوں لیوں سے داستان اپنی  
زباں اک اور بھی ہوتی ہے اظہار تنہا کی  
(محمد اقبال..... گلشن پور)

سجھاؤ اپنی یادوں کو وہ  
ہن بلائے پاس آیا کرتی ہیں  
تم دور رہ کر ستاتے ہو عمر  
وہ پاس آ کر رلایا کرتی ہیں  
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

چتر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ شخص آندھروں میں اجالوں کی طرح ہے  
البتہ ہوا اس طرح کہ سلجھے نہ پائے  
اور سلجھا ہوا اس طرح کہ مثالوں کی طرح ہے  
(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

دل کی دنیا میں یوں چراغا نہ کرو  
موم کا شہر ہے گری سے پگھل جائے گا  
(عمر دراز..... کھٹیاں خاص)

چاندنی رات میں خاموش ستاروں کی قسم  
دل میں تیرے سوا کوئی آباد نہیں  
(محمد اسحاق انجم..... گلشن پور)

☆☆

چپ چپ کے آنسو بہاتا ہے کوئی  
رہ رہ کے یاد آتا ہے کوئی  
کوئی جا کے کہاں پھر فریاد کرے  
کانٹوں سے دل بہلاتا ہے کوئی  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اگر وہ پوچھ لیں ہم سے، تمہیں کس بات کا غم ہے  
تو پھر کس بات کا غم ہے؟ اگر وہ پوچھ لیں ہم سے  
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے، اسیر جنوں کا حال  
تجھ سے پھڑو گے، جان سے مزر تو نہیں میا  
(انتخاب دعا عالم بخاری..... بھیر پور)

خلقت شہر میں جس ہار کے چرچے ہیں بہت  
میں وہ بازی کھیلا بھی نہیں تھا شاید  
وہ ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا  
میرے صحرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید  
(راعل بخاری..... محبوب شاہ)

لاؤ تہیں نہیں ممکن ہمیں احساس ہے لیکن  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں بس اتنا یاد رکھنا تم  
(عثمان غنی..... پشاور)

دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا  
تیری باتیں تیرا انداز دفا یاد آیا  
کاش ہم تم کو منالیتے نہ جانے دیتے  
عدتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا،  
(بلقیس خان..... پشاور)

بہت راز پوشیدہ ہیں اس تنہا پسندی میں  
یہ مت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے  
تعجب کیا اگر دنیا ہم سے نا خوش ہے  
سب سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے  
(انتخاب: کاشف عبید کاوش..... بڑے سوزی ہگرام)





خمنگر سے بات کرو نہ تلواری سے پوچھو  
میں قتل ہوا کیسے میرے پیار سے پوچھو  
فرض اپنا مسیحا نے ادا کر دیا لیکن  
کس طرح کئی رات یہ پیار سے پوچھو  
کچھ بھولی ہوئی ہے تو سزا بھی کوئی ہوگی  
سب کچھ میں بتا دوں گا ذرا پیار سے پوچھو  
آنکھوں نے چپ رہ کے بھی روداد سنا دی  
کیوں کھل نہ سکے یہ لب و لہجہ سے پوچھو  
روشن ہے میرے گھر میں تصور سے ہی جس کے  
وہ کون تھا راہی و اجہ در و دیوار سے پوچھو  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گلپنوی.....کراچی)

ساتھ کیا کیا ہوئے اک میری ذات کے ساتھ  
اکثر بری ہیں آنکھیں بن موسم کے برسات کے ساتھ  
جداغیوں میں جب قربتوں کے سلسلے چاہے میں نے  
زمانے کے ہاتھ آئے سنگ میری بات کے ساتھ  
میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ سے بدگماں نہ ہوں  
کرنا پڑتا ہے سمجھو یہ بھی کبھی حالات کے ساتھ  
تجربے سے گھڑ کر کس قدر ادھورا ہوں دیکھ کبھی  
زندگی گزر رہی ہے میری تلخ تجربات کے ساتھ  
تیرے خیالوں کی خوشبو رہی ہے میری اطراف یوں  
انٹ یادوں کے سلسلے جیسے حسین لہجے کے ساتھ  
ہم آوارہ منش لوگوں کی زندگی بھی کیا ہے نوید  
مرنے کی چاہ میں جیتے اوروں کے نظریات کے ساتھ  
(نویسٹر.....کراچی)

چنچل ہیں کتنے شوق مچلتے ہوئے بدن  
آزاد ہرنبوں سے اچلتے ہوئے بدن  
ان کو بلا کی ٹھنڈ کا احساس تک نہیں  
ہیں کتنے گرم برف پہ چلتے ہوئے بدن  
سانسوں سے اپنی آگ لگا دیں ہواؤں میں  
جھلسا نہ دیں یہ آگ اگلنے ہوئے بدن  
دل کش بھی ہیں، مژدول بھی ہیں، پری جلال بھی  
پہ سرسریں، گداز، مچلتے ہوئے بدن  
چنچل دار ٹہنیوں سے ہیں، اپنے ہی بوجھ سے

خواب کے اندر خواب جانا پڑ جاتا ہے  
کبھی کبھی اس در پہ جانا پڑ جاتا ہے  
رات اندھیری سے اس کو جب خوف آتا ہے  
چاند کی صورت ہم کو آتا پڑ جاتا ہے  
ضبط کا بندھن ٹوٹنے لگ جاتا ہے لیکن  
کبھی کبھی آنکھوں کو چھپانا پڑ جاتا ہے  
دل میں امن کی آس جب آہیں بھرتی ہے  
آنکھوں سے پھر خواب چرانا پڑ جاتا ہے  
خاق یہ رکھ کے انا کی شمع مجبوری کے ساتھ  
کبھی کبھی سائین کو منانا پڑ جاتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر سب کو چھوڑنا پڑتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر جانا پڑ جاتا ہے  
ایسے بھی حالات حکیم آجاتے ہیں  
کانٹوں کا بھی ساتھ بھانا پڑ جاتا ہے  
(تکیم خان تکیم.....کامل پور موسیٰ انک)

اک پاگل سی لڑکی ہوں میں  
خواہش کی دیوانی ہوں میں  
جب سارا عالم سو جائے  
رات کو جاگتی رہتی ہوں میں  
چنے دیکھنا جس ہے میرا  
تیرا ساتھ ہی چاہتی ہوں میں  
چپ ہے تو پچ آنکھیں بولیں  
حیرتی محبت سوچتی ہوں میں  
اپنی پناہ میں لے لے مجھ کو  
لمن ترنا رکھتی ہوں میں  
تیرے نام کے کھکتی ہوں میں  
نام اپنا اب کھکتی ہوں میں  
تجھ سے غام ہے دابست  
تجھ پہ جیتی مرنی ہوں میں  
(فرید و خانم.....لاہور)

کہ فلفل شب تو ستارے شمار کرنا ہے  
چلو یہ اٹک ہی سوئی سمجھ کے بچ آئیں  
کسی طرح تو ہمیں رو دکھا کرنا ہے  
کبھی تو دل میں چھپے زخم بھی نمایاں ہوں  
تبا سمجھ کے یہ دل تار تار کرنا ہے  
خدا خیر! کہ یہ کوئی ضد ہے کہ شوق ہے محسن  
خود اپنی جان کے دشمن سے پیار کرنا ہے  
(انتخاب: راعل بخاری..... محبوب شاہ)

کیا نہ میں نے کہا، اک مٹی کیلئے، رخم کھائے ہیں کتنے خوشی کیلئے  
ان کے گھر میں چراغاں، رہا رات بھر، دم ترستے رہے روشنی کیلئے  
اس محبت کو مخصوص کسے کروں، یہ محبت ہے ہر آدمی کیلئے  
دشمنی کے تسلسل سے کیا فائدہ، ہاتھ اپنا بڑھا دوستی کیلئے  
کب سے منزل کی حسرت ہے دل میں مگر، کوئی رہبر نہیں، رہبری کیلئے  
آکے دنیا میں یہ علم ہوا ہم کو کتنے ہیں آزار آدمی کیلئے  
اتنا آسان نہیں ہے جمالِ سخن، خونِ دل چاہے شاعری کیلئے  
(انتخاب: شرف الدین جیلانی..... شمس الدار یار)

تو شخص عام قابل تو قیر نہیں ہے  
کوئی قول میرا لائے تحریہ نہیں ہے  
قابض نہیں ہو سکتا میرے قلب پہ اب تو  
دل ہے میرا تیری کوئی ہاگیر نہیں ہے  
تجھ پہ رہا ہم کو ذرہ بھر اعتبار  
تیری باتوں میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے  
اپنے شہر کی دولت میں جتنا بھی نہالوں  
ہاں مگر شہرِ محبت میں تو امیر نہیں ہے  
اب بول پہ تیرے ہم کیوں غور دیں اتنا  
ہے بات تیری شاہ کی تقریر نہیں ہے  
دقت وہ گیا جب تم پہ مرے تھے ہم راج  
اب میری ذات تیری چاہ کی اسیر نہیں ہے  
(سید عبادت راج..... ذریہ اسماعیل خان)

توڑ لاؤں گا فلک سے میں دھما سورج  
چاہئے مجھ کو ذرا دیر کو تہا سورج  
دیکھ کر قوم کے حالات میرے اندر کا  
مانند مایہ ہے اب ترچہ سورج

یہ جھوٹے، یہ گرتے، سنہلے ہوئے بدن  
ہر روز غسل کرتے ہیں دریائے حسن میں  
نظروں کی دھوپ سے یہ پھٹتے ہوئے بدن  
چلتے ہیں لاکھ زاروں میں راہوں سے بے نیاز  
ہیروں تلے گلوں کو میٹتے ہوئے بدن  
موسم ہو سرد، راتیں ہوں لمبی تو کیا کریں  
پی کے برو کی آگ میں جلتے ہوئے بدن  
میں بے قرار کوئی انہیں پیار تو کرے  
بانہوں میں جھولنے کو پھلتے ہوئے بدن  
ڈر ہے کہ صوفیوں کو بھی مدہوش کر نہ دیں  
مئے کی سراجیوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
امتياز بغیر آگ کے کٹ جاکیں سردیاں  
گر ہوں کہیں قریب ہی جلتے ہوئے بدن  
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

ہم نے کچھ دیپ جلانے تھے تیری گلیوں میں  
کچھ خواب سجائے تھے تیری گلیوں میں  
تھیں ہی سمجھ نہ آئی محبت..... ہماری  
ورنہ رلائے مجھے سرعام تھے تیری گلیوں میں  
محفل میں تذکرہ ہو تیری گلیوں کا تو ڈر جاتے ہیں  
کیونکہ دل کے ٹکڑے ہوئے تھے چار تیری گلیوں میں  
اس لئے بھی نہیں آتے ہیں ظالم تیری گلیوں میں  
ہم نے اک مسکرائی زندگی ہادی ہے تیری گلیوں میں  
اب آئیں گے "باسط" اسی دن تیری گلیوں میں  
جس دن آنا ہوگا موت نے تیری گلیوں میں  
(راجہ باسط مظہر بھٹی..... گوجران)

دفا میں اب یہ ہنر بھی اختیار کرنا ہے  
وہ بچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے  
یہ تجھ کو جانتے رہنے کا شوق کب سے ہوا  
تجھے تو خیر تیرا انتظار کرنا ہے  
ہوا کی زد میں جلانے ہیں آنسوؤں کے چراغ  
کبھی یہ جشن سر راہگوار کرنا ہے  
وہ مسکرا کے تھے دوسوں میں ڈال گیا  
خیال تھا، اسے شرمسار کرنا ہے  
تیرے خیال میں دن کس طرح گئیں اپنے



عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں  
بلبل کو باغباں سے نہ صیاد سے گلہ  
قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں  
کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں  
اب اتنی جگہ باقی نہیں دل داغدار میں  
کتنا بد نصیب ہے ظفرِ دُہن کے لئے  
دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں  
(انتخاب: شہزاد الرحمن..... مردان)

محبت کے لئے مخصوص ہے دل  
خیر افس ہے انسان کی عقل  
ہے تمہید محبت چشم حیراں  
خودی کا ہے نفیس قلبِ انساں  
اسے کہتے ہیں اعجازِ رسالت  
جسے حل کر سکے نہ عقلِ ناداں  
ہے جیسے ایک قطرے میں سمندر  
ہے پنہاں دیے اک کھلی میں گلستاں  
بنیادِ دو اسے غلط بردی کی  
عزمت کا ہے جس کے پاس سماں  
کسی تدبیر سے نہ حل ہو مشکل  
خدا کے اسم سے ہوتی ہے آساں  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

تربس بات ہے اک پرانی  
تربس مٹنے میں رہتا تھا اک مانی  
کرتا تھا وہ باغوں کی رکھواں  
کھلواتا تھا وہ خود کو ادنیٰ سا مانی  
اپنا کام خود سوزی خدا سے کرتا تھا وہ مانی  
باغوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتا تھا مانی  
جب پھل پک جاتے تھے  
ہم خوب مزے سے کھاتے تھے  
سب اس مانی کی محنت کو بھلا دیتے ہیں ہم  
یاد رکھنا چاہیے یہ مانی ہے عظیم  
(نعم اللہ..... ہڈالی)  
☆☆

ہو گیا سرد مری قوم کے بیٹوں کا لہو  
برف پگھلانے کو لادوں کا دہکتا سورج  
سوج مفلوج ہے اور عزم ہے ہمت سے تہی  
دیکھ کر روتا، ہلکتا، سکتا سورج  
ظلمتِ شب کو مٹاتا ہے اجالوں کا امیں  
قوم کی کیوں ہے پھر آنکھوں میں کھٹکتا سورج  
کوچہ دھڑ میں رونق ہے بدلت اس کی  
میرے سینے میں مرے دل سا دھڑکتا سورج  
آگ ہے قوم مری پر ہے ذرا سوتی سی  
اب بگانے کو ہے درکار بھڑکتا سورج  
جنگلِ اٹھے گا اب میرا نشیمن اشعر  
ہر روشن نور لائے گا چمکتا سورج  
(انتخاب: کاشف عبید کاوش..... بے سوڑی بٹ گرام)

بارشوں کے موسم میں دل بہت مچلتا ہے  
تیرے سک مٹنے کو تجھ سے بات کرنے کو  
تیری بات سننے کو دل بہت مچلتا ہے  
دل کو کیسے سمجھائیں ہم کو زندگی بھر بارشوں کے  
موسم میں بھیگنا ہے اور تم کو یاد کرنا ہے  
بارشوں کے لمحوں میں تجھے ہی یاد کرنا ہے  
ہاں تجھے ہی یاد کرنا ہے تجھے ہی یاد کرنا ہے  
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

جیسے جامِ شراب میں ڈوبے  
جب سے تیرے کے شباب میں ڈوبے  
ہم کہہ چکے دھواں میں ڈوبے  
خارج و ثواب میں ڈوبے  
اس کی قربت میں تھا مزہ ایسے  
ہم ابھی تک ہیں خواب میں ڈوبے  
چند عناصر ہی شر پسند ٹھہرے  
بستی داری عذاب میں ڈوبے  
میری آنکھیں ہیں دیہ کی پیاسی  
اور وہ ہیں حجاب میں ڈوبے  
(عمران خان..... اک)

گلن نہیں ہے جی مرا اجڑے دیار میں  
کس کی بٹی ہے عالمِ ناپائیدار میں

کل رات ہوائیں تیز تھیں اپنے جسم پہ کھائے پتھر  
اور ٹوٹ کے بادل برسنا تھا (قدیر رانا.....راولپنڈی)  
سب گلی مکھلے جل تھل تھے گزاری ہیں (احمد فراز احمد.....کابل بالا)

احساس کا صحرا پیاسا تھا تھا نہ بستی میں آدمی کوئی  
پھر بھی آتی رہی صدا کوئی دیکھ کر مجھے مسکرایا تھا  
پھر بند کواز کے فیشوں پہ چھ کو یاد ہیں وہ لمبے  
بارش نے جب دستک دی ہنس ہنس کر ہنسا مجھے  
احساس ہوا تم آئے ہو سیاہ مجھ سے جو آگے ہے  
انداز تمہارے جیسا تھا میرے پیچھے ہے روشنی کوئی  
(بلیکس خان.....پشاور)

جانے کیوں دل توڑ گئی ہے وہ یاد آتا ہے ہر گھڑی کوئی  
کچھ ہم سے موز گئی ہے کاغذ اس نے بچھا دیے خاطر  
دل کی حسرت دل میں وہ گئی یوں بھی کرتا ہے دشمنی کوئی  
اتنی جلدی ہمیں چھوڑ گئی ہے (رانا خلیف خاطر.....جھڈو)

میں تو کھویا تھا، اس کے سپنوں میں اور ہمیں جھنجھوڑ گئی ہے وہ  
اپنا دل تو آئینہ تھا اک رنگین شامیں تیرے سنگ  
اور بے وردی سے توڑ گئی ہے گزاری ہیں  
ان دیواروں اور یاروں سے برے برائی کی کچھ یادیں  
میرا ناٹھ جوڑ گئی ہے دکھارنی ہیں  
(عنان غنی.....پشاور)

لوگوں نے برسائے پتھر ہو جانا ہے  
ہم کو بھی ہیں بھائے پتھر اچھوتی دھن میں کھو  
جس کو میں نے جان سے چاہا جانا ہے  
اس نے بھی برسائے پتھر مگر دھڑکنوں میں  
کوئی نہیں تھا پھول آگن میں چیری یادیں  
میرے تھے برسائے پتھر رقص کرتی ہیں  
عشق کی راہ میں جو بھی آئے ہر شام ہر انگبار اترتی ہے  
اپنے ساتھ لائے پتھر لیکن اس موسم کے لوٹ جانے  
میری راہ میں نوکیلے سے سے پہلے  
تم نے خوب اگائے پتھر اک بار اداسیاں بھلائی ہیں  
اس کی خاطر راہ ہم نے اور تباہ سے سفر میں  
رنگین شامیں تیرے سنگ

وطن چہ جان قربان کرو  
وطن کی ادھی نشان کرو  
کام کرو سب اچھے اچھے  
خدمت پاکستان کرو  
اپنے وطن کی آن کی خاطر  
تن، من، دھن قربان کرو  
بن جاؤ تم سچے مسلمان  
کفر کا ختم نشان کرو  
وطن کی خاطر جینا مرنا  
انجم یہ اعلان کرو  
(محمد اسحاق انجم.....گلشن پور)  
☆☆



# ابھی اک رات باقی ہے

سائل دعا بخاری۔ بصیر پور

رات کا گھٹا شوپ اندھیرا پوری بستی پر مسلط تھا اور بستی سے باہر ایک نوجوان پگڈنڈی پر رواں دواں تھا کہ اچانک ایک چیخ بلند ہوئی جس نے نوجوان کو تھرا کر رکھ دیا اور نوجوان حواس باختہ جیسے زمین میں گڑ کر رہ گیا اور پھر.....

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا اور رگوں میں ابھو منجمد کرتا خون کا شاخسانہ

گزر چکی ہیں اور ساتویں اور آخری رات باقی ہے۔ ہاں ابھی رات باقی ہے۔ خدا جانے رات گزرے گی یا نہیں..... یہ قصہ آج سے سات سال قبل شروع ہوا تھا اور کل رات ختم ہو جائے گا۔ ٹھہرے میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ابھی تو ایک رات باقی ہے۔

24 نومبر 2005ء کی وہ رات مجھے اب بھی ٹھنڈا دیتی ہے۔ اس رات کا ایک ایک پل میری آنکھوں میں زندہ ہے۔ اس شام موسم ابر آلود تھا۔ ڈوبے سورج کو بھی سرمئی بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں اپنے کزن احمد کی شادی میں جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یوں بھی اکیلے گھر میں بندہ کب تک بند رہے؟ ماما میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئی تھیں، بابا ہی نے مجھے ماں و باپ، بہن اور بھائی کا پیار دیا تھا۔ ہماری اپنی کافی زمین تھی اور بابا خود زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم یہیں محبوب شاہ سے حاصل کی تھی۔ بعد میں ہاسٹل میں پڑھتا رہا۔ مجھے ماسٹر ذکر دانا بابا کا خواب تھا اور جس سال میں نے ماسٹر کیا، اسی سال بابا دنیا کو الوداع کہہ گئے۔

بابا کی اچانک موت نے میرے حواس ہی جمجم لے لئے۔ وہ صرف میرے باپ نہیں تھے بلکہ میرا ہر دشمنان سے وابستہ تھا۔ یہ موت بھی کس قدر رنخاک اور بے رحم ہے

**شام** کا پیچھی اپنے سرمئی پچھڑ پچھڑاتا ہوا گزر چکا ہے۔ اور اپنے اواسی سے پوچھل پر نہیں جھانڈ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب بھی اواسی ہر شے پر سو گواہی دے رہا ہوئی ہے۔ تاریکی اور اجالے میں جنگ ہوئی تھی، اس جنگ میں اجالے کو شکست فاش ہو گئی۔ لہذا اجالا..... نیم مردہ اجالا اسکٹے ہوئے منہ چھپائے تاریکی کا حصہ بن گیا۔ اور تاریکی اپنا اندھا چہرہ لئے فتح کا جشن منانے نکل آئی ہے اور اب ہر شے کو اپنے بھیا تک قدموں تلے روندتی پھرتی ہے اور فتح کے نشے میں چور قبضے لگاتی پھرتی ہے۔ چاند کسی ملنے کے زیر اثر غم سے مڑھاں بھری اندھی کھائیوں میں ماتم کناں ہے۔ آسمان پہ اکا دکا براجمان ستارے گم سم ہیں اور میں.....

میں ٹیرس پہ کھڑا اندھیرے میں عجیب و غریب بلاؤں کے چیدلوں سے مشابہ گھروں کو دیکھ رہا ہوں۔ دس بج کر ستر و منٹ ہوئے ہیں۔ اب سے کچھ دیر بعد تاریخ بدل جائے گی۔ 24 نومبر شروع ہو جائے گی، اور ہر چوتیس نومبر میرے لئے بے حد پوچھل، تھرا آفرین اور اذیت دساں ہوتی ہے۔ میرے اندر ایک عجیب جنگ چھڑ جاتی ہے۔ میرے لئے گھر رہنا ممکن نہیں رہتا۔ اور گھر سے باہر میرے لئے خوف، وحشت اور اذیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ 6 راتیں







نا! کسی پر بھی رحم نہیں کرتی۔ یہ بھی نہیں دیکھتی کہ جسے چھین رہی ہے، ہم سے، اس کی ہمیں اتنی زیادہ ضرورت ہے۔ ہر آنکھ کو انگلیا کر کے خطا اٹھانا اس کی فطرت ہالی ہے۔

ایڈیاں سو بنیاں اکھیاں دے وچ بھو بھرن نہ دیواں میرا دس چلے تے پاردا! کسے نوں مرن نہ دیواں خیر تو میں بتا رہا تھا کہ میں احمر کی مہندی سے ایک دن قبل جا رہا تھا۔ احمر کرن ہونے کے علاوہ میرا اچھا دوست بھی تھا۔ زمینوں کے کچھ کام چلتے چلتے مجھے دیر ہو گئی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ موسم ابرا آلود تھا۔ اور میں ایسے موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا، سو میرا موڈ بھی خوشگوار ہو چلا تھا۔ فضا میں خلی بڑھ چلی تھی اور گاڑی میں بیٹرا آن ہونے کے باوجود خشک کا احساس ہو رہا تھا۔ ذرا دیر بعد بادلوں کو نبھانے کیا سوچتی کہ وہ بری طرح گر جئے لگے۔ ہوائیں بری طرح چکرائے لگیں۔ موسم کے تیز بھاپتے ہی میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے ایکسیلیٹر پر دباؤ بڑھا دیا۔ بارش شروع ہونے سے پہلے میں کسی محفوظ مقام تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میری یہ خواہش نظری تھی لیکن ہمیشہ وہ کب ہوتا ہے جو ہم چاہتے ہیں۔

”چاہئے“ اور ”ہوئے“ میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا جو ہم ”چاہئے“ ہیں۔ ہوتا وہ ہے جو ہونا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی وہ نہیں ہوا جو ہم نے چاہا تھا، وہی ہوا جو ہونا تھا۔ بارش شروع ہو گئی۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی بو چھاڑ، بہنور میں ڈولتی کشتی کی مانند چکرا رہی تھی۔ یونٹوں دھشتانہ انداز میں کھڑکی اور دنگ اسکرین پر تازہ توڑ حلقے کر رہی تھیں۔ ان کی گاڑی سے نکلنے کی آواز ایسے تھی گویا لوہے پہ تھوڑا برس رہا ہو۔ گاڑی چلانے میں بے حد دشواری ہو رہی تھی لیکن اب اسے یوں سچ سڑک پر بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ میں نے گاڑی ایک سائیڈ پر کرنا چاہی تو وہ پٹنٹی سڑک پر پھسلتی چلی گئی۔ گاڑی سڑک سے بائیں جانب اتری اور میرے قابو پاتے پاتے بھی خاردار جھاڑیوں میں گھسیتی چلی گئی۔ پھر بڑی مشکل سے میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جھاڑی سے تھوڑے دور جا کر میں نے گاڑی روک لی اور

بارش رکھنے کا انتظار کرنے لگا۔ بجلی رہ رہ کر ہلکتی تھی اور بادل جارحانہ انداز میں گرجتے تھے۔ موٹی موٹی یونٹیں گاڑی پر تازہ توڑ حلقے کر رہی تھیں۔ میں نے سرسٹ کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ دفعتاً یوں لگا کوئی چیخ سی ابھری ہو جیسے۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھری ہوائیں چک پھیریاں کھاتی پھری تھیں۔

معا میں از سر نو بری طرح چونک گیا۔ مجھے لگا تھا کہ ہزاروں لوگ ٹل کر ماتم کر رہے ہیں۔ آندھی، طوفان وغیرہ میں اکثر ایسا ہی لگا کرتا ہے لیکن۔۔۔۔۔۔ یہ آوازیں بہت قریب سے سنائی دے رہی تھیں گویا۔۔۔۔۔۔ بین کرنے کی آوازیں صریحاً واضح تھیں۔ ماتم کی یہ آوازیں اس قدر واضح تھیں کہ پھری ہواؤں کی دھشتانہ سرسراہٹیں اور گرجتے بادلوں کی جارحانہ گڑگڑاہٹیں ان کے سامنے ماند پڑ گئی تھیں حتیٰ کہ۔۔۔۔۔۔ گاڑی پہ گولیوں کی مانند تازہ برستی بوندوں کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔ بس کوئی رور رہا تھا۔۔۔۔۔۔ کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی ماتم کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ کوئی بین ڈال رہا تھا۔ یہ بلند آوازیں میری سماعتوں کا قریب نہیں تھیں بلکہ حقیقت تھیں۔ ایک کھلی حقیقت، جسے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو خود بخود بتا کسی کوشش کے اپنا آپ منواتی ہیں۔

میں نے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر دیکھا لیکن کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ جبکہ ماتمی آوازیں بدستور آ رہی تھیں اور کچھ بہ لہجہ ان کی حیرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معا دور کسی درخت پر براجمان چھٹی نے اپنے سیاہ پر پھڑپھڑائے اور ایک لمبی اڑان بھر کر میرے سر پر منڈلانے لگا۔۔۔۔۔۔ ”مار ڈالا۔۔۔۔۔۔“ ہانے میرے بچے کو مار ڈالا ظالم نے۔۔۔۔۔۔“ یہ کانوں میں جھپتی نسواری آواز میرے بے حد قریب ابھری تھی۔ میں نے ہزبڑا کر دیکھا۔ ٹکر کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن ان کی موجودگی میں اندر تک محسوس کر رہا تھا۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں خاطر خواہ کمی ہو گئی تھی۔ ہوا بھی اب ہولے ہولے سرسراہٹ تھی۔ بارش بدستور جاری تھی اور گاہے بگاہے بجلی چمک جاتی تھی۔ تو چند ٹاپے کو قریب و جوار روز روشن کی مانند عیاں ہو جاتے تھے۔

”اسے حساب دینا ہوگا..... اس ظلم کا، اس قتل کا حساب اسے ہر حال میں دینا پڑے گا۔“ تیز چلاتی آوازیں میری پسلیاں چیر کر سیدی دل میں گھس گئیں۔ ہر اس میں لپٹا ایک سردلہر نے میری ریزہ کی ہڈی میں جھم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

معا مجھے مشرقی سمت ہیولے سے دکھائی دیے۔ میری گاڑی کا رخ شمال کی جانب تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا..... بارش کے باعث کھڑکی کا شیشہ وحندلا ہو رہا تھا۔ اس لئے باہر دیکھنا مشکل تھا۔ کھڑکی کھولنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

بہر حال تجسس نے خوف پہ قابو پالیا اور میں نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے میں لوہا خوف مجھے کپکپانے پہ مجبور کر گیا۔ ایک عجیب و غریب چارپائی پہ سفید چادر اوڑھے کوئی میت پڑی تھی اور ارد گرد سینکڑوں عجیب و غریب لوگ ماتم کناں تھے۔

بجلی چمکی تو سب عیاں ہو گیا تھا..... میرا دواں رواں کا نیب اٹھا۔ بارش کی بو چھاڑ کھڑکی کے راستے مجھے بھگو رہی تھی۔ ”اسے حساب دینا ہوگا۔“ ماتمی آوازیں نمایاں تھیں۔ وہ آواز میرے سینے سے ابھری۔ ”تم نے میرے بیٹے کو مار ڈالا ہے..... کیوں مارا تم نے اسے؟“ یہ سننے ہی میں اندر تک لرز اٹھا۔ خوف و ہراس میرے ارد گرد پکڑانے لگا۔ ”م..... میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ مجھے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے مارا ہے اسے.....“ اس آواز میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ ”جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ میں اپنے دفاع میں ڈٹ گیا۔

میرے سامنے ابھرتی آواز غرائے لگی۔ ”تم نے مارا ہے اسے..... میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے.....“ میری ریزہ کی ہڈی میں خوف کی سردلہر دوڑ گئی۔ وہاں دکھائی کوئی بھی نہ دے رہا تھا لیکن آواز میں کھڑکی کے پاس سے ابھرتی تھی۔ بارش ہنوز جاری تھی مگر بو چھاڑ اب میرا چہرہ نہیں بھگور رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا۔ ”گو یا بیچ میں کوئی دیوار کھڑی ہو گئی ہو۔“ وہ جھاڑی میں سو رہا تھا۔ تم

نے کچل ڈالا اسے..... اس کی نیند بہت گہری ہوتی تھی اور تم نے تو اسے ہمیشہ کے لئے سلا دیا۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے..... کتنی منتوں مرادوں سے اسے حاصل کیا تھا۔ میں نے۔“ وہ پھر رونے لگی۔

خوف سے میری بری حالت تھی۔ ”اگر ایسا ہوا بھی ہے تو مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ جھاڑی میں ہے..... آتم سو رہی۔“ میں نے تھوک نگٹے ہوئے کہا۔ میرے معذرت کرنے پر وہ بھڑک اٹھی۔

”سو رہی؟ یہ اچھا الفاظ ملا ہے تم لوگوں کو..... تمہاری سو رہی کیا کسی کو زندہ کر سکتی ہے؟ یو لو کیا میرا بیٹا زندہ ہو سکتا ہے؟ یو لو؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔ میں چپ رہ گیا۔ ”تم قاتل ہو.....“ وہ حلق پھاڑ کر چلائی۔ ”تم قاتل ہو۔“ وہ سب لوگ چلانے لگے۔ بارش رک چکی تھی۔ ماحول پر سکوت مرگ طاری تھا اور اس سکوت میں شکاف ذلتی فلک شکاف آوازیں..... ”تم قاتل ہو..... تم قاتل ہو۔“

سخت سردی کے باوجود میری پریشانی عرق آلود ہوئی۔ دل کنبیوں میں دھڑکنے لگا۔ ”تم قاتل ہو“ کی گونج زمین سے آسمان تک بھیلی ہوئی تھی۔ چاند بادلوں کا سینہ چیر کر باہر نکل آیا تھا۔ اب شفاف چاندنی ہر شے پہ لپٹی ہوئی تھی۔ یکا یک ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میت نے سفید چادر اتار بھٹکی اور اٹھ گئی۔ ”ماں!“ اس نے پکارا تو وہ نادیدہ شے ایک دم بیٹے کی جانب ہلکی۔ ”میرا بچہ..... میرا لعل زندہ ہو گیا۔“ وہ اسے خود سے لپٹائے پکار کر رہ گئی۔ میں سنائے میں رہ گیا۔ اب وہ ماں بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی شکل و صورت عجیب ہیبت ناک تھی۔ وہ بیٹے کا ہاتھ تھامے میرے پاس آئی۔ ”تم نے میرے بیٹے کو قتل کیا تھا۔ وہ تو ہم لوگ اتنی دیر کے لئے ہی مرتے ہیں ورنہ تو.....“ بہر حال اب تمہیں سزا تو بھگتنا ہوگی۔ کم از کم 7 سال تک..... ہر سال کی آج کی رات تم پہ بھاری گزرا کرے گی۔ تمہیں بھی پتہ چلے کہ ہم سے پنکا لینے کا انجام کیا ہوتا ہے.....“ ساپ کی سی پھسکاری آواز سماعتوں سے سیدی دل میں چھپی تھی۔ میری زبان گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے اپنا



وجود سکتا ہو محسوس ہوا۔ وہ لمحات صدیوں سے ہماری تھے۔ دیر سے دیر سے میری آنکھیں بند ہونے لگیں..... دل سینے میں بری طرح پھڑپھڑا رہا تھا.....

اور پھر میری آنکھیں کھلیں تو میں گاڑی میں ہی تھا اور گاڑی اسی سڑک پر تھی۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کل رات میں اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اس معمولی نوعیت کے واقعے پر حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور احمر کے گاؤں کے راستے پہ ڈال دی۔ گزشتہ رات کے واقعات میری آنکھوں میں گردش کر رہے تھے اور میری ریڑھ کی ہڈی میں بار بار سنسناہٹ سی دوڑ جاتی تھی۔ احمر کی شادی بھی مجھے تارل نہ کر سکی۔

بہر کیف میں گھر واپس پہنچ گیا۔ اگلے چند روز میں، میں کسی حد تک سنبھل گیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ بھیا تک رات اپنی تمام تر ہولناکی سمیت مجھے لرزیدہ کر دیتی تھی۔

وہ دسمبر کی ایک گلابی شام تھی۔ میں قریم شہر بصیر پور سے کچھ ضروری اشیاء کی خریداری کرنے گیا تھا۔ گھر میں ہمارے پرانے ملازم تھے۔ کھانا وغیرہ لانا چنتے ہی پتائی تھیں۔ خریداری سے فارغ ہو کر میں نے چند ڈائجسٹ لینے کا سوچا کہ مطالعے سے ذہن بے گا۔ اس سے قبل مجھے مطالعے سے کوئی شغف نہ تھا۔ ”ادھر کوئی لائبریری وغیرہ کہاں ہے؟“ میں نے ایک ادیب عمر سے پوچھا۔

”کیا لیتا ہے؟“ ”وہ برتن سیٹ کرنے لگا۔“ ”یہی ڈائجسٹ وغیرہ۔“ میں نے قدرے اکتاہٹ سے بتایا۔

”اچھا تو تمہیں ڈائجسٹ لینے ہیں۔ یہ سیدھے چلتے جاؤ۔ آگے ایک میڈیکل اسٹور ہے، اسٹور کا نام تو مجھے یاد نہیں آ رہا..... مگر اس اسٹور سے ایک دو دکانیں چھوڑ کر ٹاؤن اسکول ہے۔“

”اسکول سے ڈائجسٹ ملیں گے؟“ میرا لہجہ طنز یہ ہو گیا۔ ٹاؤن اسکول میں نے کچھ رکھا تھا۔ لیکن مطالعے سے وابستگی نہ ہونے کے باعث کسی لائبریری کے بارے میں علم نہ تھا۔ ”نہیں، ٹاؤن اسکول سے ایک دو دکانیں چھوڑ کر جو میڈیکل اسٹور ہے اس سے تمہیں رسالے مل

جائیں گے۔“

”میڈیکل اسٹور پہ ڈائجسٹ.....؟“ میں زیر لب بڑبڑایا اور اس کا شکریہ ادا کرتا آگے چل پڑا۔ اسٹور کے کاؤنٹر پر ہی مجھے میگزین وغیرہ رکھے دکھائی دیے۔ میں نے چند ڈائجسٹ سلیکٹ کئے اور ادائیگی کر کے واپس ہو لیا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے موسم ابر آور ہو گیا تھا۔ سورج نے بادلوں کی چادر اوڑھ لی تھی اور سردی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی اور باہر نکل کر ملازم سے سامان نکالنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ڈائجسٹ نکالے۔ ٹائٹل پہ ایک دو شیزہ کا عکس تھا۔ سمندر کے نیل مائل سبز پانی کی لہروں میں ابھرتا وہ عکس بے حد دلکش تھا۔ سرورق اتنا دلچسپ تھا کہ میں بے اختیار وہی ڈائجسٹ کھول بیٹھا۔ کہانیاں بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز لگ رہی تھیں۔ میں ایک اسٹوری میں کھویا ہوا تھا۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے کھڑکی کے پار کوئی ہے۔ وہ میرا وہم نہیں تھا وہاں واقعی کوئی تھا۔ اس کی سرخ انگارہ آنکھیں مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ ہر اس کی ایک سرد لہر نے بے اختیار میری ریڑھ کی ہڈی میں گردش کی..... میں نے کھڑکی سے جھانکا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ڈائجسٹ کی کہانی سے منسوب کر کے میں نے اس خیال سے سر جھٹکنا چاہا تاہم میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ میرا وہم نہیں تھا..... محسوس حقیقت تھی۔

خیر اس دن میں ایک رشتے دار کی فوجی پہ گیا تھا۔ ذاکر میرے بابا کے چاچا تھے۔ میں پہنچا تو جنازہ تیار تھا۔ انہیں دفنانے کے بعد میں بابا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر وہیں بیٹھ رہا۔ سب لوگ چلے گئے تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور تاریکی کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ قبرستان زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن چونکہ شہر خوشاں تھا لہذا ماحول پہ موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ برگد کے درخت پہ بھی خاموشی کا راج تھا گویا پرندے تک دم سا دھمے ہوئے تھے۔

معا میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی۔ ساتھ ہی جکے جکے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں چونک کر پلٹا اور

سنائے میں رہ گیا..... خوف و سناہٹ کی ایک برقی لہر  
ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی سر تک رچک مچی۔ میرے  
سامنے ڈاکر بابا کھڑے تھے..... سفید کفن میں لبوس بلاشبہ  
وہ ڈاکر بابا ہی تھے..... وہ ڈاکر بابا جنہیں گھل آدھا گھنٹہ  
قبل دفن کیا گیا تھا۔ وہ اپنی خوشخوار آنکھوں سے مجھے گھور  
رہے تھے۔ میرے اندر سناہٹ پھیل گئی۔ دل کی دھڑکن  
خیر ہوگئی۔ دل و دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مجھے فوراً  
سے جیٹر بھاگ جانا چاہیے۔ لیکن میرے قدم اٹھنے سے  
قاصر تھے۔ میرا وجود گویا کسی برف کی سل میں ڈھل گیا  
تھا۔ اچانک ڈاکر بابا نے حرکت کی۔ وہ چپے کی سی پھرتی  
سے مجھ پر جھپٹا۔ اس کے نوکیلے ناخن مجھے اپنی گردن میں  
دھنسنے لگے۔ میرے اعصاب جھنجھٹے لگے اور میرا ذہن غنودگی  
کے گہرے سمندر میں اترتا چلا گیا۔

کئی ساعتوں تک میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ میں  
کہاں ہوں۔ میں غائب لیٹا ہوا تھا اور خیر ذہن سا گھاس اور  
لکڑیوں سے بنی چھت کو تک رہا تھا جو سر کے اوپر تھی، رفت  
رفت حواس بحال ہوتے گئے اور مجھے احساس ہوا کہ میں  
چار پائی پ لیٹا ہوں۔ میں نے کمزوری کے باوجود گردن موڑ  
کر کمرے کا جائزہ لیا۔ بھی کوئی آیا تھا۔ ”اڈا بان بیٹا! یہ لو پانی  
پی لو۔“ وہ دینو بابا تھے۔ قبرستان کے گورکن..... میں نے  
اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرا سر پکرا گیا۔ اور پھر ایک ایک  
منظر اپنی تمام تر جزئیات سمیت مجھے یاد آ گیا۔ ڈاکر کا  
مردہ..... اس کی بے جان آنکھوں کا مجھے گھورنا..... اچانک  
اس کا مجھ پر جھپٹنا اور..... ”ڈاکر بابا کہاں گئے؟“ میں نے  
حفاظتی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

”ڈاکر بابا؟“ دینو بابا کی سوالیہ نظرس مجھ پر جم  
گئیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے سارا ماجرا کہہ سنایا۔  
”میں جب آیا تو تم خوابے ہوش پڑے تھے۔ لگتا  
ہے ڈر گئے ہو۔“ اس نے کہا تو میں اصرار کرنے لگا کہ وہ  
سچ تھا۔ وہ مجھے ساتھ لئے ڈاکر کی قبر تک گیا اور قبر کھودنے  
لگا۔ وحشت ناک سناٹا پھیل چکا تھا۔ اس اس نے تابوت  
کھولا اور مجھے ماریج تھا کر اندر جھانکنے کی دعوت دی۔ میں

نے دھڑکتے دل کے ساتھ جھانکا اور سناہٹ رہ گیا۔ ڈاکر  
بابا کی لاش موجود تھی۔  
”تو پھر..... وہ سب کیا تھا؟ کیا میرا وہم؟ لیکن  
نہیں..... اگر وہ وہم ہوتا تو میری گردن زخمی نہ ہوتی؟“  
میرا ہاتھ بے اختیار اپنی گردن کو چھو گیا۔ زخم تازہ تھا۔ اک  
نہیں سی ابھری تھی۔ میں بے یقینی کے سمندر میں غوطہ زن  
تھا۔ میرا ذہن تقریباً ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ اور دل تیزی  
سے دھڑک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

راگل بیکری سے فروٹ کیلک اور رسک کے ٹیکٹس  
لے کر میں باہر نکلا تو ایک بچے کو روٹے پایا۔ وہ سات آٹھ  
سال کا بچہ تھا۔ سرخ و سفید رنگت اور پھولے گالوں والا۔  
میں بھیر پور میں کچھ شاپنگ کرنے گیا تھا۔ ”آپ کیوں رو  
رہے ہو بیٹا؟“ میں نے اس کے قریب گھنٹوں کے بل  
جھپٹے ہوئے کہا۔ ”انکل..... میری ماما اور بابا مجھے ادھر  
پھوڑ کر چلے گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ ”اب مجھے کبھی نہیں  
لے جائیں گے؟“ اس نے مسلسل روتے ہوئے ایک  
انکل کو بتایا۔ میں نے اسے اٹھایا اور اسے لے کر پھر بیکری  
میں گھس گیا۔ اسے چاکلیٹ وغیرہ دلوا کر میں نذر پک ڈپو  
پ گیا جو راکل بیکری کے تقریباً ساتھ ہی تھی۔ نذر بھائی سے  
میری اچھی سلام دعا تھی۔ ”نذر بھائی! یہ بچہ ادھر رو رہا  
تھا۔“ میں نے انہیں تعینا بتایا۔ ”تم بیٹھ تو جاؤ۔“ میں  
استول تھمٹ کر بیٹھ گیا تو انہوں نے ایک لڑکے کو مسجد میں  
اطلاع کروانے بھیج دیا۔ بچہ اب ممکن سے انداز میں  
چاکلیٹ اور کینڈیز کھا رہا تھا۔ شام تک انتظار کے باوجود  
کوئی بھی نہ آیا۔ ”اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔ نذر  
بھائی! آپ میرا نمبر نوٹ کر لیں۔ اس کے دریا کے پار سے  
میں پتہ چلے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا۔“ انہیں نمبر نوٹ  
کر دیا کہ میں اسے ساتھ لے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”کامی! شام کو باہر مت نکلا کرو۔“ کامی کو باہر  
سے آتے دیکھ کر میں نے تنبیہ کی۔ اسے میرے پاس  
آئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پتہ نہیں



صد ہوں کی تھکن سٹ آئی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی غرائش بھی دم توڑ گئیں۔ تب ان الجھے ہوئے لحاظ میں مجھے یکدم احساس ہوا کہ کای وہاں نہیں ہے۔

”کائی..... کائی.....“ میری آواز میں فکر مندی بھی تھی اور خوف بھی۔ میں نے تیزی سے دانش روم میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے اپنے وجود میں سنسناہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں پلٹا اور..... سنسنائے میں رہ گیا۔

کارپٹ پہ عین اس جگہ جہاں چند بل قتل تل ڈاگ کی لاش پڑی تھی وہاں اب کای کا بے جان وجود پڑا تھا۔ اس کی انٹلی کی ہڈی میں سوراخ تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے معصوم چہرے پر ابندی خاموشی چھائی تھی اور اس کی ہلا کی چمکدار اور براؤن آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں نے بے اختیار پلٹیں جھپک جھپک ڈالیں..... وہ ناقابل یقین منظر جوں کا توں رہا۔ میرا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔ یکا یک کای کا وجود بھی غائب ہو گیا..... جھٹختے اعصاب کے ساتھ میں وہیں ڈھیر ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ہلا خر 24 نومبر کی رات آن پہنچی..... وہ سارا دن ہی برہنہ تھا۔ اک نامعلوم سی بے چینی میرے رگ و پے میں خون کے ہمراہ گردش کر رہی تھی۔ مجھے اپنے کندھوں پہ اک بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اعصاب کٹیدہ سے تھے..... دھیان پٹانے کو ناول وغیرہ پڑھنا چاہا۔ مگر نہ پڑھ سکا۔ پھر میں ایک دوست سے ملے بھیر پور چلا گیا۔ اس کے گھر بھی دل نہ نکا تو بھیر پور کی مارکیٹس چھانٹنے لگا۔ ”عظیم میڈیکل اسٹور“ سے چند ڈائجسٹ لئے اور گھر چلا آیا۔ دھوپ سرکتی جا رہی تھی اور سائے طویل ہو رہے تھے۔ گھر میں بھی کسی طور دل نہ بہلا..... ایک عجیب سا اضطراب تھا جس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہلا خر میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ کھیتوں کے درمیان میں ہاتھ ٹراؤنڈ کی جیبوں میں پھنسائے غائب دماغی سے چلا جا رہا تھا..... میرے ذہن میں پچھلی چوبیس نومبر تازہ ہو گئی تھی۔ اس بھیا تک رات کے تمام واقعات اپنی تمام تر جزئیات سمیت میری آنکھوں میں گھوم رہے تھے۔

چلا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈائجنگ ٹیبل پر آگیا۔ ایک بات میں نے بار بار محسوس کی تھی کای کے چہرے پر تو معصومیت تھی لیکن اس کی براؤن آنکھوں میں ہلا کی چمک اور ایک مرد سناٹا تھا۔ جو مجھے عجیب سی ناقابل بیان کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ میرے کمرے میں ہی کای بھی سوتا تھا۔

اسی رات ایک غرابٹ ابھری تو میں بڑبڑا کر جاگ اٹھا۔ ایک بھاری جسامت کا تل ڈاگ اپنی قاتل آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی دم تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھی۔ اس کے جڑے تختی سے بچنے ہوئے تھے اور وہ مسلسل غرا رہا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ایسا کتا پورے گاؤں میں کسی کا بھی نہ تھا۔ اگر ہوتا بھی تو یوں اندھیرے میں..... جبکہ میں دروازہ لاک کر کے سوتا تھا۔ اس نے اچانک اپنی اگلی ٹانگوں کو اٹھایا اور برق رفتاری سے مجھ پر چلا ٹک لگائی۔ میں قلا بازی کھا کر بیڈ سے نیچے کود گیا۔ اگر مجھے اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمبے کی تاخیر ہوئی ہوتی تو وہ میرا زخروں اور جھڑپ کا ہوتا۔ میں نے تیزی سے اپنے نکھرے اعصاب کو مجتمع کیا اور سائیڈ ٹیبل سے ریوالور نکالا۔ اسی بل اس نے مجھ پر پھر چلا ٹک لگائی۔ اس بار نیچے نیچے بھی میرا بایاں بازو اس کے خونی جڑے کے قلعے میں آگیا۔ مجھے اپنے بازو میں انکارے سے مچھتے محسوس ہوئے۔ درد نے پوری شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا۔ تاہم بہر حال یہ سوچنے کا نہیں عمل کرنے کا وقت تھا۔ وہ اپنے جڑے میں میرا بازو دو بچے جھٹکے دے رہا تھا۔ درد کے مارے میری چیخیں نکل رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام ریوالور کا سبغی کچ بٹایا اور نال کا رخ اس کی جانب کر کے ٹرائیگر دبا دیا۔

فضا میں پھیلے سکوت کو ایک دھماکے نے چیر دیا۔ گولی اس کی گردن پہ لگی تھی۔ اس کے دانتوں کی گرفت میرے بازو پر ڈھیل پڑ گئی اور وہ دھپ سے کارپٹ پہ گرا۔ اس کا سرخ خون گرے سے کارپٹ کو رنگین بنا رہا تھا۔ اس کے جڑے کھلے تھے اور وہ درد ناک انداز میں چلا رہا تھا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے کھٹ سے گر گیا اور میں ہلپنے لگا۔ مجھ میں اچانک

بلند آواز میں کہا۔

”وہ ادھر درخت کے پیچھے کوئی ہے۔ اس کو بول دیتے ہیں۔“ میری دھڑکن تیز ہو گئی۔

”آپ پلیز تھوڑی دیر میت کے پاس رک جائیں، ہمیں ذرا ایک کام سے جانا ہے۔“ ایک نے پاس آ کر مہذب انداز میں کہا، تاہم اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔ گویا میرے رکنے یا نہ رکنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میں ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا میت کے پاس جا پہنچا تو وہ چاروں ایک جانب چل دیے۔ ”پلیز! جلدی آئیے گا۔“ میں نے تھوک نگلتے ہوئے کہا۔

وہ لوگ بنا جواب دیئے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے جاتے ہی خوف کے دہشت ناک ہانگ نے میرے گرد کندلی مار لی اور بھین پھیلا کر جھونسنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا سر اٹھانے لگی۔ میت کے پیروں سے سر تک سفید چادر تنی تھی۔ وہ ہوا سے لرز رہی تھی..... ہوا کی سرسراہٹیں بڑھنے لگیں۔ معاً ہوا کے ایک منہ زور جھونکے نے میت کے سر سے چادر اتار دی۔ میرا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔ مردے کا سر دھڑ سے الگ تھا اور سرخ خون نیم تار کی میں سیاہ لگ رہا تھا۔ میں نے بے اختیار ہلکی سی چیخ سے بھنج لیں۔ بند بلیکوں کے عقب میں بھی وہ منظر تازہ تھا۔ کھینوں کی جھنساہٹ سی آوازوں پہ میں نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

بہت سے لوگ جلتی مشعلیں تھامے اسی جانب آرہے تھے۔ میرے گرد خوف چکرائے لگا۔ وہ ماتم سناں انداز میں چار پائی کے گرد بیٹھ گئے۔ ”ہائے شام تجھے کس نے مار ڈالا۔ یہ جو شخص کھڑا ہے اسی نے مارا ہوگا۔“ ایک شخص کی رائے پہ سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میرا دل یکبارگی سکڑ کر پھیلا۔ جسم کے تمام مساموں سے پینہ پھوٹ نکلا۔ ”تم جج کہتے ہو۔ اسے اسی نے مارا ہے۔“

”نہن..... نہیں اسے میں نے نہیں مارا۔“ میں نے گتت زدہ آواز میں کہا۔ ”اسے اسی نے مارا ہے۔“ وہ

سورج ڈوب گیا اور شام کے چمچھی نے نہ جانے کس بات پہ نوحہ خواں انداز میں سوگواری سے اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ ”آگے مت جاؤ.....“

اچانک ہی مکئی کے کھیت سے ایک مفلوک الحال بوڑھا برآمد ہوا۔ اس کے بڑھے ہوئے سفید بال شانوں پہ بکھرے تھے اور بے ترتیب داڑھی جھاڑ جھنکار کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کی گدلی آنکھیں بڑی پر اسرار مظلوم ہوتی تھیں۔ میں اسے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ دھیر تار کی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کھیتوں کا سلسلہ اب ختم ہو چلا تھا اور ایک ویران سی جگہ آگئی تھی۔ ”میں نے کہا تھا آگے مت جاؤ۔“ میں چونک گیا۔ وہ وہی بوڑھا تھا۔ تار کی میں وہ مزید پر اسرار لگ رہا تھا۔

جب میں آگے بڑھا، تب اچانک مجھے اپنے عقب میں پھر پھرانے کی غیر متوقع آواز سنائی دی اور ہوا کا ایک تیز جھونکا میری کمر سے نکل آیا۔ میں فوراً منہ زور خوف کی ایک سرداہر میرے بدن میں داخل ہو گئی..... وہاں کوئی نہیں تھا..... کوئی بھی نہیں..... اور تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جگہ یکسر اجنبی ہے۔ میں عائب رانگی سے چلتا خدا جانے کہاں آن پہنچا تھا۔ میں ایک دم ہی اپنے حواسوں میں لوٹا تھا۔ تاحہ نظر دیر اندہ پھیلا ہوا تھا۔

چاند اگرچہ تار کی کا سینہ چرتے نکل آیا تھا۔ تاہم سنائے اور ویرانی کا راج بدستور قائم تھا۔ نگر بندی میرے دل میں جا گزیں تھی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کا سوچا..... اور اندازے سے ایک جانب چل دیا۔ اکا واکا جھاڑیوں کے ہیولے بڑے پر اسرار مظلوم ہوتے تھے۔ چنگلی چاندنی میں اچانک میں نے دیکھا کہ چار ہیولے ایک چار پائی اٹھائے آرہے تھے۔ میں بے اختیار ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ یہ غالباً نیکر کا درخت تھا۔ چوں سے عاری اس کی مردہ شاخیں عجیب پر اسرار انداز میں جھکی ہوئی تھیں۔ انہوں نے چار پائی لا کر میرے تقریباً سامنے رکھ دی اور اس کے گرد گول گول چکر لگانے لگے۔ میں متعجب سا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ آپس میں کھس پھسرتے رہے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میت کے پاس کون رہے گا؟“ ایک نے



میری جانب بڑھا تو میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ ”اسے واقعی اس نے مارا ہے۔ پچھلے سال اس نے میرے دشاں کو بھی اسی نے اپنی گاڑی سے کچل ڈالا تھا۔“ نفرت میں ڈوبی مانوس آواز مجھے لرزائی۔

”اب تو زائد نے بھی کہہ دیا اور زائد کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔“ کسی نے اس کی حمایت کی۔

”میں نے اسے نہیں مارا۔“ میں پوری قوت سے حلق کے بل چلایا۔

”اسے تم ہی نے مارا ہے۔“ زائد ہر خند لہجے میں ایک ایک لفظ بے زور دے کر بولی۔

”سارا جھگڑا چھوڑو۔ ہم شام سے ہی پوچھ لیتے ہیں کیوں شام تمہیں کس نے قتل کیا ہے؟“ ایک شخص آگے بڑھا۔ شام نے اپنا بریدہ سر ہاتھوں میں اٹھالیا اور اٹھ بیٹھا۔

مجھے اپنا وجود سکڑتا ہوا محسوس ہوا۔ دل پٹری سے گزرتی کسی ٹرین کی مانند دھڑ دھڑا رہا تھا۔

”مجھے اذہان عمر نے مارا ہے۔“ اس کی آواز کسی گہری کھائی سے آئی تھی۔

”اب بتاؤ کیا تم اذہان عمر نہیں ہو؟“ زائد نے استہزاء سے لہجے میں پوچھا۔

میں نے بولنا چاہا مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ ہونٹ پکڑ پکڑا کر رہ گئے۔ میں شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”تو ثابت ہو گیا کہ شام کا قاتل یہی ہے۔ چلو چھانسی دوا سے۔“ زائد دیگر لوگوں سے مخاطب ہوئی وہ زور و شور سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی پر زور تائید کرنے لگے۔

مجھے چھانسی کا پسندا اپنے سامنے ٹکٹا دکھائی دیا۔ سانس کو بالائے نگینے لگی۔ میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔ جیسے میری قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔

میں نے اپنے خمد چروں میں اپنی ہڈی کچھ قوت منتقل کی اور بھاگ اٹھا۔ جان بچانے کی فطری خواہش میرے لاشعور میں متحرک ہو کر مجھے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔ ”ارے بھاگ رہا ہے پکڑو۔“ مجھے عقب میں مختلف آوازیں سنائی

دیں ساتھ ہی بھاگتے قدموں کی دھب دھب۔ میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ سب بھاگے چلے آ رہے تھے اور سب سے آگے ہاتھوں میں اپنا کٹا سر اٹھائے بھاگتا شام تھا۔ اس کی کئی گردن سے خون بہہ بہہ کر اس کے کندھوں اور سفید کفن کو رنگین کر رہا تھا۔ مجھے ایک زبردست ٹھوکر لگی اور میں بری طرح لڑکھڑا کر گرا۔ زندگی ہمیں بار بار ٹھوکر کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہادر وہ ہے جو ٹھوکر کھا کر سنبھل جائے۔ تاہم میں نہ سنبھل سکا۔ آخری منظر میں نے دیکھا کہ شام..... سر بریدہ شام مجھ پہ جھک رہا ہے..... میں مٹی کے ڈھیر کی طرح پڑا رہا..... میری قوت مزاحمت ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر میرا ذہن اٹھا مگر ایوں میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

میں نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل اٹھایا۔ میں نہ صرف اپنے گھر میں بلکہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پہ تھا۔

میں نے گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنا چاہا۔ مگر میرا سر جھننے لگا۔ اتنی دیر میں ملازم ناشتے کی ٹرے لے آیا۔ مجھے اگرچہ جھوک تو نہیں تھی لیکن جن حالات سے میں گزر رہا تھا ایسے میں توانائی کی ضرورت تھی۔ لہذا میں نے فریش ہو کر ناشتہ کیا۔ اور پھر کمرے میں بند ہو گیا۔ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ عجیب سی بے بسی تھی..... اگلے چند دنوں بخیریت گزرے۔ 11 دسمبر کی سنہری دوپہر میں ہمارے گاؤں محبوب شاہ میں ایک نئی ٹیلی آئی۔ وہ گھر کافی عرصے سے خالی پڑا تھا جس میں وہ لوگ آئے تھے۔ یہ اس شام کی بات ہے، میں مغرب کی نماز پڑھ کر گھر واپس آنے لگا تھا کہ میں نے ایک زخمی کبوتر دیکھا۔ اس کے سفید پروں سے خون ٹپک رہا تھا۔ غالباً اسے ٹپی وغیرہ نے دبوچا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے دوخت گیا تھا۔ وہ نئے آنے والوں کے گھر کی دیوار پہ بیٹھا تھا۔ وہ گھر مسجد سے چند قدم پر ہی تھا۔ گھر کے صحن میں نیم کا ایک بیڑ تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کبوتر کو پکڑا چاہا مگر وہ پھر سے اڑ کر نیم کی شاخوں میں چھپ گیا۔

میں نے دستک دی۔ دروازہ ایک عورت نے

کھولا۔ ”وہ درخت پہ ایک ذمی کبوتر.....“ ابھی میرا قہر ادا ہوا تھا کہ درخت سے ایک نو عمر لڑکے نے چھلانگ لگا دی۔ اس کے دونوں بازو ذمی تھے۔ ”نماں بھوک لگی ہے۔“ اس نے عورت کو مخاطب کیا۔ وہ جھٹ کھانا لے آئی اور کھانا دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ انسانی بازو اور ساتھ میں خون بھرا جگ..... ”تت..... تم لوگ آدم خور ہو؟“ میں ہکلاتے ہوئے بولا۔

”آدم خور؟“ عورت نے تعجب سے دہرایا۔ اب کے میں نے کھانے پہ نگاہ ڈالی تو ساکت رہ گیا۔ چکن روٹ تھا اور دودھ کا جگ..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ؟ اور ایسا کب تک ہوتا رہے گا آخر؟ کب تک؟؟؟

☆.....☆.....☆

محبوب شاہ کے تقریباً ساتھ ہی محض آٹھ دس منٹ کی مسافت پہ ایک چھوٹا قبرستان ہے۔ اس قبرستان میں ”بابا اکبر علی شاہ“ کا مزار بھی ہے۔ وہ اللہ کے برگزیدہ بندے تھے، خیر تو میں بتا رہا تھا کہ قبرستان کے تقریباً ساتھ ہی ایک نہر ہے۔ میں اس دن ایک دوست کی شادی میں گیا تھا۔ بائیک خراب ہونے کے باعث میں پیدل ہی چل پڑا۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ اگرچہ مجھے ایک دوست نے کہا بھی تھا کہ میں چھوڑ آتا ہوں، لیکن میں نے پیدل جانے کو ترجیح دی۔ میں دس گھنٹوں میں اپنی پسندیدہ غزل ”میری آنکھوں کو آنکھوں کا کنارہ کون دے گا“ سناتا ہوا آ رہا تھا۔

چاند تیر ہوئی میٹھی پہ قدم رکھ چکا تھا۔ میں نہر کنارے چلا گدے پانی میں چاند کا روشن عکس جھللاتا دیکھ رہا تھا۔ جب میں قبروں کے سامنے پہنچا تو مجھے قبرستان میں کسی کی موجودگی کا گمان ہوا۔ میں اسے اپنا دھم جان کر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے نہر پار کر کے اسی قبرستان سے گزرنا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کی دوری پر ایک بڑا ایل ہے جو بڑا ریورزک گاؤں تک پہنچاتا ہے۔ جبکہ قریب ہی کھبارکھ کر نہر پار کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں نے اسی شارٹ کٹ کا سہارا لیا تھا۔ کھجے سے

گزر کر جب میں نہر کے دوسرے کنارے پہنچا تو ٹھٹک گیا..... وہاں بیری کا ایک درخت ہے اس درخت کے ساتھ والی قبر کے وسط میں دیا ٹنٹا رہا تھا اور..... اور قبر کے گرد کوئی حورت پتھر کا رہی تھی۔ اس کے کھلے بال پشت پر لہرا رہے تھے۔ میرا دل ہر اس کے ٹھٹنے میں جکڑ گیا..... چند پتھر لگانے کے بعد اس نے دیا ٹنٹا کر ایک جانب رکھا اور قبر کھودنے لگی..... پھر اس نے ننھے سے تابوت کا ڈھکن کھولا اور لاش نکال لی۔ بچے کو گود میں لٹا کر اس نے کوئی ننھی سی چیز اٹھائی..... وہ بچے کی آنکھوں میں کاہل لگا رہی تھی..... کاہل لگانے کے بعد اس نے بچے کو لٹایا اور..... بس میری برداشت یہیں تک تھی.....

☆.....☆.....☆

اگر میں تمام تر واقعات بیان کروں تو محض وقت کا ضیاع ہوگا اور وقت..... وقت عیا تو نہیں ہے میرے پاس۔ وقت کسی چیز رفتار طائر کی مانند ہے..... بس اڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ مذہبی ٹھٹکانہ ہی رکتا ہے..... حتیٰ کہ پلٹ کر دیکھتا بھی نہیں اور ہم لوگ اس بے رخی کو ہر حال میں جھیلنے پر مجبور ہیں۔ یہ اپنے فولادی ٹھٹنے میں انسان کو یوں جکڑتا ہے کہ اسے ہر حال میں ہر صورت اس کے پیچھے بھاگنا پڑتا ہے۔ ننھے وہ بھاگنا چاہا ہو، یا نہیں..... وقت بلا کا سفاک ہے۔ اس کی سرشت میں وفا شامل ہی نہیں اسی لئے یہ کسی سے بھی وفا نہیں کرتا..... یہ آنکھیں پھیرنے میں پل بھی نہیں لگاتا..... رنگ بدلنے میں گرمٹ خواہ خواہ بدنام ہے۔ وقت سے زیادہ کوئی رنگ نہیں بدل سکتا۔

خیر..... 24 نومبر کا دن پھر اپنی تمام تر بے چینیوں سمیت آن پہنچا۔ اضطراب میری نس نس میں پایا تھا۔ بے چینی میرے خون میں شامل ہو کر رگوں میں گردش کر رہی تھی۔ میری یہ کیفیت سورج طلوع ہوتے ہی ہونے لگی تھی۔ اور لمحہ بہ لمحہ یہ شدید تر سے شدید ترین ہوتی جا رہی تھی..... بے چینیاں آنکھوں میں آن بسی تھیں۔ گھر میں کسی کل چین نہ ملا تو میں نکل کھڑا ہوا۔ دیپالپور میں ایک دوست سے ملے کیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا۔ ادھر ادھر گھوم کر کچھ وقت گزارا اور گھر کی راہ لی۔ میں گھر نہیں جانا چاہ رہا تھا۔



مکھر کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن بہر حال مکھڑ تو جانا ہی تھا۔ لیکن ہوا کچھ یوں کہ میری گاڑی خراب ہو گئی۔ اسے سروں کے لئے دے کر میں بذریعہ بس روانہ ہوا۔ بصیر پور اتر کر میں نے پیدل مکھڑ جانے کا فیصلہ کیا کہ وقت کٹ جائے گا۔ اس کے لیے بھی میں طویل راستے کا انتخاب کیا تھا۔ میں جیٹھی کاٹن اور پاپ کارن لئے نہر کے ساتھ ساتھ چلتے گا۔ آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدھے آسمان پہ سورج کا سہرا تھا دلک رہا تھا۔ سورج اپنا آدھا سفر طے کر چکا تھا۔ قریباً بیس منٹ بعد میں جنوبی سرک پر مڑ گیا۔ میں سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ مجھے لگا گویا میری کسی نے خجرا تار دیا ہو۔ میں نے ساختہ بائیں سر پر ہٹک گیا۔ ایک لمبا نوکیلا کا ٹٹا کھو سے میں ٹکس گیا تھا۔ میں نے پچھلے بے دانت ہٹائے اور کاٹنا ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ خون کے موٹی ابر آئے تھے۔ میں لڑکھڑا کر چلا ایک درخت کے نیچے گھاس کے تالین پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ نبھانے رتھکے کا اثر تھا بائیں تھکن کا احساس غالب آ گیا۔ میرا ذہن غنودگی میں ڈوبنے لگا۔ کبھی کبھی سرک پر سے کوئی گاڑی وغیرہ گزرتی تو اس کی آواز میری سماعتوں پہ ہتھوڑے کی طرح برستی تھی۔

اور پھر میں جب آنکھیں مسلتا اٹھا تو سورج ڈوب رہا تھا۔ ارد گرد ہموک عالم طاری تھا۔ ہوا کسی کونے کھدے میں دکی جیٹھی تھی۔ وحشت ہر چیز پہ لپٹی محسوس ہو رہی تھی۔ "میں اتنی دیر سوتا رہا؟" میں حیرت سے بڑبڑاتا چل دیا۔ شام نے دھیرے دھیرے سرا بھارنا شروع کر دیا تھا اور شام پہ لپٹی اداسی کا احساس قوی تر تھا۔ دونوں اطراف کھیتوں کا سلسلہ پھیلا تھا۔ آگے جا کر میں کھیتوں کے سچ گزرتی پگڈنڈی پہ مڑ گیا۔ میں، احمد، فہد، فرحان اور فخر اکثر اسکول سے واپسی پہ اس طرف نکل آتے تھے۔ گرما کی طویل اکٹاد نے دلی دوپہروں میں ہیرا تارنا ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوا کرتا تھا، اس بیری کے ہیر مجھے یوں پسند تھے کہ یہ کھنے بیٹھے تھے۔ اس سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پہ امرود اور آموں کا باغ بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ باغ اب اجڑ چکا ہے۔ لیکن بیری ابھی سلامت ہے۔

میر کی کے پاس رک کر میں یادوں میں کھوسا گیا۔ سب کی شرارتیں اور فہمی یہیں کہیں مکھڑی تھی۔ احمد دھنی چلا گیا، فہد کراچی سیٹل ہو چکا ہے اور فرحان..... میرے طلق میں آنسوؤں کا پھندا سا بننے لگا۔ آگے تھوڑی دوری پر ایک بیری کا درخت تھا۔ شام رات کے گنگل رہی تھیں۔ بیری کے پتوں میں ہونے والی سرسراہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی چیز دھپ سے میرے سامنے گری تھی۔ میرا دایاں ہاتھ جب میں ریک گیا۔ مگر میں اک مہری سانس لے کر رو گیا۔ فون شاید راستے میں ہی کہیں گر گیا تھا۔ میں نے نیم تار کی میں دیکھا۔ وہ چھوٹی سی پٹی تھی۔ گول مثول اس کے معصوم چہرے پر تفکر کے سائے تھے۔ میں نے فیل مارچ نکال کر روشن کی۔ اس کا لباس کافی خستہ تھا۔ "کون ہو تم اور اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"انکل! میں ہیرا چار رہی تھی۔" اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔

"اتنی دیر تک یوں نہیں پھرتے بیٹا!" میں نے اسے تنبیہ کی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا انکل۔ ماں نے بھی منع کیا تھا مگر..... ماں نے کہا تھا ادھر دندے ہوتے ہیں اور کچھ لوگ بھی بچوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ اب تو اتنی رات ہو گئی ہے میں گھر کیسے جاؤں گی؟"

پکا پک وہ رونے لگی۔ واقعی ان دنوں بچے غائب ہونے لگے تھے۔ "چلو میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" میں اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "کیا سچ میں؟" میرے اثبات میں سر ہلانے پہ وہ جھل پڑی۔ مختلف پگڈنڈیوں سے گزرتی وہ آرام سے چل رہی تھی۔ جبکہ مجھے چلنے میں کافی دشواری کا سامنا تھا۔ ہار کی نے ہر چیز پر تسلط جمالیا تھا۔ سنائے گرد و پیش پھیلے تھے۔

وحشت میرا دامن تھامے ہوئے تھی اور بے چینیاس میرے اندر اتر آئی تھیں۔ میری آنکھوں میں کافی دالا واقعہ لہرایا تو کسی کونے میں دیکے خوف نے اپنا سر ابھارنا شروع کر دیا۔ وہ بچی کسی چھلاوے کی طرح بھاگی

پہلی جاری تھی۔ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں، میں ہانپ رہا تھا۔ بہر طور ایک کچا گھر آ گیا۔ ”اندھ آئیے انکل!“ اس نے کہا اور میں اندر بڑھتا چلا گیا۔ 2 کمرے تھے بائیں سمت غائبناوش روم تھا۔

چاند دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ میری سماعتوں میں ”نپ نپ“ کی آواز پڑی۔ جیسے پانی میں مزید پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہو۔ وہ بچی بچانے کہاں چلی گئی تھی۔ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا، سوائے خوف کے۔ جو مجھے اپنے شعلے میں جکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نپ نپ کی آواز میرے ذہن پہ ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی۔ میں ٹوٹتی بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا۔ غسل ٹارچ کا دائرہ ٹوٹتی کے نیچے رکھے نپ پر پڑا اور میں بے ساختہ لاکھڑا گیا۔ وہ نپ خون سے بھرا ہوا تھا اور اس میں انسانی اعضاء تیر رہے تھے۔ کتے بچنے بازو، انگلیاں اور انسانی سر..... سر کسی عورت کا تھا۔ اس کے لیے بال خون بھرے نپ میں چکرا رہے تھے۔ ٹوٹتی سے خون قطرہ قطرہ نپ میں گر رہا تھا۔

مجھے ایک زبردست ابھائی آئی اور کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ خوف کا ٹھنڈ میرے گردنگ ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ بچی آگئی۔ ”چائے پیس کے انکل؟“ اس نے پوچھا اور بنامیرا جواب سنے دائیں جانب بڑھ گئی۔ ادھر غائبنا چوہا تھا۔ ادھر یقیناً چوہا تھا۔ اس بچی نے کوئی برتن چوہے پر رکھا۔ چاند کی روشنی میں برتن شیشے کی مانند چمک رہا تھا۔ میں غائب دماغی سے چلا اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ برتن کی جانب یوں کیا کہ اس کی انگلیوں کا رخ برتن میں تھا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے سفید سیال پھوٹ رہا تھا۔ دودھ کی دھاریں کچھ دیر گرتی رہیں۔ پھر اس نے ہاتھ بھٹکا۔ دودھ گرنا بند ہو گیا۔

میرا جسم من ہو گیا۔ میں بت بنا کھڑا رہا..... اگلا منظر دیکھ کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں..... اس نے اپنے دونوں پیر چوہے میں رکھے..... اس کے پیر جل رہے تھے۔

ہاں! اس کے پیر جل رہے تھے۔ جلتے گوشت کی ناگوار بو اور دگر و لغز کرمگی۔ وہ چھوٹی سی بچی از حد اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس کے پیروں سے پنڈلیوں تک بدستور شعلے لپک رہے تھے۔ سرد ہوا کا ایک ٹوکیلا جھونکا میری کمر سے نکل رہا۔ میرے پورے وجود میں ٹھنڈک دوڑ گئی۔ خون کی گردش ختم ہی گئی۔ سینے میں جھبی دھڑکن لیے بالوں والے منہ زور کھوڑے کی طرح سر پٹ بھاگنے لگی۔

وہ میری جانب مڑی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ اس کے پیروں سے بدستور شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی کرب و اذیت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھری تھی اور چہرہ نشاط آباد تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں برتن تمام رکھا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بچی کے ٹھٹس دنگر تبدیل ہونے لگے۔ اس کا قد بڑھنے لگا اور اس کا چہرہ ذرا مکھ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا۔ میری سانسیں دھونکنی کی مانند چلنے لگیں۔ دل پہلو میں پارے کی مانند اچھلنے لگا۔ ذہن میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ دماغ آندھیوں کی زد میں تھا۔ اس کے سفاک چہرے پر میرے لئے بے حد حقارت تھی۔ آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ بے اختیار میرا دل چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میرے قدم زمین کی دلدل میں بچھ ہو چکے تھے۔ دھنس چکے تھے۔ اس نے لکھت دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری آنکھوں کے سامنے بکلی کا کوندا سا لپکا۔ اسی لمحے میرا چہرہ جھلس کر رہ گیا۔ بے تحاشا جلنے کے احساس نے مجھے کرب و اذیت کی بھی میں اتار دیا۔ میں چہرے پہ ہاتھ رکھے بیٹھتا چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کسی نے لا تعداد لگا رہے میرے چہرے پر پھینک دیے ہیں۔ گویا کانٹوں بھری چھری میرے چہرے پر چھو دی گئی۔ درد تھا..... بے پناہ درد تھا..... اذیت تھی..... ناقابل برداشت اذیت تھی..... میری سماعتوں پر ذرا مکھ اور وشال کے قہقہے دستک دے رہے تھے۔ نبھانے کتنی دیر تک میں درد سے لڑتا رہا..... لمحے، صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے..... اسی بے پناہ درد و اذیت کے احساس سمیت میرا ذہن اندھی کھانسیوں میں



بابا کی بھانجی رشم مودب سی پوچھ رہی تھی۔ میں نے بولنا چاہا اسے کہنا چاہا کہ میں ناشتہ نہیں کروں گا مگر..... میرے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ زبان پتھر ہو چکی تھی۔ میں نفی میں سر ہلاتا ڈر حال سادہ ہیں گھاس پہ گر گیا۔

میں کتنی ہی دیر خالی اللہ بن کے عالم میں دی پڑا رہا..... دفعتاً میری چیخ نکل گئی..... میرے جسم میں لاقعداؤ سونیاں چبھنے لگیں..... میں ایک دم اچھل کر اٹھا۔ گھاس نوکیلے کانٹوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ کانٹے میرے پیروں میں اتر گئے..... وہاں کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ میں پھر وہیں گر گیا۔ کانٹے پھر میرے جسم میں دھنس گئے۔ میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلتی گئیں.....

ایک ایک نوکیلے کانٹے پھر سے نرم گھاس میں ڈھل گئے۔ میرے جسم سے گویا سادی توانائیاں نچڑ کر رہ گئی تھیں۔ ذہن میں جھکڑ سے چل رہے تھے۔ میں دانتوں تلے لب کھٹکتے ہوئے بے حس سا وہیں پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

عجیب جنون مسافت میں گھر سے نکلا تھا خبر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا میں رات ٹوٹ کے روپا تو چین سے سویا کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے یہ دھواں میرے دیوار و در سے نکلا تھا یہ کون پھر سے مجھے راستوں میں جھوڑ گیا؟ ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا..... سیاہ تارکول کی طویل سڑک سنسان تھی۔ ایک عجیب سی کشش ایک انجانی طاقت میرے قدموں سے لپٹی مجھے باہر کھینچ لاتی تھی۔ میں کسی سحر زدہ معمول کی طرح چل رہا تھا۔ میرا ذہن سوچوں سے عاری تھا۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل یونہی چل رہا تھا۔ قوت ارادی کو پاسلب ہو کر رہ گئی تھی۔ میری حالت اس وقت کسی رو بوٹ کی سی تھی۔ سڑک کے اطراف قطار در قطار سنبھل کے مفید قامت درخت سر ہٹانے کھڑے تھے۔ ان کی نیم برہنہ شاخوں پہ گلابی اور نارنگی پھول سوگاری سے مسکرا رہے تھے۔ میں تھک چکا

مگر تپا چلا گیا..... ان کے قہقہے بدستور جاری تھے..... اور پھر تیز دھوپ کی چھن نے مجھے کسمسانے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سسلے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے گھر میں گھاس پہ پڑا تھا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔ مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے تو جسم میں ہراس کی سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔ میں نے دھیرے دھیرے اپنے چہرے کو چھوا۔ میرے ہاتھ ہو لے ہو لے لرز رہے تھے۔ جلد نادل پا کر میں تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں جھانکا۔ میرا چہرہ صحیح سلامت تھا۔ میرے لرزتے ہاتھ بے یقینی سے چہرے پر گردش کرنے لگے۔ کیا تھا یہ سب.....؟ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں ہاؤف ہوتے ذہن کے ساتھ ڈر حال انداز میں بہتر پہ گر گیا..... میری سوچیں ذہن میں آندھیاں چلا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

چونیس نو بہر کی وہ میچ مبین دھند کے پردے میں لپٹی تھی۔ دھند میں ملغوف سورج ہلکا سنہری لگ رہا تھا۔ اس دن بیدار ہوتے ہی اک خالی پن سا میرے اندر اتر آیا تھا۔ اک عجیب سی ویرانی نے میرے اندر ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ میں نیگے پاؤں گھاس پہ چٹا لان چپڑ پہ گر سا گیا۔ ہلکی سبز گھاس پہ شبنم کے شفاف قطرے موتیوں کی مانند دمک رہے تھے۔ موتیا اور گلاب کی خوشبو بھی میرے مزاج پر اثر انداز نہ ہونے پائی۔

میری نگاہ ایک نیلے کانڈ پہ پڑی۔ وہ کانڈ گھاس پہ یوں پڑا تھا گویا ابھی ابھی کسی نے رکھا ہو۔ میں نے اٹھ کر دھڑکتے دل سے کانڈ اٹھا لیا۔ شبی تھکروں کے باعث کانڈ ذرا سانم تھا۔ 24-11-2008..... تیسری رات..... میری ریزہ کی ہڈی میں ہراس میں لپٹی ایک برقی لہر نے جنم لیا اور یکبارگی، پورے وجود میں سراپت کر گئی۔ ان الفاظ کا مفہوم واضح تھا۔ اور ان الفاظ نے مجھ پہ گویا لرزہ طاری کر دیا تھا۔ جسم کے تمام مساموں سے پیٹ پھوٹ نکلا۔ فضا میں آکسیجن ایک دم گھٹ گئی۔

”ناشتہ اندر کریں گے یا پھر یہاں لاؤں؟“ دینو

کھیل رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ کلائی سمیت دبوچا اور چلے لگا۔ میں کسی سحر زدہ معمول کی مانند اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سامنے دور..... بہت دور آگ کے شعلے آسمان کی جانب لپک رہے تھے۔ وشال کا رخ اسی آگ کی جانب تھا۔ میں اس کا ارادہ بھانپتے ہی اندر تک لرز اٹھا۔ میں نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ میری مزاحمت پر اس نے مجھے ہتھکڑ کر رکھ دیا۔ ”چھوڑو مجھے۔“ میں کلائی چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا کھٹی کھٹی آواز میں بولا۔

”ہاں..... چھوڑ دیں تمہیں؟“ زالمہ کا استہزائیہ قہقہہ میری سماعتوں سے گزرا۔ اس کا تھوڑا سا فٹ ٹپک ہو چکا تھا۔ اس کے سیاہ لمبے لمبے بال گھٹنوں سے بھی نیچے پہنچ رہا تھا۔

”چلو آؤ۔“ اس نے وشال کو اشارہ کیا اور آگ کی جانب چل دی۔ اس کے گھٹے سیاہ بال کسی چادر کی طرح اس کے عقب میں زمین پر گھسٹ رہے تھے۔ وشال مجھے پھر سے کھینچتا ہوا لے چلا۔ میں برابر مزاحمت کر رہا تھا تاہم اس کی فولادی گرفت سے ٹکنا ناممکن تھا۔ آگ آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پیلے نارنجی شعلے سمندر کی لہروں کی مانند اچھل کود کر رہے تھے۔ آگ، جو سب کو کھا جاتی ہے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی ہے..... ایک آگ انتقام کی آگ بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو اس وقت تک سرد نہیں پڑتی جب تک سب کچھ جلا کر رکھ نہ کر دے.....

میں بھی اسی آگ کا شکار تھا۔ اور وشال کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی..... آگ کے بلند ترین شعلے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ شعلوں کی تپش اتنی دور سے بھی میرا روم روم جلا رہی تھی۔ وشال مجھے بدستور گھسیٹتا چلا جا رہا تھا اور میں بدستور چلاتے ہوئے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینگو.....“ میری دہانیاں ان پر بے اثر تھیں۔ میں اس کے ساتھ گھسٹا اس فلک پوس آگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینگو..... خدا کے لیے ایسا مت کرو۔“ میں ہڈیانی انداز

تھا۔ مگر دک نہ سکتا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے بائیں جانب ندی بہہ رہی تھی۔ میں نے اپنی پگنی بھی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور بہت ندی کی سمت مڑا۔ ہاتھوں کے پیلے میں پانی لے کر چہرے پر چند چھپا کے مارے اور پانی پیا۔ پانی کافی ٹھنڈا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اپنے اندر زندگی دوڑتی محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر قبل کی غائب دماغی غائب ہو گئی اور میرا ذہن کام کرنے لگا۔ قوت ارادی بھی بحال ہو گئی۔ یہ یکسر اجنبی جگہ تھی۔ مگر ہلکا سا انوسیت کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر یہ احساس کہیں لاشعوری میں تھا۔ سورج کا دن بھر کا سفر اختتام پذیر ہونے کو تھا اور میرا سفر شروع..... وہ جو بھی جگہ تھی، مجھے وہاں سے نکلتا تھا۔ میں نے از سر نو منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور اٹھا۔

پانی کی گہرائیوں میں چھپا چاند بڑے ہی باوقار انداز میں آسمان پر آن ٹھہرا۔ چاند کے عقب میں آسمان کی سیاہ چادر پر ستارے جھلک رہے تھے۔ میں نے اپنے بے دم وجود کو جنبش دی اور آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا اور انداز سے سے مشرقی جانب چل دیا۔ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ خود اپنے ہیروں سے چل کر قتل میں جا رہا ہوں یا شاید میں اتنا بھی بے خبر بھی نہ تھا۔ میری پھٹی حس مسلسل الارمنگ تھی۔ ماحول پر وحشت ناک خاموش طاری تھی۔ میرے چہرے پر خوف کے سائے لرزاں تھے اور قدموں میں لغزش تھی۔ وہ خدا جانے کون سی فصل تھی، میا دھیان اس جانب نہ تھا۔ وہ جو بھی فصل تھی میری سر تک آ رہی تھی اور میں اس کے بچ بن گئی، پگنڈی پہ چل رہا تھا۔ ہوا تھم چکی تھی..... مجھ پہ تناؤ طاری تھا۔

دفن میرے بائیں شانے پر کسی ہاتھ کا دباؤ آن ٹھہرا..... میرا دل اچھل کر طاق میں آ گیا..... پاؤں کالی دلدل کی مانند بھی زمین میں گڑھے..... میرے کندھے پر دباؤ اس قدر بڑھ گیا کہ ہڈیاں چنٹی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں نے رخ موڑ کر دیکھا..... وہ پراسرار چہرہ وشال کا تھا۔ اس کی سفاک ترین جگر جگر کرتی آنکھیں مجھ پر گڑی تھیں۔ اس نے پتلے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ



دے والی۔ ”نہیں یا آج شام تم ہمارے گھر آ رہے ہو۔  
نورہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس کے اصرار پر میں نے  
ہاں بھری۔ اور پھر شام کے وقت سیر کے گھر کی طرف چل  
پڑا گاڑی میں۔

میں نے گاڑی سیر کے گھر سے قدرے فاصلے پر  
کھڑی کر دی۔ بارش کے سبب گلی جو بڑی شکل دھار چکی  
تھی۔ مجھے بار بار لگ رہا تھا کہ کوئی میرے تعاقب میں  
ہے۔ میں مڑ کر دیکھتا تو سنسان گلی میرا منہ چڑا رہی ہوتی۔  
دھنچا چھپاکی سی آواز پیدا ہوتی۔ میں نے بے اختیار پلٹ  
کر دیکھا۔ گد لے پانی میں بھنور سے اٹھ رہے تھے۔ شاید  
کوئی اینٹ وغیرہ گری تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔ سیر اور  
نورہ بھابھی بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ ”رمشال“  
آ جاؤ تم بھی۔“ ڈانٹنگ ہال میں جاتے ہوئے نورہ  
بھابھی نے اسے پکارا۔ لائٹ پنک سوٹ میں وہ بہت  
اچھی لگ رہی تھی۔ سیری نظریں بار بار اس پہ اٹھ جاتیں۔  
میں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے دائیں جانب دیکھا اور  
ٹھٹک گیا۔ دشمال اور نرائمک سیری جانب ہی متوجہ تھے۔ پھر  
انہوں نے معنی خیز انداز میں رمشال کو دیکھا اور پھر پراسرار  
انداز میں مسکراتے ہوئے میری جانب..... ان کی معنی خیز  
نظروں نے میری ریڑھ کی ہڈی میں برقی رو دوڑا دی۔  
”کیا..... کیا کرنے والے تھے وہ؟ رمشال پہ ڈالی گئی ان  
کی وہ معنی خیز نظر کیا معنی رکھتی تھی؟“ یہ سوال میرے دماغ  
میں پھرانے لگا۔ پورے جسم میں بیخونیاں سی رینگ  
گئیں۔ کہیں..... کہیں وہ لوگ اسے کوئی نقصان پہنچانے  
کا تو ارادہ نہیں..... اس خیال نے مجھے بے حد مضطرب  
کر دیا۔ میرے لئے مزید دہاں بیٹھنا وہ بھر ہو گیا۔ ان  
لوگوں کے اصرار کے باوجود میں اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

انہیں جولائی کا وہ دن گرم ترین تھا۔ گرمیوں کی  
طویل دو پہریں مجھے شرعاً ہی سے ایک عجیب سی اداسی  
میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ وہ بھی اک ایسی ہی دو پہر تھی۔ ہر  
منظر جسم کی زد پہ تھا۔ چار سو خاموشی چھائی تھی۔ جیسے گاہے  
لگا ہے مختلف پردوں کی آوازیں منتشر کر دیتی تھیں۔ میں

میں چلانے لگا۔ آگ کی تپش مجھے حال سے بے حال  
کر رہی تھی۔ میں گزرتے ہوئے ان کی منٹیں کر رہا تھا۔  
”تم سے کس نے کہا کہ ہم تمہیں اس میں بھیکنے  
لگے ہیں؟ اس میں بھیکنے سے تو تم مر جاؤ گے اور ہم نہیں  
چاہتے کہ تمہاری موت اتنی جلدی واقع ہو اور اس قدر  
آسان ہو۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ اور ابھی تو کئی  
راہیں باقی ہیں اذہان عمر.....“ نرائمک کی آواز میں کسی دشمنی  
و جوشی درندہ کے سی غراہٹ تھی..... اس کا لہجہ زہر زہر تھا۔  
سیر اول یوں پھڑ پھڑا رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر  
آ جائے گا۔ کینٹیاں سلگتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ منظر.....  
اوہ خدا یا..... وہ منظر دیکھنا بہت دل گردے والے کا کام  
تھا۔ اور میں تو شرعاً ہی سے بے حد حساس واقع ہوا ہوں،  
اسے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ آگ کے فلک یوں  
شیلے، انسانی طے وجود، گوشت سے عاری چہرے، گروں  
اور بازوؤں کی پھلتی کھال، ان کی کرب انگیز دیوانگی بھری  
چشمیں..... میں نے بے اختیاری میں گزرتا کر خواہ اس  
جانے کی دعا مانگی..... دھیرے دھیرے میرا ذہن بارش  
آگ کی لپٹوں میں ڈوبنے لگا۔ دل شکاف چھین مدھم  
ہوتے ہوئے دم توڑ گئیں۔ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتا  
بھی بعض اوقات کس قدر باعث نشاط ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو ہوش و خرو کی وادی میں قدم رکھا تو  
حسب معمول خود کو اپنے گھر میں پایا۔ میں آگ کے درخت  
تیلے چت لینا تھا اور دھوپ میرے پیروں کو چھو رہی تھی۔  
گزشتہ رات کے واقعات آنکھوں میں جھم سے آن  
اثرے، میں بے ساختہ اک جھرجھری لے کر رہ گیا۔  
اعصاب متعطل ہو رہے تھے۔ برائے نام ناشتہ کرنے کے  
بعد میں کھیتوں میں نکل گیا۔ ”ارے اذہان! تم تو عید کا  
چاند ہو گئے۔ کہیں اس لئے تو نہیں چپ بیٹھے کہ ڈرنہ  
کر دانا پڑے؟“ سیر کو دیکھ کر میں چونکا۔ اس کا شگفتگی بھرا  
شکوہ مجھے شرمندہ کر گیا۔ اصولاً تو مجھے اس کی دعوت کرنی  
چاہئے تھی مگر میں اپنے حالات کی سنگینی میں کچھ یوں جکڑا  
تھا کہ..... میں نے اس سے گلے ملتے ہوئے فوراً دعوت

نارنجی، پیلی آگ..... اور اس آگ میں عجیب و غریب بے ذہنکے، بے رحم سے جو لے موجود تھے۔ ایک عجیب سی لہر عمار شاہ کے وجود کو چھوڑ گئی۔ ایک بے حد عجیب مگر بے حد پرائیوٹ تھا جو اس کی رکوں میں گویا چٹکیاں کاٹنے لگا۔  
 ”یہ تصویر راجستھان کی ایک بستی کی ہے۔ یہ لڑکی دھنتی ہے۔“ شاہ میر نے اسے اسٹاک سے نکتے پا کر بتایا۔  
 ”یہ آگ.....؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔  
 ”اس گھر میں برسوں سے بھوتوں کا قبضہ تھا۔ میں اپنی نیم کے ساتھ اس مکان پر ریسرچ کرنے گیا تھا۔ مگر اتفاقاً ہمارے وہاں پہنچنے سے قبل ہی آگ لگ چکی تھی اور یہ..... دھنتی جو بلیک بلیک سیکھنے کے سلسلے میں اس مکان میں رہائش پذیر تھی، بمشکل جان بچا کر نکلی تھی۔“ وہ ریو الوٹنگ چیئر گھما کر عمار شاہ کی سمت متوجہ ہو گیا۔

وہ اگرچہ ایک عام سی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ اس کی صرف ناک ٹانگی تھی اور سیاہ آنکھیں مہرانی کی حامل تھیں۔ تاہم اس کے عام نقوش، گندمی رنگت اور درمیانی جسامت کے باوجود وہ مقناطیسی کشش رکھتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پہ اپنائیت سے بھرپور بے حد نرم مسکراہٹ تھی۔ عمار شاہ کو اس کے دو ستانہ انداز سے لگا کہ وہ اس سے پہلی بار نہیں مل رہا۔ جیسے وہ برسوں سے اس کے ساتھ ہے۔ جب عمار شاہ اسے شاز یہ کے بارے میں بتا رہا تھا تو وہ کبھی میز پر ٹکائے منشی بند کر کے شہادت کی انگلی کی ٹوک پہ ٹھوڑی ٹکائے ہوئے تھا۔ اور یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ وہ سچ سچ میں سروری سوال بھی کر رہا تھا۔ بیون اور رنج جوں رکھ گیا تھا۔ عمار شاہ کو پینے کا اشارہ کر کے اس نے نوٹ بک دراز سے نکالی۔ ”اس کے گھر کا ایڈریس بتاؤ۔“ بیون ہولڈر سے قیمتی نفیس چین نکالتے وہ گویا ہوا۔ اس نے پتہ صفحے پہ کھینچا اور اک گھبراہٹ سے لے کر عمار شاہ کو دیکھا۔ ”کل شام چار بجے وہاں پہنچ جانا۔ اگر آنا چاہو تو..... آج مجھے ایک کاؤں جانا ہے۔ کل ہماری نیم شاز یہ صاحبہ کی ”بن بلائی“ بنے گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ مسکراہٹ بکھری۔ عمار بے ساختہ ہنسنا۔ اس کا سیل نمبر اپنے موبائل میں محفوظ کر کے وہ اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔

آم کے بیڑے لیٹا تھا۔ اس بیڑی کی اوپری نچی شاخوں سے ہرے پیلے آم جھانک رہے تھے۔ دفعتاً آم کی ایک بڑی شاخ زوردار کڑا کے سے نیچے آن گری۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیاہ ناگ پھن پھلائے گرا تھا، اس نے بل کھاتے ہوئے کنڈلی ماری اور ٹنگلی بانہ سے مجھے گھورنے لگا۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ میں نے بنا ڈرے بنا خوف زدہ ہوئے اس کی آنکھوں میں بھانکنا شروع کر دیا۔ وہ ایک ٹک مجھے گھور رہا تھا۔ اور میں اگرچہ ٹلکس تو جھپک رہا تھا مگر بدستور اسے گھور رہا تھا۔ کافی دیر یہ کھیل جاری رہا..... پھر ناگ نے پھن کو ذرا سا خم کیا اور اک ستائی تہہ بلند کیا۔ ”بہت خوب..... تو اب تم مقابلے پر اتر آئے ہو؟“ ناگ کے حلق سے وشال کی آواز سن کر مجھے ذرہ بھی حیرت نہ ہوئی۔ ”تو دیکھتے ہیں..... کب تک مقابلہ کرتے ہو، کتنی بہت ہے تم میں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ پھنکارا۔ میں بنا کوئی جواب دیئے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆  
 ”پاکستان گھوسٹ پیئرز آرگنائزیشن“ کی نیم پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو کوئی نوجوان بڑے مصروف انداز میں لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ ”تشریف رکھیے۔“ وہ نگاہ لیپ ٹاپ اسکرین پر جمائے جمائے اس سے مخاطب ہوا۔ عمار شاہ کرسی پہ بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دیوار گیر الماری کتابوں اور فلموں سے اٹی بڑی تھی۔ اس کی نظریں دیوار پہ لگی ایک پیسٹنگ سے الجھ گئیں وہ ایک بے حد حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ وہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی جس پہ سلور نفیس کام تھا اور اکا دکا تھکینے جھلکار ہے تھے۔ سلیولیس بلاؤز اور باریک ساڑھی کا پلوری بنا گلے سے ہوتا بانس شانے کے عقب میں جھول رہا تھا۔ اس کے لیے، سیاہ بال بکھرے تھے۔ اس کی رنگت اتنی سفید تھی کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ساڑھی زیادہ اعلیٰ سے یا وہ خود..... بھرے بھرے ہونٹ نیم داتھے اور نیلی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف بکھورے لے رہا تھا۔ وہ بے حد پر کشش لڑکی بے حد ہراساں نظر آتی تھی۔ اس کے پیچھے آگ تھی۔ فلک بوس



”خیریت؟“ وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ رات بھر اسے بیڈروم کے دروازے اور کھڑکی پر کسی لڑکی کا سایہ دکھائی دیتا رہا تھا۔

”خیریت؟؟ تو تم..... تم ابھی شاہ میر کو منع کر دو وہاں جانے سے عمار! میں امی، ابو، ہنزل آئی اور تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں پاتی خود میں۔“ وہ سسک اٹھی۔

”ہوا کیا ہے پار؟ کچھ بتاؤ بھی نا!“ وہ تشویش میں جھٹکا ہو گیا۔

”ساری رات..... عمار ساری رات میں اک پل بھی سو نہیں پائی۔ شاہ میر سے پاس آئی تھی۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر تم نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کی تو وہ ہم سب کو.....“ وہ بات مکمل کئے رد دی۔

اس اوصوری بات کا مفہوم عمار شاہ نے پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ ”غلط! کوئی بھی زندگی اور موت پہ قادر نہیں، سوائے اللہ کے اور تم کیا سمجھتی ہو کہ جو رات قبر میں آتی ہے، وہ اگر اللہ نہ چاہے تو باہر آ سکتی ہے؟ اور جو سانس آخری ہے، وہ کیا آخری نہیں ہو سکتی؟ نہیں میری جان! ایسا نہیں ہے۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے رسائی سے سمجھانے لگا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی یا نہیں، مگر وہ چپ ضرور ہو گئی۔

شاہ میر اپنی ٹیم کے ساتھ مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ وہ لوگ سامان گاڑی سے اتار رہے تھے جب عمار شاہ بھی پہنچ گیا۔

شاہ میر کی ٹیم چار افراد پر مبنی تھی۔ مسٹرم رضا شامل حیدر، ارسل حیدر اور خود شاہ میر ہاشمی! مسٹرم رضا اور ارسل حیدر مختلف آلات کے ہمراہ آئینی مقامات کے دورے کرانے کی ذمہ داری نبھاتے تھے۔ شامل حیدر تمام عملی معاملات سنبھالتا تھا اور عموماً آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا تجربہ کرنے اور سمعی و بصری مواد کو ترتیب دینے کا کام کرتا تھا۔ شاہ میر ہاشمی کا حصہ ہر کام میں ہوتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو سرد ہوا کا جھونکا سرسراتا ہوا انہیں چھوٹا ہوا گزر گیا..... ”خلاف توقع شاہ میر کو زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے اسی گھر کے تہہ خانے میں

شاہ میر کے آفس سے نکل کر وہ پارکنگ کی جانب بڑھ گیا۔ وہ قدرے جھک کر گاڑی کا زور کھول ہی رہا تھا کہ اس کی کمر پہ بھرپور گھونٹ پڑا۔ اس کی کمر سننا اٹھی اور وہ اچھل کر گاڑی سے نکراتا پختہ فرش پہ جا گرا۔ اس نے قہر آلود نظروں سے حملہ آور کو گھورا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چند ایک گاڑیاں ہی تھیں اور وہ بھی اس کی گاڑی سے فاصلے پر تھیں۔ وہ اٹھنے لگا تو ایک بھرپور تھپڑ اس کے بائیں رخسار کا مزاج پوچھ گیا۔ اس کے گال پہ چند گاریاں سی رینگ گئیں اور آنکھوں کے آگے ستارے تاج گئے۔ اس نے لاشعوری طور پر ہونٹ دانتوں کے درمیان کراہیوں کا گلا گھونٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر زندگی چاہے ہو تو شاہ میر کو منع کرو۔“ سرسراتی آواز گویا فضا میں گھل گئی۔ اس کا جڑ اٹختی سے بھٹ گیا۔

”زندگی اور موت پہ اللہ کے سوا کوئی قادر نہیں۔“ اس کے سر دلچسپ میں کسی چٹان کی سی سخت تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کے راستے میں کوئی حائل نہ ہوا تھا۔

یا قوت اس کے گھر میں اس کی منتظر تھی۔ خود یا قوت کا گھر اس کے گھر سے زیادہ فاصلے پہ نہ تھا۔ ”کیا رہا؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔ جواب اس نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔

”عمار! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم شاہ میر کو منع کر دو؟“ میں نے سنا ہے کہ جب یہ مخلوق انشام پہ آتی ہے تو بہت تباہی مچاتی ہے۔..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈر تو اس کے لہجے سے ہی مترشح تھا۔

”ڈونٹ وری پار!“ اسی دوران عمار شاہ کی والدہ زربینہ آگئیں تو موضوع تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات گہری تھی، ڈر بھی سکتے تھے ہم جو کہتے تھے ”کر“ بھی سکتے تھے تم جو چھڑے اتنا بھی نہ سوچا تم نے ہم تو ”پاگل“ تھے ”مر“ بھی سکتے تھے یا قوت کو اتنی صبح صبح وہ اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کا حلیہ بے ترتیب تھا۔ بال بکھرے، ٹکٹوں سے بھرپور کپڑے اور آنکھوں میں نمی.....

☆.....☆.....☆

خلق میں چھپے کانٹوں کے سبب اس کی آنکھ کھلی تھی۔ رات کی اندھی تاریکیاں چاروں اور اپنے پر پھیلا کر تسلط جما چکی تھیں۔ سناٹا اپنے ٹھکانے سے نکل آیا تھا اور اب کسی بھنگی ہوئی بدروح کی مانند سارے میں پکراتا پھرتا تھا۔ اس نے بے خبر سوئے عمار شاہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے پہ بچوں کی سی مصحوبیت تھی۔ بے ترتیب بال پیشانی پہ کھمرے تھے اور انھی بوئی مغرور ناک کی نوک زیرِ پاؤں کی روشنی میں دکھ رہی تھی۔ وہ اس کی نیند ٹوٹنے کے خیال سے دبے قدموں بیڈ سے اترتی تھی۔ اس نے پانی پیا اور گلاس ابھی اس کے ہاتھ میں تھا کہ اسے اپنے نام کی بکار سنائی دی۔ اس نے اپنا وہم گمراہ ہونے سے روک رکھا۔ لیکن اگلا ہی لمحہ اس وہم کی نفی کر گیا۔ اور حقیقت کو اس کے سامنے بے نقاب کر گیا۔ ”تمہارے شوہر عمار شاہ نے ہمیں قید کردا کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی۔ اسے کہنا اب سزا کے لیے تیار رہو۔ تم لوگوں کے پاس 28 جون تک کی مہلت ہے۔ اس دن تم لوگوں کو ایسی سزا ملے گی کہ تم لوگ۔۔۔ عموں میں رہو گے۔ نہ مردوں میں۔“ سزا یہ کی پھانسی آواز میں زہری زہر تھا۔ باقوت بن ہی کھڑی رہ گئی۔

”کر لی نا اپنی مرضی تم نے؟ سختی تمہیں کی تھیں کہ  
 مت کرو ایسا۔ مگر تم..... جسمیں تو کسی کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔  
 تم ایک خود غرض انسان ہو عمار شاہ!“

”ہوا کیا ہے؟“ وہ اس افتاد پہ حیران تھا۔  
 ”وہ..... وہ واپس آگئی ہے عمار! شاید یہ آزاد ہوگئی ہے۔“  
 وہ کھنکھاتی آواز میں چلائی۔ اور عمار کو رات میں عیش آنے  
 والا واقعہ سنایا۔ ”وہاٹ؟“ وہ ششدر تھا۔ ”کچھ نہیں ہوتا  
 یا! یہ زندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“ وہ اس  
 کا کال چھپتا چھپتا تسلی دینے لگا۔ مگر یا قوت کسی طور سنبھلنے میں  
 نہ آ رہی تھی۔ مختلف اندیشے بھیا تک بلاؤں کا روپ  
 دھارے اس کے ارد گرد درقصاں تھے۔ اوہام سانہ بن کر

پھنکارتے تھے اور خدشات کے زہر پلے پھجھو لمحہ لمحہ ڈنک مارتے تھے۔ اس دن پھر اسے شازیہ دکھائی دی۔ اس دن صبح ہی سے وہ بوجھل بوجھل ہی تھی۔ اک گہری اداسی ویرانی میں کھل کر اس کے اندر ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ اس دن چونکہ شک تھا۔ سو عمار گھر پر ہی تھا۔ وہ کسی کام کے لیے نیچے جا رہی تھی کہ اس نے آہٹ پہ گرون تر چھی کر کے اپنے بیڈ روم کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں عمار اسے واپس آنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ”جو چاہئے تھا مجھے کہہ دیتیں۔ تم میٹر حیاں نہ چڑھا اترا کرو۔“ اس کے لبوں کو قفاخر بھری مسکان نے چھوا۔ عمار کی محبت اسے مفرور کر دیتی تھی۔ اسی بل اس نے شازیہ کو اپنی طرف آتے دیکھا اور وہک سے رہ گئی۔ وہ لڑکھرائی، اس کا پاؤں پھسلا اور وہ گیارہ میٹر حیاں سے لڑھکتی چلی گئی۔ ”یا قوت.....!“ عمار چلاتا ہوا اس کی جانب لپکا۔ اس کا دل کسی نے ریل کی پٹری پر رکھ چھوڑا تھا۔ اور فرین اپنے ہزاروں ٹن وزن کے ساتھ اس پر سے گزر رہی تھی۔ اس کا دل بری طرح کھلا جاتا تھا۔ وہ دو میٹر حیاں پھیلا لگتا اس تک پہنچا۔ شازیہ ہلتر یہ مسکراتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے نظر انداز کر کے یا قوت کو اٹھا کر بھاگتا تھا۔ مگر بعض اوقات انسان کی ساری پھرتیاں تقدیر کے آگے بیکار جاتی ہیں۔ یہ اسے جلد علم ہونے والا تھا۔

ہاسٹل کے سرورکوریڈور میں بے چینی سے چکراتا  
عمار شاہ مسلسل یا قوت کی زندگی اور اس کا ساتھ مانگ رہا  
تھا۔ سبزی، زوار شاہ اور پانی لوگ بھی وہیں تھے۔ سب  
کے لبوں پہ یا قوت کی زندگی کے لئے دعائیں تھیں۔ لیکن  
اگر ہر دعا ہی قبول ہونے لگے تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہ  
رہے۔۔۔۔۔ زندگی جنت بن جائے۔۔۔۔۔ اور یہی تو ممکن نہیں  
ہے۔ جنت کا وعدہ تو آخرت کے لئے کیا گیا ہے وہ جنت  
جہاں سب کچھ اپنی مرضی کا ہوگا۔ جہاں کی حیات جہاں کی  
نعمتیں، جہاں کی خوشیاں دائمی ہوں گی۔۔۔۔۔ کسی بھی قسم کی کوئی  
پریشانی جہاں نہیں ہوگی۔ اس نے آپریشن روم کا دروازہ  
کھلتے اور ڈاکٹر کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بے قراری بھری  
ہوا لگی سے ڈاکٹر کی طرف لپکا۔ "ڈاکٹر! وہ ٹھیک تو ہے



تا؟“ وہ ڈاکٹر کا سپاٹ چہرہ کھوج رہا تھا۔

”خون بہت بہہ گیا تھا اور.....“

”وہ ٹھیک ہے نا؟“ ڈاکٹر کی بات کاٹ کر وہ بے قراری سے بولا۔ ”وہی تو بتا رہا ہوں کہ سر کی چوٹ بھی بہت شدید تھی اور پھر.....“

”ڈاکٹر! مجھے صرف یہ بتائیں کہ وہ ٹھیک ہے نا؟“ ڈاکٹر تیمور آفندی نے بے بسی سے اسے دیکھا جو صرف ”ہاں“ سنتا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی سننے کا روادار نہ تھا۔

”آئی ایم سوری! شی از نو مور.....“ ڈاکٹر نے اس کے اعصاب پہ اس کے حواس پہ ہم بھوڑا تھا۔ بعض اوقات کوئی غیر متوقع صدمہ اٹتا چاٹک حملہ آور ہوتا ہے کہ ہم ڈھٹک سے حیران بھی نہیں ہو پاتے.....

”شی از نو مور.....“ ہاسٹل کے سرد کو ریلوے میں یہ صدمہ چکرا نے لگی۔ ”شی از نو مور.....“ درود دیوار میں کرنے لگی۔ ”شی از نو مور.....“ زمین سے لے کر آسمان تک یہی اک صدا محیط تھی۔ ”یا قوت!“ وہ بے جان انداز میں ننگی فرش پہ بیٹھا۔ ”شی از نو مور.....“ اسے لگا کہ وہ ”مر“ گیا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے گھر والوں کو روتے دیکھا۔ پھر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی تھی۔ ”عمار شاہ مر گیا۔“

☆.....☆.....☆

اس کے بچہ میں چپکے سے مر گئے ہم بھی کمال دانستگی دل کو اس آدمی کے ساتھ گر جیتے کچھ دن اور، تو دکھاتے نبھا کر بھی! وہ زندگی کی بات تھی..... مگر زندگی کے ساتھ دنیا وہ چوک گیا۔ اس کی ہمتوں سے نسوانی ہنسی نکلائی تھی۔ کھٹکتی ہوئی بھرپور ہنسی..... گویا کہیں جلتی جگ بج اٹھا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ شاز یہ تھی۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں عمار شاہ! آج یعنی 28 جون کی رات تمہیں بتائے گی کہ ہم سے دشمنی کسی بھی پڑتی ہے۔“ اس کی آواز میں کسی چوٹ کھائے ناگ کی سی پھکار تھی۔ اس کے اعصاب ابھی بھی پھرائے ہوئے تھے۔ لہذا وہ اسے بے

تا نظر دوں سے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد زوار شاہ اسے زبردستی گھر لے گئے۔ سبزل پھر اس سے لپٹ کر دھاڑیں مارنے لگی۔ باقی سب بھی رورہے تھے مگر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ نکلا۔ وہ کسی پتھر کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ ابھی وہ ”بے یقینی“ کی کیفیت میں تھا۔ نقد پر اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے؟ خدا اس کی زندگی بھی چھین سکتا ہے؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے کزن ڈاکٹر کامران نے اسے رینکولا نزل روے دیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سوئے گا تو اس کے اعصاب بھرپور نیند کے بعد جاگ اٹھیں گے۔ پرسکون نیند، بلکہ ”صرف“ نیند بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ بقول کسی دانا کے کہ ”غم کتنا ہی بڑا ہو، نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔ اگرچہ نیند کے بعد غم پھر حاوی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی غم کے دوران کا یہ چھوٹا سا وقفہ اعصاب کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے حلق سے ایک ٹھنکی ٹھنکی سی چیخ نکلی اور وہ ہڑ بڑا کر جاگ اٹھا۔ اس کے سامنے موجود عمارت بھڑ بھڑا رہی تھی۔ سناٹے پہ آگ کے بھڑکنے اور چٹکنے کی آوازیں حاوی تھیں۔ ہلکے گہری نیند سے جاگا تھا۔ لہذا سمجھ ہی نہ پایا کہ سامنے موجود عمارت کیسی تھی؟ ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور پھر دھماکے ہوئے جو لگاتار ہوتے ہی چلے گئے۔ سامنے چلتی وہ عمارت محض عمارت نہیں تھی۔ وہ اس کا گھر تھا۔ اور اس کے کیمین، مچی، بابا، سبزل بھائی، زوار شاہ اور تھا عمار شاہ..... وہ چلائے ہوئے اس طرف لپکا۔ مگر لوگوں نے اسے قہام لیا۔ ”فائر بریگیڈ کو نوٹن کر دیا ہے۔“ صدمہ بچا اس کے پڑوسی نے بتایا۔ ”میرا گھر..... میرے گھر والے..... چھوڑیں مجھے۔“ وہ جذباتی انداز میں چلاتا خود کو چیزانے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اور بھی اس کی نگاہ چلتی عمارت سے باہر آتی شاز یہ پہ پڑی جس کے لبوں پہ خطا ازلی مسکراہٹ تھی۔ وہ آگ کے بچوں سے بڑے آرام سے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی سرخ ساڑھی سے شعلے لپٹے ہوئے تھے مگر اس کے چہرے پر تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے لیے گھنے بال بھی آگ کے لباس پہنے ہوئے

تھے۔ پس منہر میں آگ کے دھبے برنگے شعلے تھے اور آسمان کی جانب کھوپڑاؤں دھوئیں کے بادل..... اس کے اندر ایک شدید دھماکہ ہوا اور وہ نیچے گرنا چلا گیا۔ کسی ریت سے بنے بت کی طرح.....

☆.....☆.....☆

”اب تمہاری باری ہے۔“ ان کا مخاطب عمار شاہ تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ عمار شاہ کا چہرہ پر سکون تھا۔ میں نے بے حد حیرت سے اس کے پرسکون انداز کو دیکھا۔ اس کے سکون میں رتی برابر فرق نہ آیا تھا۔ ویسے ایک چیز کی مجھے سمجھ نہ آئی تھی کہ عمار شاہ پھر سے اس چکر میں کیسے پھنس گیا؟ ”میں نے شاہ میر ہاشمی کی مدد سے شانزہ کو جلا ڈالا تھا اور یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں۔“ عمار شاہ نے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ کا پائیاں کو نشانہ بنایا۔

”بکو اس نہ کرو۔“ ایک شخص فرمایا۔

”کر لینے دو۔ یہ اس کی زندگی کی آخری بکو اس ہے۔ چل شہزادے! موت کا تختہ حیران نظار کر رہا ہے۔“

دوسرا زہرے بڑے انداز میں پھنکارا۔ ”مرنے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ میری خواہش نہیں پوچھو گے؟“ عمار شاہ نے مصیبت سے پوچھا۔ ایک شخص نے عمار شاہ کو دھکا دیا۔ اس پل میری نگاہ ایک پلاسٹک ٹب پر پڑی۔ اس میں کچھ دیر قبل لے جانی جانے والی عورت کی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سب سے اوپر اس کا کٹنا پھٹا چہرہ تھا۔ عمار شاہ نے بھی ٹب کو دیکھا اور چہرہ پھیر لیا۔

”چلو۔“ ایک کریہ صورت نے اسے بازو سے دبوچا۔ ”دوست! اللہ حافظ!“ اس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے مجھے الوداعی ہاتھ لہرایا اور اطمینان سے چلتا ان کے ہمراہ ہولیا۔ میرا دل کسی نے منھی میں لے کر مسل ڈالا۔ عمار شاہ کی موت میرے لئے ایک بھیانک صدمہ ہوتا۔ تھوڑے ہی وقت میں مجھے اس سے بے حد انیسیت سی ہو گئی تھی۔ جبکہ وہ تھا کہ آرام سے اٹھ کر مرنے چل دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اور سیاہ روشن آنکھوں میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تینوں اوچھل ہو چکے تھے۔ باہر بجلی کڑکی۔ میں یکدم گویا خواب سے جاگ اٹھا۔ ”عمار شاہ!“ میں ان کے چہچھے

لپکا۔ کئی لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں خود کو ان سے چھڑاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

بارش ایک بار تو اتار سے جاری تھی۔ راہداری کے دونوں اطراف کمریوں پر توجہ دیئے بنا میں آگے بڑھتا رہا۔ ایک کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہوا۔ مگر میرے قدم دہلیز میں ہی گڑ کر رہ گئے۔ خوف میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اندر موجود شخص کی دھاڑ اور بادلوں کی دھاڑ ایک ساتھ ابھری اور میرا دل اچھل کر مٹنے میں پھنس گیا۔ خون میں بھوری بیٹیوں شامل ہو کر رگوں کو کانٹے لگیں۔ کنپٹیاں پھڑکنے لگیں اور شخص میں تیزی آ گئی۔

اگلا لحو..... اگلا لحو میرے لئے بے حد حیرت ناک تھا..... میری آنکھوں میں اندھیرے گھسنے لگے اور میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے اختیار دروازے کا سہارا لیا تھا۔ نوکر نما آلہ گردن تن سے جدا کرتا لکڑی کے مضبوط تختے سے ٹکرایا اور ”ٹھٹھک“ کی آواز ابھری۔ دروازے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی اور انگلیاں برف کی مانند سفید پڑ گئی تھیں۔

ہر اس بدستور مجھے دبوچے ہوئے تھا۔ اور تھیر..... دنیا جہاں کا تھیر میری آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ عمار شاہ تختہ دار پر لیٹا تھا اور وہ لوگ بار بار کلباڑے نہا ہتھیار سے اس کی گردن کو نشانہ بنا رہے تھے۔ تاہم حیرت ناک امر یہ تھا کہ کلباڑے کا پھل جو نبی عمار شاہ کی گردن سے ٹکراتا۔ ہنگاموں ہی چھوٹ جاتی تھیں اور وہ کلباڑا کئی فٹ اور اچھل جاتا تھا۔ عمار شاہ پرسکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ غصے میں جنونی ہو رہے تھے اور دیوانہ وار ضربیں لگا رہے تھے۔ عمار شاہ کا اطمینان دیدنی تھا۔ وہ یوں لیٹا تھا گویا کسی اور کو ضربوں کا ہدف بننے دیکھ رہا ہو۔

پھر..... اچانک اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کے انداز میں بجلی کی سی لپک تھی۔ میں جان ہی نہ پایا کہ ہوا کیا ہے۔ بس میں ان دونوں کی لاشوں کو نیچے فرش پر پڑا دیکھ رہا تھا۔ عمار شاہ ایک دم مڑا، اور باوقار انداز میں چلتا میرے سامنے آ گیا۔ اس کے لبوں کے تراش میں مسکراہٹ بکھری تھی..... ”یہ سب؟“ میرے سچے میں تھیر



و بے یقینی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ ”ایک سرے ہوئے شخص کو کوئی کیا مارے گا؟“

”مطلب؟“

”مطلب۔“ میں مرچکا ہوں۔ کل شام ایک روڈ ایکسپریٹ میں۔“

میں نے حیرت کے ایک جھٹکے سے لاکھڑا کر ڈبیز کو تھاما۔ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں واقعی کل شام مرچکا ہوں۔ جب میری روح کو لے جایا جا رہا تھا، جب میں نے اللہ سے التجا کی تھی کہ کچھ وقت کے لئے مجھے مہلت دی جائے۔ اصل میں میری روح اس جگہ کے اوپر سے گزرنے لگی تو میں نے جان لیا کہ یہاں کچھ بے گناہوں کا خون ہونے والا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ سو میری روح کو یہ اجازت مل گئی۔“ وہ مجھے مختصر آیتانے لگا۔

میں ابھی بھی شاک کے زیر اثر تھا۔ وہ مزید بتاتا رہا کہ ”یہ لوگ بھی شادیہ کے قہقہے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جو عورت کچھ دیر قبل ان کا شکار ہوئی تھی وہ خود بھی کالا جادو کرتی رہتی تھی اور شیطان کو سجدہ کر کے مرتد ہو چکی تھی۔“

میرا جتنا ذہ تیار ہو چکا ہے۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم جا کر ان سب لوگوں کو بتا دو کہ وہ سب اپنے گھر جاسکتے ہیں۔ اور تم اذہان عمر! اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ میں چلا ہوں۔ اللہ حافظ دوست!“ وہ دھیرے دھیرے ایک جیسے لمبے میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کا وجود دھندلا پڑتا چلا گیا۔ اور پھر..... وہ اوجھل ہو گیا۔

میں بہت دیر عالم بے یقینی کے حصار میں گھرا رہا۔ پھر واپس پلٹا۔ لوگوں کی آزادی کی خوشخبری سننے کے لئے میرے قدموں سمیت پورا وجود حیرت سے بوجھل تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج ڈوب چکا تھا اور سرمئی لباس میں لمبوس شام نکل آئی تھی۔ سرد کٹیلی ہوائیں سڑکوں پہ منہ گشت کرنے نکل آئی تھیں۔ میں نے ہاتھ رگڑ کر حرارت پہنچانے کی کوشش کی۔ میں کسی کام سے قریبی گاؤں جلال کوٹ سے

ہو کر واپس آرہا تھا۔ زیادہ فاصلہ نہ ہونے کی بنا پر میں پیدل ہی آ گیا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف لمبی اور سروس کی فصل تھی۔ اچانک لمبی کی فصل میں زبردست سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی جھاڑیوں سے گزر رہا ہے۔ میں نے توجہ نہ دی۔ ”اذہان!“ اپنے نام کی پکار پہ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔ قریباً چار ساڑھے چار سال کا ہوگا۔ شام کے دھندلکے میں بھی اس کی ہیزل گرین آنکھوں کی چمک واضح تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی پختہ عمر مرد کی ہو۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

”کون ہو تم؟“ میں نے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں پھسائے۔

”تمہاری شامت۔“ اس نے قہقہہ لگایا اور ایک دم اچھل کر مجھ پہ چھپا۔ وہ مجھے لپٹا ہوا نیچے گرا۔ میری آنکھوں کے گرد لافند اور ستارے رقص کرنے لگے۔ وہ میری چھاتی پر سوار تھا اور اس کا وزن کم از کم بھی سینکڑوں پونڈ تھا۔ میں اس کے بوجھ تلے پسا جاتا تھا۔ مجھے گویا کسی نے پٹری پر پھینک دیا تھا۔ اور ادھر سے جیسے ٹرین گزر رہی تھی۔ مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا۔ سانس مطلق میں اکٹے جاتی تھی۔ ”اکسین لمحہ بہ لمحہ بھٹکتی جاتی تھی“ اللہ..... اللہ! بے اختیار لاشعوری طور پر میرے مطلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکلی۔ مجھے لگا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں نے ڈیرلب آیت انگری کی عداوت شروع کر دی اور بچہ حلق کے بل چلا کر غائب ہو گیا۔ میں بمشکل اٹھا۔ گردن پر خراشیں آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موسم کے تیور بدلنے لگے تھے۔ آسمان تلے آدراہ بادل منڈلاتے پھرتے تھے۔ چونکہ دسمبر کا اواخر چل رہا تھا تو ایک عجیب سی اداسی جیسے فضاؤں میں گھلی ہوئی تھی۔ میرا آج باہر جانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں آتش دان سلگائے بیٹھا تھا۔ سردیاں ہمیشہ سے مجھے پسند رہی ہیں۔ ”اذہان بیٹا!“ دینو بابا کی آواز پہ میں چونکا۔ ”جائے کے ساتھ کیا لو گے؟“ ”پکڑے بنوادیں اور کباب تنے کا کھدویں۔“

میں نے انہیں جواب دے کر ایک ہول اٹھالیا۔ آگ تاپتے ہوئے میں مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔

اجانک ایک بار ایک سی چیج ابھری۔ ایک عجیب سی چیج..... وہ چیج بلی کی آواز سے مشابہ تھی۔ میں نے چونک کر ارد گرد دیکھا۔ پھر میری نگاہ سامنے آتش دان پہ پڑی اور میں ششدر رہ گیا۔ آتش دان کی سلتی نکلڑیوں میں ایک بلی موجود تھی۔ اس کا رنگ کوئلے کی طرح سیاہ تھا۔ چٹنی جلتی نکلڑیوں سے بے نیاز وہ بعد اطمینان بیٹھی تھی۔ اور اپنی پراسرار انگوڑی کا چیچ جیسی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ خوف نے میری ریزہ کی ہڈی کو اپنے پنجوں سے بری طرح سے روند ڈالا۔ ایک نکلڑی چٹنی، چنگاریاں ابھریں اور نکھر گئیں۔ اسی بل، مین اسی بل بلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا سارا وزن اپنے اگلے پنجوں پہ ڈالا۔ وہ آگ میں انگاروں پہ کھڑی بھی مگر آگ حیرت انگیز طور پر اس کا کچھ بھی بگاڑ نہ پا رہی تھی۔

اس نے انگوڑی کا چیچ جیسی آنکھیں مجھ پہ بنارکھی تھیں اور اپنی مڑی ہوئی سیاہ دم کو تیزی سے ہلاتی تھی۔ اس کی پراسرار نگاہیں میرے وجود میں گڑی جاتی تھیں اور نیزے کی انی کی طرح چبھتی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اس نے مجھ پہ چھلانگ لگا دی۔ میں نے لاشعوری طور پر بے ساختہ آنکھیں میچ لیں۔ اسی وقت دروازہ چرچایا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور فضا میں پکڑوں کی خوشبو اور چائے کی سوندھی مہک پھیل گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو بلی غائب تھی۔ آتش دان میں سلتی نکلڑیوں اور بھڑکتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے نگاہوں سے پورا کمرہ کھوج ڈالا۔ وہ کہیں نہ تھی۔ دینو بابا ٹرے تپائی پر رکھ کے چلے گئے۔ تو میں بے دلی سے چائے کی سمت متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں اس سیاہ ترین ناگ کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑا ناگ تھا۔ اس کی سیاہ جلد خوب چمک رہی تھی۔ اس کی سیاہ چندار آنکھیں بڑی سحر انگیز تھیں۔ دہشت میرے گرد گھبراڈالنے لگی۔ اچانک میرے ذہن

میں جھپکا سا ہوا۔ عمار شاہ کی آواز میرے کان میں گونجی۔ "اللہ کے کلام میں ہر مصیبت کو ٹالنے کی طاقت ہے۔" میں نے بے اختیار آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔ سانپ کی چندار کھال پٹھیلنے لگی۔ اس کی کھال تیزی سے پٹھیل پٹھیل کر مائع میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ کسی عمارے کی مانند چرچا کر سکتا جا رہا تھا۔ وہ تپتے ہوئے تیزی سے بل کھا رہا تھا۔ اور بری طرح بل کھاتے ہوئے تیزی سے اپنی دم کو زمین پہنچ رہا تھا۔ درادیر بعد وہ مکمل مائع بن چکا تھا۔

میں اک طویل سانس لے کر پلٹا۔ میری نگاہوں میں عمار شاہ کا چہرہ محوم گیا۔ کمال کا غصہ تھا وہ بھی۔ عمار شاہ مجھے صرف ایک رات کے لیے ملا تھا لیکن میری زندگی پہ چھا گیا تھا۔ میری سوچوں کے تسلسل کو تیل فون کی رنگ نون نے توڑا۔ میں نے دراؤزر سے موبائل نکال کر نمبر دیکھا۔ موبائل اسکرین پہ "رمشا کالنگ" چمک رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ عموماً سمیر کی کال آتی رہتی تھی مگر رمشا!..... میں نے کال اوکے کی۔ "اذہان!"

رمشا کی سبھی سی آواز میری سماعتوں سے نکرائی۔ "کیا ہوا خیریت؟" میں نے ٹھٹھک کر پوچھا۔ "سمیر بھائی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ وہ گھر سے کھیتوں کی طرف نکلے تھے۔" وہ روہان سے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "ان کا گھر بھی آف ہے۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔" بایک نکلنے میں مجھے چند منٹ ہی لگتے تھے۔ اور اگلے دو دن تک سمیر کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ رمشا کا برا حال تھا جبکہ نویرہ بھابھی کی فکر مندی نبھانے کیوں مجھے مصنوعی لگتی تھی۔ اکثر رشتے دار سمیر کے گھر ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ جن میں رحمان، جاذب اور شہرام بھی شامل تھے۔ جس وقت سمیر غائب ہوا، جب رمشاں سو رہی تھی۔ وہ نویرہ بھابھی کو یہی بتا کر گیا تھا کہ وہ ذرا کھیتوں کا ایک چکر لگا کر آتا ہے۔ جبکہ کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بھی شخص نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ عجیب معہ تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ فطر چاہنے کام سے کام رکھنے والا صلح جو انسان تھا۔ شہرام اور رحمان کی



بہن سمیرہ رمشاں کے کمرے میں سوئی تھیں۔ باقی لوگ گیسٹ روم میں تھے۔ جبکہ میں اور شہرام ابھی ابھی باہر سے آئے تھے۔

گھر کے لان کے ساتھ نئے آم کے بیڑے کئی کوئی ساہ تھا۔ میں نے شہرام کو متوجہ کیا اور اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ ہم دیوار کے ساتھ لگے پودوں کی آڑ لے کر دبے پاؤں آگے بڑھنے لگے۔

اس کے کندھے پہ بکھرے بالوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ مگر کون ہو سکتی تھی وہ؟ آم کے بیڑے کے ساتھ ہی اندر کے پودے تھے اور ہم انہی کے عقب میں گھڑے تھے۔ اس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا تو ہم پر انکشاف ہوا کہ وہ نوریہ بھابھی ہیں۔ مگر وہ اتنی رات مجھے ادھر کیا کر رہی تھیں؟ وہ بچوں کے بل بیٹھ کر زمین کھودنے لگیں ان کا پر اسرار انداز ہمیں الجھا رہا تھا۔ جب وہ کافی زمین کھود چکیں تو انہوں نے کھجور کوئی چیز نکالی اور چھری سے اسے کاٹنے لگیں۔ چھری کا پھل آم کے پتوں سے چھتی روشنی میں چمکا تھا۔

شہرام سے مزید ضبط نہ ہوسکا تو وہ باہر چلا تھا میں نے آگے بڑھا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ ”کیا کر رہی ہیں آپ؟“ شہرام کی آواز پہ وہ اچھل کر ٹپٹیں۔ باہر چکا دائرہ سیدھا ان پہ تھا اور..... جو منظر ہمیں دکھارہا تھا۔ وہ ہمیں پاگل کر دینے کو کافی تھا۔ ہم دونوں ہی سناٹے میں رہ گئے۔ ”وہ..... ہم میں.....“ وہ پتہ نہیں کیا کہہ رہی تھیں۔ میں پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھتا رہا..... میں ”زمین جہد، نہ جہد گل محمد“ کی محلی تفسیر بنا کھڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

بال روم لوگوں سے بھر چکا تھا۔ آوازیں تھیں شور تھا..... خاموشی تھی، سکوت تھا۔ سبھی میں نے سیرا کو دیکھا وہ اور ایک اور لڑکی رمشاں کو تمام کر لا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پہ بے یقینی مثبت تھی اور وہ مسلسل لٹی میں سر ہلا رہی تھی۔ اور تب، اس وقت پہلی بار اس سارے عرصے میں میرا دل دھڑکا تھا۔ رشتے دار اسے جاسف سے جکتے راستہ دیتے گئے۔ اس نے چار پائی پہ سمیر کی کئی پھٹی لاش کو دیکھا

اور اس کی رحمت خطرناک حد تک زرد پڑ گئی وہ لڑکھڑا کر مگری۔ میں بے ساختہ اس کی جانب لپکا۔ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ ریمان جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا، اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا اور میں شدت تھیر سے رسیوں میں جکڑی نوریہ کو کوکھینے لگا۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں اور وہ اپنے کے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت تھا سمیر کا کلائی سے کٹا ہاتھ اس کی رستہ واضح کی وجہ سے میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا اور وہ اس کی کلائی نوچ کر کھارہی تھی جب اسے شہرام نے متوجہ کیا تھا۔ شہرام ہی نے چلا چلا کر سب کو اکٹھا کیا تھا اور آم کی جڑوں سے سمیر کی لاش برآمد ہو گئی تھی۔

میں حیران تھا کہ کوئی لڑکی اس قدر سناٹا اور شقی القلب کیسے ہو سکتی ہے؟ لڑکیاں تو بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ چھپکلی تک سے ڈر جانے والی اور یہ..... بہر صورت سمیر کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نوریہ سے پوچھ گچھ ہوئی۔ اس نے جو کچھ بتایا کچھ یوں ہے.....

سمیر سے اس کی شادی کو چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نوریہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کافی دیر کروٹیں بدلتی رہی تاہم نیند شرارت سے مسکرائی دور جا کھڑی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگی۔ نیکل لیسپ کی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پہ رینگتا پھرتا تھا۔ وہ بے دھیانی میں سائے پہ نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ دفعتاً وہ چوگی اور ٹھنک کر رک گئی۔ سانس کی دیوار پہ اس کے سانس کے علاوہ ایک اور سایہ بھی موجود تھا۔ اس نے آنکھیں مسل ڈالیں۔ تاہم سایہ پھر بھی موجود رہا۔ وہ دوسرا سایہ بھی نسوانی تھا۔ نوریہ کے بال ٹولڈ رٹ تھے جبکہ اس کے بال کافی لمبے تھے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن سایہ موجود تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی۔ وہ سمیر کو جگانے کے خیال سے بٹنی اور عین اسی وقت، اسی لمحے اس کے دہرے کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے لگا اس کے اندر آگ ہی بھر گئی ہے۔ اسی بل، اسی ساعت دوسرا سایہ غائب ہو گیا۔

رمشال کی رخصتی کی بات کی گئی تھی مگر وہ ابھی بھائی کے صدمے سے سنبھل نہ پائی تھی لہذا اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر میں اس کی امی کے کزن اپنی فیملی سمیت شفٹ ہو گئے تھے یوں اس کی تنہائی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس حادثے نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو حواس کی دنیا میں آنکھیں کھولیں تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کھنگنے کی آواز پہ میں نے بدقت گردن موڑ کر دیکھا۔ دینو بابا کے ہمراہ ڈاکٹر شہریار کو دیکھ کر میں نے آنکھیں موند لیں۔ ”کیوں جوان؟ جب تیرا ہی نہیں آتا تو سوئمنگ پول میں کودنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ان کا لہجہ خوشگین تھا۔

”سوئمنگ پول؟“

”جی صاحب“ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے نا! تو میں یونہی ٹھہرا ہوا سوئمنگ پول کی طرف چلا گیا جہاں کنارے پہ آپ بے ہوش پڑے تھے۔ ”دینو بابا کی بات یہ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے حیرت ہوئی چاہئے بھی نہیں تھی۔ میں اپنے ساتھ پیش آنے والے حیرت ٹاک واقعات پہ اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اب مزید حیران ہونے کی گنجائش ہی نہیں بچتی تھی۔

”تہوارے بھیچروں میں بہت پانی بھر چکا تھا۔ بروقت طبی امداد نہ ملتی تو.....“ ڈاکٹر شہریار کا ادھورا جملہ مجھے جتنی سے مسکراتے پر مجبور کر گیا۔

یہ اس سے چند دن بعد کی بات ہے۔ میں جہراں کے اصرار پہ اس کے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں پاکپتن سے ذرا آگے واقع ہے۔ گاڑی سڑک کے لئے دی ہوئی تھی۔ لہذا میں ایک بانیک پہ جا رہا تھا۔ آسمان تلے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سردی میں اضافہ ہو چلا تھا۔ میری بانیک تیزی سے رواں تھی۔ سرد ہوائیں جیکٹ کے اندر سے ہو کر جسم میں جھپتی اور ہڈیوں کا گودا جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ سڑک کے اطراف سڑکوں کی فصل اور دیگر فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھر آگے جا کر ایک ویرانہ آ گیا۔ یہاں زمین ٹھہر پڑی تھی۔

نورہ کو بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کا کلیجہ ناشتوں سے کھرچے جا رہا ہے۔ وہ فریج کی جانب بڑھی اور پانی پیا۔ ایک نظر اس نے سوئے ہوئے کیمز پہ ڈالی اور بچن کی جانب بڑھ گئی۔ فریزر میں فریز کئے کباب کھانے کے بعد اس نے بے حد رغبت سے تمام گوشت کھا لیا اور جا کر سو گئی۔

اگلی صبح میز نے اسے جگایا۔ وہ کسی بات پہ غمی تو کیمز چوبک گیا۔ ”چلو دانت صاف کرو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کچا گوشت کھایا ہو۔“ کیمز نے یہ بات مذاق میں کہی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی ایسا ہے۔ وہ خفیف سی ہو کر اٹھ گئی۔ اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا کہ سارا گوشت غائب ہو جاتا۔

گاؤں کے سوئمنگ پول پر اسرار طور پر غائب ہونے لگے اور ایک رات..... نورہ کو بھوک لگی تھی۔ گوشت ختم تھا اور اس سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے کوارٹر میں جا کر دیکھا اور چوکیدار کا شیرخوار بچہ اٹھا لیا جو اس کی بھوک کی نذر ہو گیا۔

وہ بھی اٹھا ہی دو پہر تھی کہ رمشال سو رہی تھی۔ کیمز بھی سو رہا تھا۔ نورہ کو بھوک نے ستایا وہ بے تاب ہو کر باہر نکلی۔ وہ چوکیدار کو بے ہوش کر کے پودوں کے پیچھے لے گئی وہ اس کی گردن پہ چنگی ہوئی تھی کہ کیمز کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ اسے نہ پا کر باہر دیکھنے نکلا تھا۔

راز فاش ہونے پر اس نے کیمز کو ہمیشہ کے لئے چپ کر دیا۔ اور اسے آم کے پاس دھکا کر گھاس برابر کر دی، چوکیدار کو وہ کھا چکی تھی۔ چوکیدار کو چونکہ اسی دن اپنے بھائی سے ملنے جانا تھا۔ لہذا سب کچھ سمجھ رہے تھے کہ وہ وہاں چلا گیا ہے۔

ہم سب دم بخود بیٹھے تھے۔ جب ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ رسیوں میں جکڑی نورہ کا وجود ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ صوفے پہ پڑی رسیاں ہمارا منہ چڑا رہی تھیں۔ میرے ساتھ چونکہ اس قسم کے واقعات پیش آتے رہے تھے۔ موسم ذرا کم حیرت زدہ تھا۔ چند دن چپ چاپ سے گزر گئے۔



اچانک بانیک کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ چند گز پختہ سڑک پر کھینچی گئی۔ پھر رک گئی۔ میں نے نیچے اتر کر جائزہ لیا اور ”اوہ شیت!“ کہہ کر رہ گیا۔ ایک ٹوکیلانٹر جیسے سے اچھا ناز چنگر ہو گیا تھا۔ قریب کوئی درکشاپ بھی نہ تھی۔ میں نے بانیک سڑک سے ہٹا کر ایک درخت تلے کھڑی کی اور ہاتھ رکڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ بادلوں کے سرمئی مرغولے آسمان پر رقصاں تھے۔ سڑک کے دونوں جانب زمین بھر بڑی تھی۔ کہیں کہیں کوئی درخت تھا۔ یا جھاڑیاں تھیں۔ دور تک جاتی سڑک دیران تھی۔ یہ سڑک دیسے بھی اتنی استعمال نہ ہوتی تھی۔ سواس کا دیران ہونا غیر معمولی نہ تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ جب ”پب“ سے کوئی چیز میری پیشانی پر گری اور پھسلنے ہوئے ناک سے نیچے گر گئی۔ میں نے سر اٹھایا اور مزید کئی بوندیں پب پب میرے چہرے پر گریں۔ میں نے ارد گرد حلاشی نظروں سے دیکھا۔ کچھ دور جنگلی کیکر کا ایک ٹھکانہ درخت تھا۔ میں نے اپنی رفتار بڑھالی اور تقریباً دوڑتا ہوا درخت تک پہنچا تھا۔ پھر بھی میرے بال اور جیکٹ کسی حد تک بھیگ ہی گئی تھی۔ میں نے جیکٹ جھاڑی اور گھلے میں لپٹا مظر گھلے سے اتر کر اس کے ایک کونے سے بال خشک کئے اور پھر مظر گردن میں یوں لپیٹ لیا کہ اس کا گلیا کونا پشت پر جا گرا۔

بارش میں مزید تیزی آگئی تھی۔ میں نے سیل نکال کر جبران سے رابطہ کرنا چاہا۔ میرا ارادہ اسے صورت حال بتا کر رد لینے کا تھا مگر سٹیل نہ ہونے کے باعث میں نے سیل واپس جیکٹ میں ڈال لیا۔ غصا پہ بارش کا دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ بوندیں ایک دھم کے عالم میں گرتی چلی جاتی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ بارش کے رکنے کا ابھی کوئی موڑ نہیں۔ میں نے ریلیکس انداز میں درخت سے ٹیک لگالی۔ اور ایک سحر کے عالم میں برستی بارش کو دیکھنے لگا۔ چار سو سرمئی سا دھندلا غبار پھیلا تھا۔ ”پب پب“ کی آواز ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی۔ ہوا بارش کی دیوار کو کاٹتی ہوئی گزرتی تو بھنور جیسا مرغولہ سا بن جاتا تھا۔ آہ.....! کتنا دلکش تھا وہ سب.....! خوب صورت موسم ایسے ہی تو موڈ پہ خوشگوار اثر ڈالنے کے لیے..... میرے سوچوں کے تسلسل کو

ایک عجیب سی آواز نے توڑا۔ بے حد عجیب آواز تھی وہ۔ کسی جیل کی کرخت چیخ اور سانپ کی پھٹکار کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کسی ذی روح کا نشان تھا، نہ ذی نفس کا..... پھر وہ آواز کدھر سے آئی تھی؟ نکلخت وہ آواز پھر ابھری اور اس کے ساتھ ہی کوئی ”ٹے“ ”وہپ“ سے عین میرے سامنے زمین پر گری۔ نیچے گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ بلیک ٹوئیس میں ہونے کے باوجود وہ بالکل ریلیکس تھا۔ گویا اسے سردی وغیرہ کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ اس نے چہرے پر سیاہ نقاب چڑھا رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے کپڑے بالکل خشک تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سرد سا تاثر تھا۔ میں زیادہ دیر اسے دیکھ نہ پایا اور رخ پھیر لیا۔

”تمہیں بارش بہت پسند ہے؟“ اس کے لہجے میں وہی سانپ کی پھٹکار اور جیل کی چیخ کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ ”ہوں.....“ میں بارش کو چیرتی ہوا کے سبب بہتے ہوا اور پانی کے بھنور نما مرغولوں پہ نگاہ جمائے کھڑا رہا۔ ”مجھے بھی بہت پسند ہوتی تھی۔ مگر اب زہر لگتی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ یہ بارش ہی ہے۔ جس نے مجھے برا دیا ہے۔“

”بارش بھلا کسی کو کیسے برا دے سکتی ہے؟“ ”تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مجھے بارش ہی نے برا دیا ہے۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولا۔ میں نے شخص اسے دیکھنے پہ اکٹھا کیا۔ سرد ہوا کے جھوٹے بارش کی بو چھاڑ کر اپنے ہمراہ لائے تھے۔ تیز ہوا سے اس کا نقاب پھڑ پھڑایا اور میں بری طرح سردی سے لرز اٹھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے ایک جھٹکے سے نقاب کھینچ کر اتار دیا۔ مجھے حیرت و خوف کا ایک جھٹکا لگا۔ اس کا چہرہ ناک کی نوک کے نیچے سے غائب تھا۔ ناک سے لے کر سر کے پچھلے حصے تک سیدھا سپاٹ زخم تھا۔ ہونٹوں سے لے کر گردن غائب تھی۔ اس کی کئی ہوئی آدمی کھوپڑی ہوا میں معلق تھی۔ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے ساختہ درخت کا سہارا لیا تھا، بادل ایک دم زور سے دھماڑا اٹھے۔ بجلی اپنے

میں بس دشال کو دیکھ رہا تھا آؤ! کتنا اچھا تھا وہ! اس کے لئے میرا دل گہری عقیدت سے بھر چکا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ زندگی اس کے قدموں میں ہی بتا دوں۔ خدا جانے کتنا وقت گزرا تھا۔

اچانک مجھے ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ میرا ذہن ایک دم جھنجھٹا ہوا تو اندر کچھ لڑکھڑایا تھا۔ کوئی غلط تھا جو ایک دم ٹوٹا تھا۔ کوئی سحر تھا جو چشمِ زدن میں ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ میں عجیب سی جگہ پہ تھا۔ اونچے اونچے گھر تھے۔ اور میں ایک گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا اور وارہ ایک دم کھلا اور مجھے ایک جھٹکے سے اندر کھینچ لیا گیا۔

دستِ حیرت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ گھر کے اندر قبرستان تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ قبرستان ہی تھا۔ پرانی شکستہ قبریں نشانِ عبرت تھیں۔ قبروں میں جا بجا جھاڑیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ایک تازہ قبر کھدی تھی۔ اسی وقت کچھ نادیدہ لوگوں نے مجھے جکڑا اور میری شدید مزاحمت کے باوجود مجھے اس کے قریب دھکیل دیا۔

دہشت کے مارے میں حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔ مگر وہاں کون تھا جو میری فریاد سنتا؟ کون تھا جو میری مدد کرتا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی تو نہیں تھا۔

نادیدہ لوگ اب مٹی اٹھا اٹھا کر مجھ پہ پھینک رہے تھے۔ میرا دم کھٹنے لگا تھا۔ چلاتے چلاتے حلق میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ جسم کا تمام کون خشک ہو رہا تھا۔ مٹی بڑھتی پھٹی جا رہی تھی..... میں ہسٹریائی انداز میں ”اللہ..... اللہ!“ چلا رہا تھا۔

آپ جب بھی کسی مشکل میں ہوں ذہنِ دل کی کسی عملی کوشش کے بغیر ہی آپ کے لاشعور سے بے اختیار اللہ کا نام نکلتا ہے۔ میری یہ بیکار بھی لاشعوری تھی۔ کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ کوئی بیکار سننے والا نہ تھا۔

لیکن نہیں..... کوئی تھا۔ کوئی تھا جس نے میری بیکار سن لی تھی۔ کوئی تھا جس نے میری فریاد کے جواب میں ”لیک“ کہا تھا۔ وہ جو کہتا ہے کہ میری طرف ایک قدم بڑھو میں تمہاری طرف دس قدم بڑھاؤں گا۔ پھر کیسے ممکن

نادیدہ ہدف کی طرف لپک کر آئی اور غالباً اسے ہمراہ لئے فوراً ہی واپس چلی گئی۔ بادلوں کی گرج بجلی کی چمکیلی لپک، بارش کی آواز اور ہوا کی ”شائیں شائیں“ کے باوجود ماحول پہ بے بسی ایک خاموش طاری تھی۔ سناٹا ہادی تھا۔ سکوت کا راج تھا۔ گہری اور دہلا دینے والی خاموشی..... گھمبیر سناٹا..... پانگل سا کر کے رکھ دینے والا سکوت..... وہ ایک جھٹکے سے مزا اور مستحکم قدموں سے چلتا ہوا اجمل ہو گیا۔ مجھ پہ ابھی بھی سستہ طاری تھا۔ میں ابھی بھی سانٹوں کی زد میں تھا۔ میں اوکاڑہ میں ایک جانے والے کے جنازے کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی موت پر اسرار طور پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے اپنے ہی ہاتھ گردن پہ جے جے گویا اس نے خود ہی اپنا گلا دبا ہوا۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اسے دفن کر لوگ واپس ہوئے تو میں بازار میں گھس گیا۔

اگلے روز شہرِ رام کی سالگرہ تھی۔ اس کے لیے ایک نفیس سی شرٹ اور پرنیوم پیک کروا کے میں نے کسی لائبریری کا پوچھا۔ ”عام لائبریری“ سے تازہ شمارہ اور چند ناول لے کر میں واپس مزا ہی تھا کہ ایک نادیدہ شخص میرا مزاج پوچھ گیا۔ میں لڑکھڑا کر لائبریری کے باہر نکلے ڈائجسٹ اور میگزینز پہ گرا۔ میں خود تو رسیوں کی وجہ سے سنبھل گیا۔ مگر کئی ڈائجسٹ زمین ہوس ہو گئے۔ Are

you ok sir لائبریرین نے مجھے سہارا دیا۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کا..... اور جب وہ خوش شکل لڑکا نیچے گرے میگزین وغیرہ پھر سے ڈوریوں میں پھنسا رہا تھا۔ تب میں اسی پل اس کے عقب میں مجھے نشان دکھائی دیا۔ اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے سنہرے رنگ کی روشنی نکلی جو میری آنکھوں کے ذریعے سیدھی دماغ میں گھس گئی۔ وہ آگے بڑھا تو میں سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے پیچھے ہولیا۔ ”سرا! اپنے ناولز تو لیتے جائیں۔“ لائبریرین کی پکار پہ میں نے گھور کر دیکھا۔ وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کہاں کی لائبریری اور کہاں کے ناولز..... میں کسی زد و سی کے معمول کی طرح اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اور گرد کی ہر چیز گویا پس منظر میں چلی گئی تھی۔



تھا کہ وہ میری درد میں ڈوبی پکار سن کر بھی میری مدد نہ کرتا ہوا کا ایک ہی جھونکا بھجھ پر سے ساری مٹی اڑا لے گیا۔ خوف میں ڈوبی کچھ جنٹیں میری ہاتھوں سے لگرائی تھیں۔ اسی پل ایک تیز مگر دلغریب خوشبو جو بے حد نوکیلی تھی۔ میرے نشتوں کے راستے دماغ تک پہنچ گئی اور سر میں چکر اٹنے لگی۔ میرے حواس جاستے رہے۔ اور جب میں کچھ سمجھنے کے قابل ہوا تو میں اپنے گھر کے لان میں پھولوں کے پاس تھا۔

☆.....☆.....☆

کب تیری نے رخی کی شکایت تم سے کی میں نے؟ کب اپنے درد دل کی وضاحت تم سے کی میں نے؟ ہر سزا تسلیم دعا بھجھ کی مگر سن! اے میرے منصف! ”ذرا“ سا رحم..... کہ محبت ”تم“ سے کی میں نے“ 24 نومبر 2011ء کی دو صبح بھی طلوع ہوئی تھی۔

میں نے رمشال سے ملنے کا سوچا مگر اسی رات تو ظاہر ہے میرے ساتھ کچھ ہونا لازم تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس ”کچھ نہ کچھ“ کی لپیٹ میں وہ آئے۔ ”یہ رہا آپ کا پسندیدہ ناشتہ“ دینو بابا نے بھاپ اڑاتی رے میرے سامنے لارکھی۔ میں نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور ٹرے کھسکا کر اٹھ گیا۔ رگوں میں حسب معمول سونیاں چبھ رہی تھیں۔ خون میں بے چینی تیزی کے ساتھ گردش کرنے لگی تھی۔ دل کو بے قراری نے اپنی ٹٹھی میں لے لیا تھا اور اس کی گرفت لمحہ بہ لمحہ سخت سے سخت ترین ہوئی جاتی تھی۔ وحشت کسی زہریلی ناکھن کی طرح ہر بار ذہن میں ڈنک مارنے لگی۔ جب گھر میں رہتا میرے لئے ممکن نہ رہا تو میں باہر نکل گیا۔

میں گزشتہ 24 نومبر کو سوچتا ہاتھ ٹراؤ زری صیہوں میں پھنساے مسلسل چلتا رہا۔ زمین پہ تہہ در تہہ خاموشی چھٹی تھی۔ فولا کی مضبوط ناقابل شکاف چادر کی طرح..... لیکن ہر مضبوطی ”ہیش“ تو مضبوط نہیں رہتی۔ ہر ناقابل شکاف شے میں کبھی نہ کبھی شکاف پڑ جاتا ہے۔ ہر ناقابل تغیر چیز کبھی نہ کبھی تغیر ہو کر رہتی ہے۔ ہر چنان کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جو اسے بھر بھری

ریت بنا دیتا ہے۔ خاموشی کی اس فولا دی چادر تلے بھی سرسراہٹ سرسراہٹیں تھیں اور اس چادر کو اپنے دانتوں سے کاٹ رہی تھی۔ جیسے کوئی بچھو ماں کے پیٹ سے نکلنے کے لئے اس کے پیٹ کو کاٹتا ہے۔ میں خاموشی سے چتا چپ آگے بڑھ رہا تھا۔ یکبارگی خاموشی کی فولا دی چادر میں شکاف پڑ گیا۔ بالکل اچانک اور بالکل خاموشی سے..... بعض شکاف اس طرح پڑتے ہیں کہ کسی کو علم تک نہیں ہوتا۔ مگر زخم بہت بہت گہرے ہو جاتے ہیں۔

سرسراہٹ، آہٹ بن گئی اور آہٹ لمبے کے ہزار دیں جسے میں شور میں ڈھل گئی۔ ہزاروں آوازیں ایک ساتھ ساتھ چلا چلا کر کانوں کے پردے پھاڑنے لگیں۔ بے ربط..... بے معنی الفاظ..... مگر آوازیں اس قدر نوکیلی تھیں کہ میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ میں نے بے اختیار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر بھینچنے لگے مگر بے سود..... میں ان آوازوں سے بچنے کو سڑک پہ سیدھا سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ آوازیں بھی میرے ہمراہ بھاگ رہی تھیں۔ اس ساتھ شکاف شور سے بچنے کو میں نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ آوازوں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔ میں ان آوازوں کو پیچھے چھوڑنے کے چکر میں اپنی پوری قوت بروئے کار لا کر بھاگ رہا تھا اور وہ..... آوازیں..... میرے خدا..... وہ آوازیں میرے آگے بھاگ رہی تھیں۔ گویا مجھ پہ دیوانگی طاری تھی۔ مجھے ہر حال میں ان آوازوں سے اس شور سے درد جانا تھا۔ ہر قیمت پر..... اسی لئے میں بنا کسی سست کا تعین کے بھاگ رہا تھا۔ دل پہلو میں پارے کی صورت اٹھل رہا تھا۔ اور تب..... یکھٹ..... یکھٹ مجھ پہ انکشاف ہوا کہ میں برابر ایک دائرے میں بھاگ رہا ہوں۔ یہ احساس اس قدر سفاک تھا کہ میرے دل کی گہرائیاں تک ٹھٹھکیں۔

میں نے لاکھ سمت بدلی مگر یہ خیال مسلسل ذہن و دل میں چہنٹا رہا کہ میں بدستور ایک دائرے میں چکر کاٹ رہا ہوں۔ یہ خیال ایسا جان لیوا تھا کہ میں پاگل پن کی انتہاؤں کو چھونے لگا۔

شور بڑھتا جاتا تھا۔ مسلسل بھاگتے ہوئے میں

اس کے ہاتھوں میں بری طرح چل رہا تھا۔ مگر میری تمام تر مزاحمت اس کی فولا دی گرفت کے آگے بیکار تھی۔ اس نے اچانک مجھے جھوڑ دیا۔ میں قلابازیاں کھاتا ”ٹھٹھک“ سے زمین پر گرا تھا۔ میں یہ جان پایا کہ درد نے مجھے کہاں کہاں سے بچ کیا تھا۔ بس درد ایک بگولے کی طرح میرے پورے وجود میں ترپنے لگا۔ میں نے بے اختیار لب دانتوں تلے دبا لیا مگر کراہیں باوجود اس کے، لبوں کی بازو پار کر گئیں۔ اور تب میں نے دیکھا کہ سامنے انگاروں کا فرش، بچھا ہے۔ دیکھتے، بڑے بڑے سرخ انگارے..... میرا دل پہلو سے نکل کر یک دم ان انگاروں پہ جا پڑا تھا۔ میرے روتے کھڑے ہو گئے اور دماغ بری طرح تھرا اٹھا۔ ”تھیں ان انگاروں پہ چل کر دوسری طرف جاتا ہے۔“ زائلہ نے میرے سر پہ ہتھوڑا دے مارا۔

میرا دل یوں لرز نے لگا گویا ارد گرد کی زمین میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔

”جاؤ“ زائلہ نے حکم دیا۔

”نہیں..... نہیں۔“ میرے لبوں میں لفظ ضرور

لڑکھڑایا تاہم لہجہ سختی تھا۔

”جانا تو تمہیں ہوگا اذہان عمر!“ زائلہ کی آنکھوں

سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔..... ہاں! میں اسی پل اس

کی آنکھوں سے نیلگوں روشنی لپکی اور سپید می میرے دماغ

میں کھسکی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی مدت ایک

سیکنڈ کا بھی عشرت شیر تھی۔ اس کے باوجود میں محرز دہو چکا تھا۔

”جاؤ اذہان عمر! ان انگاروں پر سے گزر کر دوسری

طرف چلے جاؤ۔“ میں کسی معمول کی طرح انگاروں کی

طرف پلٹا۔

”اوہ اوہ انگارے کیسے دھک رہے تھے؟ جسے سرخ

سرخ پھول ہوں۔“ میں نے اپنے چہرہ جوتوں کی قید سے

آزاد کیے اور انگاروں پہ قدم رکھ دیئے۔ تپش نے میرے چہرے

سلاو دیے اور انگارے کھال سے چٹ گئے۔ میں آگے

بڑھنے لگا۔ میری قوت ارادی سلب ہو گئی تھی۔ دماغ ہر قسم کی

سوچوں سے خالی اور خیالات سے نکسار عاری ہو گیا تھا۔ میں

بس یہ جانتا تھا کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

ٹھٹھک چکا تھا۔ سردی کے باوجود میرا جسم پیسے میں شرابور تھا۔ دل بار بار دھڑکنوں کو چاہک رسید کرتا تھا اور دھڑکنیں لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سرپٹ دوڑتی جاتی تھیں۔ میرا سانس سینے میں نہیں سار ہا تھا۔ ہچکچہدوں کی وہ حالت تھی گویا کسی غبارے میں آخری حد تک ہوا بھری جائے۔ اور وہ بس چھٹنے ہی والا ہو۔ سماعت ٹھنکن شور میرے اعصاب توڑے جاتا تھا۔ میں مسلسل ایک دائرے میں بھاگ رہا تھا اور تب اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر تو گنتی ہی اچانک ہے۔ اگر کسی کو پہلے سے علم ہو تو وہ ٹھوکر کھائے ہی کیوں؟ میں لڑکھڑا کر پھر ملی زمین پہ گرا اور سانسوں پہ قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

اور تب..... ہی شور ایک دم ختم گیا۔ میرے دل کو

کسی نے ہاتھ میں لے لیا اور میری وحشی دھڑکن ایک دم ختم

کر رہ گئی۔ سنانے نے آوازوں کے تھیمے ہی اپنے لیے پر

پھڑ پھڑائے اور خاموشی کی دیوار بلند چوٹی پر اپنے پنکھ

سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں خالی المذنی کے عالم میں وہیں لیٹا

رہا۔ وقت کے دریا کنارے لگے تزاں رسیدہ درخت سے

لمحوں کے زرد پتے ایک ایک کر کے دریا میں گرتے رہے،

جنہیں سبک لہریں اپنے بھراو لے جاتیں اور وہ آگے

سرکتے جاتے کبھی نہ آنے کے لئے۔

اور پھر..... قدموں کی چاپ ابھری..... بھاری

قدموں کی چاپ.....! سنانے نے دیکھا اور اپنے لیے

پروں کو پھڑ پھڑایا اور پھر اذان بھر کر کوچ کر گیا۔ میں

آنے والے کو دیکھنے گیا۔ خدا جانے کب رات ہو گئی؟

مجھے علم ہی نہ ہوا تھا۔

زائلہ مین میرے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا قد

بے حد طویل تھا۔ اس کے بال زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔

اس کی آنکھوں میں سفاکیت چمک رہی تھی اور جوتوں پہ

زہریلی مسکراہٹ..... میرا دل ایک دم سکڑا اور پھر پوری

قوت سے پھیلا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اور

دھڑکن ہراساں ہو کر دل کے فراخ سینے میں منہ چھپا گئی۔

زائلہ نے مجھے گھورا اور مجھ پہ تھکی۔ اس نے مجھے کسی چھوٹے

سے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور ایک طرف چل دی۔ میں



کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ نہ مجھے جاننے کی خواہش تھی۔

انکار سے میرے تلوؤں سے چنے کھال کو جلا رہے تھے۔ جوش کسی تند لہر کی مانند میرے پیروں کے تلوؤں سے ہوتی یکبارگی دماغ تک جا پہنچی۔ بے پناہ جلن تھی..... ناقابل بیان اذیت تھی۔ میں ہڈیاں انداز میں چلانے لگا۔ پھر بھی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر میرے لئے چلنا یہاں تک کہ اپنے قدموں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ میں لڑکھڑاکر گرا اور انگاروں کے بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ جلن بھری اذیت نے مجھے پوری طرح.....

میں بری طرح طلق چھاؤں چلا رہا تھا۔ ”چرڑ چرڑ.....“ کی آواز سے میری تمام کھال جل جل کر سسڑ رہی تھی۔ جلن ہڈیوں کو بھی پگھلا رہی تھی۔ وہ لمبے مجھ پہ کوڑے بن کر برس رہے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ جل رہا تھا۔ میرے تختوں سے خود اپنے جلتے گوشت کی ٹاکڑاں بار بار ٹکرا رہی تھی، درد اور جلن کے علاوہ کوئی اور احساس باقی نہ تھا۔

”یا اللہ.....!“ میرے خلق سے، ذہن و قلب سے، شعور و لاشعور سے طویل اذیت ناک چیخ ابھری تھی۔ اور میں اسی جلن اور جوش میں ترختی کر بناک اذیت سے گھٹکتے گھٹکتے حواس کھوئے لگا۔ میرے ذہن پہ گاڑھی..... سیاہ دھند نے یلغار کر دی اور میں حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”اذہان صاحب! یہ رمشال آبی نے بھجوا دیا ہے۔“ میری آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔ میں کہیں چیخ رہا تھا۔ میں نے سب سے پہلے لرزاتے ہاتھوں سے اپنے جسم کو چھوا۔ درد کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے پیروں کے تلوؤں کو دیکھا۔ جلنے کے آثار ناپید تھے۔ اک طویل سانس لے کر میں اس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا جو چینی کا ڈونگا لئے کھڑا تھا۔ وہ غائب رمشال کا ملازم تھا۔ ”کیا نام سے تمہارا؟“ میں نے ڈونگا اس کے ہاتھ سے لے کر ڈھٹکن اتارا۔ گہری لمبی سوندھی خوشبو کو سانس کے ذریعے اندر اتار کر میں نے ڈونگا میز پر رکھا۔

”میرا نام حیات ہے جی!“ میں نے اسے پانچ سو کانٹ لکال کر دیا۔ جو اس نے پیچکپاتے ہوئے تمام لیا۔

”اپنی آبی کو شکر یہ کہتا۔“ اس کے جانے کے بعد میں گھبرایا کھانے لگا جو کہ بے حد لذیذ تھا۔

اچانک چچ سے ایک کانٹہ ٹکرایا۔ میں نے ایک انگلی اور انگلیوں کی مدد سے وہ کانٹہ نکال کر دیکھا۔ ”آپ آج رات کا کھانا دھر کھائیں گے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“ شام کو میں وہاں پہنچا تو ضیا انکل اور سعدیہ آنٹی نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا۔ حیات کو لذت و رنک سرد کر گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا لگنے کی اطلاع پر ہم لوگ ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ رمشال نے دھڑ سے سلام کیا۔ راکل بلیو اینڈ گریپ کمر کے اسٹیکس سے سوٹ میں بالوں کو جوڑے میں باندھے وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں اس کے سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ کھانا شروع ہوا۔ میں نے میر کا ذکر چھیڑ دیا۔ انکل آنٹی افسردہ ہو گئے اور رمشال کی آنکھیں بھرت آئیں۔ کچھ دیر بعد انکل اور آنٹی سو گئے تو میں نے رمشال سے پوچھا۔ ”تم نے مجھ سے کوئی بات کرنا تھی؟“

”ہاں!! اذہان وہ نورہ.....“ وہ لرزاں آواز میں بتانے لگی کہ اسے میر کے کمرے میں پھر دو تین بار نورہ دھکی ہے۔ لیکن وہ اس کے دیکھتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔ ایک بار تو وہ کسی بچے کی ٹانگ کھا رہی تھی۔

میں نے رمشال کو تسلی دی اور کہا کہ ”میں کل پھر آ کر انکل سے رخصتی کی بات کرتا ہوں۔“ اس کا خوف کافی حد تک کم ہوا تو میں گھر کے لئے نکلا۔ میں شارٹ کٹ سے واپس آ رہا تھا۔ کھیتوں کے بیج پگھڑی پہ چلا میں اپنی ہی سوچوں میں غمن تھا۔

معا میں ٹھنک گیا۔ پانی ”چپ چپ“ اچھلنے کی آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی نہار ہوا ہو۔ اس جگہ سے تھوڑا آگے کھیتوں کو سیراب کرنے والی ندی تھی۔ غائب اس میں کوئی نہار ہوا تھا۔ میں نے موبائل کی ٹارچ روشن کر لی۔ میں آگے بڑھا، ٹارچ کی روشنی نے نہانے والے کو چھوا اور..... میں بے ساختہ خراٹھا۔

مجھے گویا کسی نے برف کی سل پہ لاکھڑا کیا تھا اور میں چاہ کر بھی برف پر بنے تلوے اٹھا کر چل نہیں سکتا تھا۔

پلٹ کر دیکھنے پر ویران سڑک سنان پڑی ہوئی گھر تک میری یہی حالت رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بظاہر دبیر کی ایک عام سی صبح تھی۔ سورج کی سنہری کرنیں سردی کے وجود پر چھیاں بن کر چھٹی تھیں۔ لہذا سردی کو اپنا زخمی وجود دسیٹ کر جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ دن بھی کاموں کی فہرست تیار کر چکا تھا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ دن میرے لئے کسی تاریکیاں لے کر آ رہا ہے۔ میں لاعلم تھا اس بھیا تک حادثے سے۔ ہم بھی لاعلم ہوتے ہیں۔ اگر ہمیں علم ہو جائے تو ہم کبھی اس بھیا تک حادثے کو پیش ہی نہ آنے دیں جو ہمیں ”خالی ہاتھ“ کر دینے والا ہوتا ہے۔ کم از کم اپنی طرف سے تو پوری کوشش کر ڈالیں، بہر حال ایسا ہوتا نہیں۔ میں ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھا ہی تھا کہ ٹمپڈ آئی کی کال آ گئی اور انہوں نے جو خبر سنائی، اس نے ایک جھجکے سے میرے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی۔ ساتوں آسمان بلا توقف ایک ساتھ مجھ پر ٹوٹ پڑے اور میرے وجود کو پاتال میں دھکیل گئے۔ ٹمپڈ آئی نے بتایا کہ ”رمشال غائب ہے۔“

میں سیل پر نہی ہاتھ میں لئے تیر کی طرح اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مگر میری ساری پھر تیاں دھری کی دھری رہ گئی تھیں۔ جو ہونا تھا ہو تو ہو چکا تھا۔ سانپ گزر چکا تھا اور میں لکیر پیٹنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات کا پچھلا پہر رہے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا۔ آسمان پہ کوکہ چاند روشن تھا مگر جب آپ کے اندر ہی تاریکیوں کا راج ہو تو بیرونی روشنیاں پھر کچھ کام نہیں دیتیں۔ ہوتا ہے بعض اوقات ایسا کہ ہم کسی شخص کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جب وہ ہم سے ”چھن“ جائے، کھو جائے، تب ہمیں علم ہوتا ہے کہ وہ تو ہمارے لئے بہت اہم تھا۔ اتنا اہم کہ اس کے بنا ہم ”کچھ بھی“ نہیں۔ جب وہ پاس تھی تب مجھے بھی اس کی، اہمیت کا اندازہ نہ تھا، اور جب مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ میرے لئے کیا تھی تو وہ کہیں بھی نہیں تھی، میں نے اپنی جلتی آنکھوں کو پتھیلیوں کی پشت

مجھے لگا کہ اگر میں نے ایسی کوئی کوشش کی بھی تو بیروں کی کھال اکھڑ کر برف سے چپک رہ جائے گی۔ خاموشی کے بہت سے لمحے سرسرا کر گزرتے رہے۔ وہ بدستور نہا رہا تھا۔ اور نہانے والا کون تھا بھلا؟ وہ سیر تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ سیر تھا۔ وہی سیر جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا۔ ”اے اذہان تو؟ بہت گری تھی یاد قبر میں..... تم لوگوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا کہ ایڑ کڈھ سفر ہی لگو اسیٹے۔“ اس نے بولتے ہوئے ہاتھوں کی اوک میں پانی لے کر چہرے پہ چھپکا مارا۔

میں ”تک تک دیدم، دیدم نہ کشیدم“ کی عملی تفسیر بنا کھڑا تھا۔ ”آجا! تو بھی نہالے۔“

میری قوت کو پائی تو صلب ہو چکی تھی۔ اس کا بھیکتا کفن مجھے دہشت کے سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ ”آنا!“ اس نے ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ اس کا ہاتھ حیرت انگیز طور پر کافی فاصلے کے باوجود مجھ تک پہنچ گیا۔ اور میں ”زمین جلد، نہ جلد گل محمد“ والی کیفیت سے ایک دم نکلا تھا۔ مجھ پہ طاری حیرت کا سکتہ دہشت کی شدید ترین ضرب سے ایک چھٹا کے سے ترخ کر لوٹا تھا۔ خدا جانے خوف تھا یا بے قراری جو سینے سے اچھل کر میرے حلق میں آن پھنسی تھی۔ سرد ہوا کا ایک مضبوط جھونکا میرے سر کے بالوں کو چھوٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں یکدم پلٹا اور بھاگ اٹھا۔ میری تمام تر قوت میرے قدموں میں سمٹ آئی تھی۔ میں گنڈھڑیوں کو بری طرح رو دے تا سڑک کنارے جا نکلا۔ ایک درخت کا سہارا لے کر میں نے سانس بحال کی جو بری طرح بھول رہی تھی۔

چاند تاریکیوں پہ غالب آ چکا تھا۔ اسی وقت میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی اور میری دھڑکن یکدم ختم گئی۔ درخت کے کھردرے تنے پہ جیسے میرے ہاتھ پتھر کی طرح ساکت ہو گئے۔ دل الٹکیوں کی پوروں میں دھڑک رہا تھا۔ بلکہ ”پھڑک“ رہا تھا..... ساری ہمت جمع کر کے میں نے گردن موڑی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میں تیزی سے پتلا گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ خوف میرے ہمدرد تھا۔ بار بار پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تھی تاہم



سے مسلا۔ اپنے سامنے وصال کو دیکھ کر میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا۔ ”رسمائ کو واپس چاہتے ہو تو تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہوگا۔“

میں نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”ت؟ تم نے ریشمال کو.....“ فرط جذبات سے مجھ سے بات مکمل نہ ہو سکی۔

”وہ صحیح سلامت ہے۔ اگر اس کی خیریت چاہتے ہو تو تمہیں ہر حال میں ہمارا کام کرنا ہوگا۔“

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ تو زروں۔ مگر یہ وقت قتل سے کام لینے کا تھا۔ ”کیا کرنا ہوگا مجھے؟“ میں نے خود پر قابو پا کر کہا۔

”تم اس کے لئے کیا کر سکتے ہو؟“

”سب کچھ۔“ میرا الجھ جھٹکا تھا۔

”کام ذرا مشکل ہے۔ اس لئے سوچ لو۔“

”میں ہر کام کے لئے تیار ہوں۔ چاہے مجھے پہاڑ کھودنا پڑے۔“ میں نے اٹل لہجے میں کہا۔ مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ اس کے اگلے الفاظ مجھے برف میں ڈھکیل دیں گے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پہاڑ تو نہیں، البتہ تمہیں قبریں ضرور کھودنی پڑیں گی، ہمیں چالیس مردے چاہئیں اور یہ کام تمہیں پر سوں یعنی چاند کی انیس کو شروع کرنا ہے۔“

☆.....☆.....☆

میری طبیعت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہسپتال جانا پڑ گیا۔ میڈیسن لے کے میں باہر نکل رہا تھا جب تیزی سے اندر آتا ایک شخص مجھ سے ٹکرا گیا۔ ”اوہ! سوری۔۔۔۔۔“ ویری سوری۔۔۔۔۔ اس نے دوا کا شاپر اٹھا کر مجھے دیا۔ ”اس اوکے۔“ میرے لبوں کو اخلا چا ایک پھٹکی سی مسکراہٹ نے چھوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دائیں جانب چوسکے ہوئے انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ اگرچہ گہری رنگت اور عام سے نفوش کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت میں بلا کی جاڑ بیت تھی۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ اس نے دائیں ہاتھ کی منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی کھجائی۔

”اذ بان..... اذ بان عمرا“ میں نے ہاتھ مٹا لئے

کے لیے اس کی جانب بڑھایا۔ ”آتم شاہ میر ہاشمی۔“ اس نے گرجھوشی سے میرا ہاتھ دبایا اور میرے ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا۔ ”عمار شاہ، شاہ میر ہاشمی، پاکستان مگھوسٹ ہنزہ آرگنائزیشن.....“

”تو..... تم مگھوسٹ ہنزہ ہونا؟“ اب چوٹنے کی باری اس کی تھی۔ ”میں نے عمار شاہ کا حوالہ دیا تو وہ مسکرایا۔

”ہاں۔ مجھے یاد ہے وہ حالانکہ میں جس فیلڈ میں ہوں، اس میں میرا واسطہ اتنے لوگوں سے پڑتا ہے کہ انہیں یاد رکھنا ممکن نہیں۔ مگر عمار شاہ ان لوگوں میں تھا جو ذہن د

دل میں خود بخود اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔“ وہ میرے ساتھ چلتا پارکنگ تک آ گیا۔ ”ذیے تم اس چکر میں کیسے پھنس گئے؟“

”کس چکر میں؟“ میں نے غائب دماغی سے پوچھا۔

”یہی وصال وغیرہ.....“ میں حیرت سے اچھٹا۔

”تم جانتے ہو اسے؟“

”ظاہر ہے۔ میرا تو دن رات انہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور یہ وصال، یہ تو بہت غبیٹ ہے یار۔“

”میری کہانی طویل ہے۔ چلو کسی ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ کافی کا موڈ ہو رہا ہے۔“ میں نے ہلکے جھٹکے لہجے میں کہا۔ اور کچھ دیر بعد ہم لوگ ایک کافی شاپ میں بیٹھ گئے۔

”وہ چوتیس نومبر 2005ء کا دن تھا۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ وہ کافی سے انہی بھاپ کے مرغولوں کو دیکھتا ہوا میری بات سنتا رہا۔ اس نے دائیں منٹھی میں پتہ نکار کھی تھی اور منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک پر ٹھوڑی نکار کھی تھی۔

میری بات مکمل ہونے تک کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ”آج مجھے ریشمال کے گھر لے چلوں گا۔ دیکھتے ہیں وصال کو بھی۔“

”تم اس کو کیسے جانتے ہو؟“

”یار! ابھی چھ ماہ پہلے میرے پاس ایک کیس آیا تھا۔ وہ اسی کے متعلق تھا۔ ایک لڑکے کو اس نے دیو چاہا تھا اور وہ لڑکا بے حد ڈر پوک تھا۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔“

اس نے کافی کا کپ اٹھایا اور وٹر کو آواز میں دینے لگا۔ ”تازہ

کافی لاڈ لار۔ یہ تو کولڈ ہو گئی۔ مجھے کولڈ کافی پسند نہیں۔“

☆.....☆.....☆

میر کے کمرے سے سارا سامان نکلوا لیا گیا تھا۔ صرف کارپٹ اور ایک گلاس ٹیبل وچیں رہنے دی گئی تھی۔ شیشے کی میز کے عین وسط میں پتھر کا نقش، چراغ کی طرز کا جھوٹا سا شمع دان رکھا تھا۔ جس پہ ایک بڑی سی سرخ موم جی موجود تھی۔ پاس ہی شیشے کے ایک بڑے پیالے میں مختلف اقسام کے پھول رکھے تھے۔ مغربی دیوار کے ساتھ کھڑکی کا اگر جی دان ہوا تھا۔ جس میں شاہ میر کی تیار کردہائی گئی کا نور کی اگر بتیاں لگی تھیں۔ ”آؤ وضو کر لیں۔“ شاہ میر وائش روم کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں وضو کر چکے تھے۔ ”یار! تم نے نوریدہ کے گھر والوں کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں؟“ وہ اپنی شرٹ کے فولڈ کئے ہوئے بازو دکھاتے ہوئے بولا۔

”ہاں! نوریر کی ایک ہی خال تھیں۔ جو اس کی شادی کے چند ماہ بعد چل بسیں۔“ مجھے جو معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پہلے اس نے اگر بتیاں جلائیں پھر آ کر موم جی کو لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ زرد شعلہ تار کی کو چاٹنے لگا۔ کانور کی تیز مہک کمرے میں پکڑانے لگی۔ وہ آ کر میز کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ زیر لب کچھ پڑھتے ہوئے موم جی کے شعلے کو ایک تک گھورتا رہا۔ دس منٹ..... بارہ منٹ..... پندرہ منٹ اور پھر ٹھیک بانئیں منٹ بعد اس نے چمکیں چمکی تھیں۔ اس نے ایک چھوٹک ماری۔ شعلہ تر تھرایا اور بجائے بجھنے کے مزید بھڑک اٹھا۔ اسی لمحے میں نے کمرے میں کسی وجود کی آمد محسوس کی۔ کمرے کا درجہ حرارت گھٹتا چلا گیا۔ سردی میں کھلی خوف کی نوکیلی لہر میرے وجود کو آری کی طرح کاٹی چلی گئی۔ ہوا کا ایک تیز مضطرب جھونکا کمرے میں ادھر سے ادھر چکرانے لگا۔ اس کی سرسراہٹ واضح تھی اور وہ بے قراری سے چکرار ہاتا تھا۔

شاہ میر اب ٹھوڑی گھنٹوں پہ نکائے آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہا تھا۔ بے قرار جھونکا اگر بتیوں کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ اگر بتیوں کا دھواں بری طرح لہرایا، ان

کے سرے پہ ننھی چنگاریاں چمکیں اور پھر وہ عام انداز میں سلگنے لگیں۔ جھونکا کھڑکی کی سمت لپکا، سفید باریک پردے بری طرح پھڑپھڑائے تھے۔ پھر وہ ایک واضح سرسراہٹ سے دروازے کی جانب بڑھا۔ غالباً وہ باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ تھارے عین سرے گزرا۔ میں نے خوف کے سچ جھوٹے کی ٹھنڈک اندر تک محسوس کی تھی۔

شاہ میر کے بال بری طرح اچھلے اور فوراً ہی نیچے ہو گئے۔ بے قرار جھونکا دیوانہ وار موم جی کی جانب دیوانہ وار لپکا۔ زرد شعلہ پھڑپھڑاتے ہوئے لرزا اور مزید بھڑک اٹھا۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ مضطرب و بے چین جھونکے نے غر حال انداز میں موم جی کے عقب میں سسکی سی بھری ہو جیسے۔ اسی بل..... ہاں! عین اسی بل شاہ میر نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دھبہ رہی تھیں۔

سسکی اب کے واضح ابھری تھی۔ خوف واذیت کی ملی جلی لذت میں ڈوبی سسکی تھی۔ وہ۔

”اپنی اصلیت بتاؤ۔“ شاہ میر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ موم جی کا شعلہ بڑے زور سے لرزا۔

”میں نوریدہ ہوں۔“ پچھلے ماہ..... مجھے ذائقہ نے مار دیا تھا۔ مجھے آدم خور بھی اسی نے بتایا تھا۔“

وہ شاہ میر کی ہر بات کا جواب سسکیوں کے درمیان دیتی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کمرے کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تھا۔

نوریدہ کی بتائی گئی جگہ سے اس کی ہڈیاں نکال کر جنازہ پڑھا کر دفنایا گیا۔

ٹھیک دو دن بعد رمشا واپس آ گئی تھی۔ شاہ میر نے ہی کوئی عمل کیا تھا۔ جس سے وشال رمشاں کو واپس کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ ”رمشاں اپنے گھر آ چکی ہے۔ اور وشال اب تمہیں زیادہ تنگ نہیں کرے گا لیکن چوتیس نومبر کو بہر حال وہ اپنا کہا پورا کرے گا۔ میں اس کے لئے اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ دراصل..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اس سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جس کی رو سے وہ میری ایک بات مان چکا ہے اور اس نے مجھ سے جو بات منوائی ہے وہ



وقت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ویسے یہ وقت بامقصدوں کے بھی کسی قدر خیر و فساد سے اڑتا چلا جاتا ہے۔

”صبح اٹھتے ہی میں نے دیکھا باپا سے ناشتے کا کھ دیا تھا۔ پھر ساگ، مکھن لگا پرائیڈ، اچار اور پھولے پھولے آٹھ کے ساتھ چائے کا گیلے کر میں نے اہتمام سے ناشتہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ کیا خبر کہ یہ میرا آخری ناشتہ ہو۔ اور پھر مشال سے بات کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور پھر..... جب بے چینی نے اپنی گرفت میں میرے دل کو جکڑا تو میں باہر نکل آیا۔ وہی انجان سی قوت مجھے لئے جا رہی تھی۔ میرے دم دم کو بے قرار سوئیوں کی طرح چبھ رہی تھی۔ اضطراب میرے خون میں شامل ہو کر رگوں کو گندھک کے تیزاب کی طرح کاٹ رہا تھا۔ مجھے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف مسلسل قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور دشال اور زائیکہ کی موجودگی کا احساس قوی تر تھا۔

ایک جگہ ایک پگڈنڈی مغربی سمت مڑ رہی تھی۔ میں سیدھا چلا جا رہا تھا جب کسی انجان قوت نے میرا رخ پگڈنڈی کی جانب کر دیا۔ میں اسی پر چلتا گیا۔ فضا میں دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ قدموں کی چاپ کے علاوہ میری سامنے سے سرگوشیاں اور دلی دلی سی پراسرار فنی گاہے بگاہے نکلتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ میرا دل دھل کر حلق میں آ گیا ہے۔

ایک لمحے ایک سفید بلی نمودار ہوئی، اس کے ریشم جیسے چمکدار بال حرکت کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اس کی ہلکی ستھری آنکھیں گویا میرے وجود کو چیرنے لگیں۔ وہ کاٹ، وہ اذیت ایسی جان لیوا تھی کہ میں بے اختیار بدحواس ہو کر بھاگ اٹھا۔ میرے جسم کی ساری طاقت قدموں میں سمٹ کر متحرک تھی۔ مجھے عقب میں بلی کی غرائشیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ پھر خدا جانے کہ میں کب تک بونجی رہا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور پھر جب میں نے احساسات کو چھوڑا تو میں نے خود کو ایک طویل صحرائ میں جاگئے ہوئے پایا۔

جلتا سورج عین سر پر مسلط تھا۔ گرمی تھی شدید

یہی چوبیس نومبر کو تم سے بدلہ لینے والی ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ تم بالکل ہی بے بس ہو۔ یا رب! اللہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا ہے اور ہماری خوش قسمتی کا عالم دیکھو کہ ہم اللہ کے محبوب کی لازلی امت ہیں۔“

آنسو میری آنکھوں سے لڑیوں کی صورت میں بہہ رہے تھے۔ میں ہمیشہ غافل رہا تھا۔ اللہ کی رحمت سے..... اور غفلتوں میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ حالانکہ ”درنجات“ درنجات تو میرے سامنے تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے..... ایسا ہی ہوتا ہے کہ ہم آنسوؤں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایک اس دور کے علاوہ در بدر نجات ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ایک اسی دور سے غافل ہوتے ہیں جہاں نجات ملنا ہوتی ہے۔

کیا اللہ کے سوا کوئی اور ”قادر“ ہے؟ کیا اس جیسا عظیم مرتبہ کوئی دوسرا ہے؟ خدا کے علاوہ کون ہے جو ہمیں خدا سے زیادہ دے سکے؟ کوئی نہیں..... یقیناً کوئی بھی تو نہیں۔ تو پھر آئیے! آپ بھی۔ ”درنجات“۔ ”پہ آئیے..... اللہ کا در کھٹکھٹائیے اور دیکھیے کہ آپ کو کتنی جلدی نجات ملتی ہے..... آ زائیکہ شرط ہے.....“

یہاں سے میری زندگی کا ایک اور نیا موڑ شروع ہوا..... دعا کی بدولت میں اللہ کے بے حد قریب ہو گیا۔ اور اللہ..... وہ تو ہے ہی ہمارے قریب..... شہ رگ سے بھی قریب تر..... یہ تو انسان ہے جو جان ہی نہیں پاتا۔ انسان خدا سے غافل ہے مگر خدا انسان سے غافل نہیں۔ گناہ گاروں کے بڑے بڑے گناہ وہ یوں ہی بھر میں محاف کردیتا ہے کہ جس کی کوئی مثال نہیں۔ اس کا سمندر رحمت بے حد بے حساب وسیع ترین ہے۔

بہر حال ریشال فی الحال اپنے گھر میں ہی تھی۔ شاہ میر کا مجھ سے رابطہ تھا۔ اس دوران مجھے دشال اور زائیکہ اکثر دکھائی دے جاتے تھے تاہم کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ چوبیس نومبر کا سوچتے ہی مجھے تھوڑا خوف محسوس تو ہوتا تھا تاہم پہلے والی کیفیت نہ رہی تھی۔

دن اسی طرح رات کا دامن تمام کر گزرتے رہے۔ چاند سورج کا کھیل تسلسل سے جاری رہا..... اور

پیٹ، دانوں سے بھری غلیظ گردنیں اور باریک پیلی اور سرخ لگا ہوں سے جھانکتی وحشت دیکھ سکتا تھا۔

وقت صدیوں پہ مچھا ہو گیا۔۔۔۔۔ اور صدیاں محض لمحے بھر میں سمٹ کر ”پھر۔۔۔۔۔“ سے اڑ گئیں۔ وہ پلنگت مجھ پہ چھپنے۔۔۔۔۔ باریک، مکروہ، خمدار چونچیں میرے جسم میں گھسیڑیں اور گردنوں کو ادھر ادھر جھٹکنے لگیں۔ اذیت آری کے دندانون کی طرح تلواری کی نوک کی طرح میرے وجود کو کاٹتی چلی گئی۔ دفعتاً وہ پیچھے ہٹ گئے؟ کیا انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا؟

میرا اندھیروں میں ڈوبتا ذہن خوشی فحیصوں کے نخلستان میں کھو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی پینکٹروں۔۔۔۔۔ ہزاروں چونچیں میرے جسم میں بوسمت ہو گئیں۔۔۔۔۔ اذیت۔۔۔۔۔ بے حد، بے پناہ اذیت۔۔۔۔۔ آخری احساس اذیت کا ہی تھا۔

پھر حواس کے چلتے بس پہ میں کرنٹ کھا کر بری طرح اچھلا۔ پرندے غائب تھے۔ رات جھولی بھر کر نکل آئی تھیں اور اب فراخ دلی سے تاریکیوں کے سکے فضا میں اچھال رہی تھی۔ پھر آسمان پہ چاند نکل آیا۔ رات کی جھولی خالی ہو گئی تھی۔ لہذا وہ پلو جھاڑ کر بیٹھ گئی۔ چاند کی رنگت سرخی مائل تھی تاہم روشنی اس قدر تھی کہ دن کا گمان ہوتا تھا۔ میں اٹھ کر ایک طرف چل دیا۔ عجیب سی جگہ تھی وہ۔ جھلسی ہوئی سرخ مائل ریت کے ٹیلے۔۔۔۔۔ اکا دکا درخت تھے۔ انتہائی طویل قامت درخت۔۔۔۔۔ سرپوری طرح اٹھا کر دیکھنے پر بھی نظریں جن کے سروں کو دیکھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اچانک میں ٹھک گیا۔ میرے سامنے ایک بستی تھی۔ عجیب و غریب گھر تھے۔ تانبے کی جھلسی ہوئی رنگت والے اور دراز قد مکانوں میں رنگت والے لوگ تیزی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کی رنگت میں چمکدار تانبے کی آئینہ کاری اور نقش عجیب پر اسرار جن کو دیکھ کر پسینے جھوٹ جاتے تھے۔ ان میں عجیب بے چینی پائی جاتی تھی اور وہ عجیب سی زبان چلا کر کچھ بول رہے تھے۔ سب بے چینی سے چلاتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ان سب کا رخ مغرب کی سمت تھا۔

انہا نے خوف سے میرا کچھ خون میں گھٹلے لگا۔ میں

ترین گری۔۔۔۔۔ گری کی حدت سے میرا وجود گری کا اک ایسا جہنم بن چکا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ اپنے بے تحاش بڑھے ہوئے ناخنوں سے جسم کی بوئیاں فوج ڈالوں۔ دل سرپٹ سینے کی سڑک پہ دوڑ رہا تھا۔ پورے وجود پہ لرزہ طاری تھا۔ پسینہ جسم کے تمام تر مساموں سے پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ بے پناہ گری تھی۔ ”کوئی سائبان تھانہ جائے امان۔۔۔۔۔ قدم لٹکھڑا رہے تھے۔ ہر گز رہا پہل مجھے آگ کے سہیب سمندر میں ڈھکیل رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ دائرے بے ناچ رہے تھے۔ مجھے شدت سے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو مجھے سورج دیوتا کے اندھے انتقام سے بچا سکے۔ طلحہ سوکھ کر کاٹا اور زبان چڑے کا ایک ٹکڑا بن گئی تھی۔ میں ریت پر گر پڑا۔

میں نے دیکھا کہ آسمان پہ سیاہ لمبے پروں، وحشی ہوئی سرخ آنکھوں اور نوکیلی کرپہ مزی ہوئی زروچے نچوں والے پرندے ایک دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ان سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ میں بمشکل اٹھا اور غلط انداز میں دوڑنے لگا۔ ایسے ہی وقت منٹوں پرندوں کی ٹولی نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں اگلے ہی لمحے تیرا کر گر پڑا۔ گرم ریت سے بغلیں ہوتے ہی پسینہ بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے بدقت آنکھیں کھولیں۔ میرے جسم میں ارتعاش برپا ہوا، اعصاب تن گئے، منٹوں پرندے آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا تک کر رہے تھے۔ دفعتاً مجھے اپنے پاؤں میں بے تحاشا جھین محسوس ہوئی۔ اذیت تلواری کی طرح رنگوں کو کاٹتی چلی گئی۔ میں نے تیزی سے پلٹا چاہا مگر گردن اکڑ کر رہ گئی تھی۔ میں نے دھیرے سے پتلیوں کو گھمایا۔ جہاں تک میری نگاہ کام کر سکتی تھی۔ سرخ آسمان پہ جھلسی رنگت والے منٹوں پرندے نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میری پتلیاں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرنے لگیں۔ بے پناہ گری کا احساس۔۔۔۔۔ ریت میں سلگتے ذرات کی جھین۔۔۔۔۔ تیزی سے بہتا پسینہ۔۔۔۔۔ سب چیزیں ذہن سے محو ہو گئیں۔ یاد تھی تو بس پرندے منٹوں پرندوں کی ٹولی عین میرے اوپر میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ پرندے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میں ان کے پھولے



صرف آگ کا اچھلنا بھرتا رہا تھا۔ تب میں نے کئی لوگوں کو لڑھک کر اس میں گرتے دیکھا۔ وہ آگ کے تاریں شعلوں میں گم ہوئے اور اگلے ہی لمحے ان کے ڈھانچے، گوشت پوست سے یکسر عاری ڈھانچے سطح آگ پہ ابھر آئے۔

میرے جسم کا تمام خون یکبارگی خشک ہو گیا۔ دل مرغ بھل کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ آگ کی لہروں نے اچھل کر درخت کو چھوا اور میں تھرا اٹھا۔ منہ زور لہریں دوسری بار جونہی واپس ٹٹئیں، درخت کے مضبوط قدم اکھڑ گئے اور وہ لڑکھڑا کر تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ اس کا رخ آگ کے دریا کی طرف تھا۔ میں نے گرتے درخت سے پہاڑ پر چھلانگ لگا دی۔ چوٹیں تو آئیں ہو گئی مگر مجھے احساس نہ ہوسکا۔ اسی پہل لہروں نے اوپر کا رخ کیا۔ میں اگرچہ ان کی پہنچ سے دور تھا تاہم آگ جیسے پانی کے چند چھینٹے میرے ہاتھوں پہ اچھل کر پڑے۔ میرے ہاتھ کو جیسے تیزاب نے چاٹ لیا تھا۔ اذیت نے اپنا غلبہ سخت کر دیا۔ طویل قامت بھاری درخت ایک دھماکے سے گرا۔ لہجہ بھر کو دریا میں..... تاریں وریا میں شکاف سا پڑ گیا تھا۔ تاریں آگ کی لہریں نیچے چٹختی چلی گئیں۔ اور اگلے ہی لمحے درخت کو ڈبو کر اوپر آئیں تھیں۔ چند لمحوں بعد درخت سطح پر ابھرا تو بالکل کوئلہ تھا۔ جیسے نجانے کتنی درجہ دار ہا ہو.....

آگ میں بڑے بڑے بلبلے سے بن رہے تھے۔ تب مجھے خوف و دہشت کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں اکیلا تھا اور کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ لیکن نہیں..... کوئی تھا..... کوئی تھا جو میری شرمگ سے بھی نزدیک تھا۔ اور وہ کون تھا؟ اللہ..... بے شک اس کے ہوا کئی مدد کرنے والا نہیں۔ ”یا اللہ.....“ میں حلق پھاڑ کر چلا اٹھا۔ گونج زمین سے آسمان تک گئی۔

دفعتاً ایک بجلی سی کوندی اور دماغ و دل کے تاریک ترین گوشے بھی یکبارگی روشن ہو گئے۔ دعائے سریانی نے میرے دل سے سر اٹھارا اور بے اختیار لیوں پہ جاری ہو گئی۔ میری منگی میں پتھر کا ایک چھوٹا سا سنگر آ گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں وہ دریا میں پھینک دیا، آگ کا دریا سٹ کر کم ہوا تھا۔ میں یونہی بے خیالی میں چھوٹے

بھی ان کے ہمراہ ہو گیا۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ کچھ مجھ پر توجہ دیتا۔ ہستی کے عقب میں ایک بلند ترین پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر کچھ لوگ کھڑے تھے اور زبان اور ہاتھوں کے اشاروں سے باتوں کو بھی دہیں دہلا رہے تھے۔ غالباً ہستی پہ کوئی آفت آنے والی تھی۔ اس لئے سب لوگ..... میں بھی بھاگ اٹھا، مگر پتھروں پہ چلنا آسان نہ تھا۔ تھوڑی دور چل کر ہی میں ہانپ اٹھا۔ تقریباً آدھا پہاڑ چڑھنے کے بعد میں بری طرح تھک گیا۔ آگے راستہ بے حد دشوار تھا جبکہ وہ لوگ یوں دوڑ رہے تھے گویا سوار زمین پہ چل رہے ہوں اور پھر.....

مجھ بھیا تک گڑگڑاہٹ سی پھیل گئی۔ جیسے بھرا ہوا طوفان آیا ہو۔ خوف نے میرا کلیجہ کھرچ ڈالا۔ لہروں میں مجھ ہونے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔ میں بری طرح بدحواس ہو کر درخت پر چڑھنے لگا۔ میرے پاؤں پھیل گئے۔ کپڑے پھٹنے لگے بن گئے..... اور کئی بار میں گرتے گرتے بچا۔ بازوؤں اور ہتھیلیوں سے خون رہنے لگا۔ تاہم میں شاخوں تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کی ”شائیں شائیں“ اور عجیب سی طوفانی گڑگڑاہٹ کانوں کے پردے پھاڑنے لگی تھی۔ لوگ چلا تے ہوئے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ میں نے بیروں کو شاخوں پہ مضبوطی سے جمایا اور پلٹ کر دیکھا۔ ساتوں آسمان ایک زبردست گڑگڑاہٹ سے مجھ پر آن گئے۔ میں یکدم توازن کھو کر گرنے لگا تاہم میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ریڑھ کی ہڈی اور پورے وجود میں خصوصاً پیروں میں بھوری چیز نمایاں رہ چکی تھیں۔ ہستی کی طرف سے آگ کا طوفان بہتا آ رہا تھا۔ پانی کے وجود میں کھلی آگ کی لہریں اچھلتی کودتی سرپنختی آ رہی تھیں۔ ان لہروں نے جیسے ہواؤں کو پائیک کر آگے لگا رکھا تھا۔ ہوائیں سرپنختی بین کر تیں دوڑ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے تمام لوگ، تمام بدردھیں سینہ پیٹتے ہوئے ماتم کرتے نوہ کناس ہیں۔ ان کے بین کلیجہ حیرے دے رہے تھے۔ آن واحد میں آگ کا دریا پہاڑ سے سرپنختے لگا۔

”شر..... شر.....“ کی آوازوں سے فضا دھل دھل اٹھی۔ ہوائیں موقع پاتے ہی فضا میں پرواز کر گئیں۔ اب

جھوٹے نکر دار یا میں پھینکنے لگا۔ میری آنکھیں اگر چہ دیکھ رہی تھیں مگر ذہن و دل دعائے سر پائی کے ملبوم کے علاوہ ہر خیال سے بکسر عاری تھے۔ اور بھی میں نے بتدریج کم ہوتی لہروں میں دشال اور زائلہ کو چلتے پھلتے دیکھا۔ وہ بار بار کچھ چلاتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر مجھے دیکھتے تھے۔ میری سماعتیں ان کی آوازیں سننے سے قاصر تھیں۔ میری سماعتوں میں تو دعائے سر پائی کی آوازیں تھیں جو نہ جانے کون لوگ میرے ساتھ مل کر ادا کر رہے تھے۔ انتہائی خوش الحان آوازیں..... سماعتوں میں دس گھونٹی آوازیں.....

تمام آگ زمین میں جذب ہو گئی تھی دشال اور زائلہ سمیت..... شاید..... بلکہ یقیناً ہمیشہ ہمیشہ کے لئے..... زمین سے آسمان تک پوری کائنات میں دعائے سر پائی کا درد پھیلا تھا۔ میں بے قرار ہو کر سجدے میں گر گیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

کافی دیر بعد سجدے سے سر اٹھا کر میں نے آنسوؤں سے تر چہرے پہ تشکرانہ انداز میں ہاتھ پھیرے..... میرے اندر کی ساری بے چیریاں سارا اضطراب سارے خوف کہیں بھاپ بن کر تحلیل ہو گئے تھے اور ان سب کی جگہ کیف، سکون اور گہری طمانیت نے لے لی تھی..... اچانک بہت سارے لوگوں نے مجھے کاندھوں پہ اٹھالیا۔ وہ خوشی سے مانچ رہے تھے۔ اس عذاب سے نجات پانے پر..... میں نے انہیں اشاروں سے سجدہ شکر بجالانے کو کہا اور خود بھی اللہ کی اطاعت کے لئے سر جھکا لیا۔ میری تحلیہ میں بھی بھیجی کے سر ہر سجدہ ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

سرسوں کے ساگ اور مٹی کی سوندھی خوشبو کو محسوس کرتے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھوپ کھڑکیوں سے جھانک رہی تھی۔ ”تم.....؟“ رمشال کو دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ آلیٹ کی پلیٹ میز پر رکھ رہی تھی۔ پاس ہی ساگ کا ڈونگہ اور مٹی کی رونیاں رکھی تھیں۔ ”ہاں میں..... میں نے سوچا کہ خود ہی یہاں چلی آؤں کہ آپ کا تو مجھے رخصت کروانے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ اس کے طبع چہرے پر فطرتی کے سائے تھے۔ نکاح کے بعد میں پہلی بار

اسے یوں فرصت سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ میں اب خوف و خدشات کی قید سے آزاد تھا۔ اللہ فرماتا ہے۔ ”میں رب ہوں میرے پاس ظلم نہیں۔ اور میں ظلم نہیں کرتا..... پس طلب کر..... پالے گا.....“ اللہ کے پاس واقعی ظلم نہیں، وہ ظلم نہیں کرتا۔ ظلم تو ہم کرتے ہیں خود اپنے آپ پر..... اللہ کی ذات سے غافل ہو کر..... اللہ کی یاد سے غافل ہو کر..... ہم اپنی اصلیت یعنی خدا کی ”بندگی“ اس کی اطاعت کو بھول کر دنیا میں کھو جاتے ہیں۔ تب ہمیں سنبھالنے کے لیے خدا درد کی تکلیف کی، آزارش یا مصیبت کی ٹھوکر لگا تا ہے۔ جیسے کوئی شخص عالم دیرانگی میں چاند پر نظر جمائے جا رہا ہوتا ہے۔ وہ یہ تک بھول چکا ہوتا ہے کہ راست و شمار ہے اور اسے بہر حال زمین پہ ہی چلنا ہے۔ اسے ہوش میں لانے کے لئے ایک ٹھوکر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ٹھوکر اسے سامنے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے اور یوں وہ مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں ہوش میں لانے کے لیے خدا پریشانی کی ٹھوکر لگاتا ہے۔ سو اگر ہم سنبھل جائیں تو ٹھیک درندہ پھر مزید ٹھوکریں ہمارا مقدر ہوتی ہیں۔ اگر پہلی ہی ٹھوکر پہ ہم خدا سے رجوع کر لیں تو بڑی آسانی سے مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ سکتے ہیں۔

لیکن اکثر ہم لوگ سارا دوش قسمت کو دے کر بری الذمہ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور اگر کوشش کریں بھی تو ادھر ادھر لوگوں کو اپنے مسائل بتاتے پھرتے ہیں اور یوں بجائے ٹھوکر کھا کر ”سنبھلنے“ کے ہم بھٹک جاتے ہیں، مگر راہ ہو جاتے ہیں اور ”مگر ای“ صرف ”بتائی لاتی ہے۔

ہمیں مصیبت میں یہ دعا کرنی چاہئے کہ ”اے اللہ! اگر یہ آزارش ہے تو ہمیں اس میں پورا اترنے کی توفیق عطا فرما۔ اور اگر یہ مصیبت ہے، ہمارے گناہوں کی پاداش ہے، تو ہمارے گناہ معاف فرما دے..... کہ بے شک تیری رحمت ہمارے گناہوں سے بڑی ہے.....“ اور پھر تاشیر دیکھیں۔ مصیبت کے وقت دوا دینا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ صبر مانگنا چاہیے کہ ”صبر“ کا ”اجر“ بہت زیادہ ہے۔

”اچھا! تو جناب رخصتی تو آپ کی ہو چکی اب ذرا



اسلام میں منع ہے۔ کھانا کھانا بھی۔ مگر میں اکثر بلکہ بیشتر لاپرواہی برت جاتا تھا۔ اب دمشقال نے جو بتایا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم دیکھ لو کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے کس قدر بد صورت شیطان تمہارے ساتھ پینے میں شریک ہوتا ہے تو تم بھی پانی ہی نہ پو۔“ الفاظ شاید اور ہو گئے مگر مقبوم یہی ہے۔

اور اب تو ریسرچ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا پینا صحت کے لئے مضر ہے۔“ وہ سچے صاف کرتے ہوئے نرمی سے بول رہی تھی۔ ”تو یہ تو یہ..... میں اتنا عرصہ بے خبر رہی.....“ اماں جتنے باہر بھاگیں اور میں سوچ رہا ہوں اور نامہود ہوں کہ ہم اپنے دین سے اپنے مذہب سے اپنی ”بھلائی“ سے کس قدر دور ہیں۔

ہم اکثر کچھ چیزیں یہ سوچ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ریسرچ میں ان کا استعمال معرحت قرار دیا گیا ہے جبکہ اسی چیز سے ہمیں اسلام میں منع کیا گیا ہوتا ہے۔..... تو ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ابھی وقت کی ”نبض“ پہ ہماری انگلی ہے۔ کل ”ہم“ وقت کی منہمی میں ہو گئے اور ہماری زندگی کی نبض پہ وقت کی انگلی ہو گی اور وقت کسی کو معاف نہیں کرتا۔ اللہ کو راضی کر لیں اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو راضی کر لیں، دنیا بھی سنوڑے گی اور آخرت بھی۔ مگر نہ اللہ کی بفرمانی کی سزا بہت کڑی ہے۔ نمرود، فرعون، جہاد اور ان جیسے ہزاروں لوگ آپ کے سامنے نشانِ عبرت ہیں۔ ہر کام کے لئے اللہ ہی سے مدد مانگیں..... وصال کی اور زائکہ کی مثال اور انجام آپ کے سامنے ہے۔ ابھی اک رات باقی ہے۔ زندگی کی تاریک رات..... پھر اس کے بعد قبر کی راتیں بھی ہماری منتظر ہیں۔ خصوصاً پہلی رات..... تو اس رات کے لئے کیا تیاری کی ہے آپ نے؟ خدا را حبیب خدا کی خوشنودی ہی اس ہولناک رات میں سہارا دے گی۔ تیاری کر لیں۔ ابھی اک رات باقی ہے.....!!!



میرے کپڑے تو دھو دینا اور پہلے یہاں آ کر میرا سر دباؤ۔ پھر اپنے ہاتھ سے مجھے ناشتہ کروانا اور پھر میری وارڈروب اور کمرہ بھی صاف کرو دینا اور.....“

”بس بس..... خوش فہمیوں کے سمندر سے نکل آئیں۔ رخصتی تو سب کے سامنے ہوگی۔ میں تو آج اس لئے آئی تھی کہ آپ کے ساتھ جا کر براہینِ دل ڈالیں کا آرڈر دینا ہے۔ ایک یونیک سا آئیڈیا ہے میرے ذہن میں۔“ وہ میری نظروں سے پرل ہوئی، ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور میں اسے ”ناشتہ کر کے آجائے گا۔ میں اماں جتنے کے پاس ہنگن میں ہوں۔“ وہ گھبرا کر باہر نکلنے لگی کہ میری پکار پہ تھم گئی۔ ”آئم ویری لگی کہ مجھے تم ملی ہو۔“ اس کے گال دھک اٹھے اور نظر میں جھلک گئیں۔ ”اس کے لئے میرا نہیں، اللہ کا شکر ادا کریں۔ اور آج غالباً آپ نے نماز نہیں پڑھی اس لئے قضا پڑھ لیں۔ مجھے آ لینے دیں۔ دیکھتی ہوں کیسے نماز کی پابندی نہیں کرتے آپ۔“ وہ فحشی سے بولتی تیزی سے باہر نکل گئی اور میں مسکراتے ہوئے وضو کرنے چل دیا۔ اور دیر تک وضو کے ذریعے اپنے گناہ دھو ہار ڈال رہا تھا پھر خدا کے حضور اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے، اپنی کوتاہیوں، اپنے گناہوں کی معافی مانگتے جھک گیا۔

اللہ نے ہوا میں لاتعداد نعمتیں عطا کر رکھی ہیں ان میں سے صرف ایک نعمت کا شکر اگر ہم پہلی سانس سے لے کر آخری سانس تک ادا کرتے رہیں تو بھی نہ کر سکیں گے۔ اور وہ جو ہمیں ہمارے لاتعداد گناہوں کے باوجود اتنی نعمتیں عطا کئے جا رہا ہے تو کیا ہم وہ دن میں محض پانچ بار اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے؟ جبکہ اس میں فائدہ بھی ہمارا ہے۔ آدھ گھنٹے بعد جب میں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ لئے لیکن میں گیا تو دمشقال اماں جتنے کو کرسی پر بیٹھائے خود برتن دھو رہی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ اس کے اندر انسانیت ہے اور ساتھ ہی خود پہ شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے فریج کھول کر پانی نکالا۔ میں پانی پی رہا تھا کہ دمشقال نے ایک جھٹکے سے گلاس مجھ سے بھپٹ لیا۔ میں ہکا بکارہ گیا۔

”کھڑے ہو کر پانی نہیں پیتے۔“ مجھے بے اختیار جھرجھری آ گئی۔ یہ تو مجھے پتہ تھا کہ کھڑے ہو کر پانی پینا